

Peavey XR 684F/696F

Руководство пользователя

Микшер со встроенным усилителем мощности

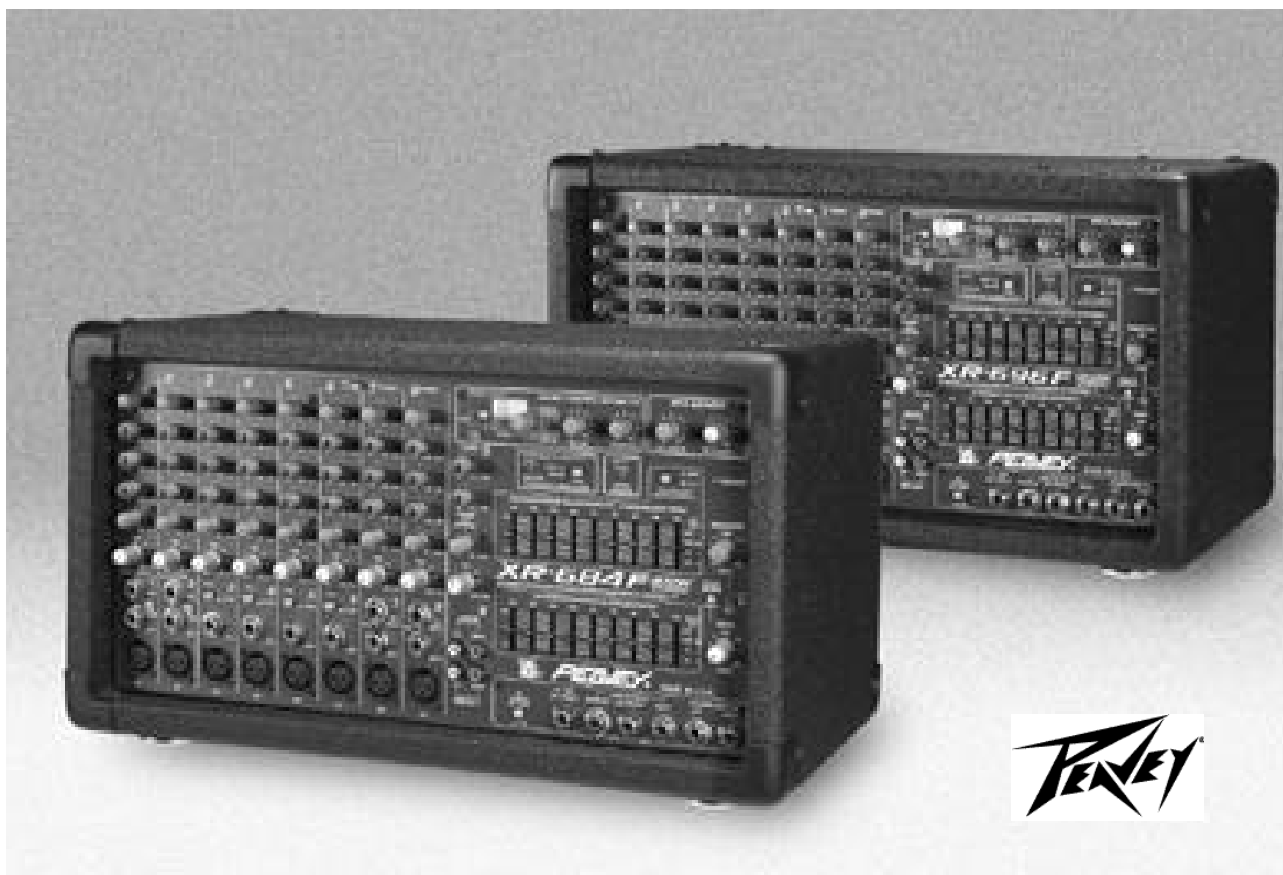
Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Peavey на территории России, стран Балтии и СНГ — компания Sound Management Company, Ltd.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Peavey или авторизованного дилера компании Sound Management Company, компания Sound Management Company не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® Sound Management Company, Ltd

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием микшера XR 684F/696F, обращайтесь к представителям фирмы Peavey — компании Sound Management Company, Ltd. Телефоны для справок (495) 117-4400, 117-0055, e-mail: msc@attrade.ru.



Более подробная информация о другой продукции компании Peavey находится у авторизованного дилера, а также размещена на сайте www.peavey.com



Данное обозначение сообщает о наличии внутри корпуса прибора открытых проводников, которые могут находиться под опасным для жизни напряжением.



Данное обозначение сообщает о наличии важных инструкций по эксплуатации или техническому обслуживанию в сопроводительной документации к прибору.

Предупреждение: Во избежание поражения электрическим током КРЫШКУ ПРИБОРА НЕ ОТКРЫВАТЬ!

Предупреждение: Запрещается открывать защитную крышку прибора. Во внутренней части прибора отсутствуют узлы, обслуживаемые пользователем. При необходимости обращайтесь к квалифицированным специалистам специализированных сервисных организаций.

Предупреждение: Для предотвращения поражения электрическим током, а также возникновения пожара прибор не должен находиться под открытым дождем или в условиях высокой влажности. Недопустимо устанавливать на прибор вазы или другие емкости с жидкостью. Перед эксплуатацией прибора внимательно ознакомьтесь с содержанием руководства по эксплуатации.

Правила техники безопасности

Предупреждение: При использовании электрических приборов необходимо соблюдать следующие правила:

1. Внимательно прочитать нижеизложенные инструкции.
2. Не выбрасывать их.
3. Учитывать все предупреждения.
4. Следовать всем инструкциям.
5. Не использовать данный прибор вблизи воды.
6. Протирать его только сухой тканью.
7. Не закрывать вентиляционные отверстия. Производить инсталляцию прибора, следуя инструкциям производителя.
8. Не устанавливать прибор вблизи радиаторов и других объектов, излучающих тепло, в том числе усилителей мощности.
9. Не забывать об обязательном использовании клеммы заземления разъема питания, обеспечивающей безопасную эксплуатацию прибора. Розетка питания должна обязательно соответствовать вилке сетевого шнура прибора и обеспечивать надежное заземление.
10. Используйте крепления и вспомогательное оборудование, предоставляемое только производителем прибора.
11. Обеспечивайте надежную защиту силовых кабелей от физического воздействия в точках их подключения к розеткам и аппаратуре.
12. Используйте транспортировочные средства, стойки, треноги, кронштейны или столы, рекомендованные производителем или поставляемые в комплекте с аппаратурой. Во избежание повреждения аппаратуры при транспортировке следуйте рекомендациям производителей.
13. Отключайте аппаратуру во время грозы, а также в случае, если она не эксплуатируется в течение длительного промежутка времени.
14. Предоставляйте все работы по обслуживанию только квалифицированным специалистам. Сервисные работы необходимы в случае: повреждения сетевого шнура, проникновения жидкости или посторонних предметов внутрь прибора, а также при ухудшении его работоспособности или падении.
15. Ни при каких обстоятельствах не отключайте заземление прибора. При подключении к сети тип розетки обязательно должен соответствовать вилке сетевого шнура прибора.
16. В случае установки прибора в рэк необходимо обеспечить его крепление не только с фронтальной, но и с тыльной стороны.

17. Необходимо помнить о том, что длительное нахождение в условиях экстремально высокого уровня шума может повлечь за собой перманентную потерю слуха. Несмотря на то, что восприимчивость к шумам варьируется, каждый человек теряет слух, находясь продолжительное время в зоне высокого звукового давления. Управление США по охране труда и промышленной гигиене (OSHA) определило следующие допустимые нормы воздействия различных уровней шума:

<i>Продолжительность воздействия в день</i>	<i>Уровень звука в дБА при высокой инерционности</i>
8 ч.	90
6 ч.	92
4 ч.	95
3 ч.	97
2 ч.	100
1 ч.	102
1 ч. 30 мин.	105
30 мин.	110
15 мин. и менее	115

В соответствии с нормами OSHA любое превышение допустимого времени пребывания в зоне высокого звукового давления может привести к частичной потере слуха. В тех случаях, когда данная, либо любая другая звуковая система используется в условиях, выходящих за рамки вышеприведенных норм, необходимо использовать внутренние или внешние предохранительные наушники для обеспечения защиты слуха.

Сохраняйте данные инструкции!

Введение

Компания Peavey благодарит Вас за покупку микшера XR 684F/XR 696F. В нем нашли воплощение последние технологические решения высококвалифицированных инженеров компании Peavey. Система автоматического подавления акустической обратной связи Feedback Ferret, 48-разрядный процессор эффектов, система защиты динамиков DDT™ — эти и многие другие возможности позволяют успешно использовать этот компактный, легкий микшер для решения практически любых задач звукоусиления. Повышенная мощность, расширенные возможности и высокая надежность — все это реализовано в новом микшере XR600G компании Peavey!

В данном руководстве представлены две модели микшеров — XR 684F и XR 696F. Оба изделия имеют одинаковые функциональные возможности и отличаются, прежде всего, своими выходными параметрами. Выходная мощность модели XR 684F составляет 2x200 Вт с нагрузкой 4 Ом. Модель XR 696F обеспечивает выходную мощность 2x600 Вт с нагрузкой 4 Ом. В случае отсутствия особых оговорок, все режимы, описанные в руководстве, касаются обеих моделей микшеров.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным руководством — это обеспечит не только Вашу безопасность, но и безопасную эксплуатацию Вашего оборудования.

Возможности

- 8 малошумящих, микрофонных предусилителей для подключения низкоомных микрофонов
- Гнезда разрывов на каналах 1 и 2
- 6 монофонических и 3 стереофонических линейных входов
- 3-полосные эквалайзеры на каналах 1 — 8
- Посыл на мониторы на всех каналах
- Посыл на эффекты на каналах 1 — 8
- Атенюаторы 25 дБ на каналах 1 — 6
- Обрезные фильтры низкой частоты на каналах 1 — 6
- Встроенная система устранения акустической обратной связи Feedback Ferret с индикатором активизации

- Отдельный 9-полосный стереофонический эквалайзер для основного стереофонического микса
- Монофонический эквалайзер с индикаторами, назначаемый на мониторы или канал 3
- 48-разрядный процессор эффектов с двенадцатью заводскими пресетами и четырьмя пользовательскими
- Два четырех-сегментных измерителя VU для контроля уровней выходной мощности усилителей
- Фантомное питание +48 В
- Переключатель выбора режимов усиления стереофонического или основного/мониторного миксов
- Встроенный усилитель мощности 2x200 Вт @ 4 Ом (XR684F)
- Встроенный усилитель мощности 2x600 Вт @ 4 Ом (XR696F)
- Система защиты динамиков DDT с индикатором активизации

Краткая инструкция по быстрому подключению

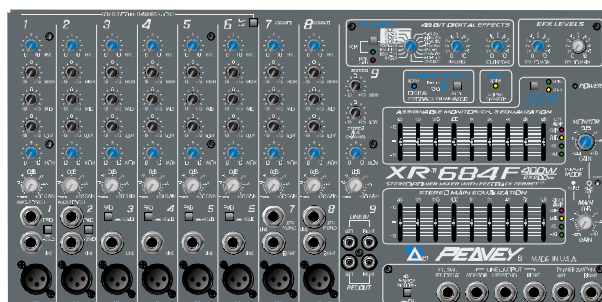
1. Подключите колонки к Вашему микшеру XR 684F/XR 696F. Акустические кабели прокладывайте в безопасных местах, а при необходимости фиксируйте их.
2. Убедитесь в том, что все регуляторы уровней сигналов закрыты, а регуляторы эквалайзеров находятся в центральных положениях.
3. Подключите все микрофоны и электронные музыкальные инструменты. Включите питание микшера и установите мастер-регуляторы громкости в центральные положения (12 часов).
4. Регуляторами каналов установите подходящий уровень громкости звучания подключенных источников сигналов в миксе. Если сигнал какого-либо канала искажен или имеет слишком высокий уровень, то нажмите кнопку аттенюатора канала.
5. При необходимости отрегулируйте тембр звучания графическим и канальными эквалайзерами.
6. Нажатием кнопки сектора Feedback Ferret выберите режим настройки системы Feedback Ferret (расположенный рядом голубой индикатор погаснет) и удерживайте ее до однократного загорания индикатора, затем отпустите кнопку. Мигание индикатора голубого цвета сигнализирует о включении режима настройки системы Ferret. После этого медленно поднимите громкость до необходимого уровня. Система Ferret автоматически обнаружит и ослабит частоты, на которых возникла акустическая обратная связь и, через минуту, вернется в основной режим работы с сохранением установленных параметров. Вернуться в основной режим можно также с помощью однократного короткого нажатия кнопки Feedback Ferret. **Внимание:** Для обеспечения наилучших выходных характеристик проводите вышеописанную процедуру в каждом случае установки микшера XR 684F/XR 696F в новом помещении.
7. Произведите все необходимые установки выбранного эффекта и отрегулируйте посылы каналов на эффекты.
8. Теперь система готова к работе. Играйте и получайте удовольствие!

Фронтальная панель

XR 696F



XR 684F



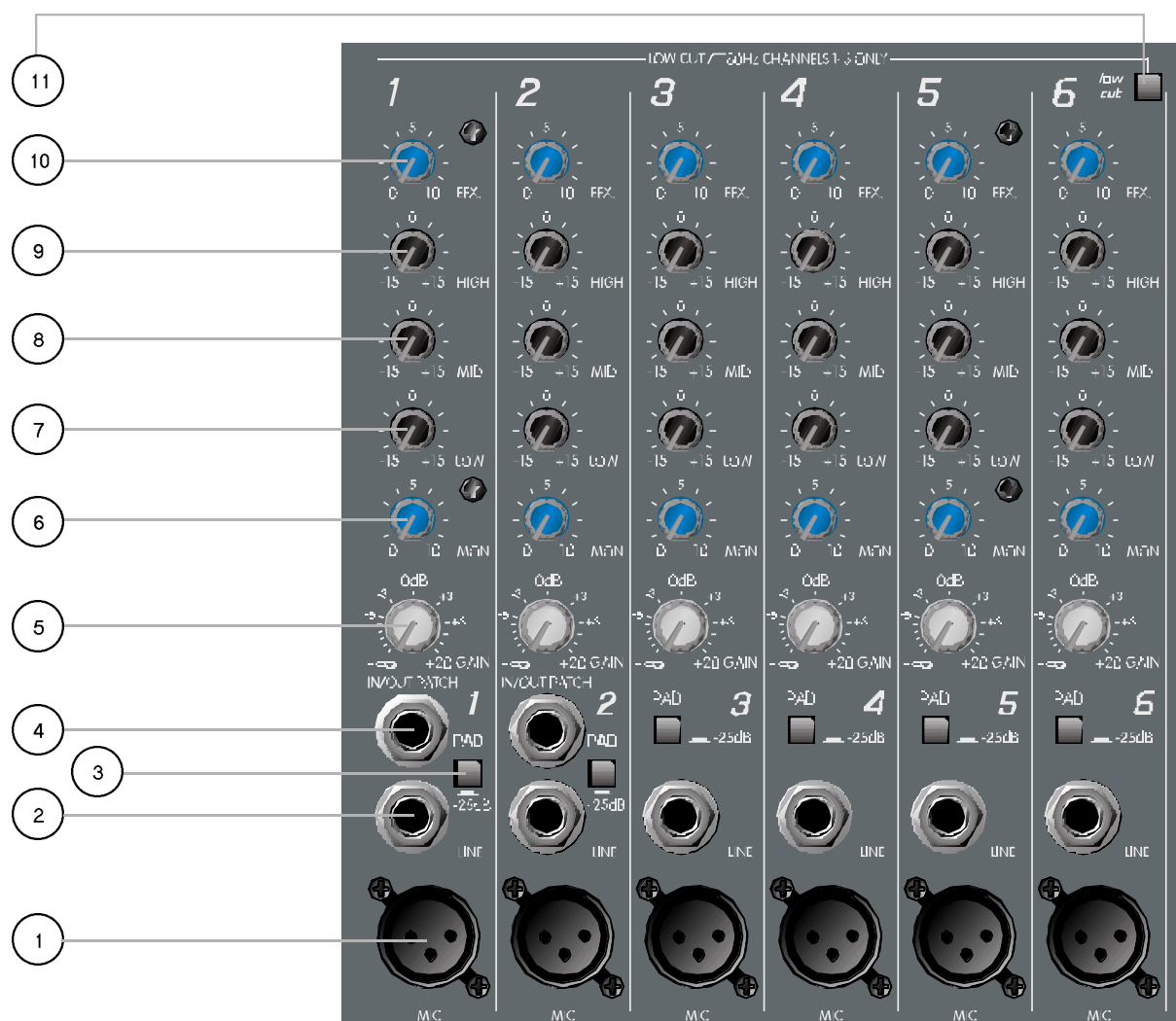
Каждый стандартный канал (1 — 8) включает в себя: отдельный микрофонный усилитель с отключаемым фантомным питанием и низким уровнем шумов, а также 3-полосный эквалайзер. На каналах 1 — 2 предусмотрены гнезда разрывов (TRS). Каналы 1 — 6 комплектуются сбалансированными входами линейного

уровня, выполненными на разъемах 1/4", отключаемым обрезным фильтром низкой частоты и переключателем аттенюатора -25 дБ, который позволяет коммутировать с пультом источники сигналов самых разных уровней. Наконец, три стереофонических канала (7 — 9) могут быть использованы для подключения кассетных дек, CD или синтезатора.

Основной особенностью мастер-секции является система устранения акустической обратной связи Ferret с индикатором активизации. В системе Ferret использованы шестнадцать 24-разрядных цифровых фильтров, позволяющих в автоматическом режиме подавлять обратную акустическую связь. С помощью специально разработанных алгоритмов система Ferret отделяет сигнал обратной связи от полезного музыкального сигнала и затем подавляет его. В мастер-секции также расположен 48-разрядный процессор цифровых эффектов, который обеспечивает 16 пресетных эффектов, четыре из которых являются пользовательскими. Установка параметров выбранного эффекта осуществляется с помощью двух регуляторов (TIME/SIZE и COLOR/TONE).

Секция каналов

Секции каналов микшеров XR 684F и XR 696 абсолютно идентичны, поэтому содержание нижеследующего раздела касается обеих моделей в равной степени. Кроме этого, каналы 7 — 9 реализуют большинство функций каналов 1 — 6. Поэтому при описании каналов 7 — 9 будут затронуты только их специфические особенности.



Каналы 1 — 6

1. Вход MIC: сбалансированный, низкоомный вход канала, выполненный на разъеме XLR и оптимизированный для работы с микрофонами или другими низкоомными источниками. Контакт 2 разъема XLR является положительным плечом входа. Благодаря широкому диапазону регулировки чувствительности, уровень сигнала источника при задействованном аттенюаторе может достигать +10 dBV (2.45 В RMS). При включенном фантомном питании на контакты 2 и 3 подается напряжение +48 В (относительно контакта 1).

2. Вход LINE: сбалансированный вход на разъеме 1/4" TRS. Наконечник разъема является положительным и может использоваться при подключении несимметричных сигналов. Для ослабления сигнала высокого уровня, подключенного к этому входу, предусмотрен аттенюатор.

Примечание: микрофонный и линейный входы одного канала не могут использоваться одновременно.

3. Кнопка включения аттенюатора: позволяет понижать уровень входного сигнала на 25 дБ. При обнаружении искажений сигнала какого-либо канала, а так же, в тех случаях, когда громкость нарастает слишком быстро, попробуйте задействовать аттенюатор соответствующего канала. Аттенюатор позволяет работать с входными сигналами более высокого уровня. Эта особенность может оказаться очень полезной в тех случаях, когда микрофон расположен на очень близком расстоянии от таких источников звука, как громкая гитара или барабаны.

4. Разрыв (только на каналах 1 и 2): выполнен на разъемах 1/4" (TRS) и предназначен для включения внешних источников в звуковой тракт (до эквалайзера). Сигнал посылы поступает на наконечник данного разъема, а сигнал возврата — на его кольцо. В нормально-замкнутом состоянии (разъем не задействован) контакты посылы и возврата соединены. При частичном подключении входного разъема (до первого щелчка) на данный разъем подается выходной сигнал предусилителя. Тракт канала при этом не разрывается. К разрыву можно подключать внешние эквалайзер, процессор эффектов или ламповый усилитель (при озвучивании акустического инструмента или вокала).

5. Регулятор GAIN: позволяет устанавливать уровень сигнала, посылаемого на шины левого и правого каналов.

6. Регулятор MON: предназначен для установки уровня сигнала каждого канала (до эквалайзера), направляемого на мониторный микс.

7. Регулятор эквалайзера LOW: регулятор полочного фильтра (70 Гц) предназначен для управления уровнем низкочастотного сигнала в пределах ± 15 дБ. Данный регулятор позволяет добавлять глубину в звучание ненасыщенных сигналов или прояснить звучание неразборчивых сигналов. Как и в работе с эквалайзерами любых типов, пользуйтесь данным регулятором, не забывая чувства меры. Слишком глубокая экваллизация может сделать звук "глухим" и неразборчивым.

8. Регулятор эквалайзера MID: регулятор узкополосного фильтра предназначен для регулировки уровня среднечастотного сигнала в пределах ± 15 дБ на частоте 1 кГц.

9. Регулятор эквалайзера HIGH: регулятор полочного фильтра (12 кГц) предназначен для управления уровнем высокочастотного сигнала в пределах ± 15 дБ. Данный регулятор служит для устранения высокочастотных шумов или добавления прозрачности в звучание сигнала, в зависимости от качества сигнала источника.

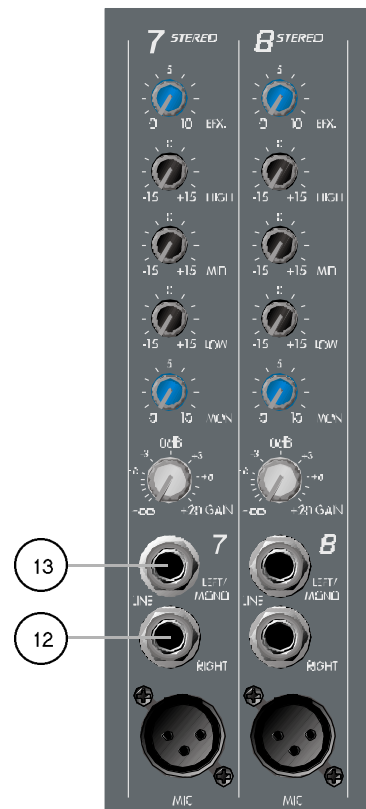
10. Регулятор EFX: данный регулятор предназначен для установки уровня сигнала канала, направляемого на шину процессора эффектов. Регулятор эффектов расположен в тракте после регулятора чувствительности, соответственно, уровень посылы на эффекты зависит и от положения регулятора чувствительности.

11. Кнопка фильтра low cut: предназначена для включения и отключения обрезающего фильтра низкой частоты с частотой среза 80 Гц. Данный фильтр используется для устранения шума ветра, сценического шума и других низкочастотных шумов, приводящих к ухудшению разборчивости сигнала и нежелательному расходу мощности усилителя. Работа данного переключателя распространяется только на каналы 1 — 6. Рекомендуется применять обрезающий фильтр низкой частоты при эксплуатации микшера на открытых площадках (особенно в ветреные дни), а также в условиях повышенного уровня окружающих шумов.

Каналы 7 — 8

12. Вход RIGHT: высокоомный вход, выполненный на разъеме 1/4" предназначен для подключения источников сигналов линейного уровня. Чувствительность данного входа устанавливается регулятором GAIN канала. При работе микшера XR 684F/XR 696F в стереофоническом режиме, усиленный сигнал этого входа поступает на выход правого канала усилителя мощности. В режиме усиления основного/мониторного миксов данный сигнал суммируется с входным сигналом левого канала (вход Left) и направляется на выход основного микса. Сигнал правого канала также может быть взят с выхода правого канала и направлен на входы внешних устройств (процессоров эффектов, усилителей мощности или записывающих устройств).

13. Вход LEFT/MONO: высокоомный вход, выполненный на разъеме 1/4" предназначен для подключения источников сигналов линейного уровня. В том случае, если вход RIGHT рассматриваемого канала не задействован, то сигнал данного разъема поступает одновременно на входы левого и правого каналов. В стереофоническом режиме (при задействованном входе RIGHT) сигнал входа LEFT/MONO поступает на выход левого канала усилителя мощности. В режиме усиления основного/мониторного миксов данный сигнал суммируется с входным сигналом правого канала (вход RIGHT) и направляется на выход основного микса.



Канал 9

14. Линейный вход: выполненный на двух разъемах RCA, является стереофоническим входом с номинальным уровнем чувствительности -10 dBV и предназначен для подключения выходных сигналов кассетных деков, CD и другого оборудования этого класса. Сигналы входов направляются на шины левого и правого каналов, а также на мониторный микс.

15. Линейный выход: выполнен на двух разъемах RCA и используется для подключения ко входам записывающих кассетных деков, CD и других устройств этого класса.



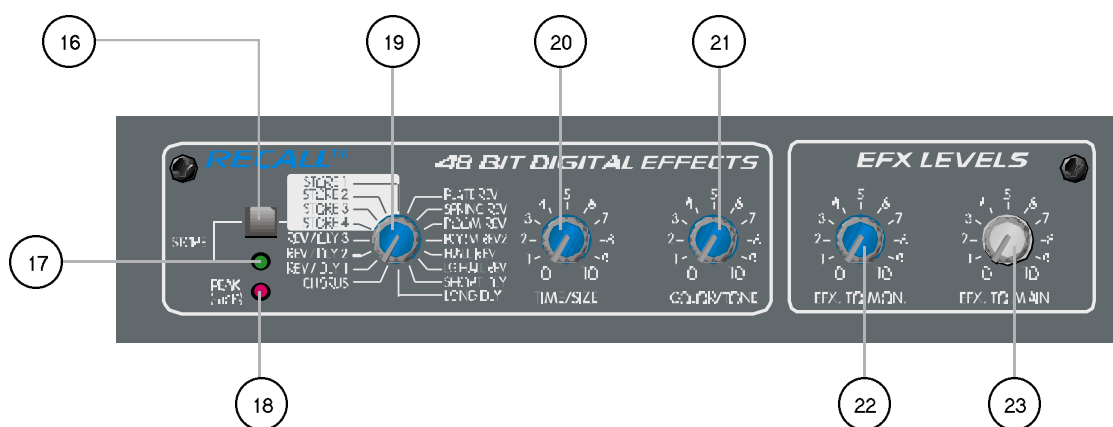
Предостережение: Не подключайте данные входы и выходы одновременно ко входам и выходам одного устройства. Это может привести к возникновению электронной обратной связи. Для записи и воспроизведения используйте разные деки.

Мастер-секция

Мастер-секция микшера XR 684F/XR 696F предусматривает достаточное количество возможностей для решения всех основных задач звукоусиления. Инженеры компании Peavey снабдили данный пульт такими возможностями, которые Вы не найдете ни в одном другом микшере со встроенным усилителем мощности. Среди них: 48-разрядный процессор эффектов, 9-полосный стереофонический эквалайзер, система устранения акустической обратной связи Ferret, а также система защиты динамиков DDT и многое другое.



Процессор эффектов



16. Кнопка STORE: позволяет сохранять определенные установки эффектов в одном из четырех пользовательских пресетов (Store 1 — Store 4). Начните с выбора одного из двенадцати готовых пресетов. Установите с помощью двух регуляторов (Time/Size и Color/Tone) желаемые характеристики звучания

выбранного эффекта и затем нажмите один раз на кнопку STORE (индикатор STORE начнет мигать). Далее, поворотным переключателем выберите один из четырех пользовательских пресетов и повторным нажатием сохраните в нем установки эффекта. После завершения процедуры сохранения параметров индикатор перестает мигать. При вызове пользовательских пресетов помните, что их параметры сохраняются в памяти процессора, поэтому положения регуляторов могут не совпадать с параметрами вызванного эффекта.

17. Индикатор STORE: мигает желтым цветом в режиме сохранения параметров пользовательского пресета (смотри описание работы кнопки STORE).

18. Индикатор PEAK: данный индикатор красного цвета загорается при достижении сигналом порога, который на 6 дБ меньше уровня запираения блока эффектов. В идеальных условиях, данный индикатор должен загораться только периодически. Редкие мигания индикатора извещают о том, что уровень сигнала максимально оптимизирован для работы с блоком эффектов. Чтобы оценить адекватность произведенных установок, внимательно прослушивайте качество выходного сигнала.

19. Переключатель выбора эффектов: с помощью этого поворотного переключателя осуществляется выбор одного из двенадцати заводских и четырех пользовательских пресетов.

Пресет	Название	Параметры регулировки Time/Size	Параметры регулировки Color/Tone
1	<i>Plate Rev</i>	Время	Затухание (по высокой частоте)
2	<i>Spring Rev</i>	Время	Затухание (по высокой частоте)
3	<i>Room Rev</i>	Время	Затухание (по высокой частоте)
4	<i>Room Rev2</i>	Время	Затухание (по высокой частоте)
5	<i>Hall Rev</i>	Время	Затухание (по высокой частоте)
6	<i>Lg Hall Rev</i>	Время	Затухание (по высокой частоте)
7	<i>Short Dly</i>	Время: 40 — 1100 мс	Обратная связь: 0 — 50%
8	<i>Long Dly</i>	Время: 150 — 4000 мс	Обратная связь: 0 — 50%
9	<i>Chorus</i>	Частота	Глубина: рекомендуется устанавливать регулятор в крайнее левое положение (до упора против часовой стрелки)
10	<i>Rvb/Dly1</i>	Время	Время задержки: 100 — 950 мс
11	<i>Rvb/Dly2</i>	Время	Время задержки: 100 — 950 мс
12	<i>Rvb/Dly3</i>	Время	Время задержки: 100 — 950 мс
13	<i>Store4</i>	Определяется пользователем	
14	<i>Store3</i>	Определяется пользователем	
15	<i>Store2</i>	Определяется пользователем	
16	<i>Store1</i>	Определяется пользователем	

20. Регулятор TIME/SIZE: предназначен для установки временных параметров выбранного эффекта реверберации или задержки или частоты эффекта хорус.

21. Регулятор COLOR/TONE: служит для регулировки высокочастотной составляющей эффектов. В эффектах задержки данным регулятором устанавливаются параметры обратной связи или глубины эффекта.

22. Регулятор EFX TO MON: определяет уровень выходного сигнала процессора эффектов, направляемого на шину мониторингового микса. Это позволяет прослушивать обработанный сигнал в мониторах сцены. Устанавливайте регулятор EFX TO MON по возможности в минимальные позиции.

23. Регулятор EFX. TO MAIN: обеспечивает регулировку уровня выходного сигнала процессора эффектов, направляемого на шину основного микса.

Системы Feedback Ferret и DDT

24. Кнопка Feedback Ferret: предназначена для управления системой автоматического устранения акустической обратной связи Feedback Ferret.

Внимание: Для обеспечения наилучших выходных характеристик проводите описанную далее процедуру в каждом случае установки микшера XR 684F/XR 696F в новом помещении.

Встроенная система устранения акустической обратной связи Feedback Ferret является премированной разработкой компании Peavey. В процессе установки режимов работы микшера XR 684F/XR 696F система Ferret автоматически следит за возникновением обратной связи с помощью шестнадцати цифровых фильтров. В стереофоническом режиме система Feedback Ferret может назначаться на миксы левого и правого каналов, а в режиме усиления основного/мониторного миксов — на основной и мониторинг миксы.

Перед настройкой системы Feedback Ferret убедитесь в правильном подключении микрофонов, акустической системы и другого оборудования, которое используется совместно с микшером. Все регуляторы микшера установите в рабочие позиции, а мастер-регуляторы закройте. Нажатием кнопки сектора Feedback Ferret выберите режим настройки системы Feedback Ferret (расположенный рядом голубой индикатор погаснет) и удерживайте ее до однократного загорания индикатора, затем отпустите кнопку. Мигание индикатора голубого цвета сообщает о включении режима настройки системы Ferret. После этого медленно поднимите громкость до необходимого уровня. Система Ferret автоматически обнаружит и ослабит частоты, на которых возникла акустическая обратная связь и, через минуту, вернется в основной режим работы с сохранением установленных параметров. Вернуться в основной режим можно также с помощью однократного короткого нажатия кнопки Feedback Ferret.

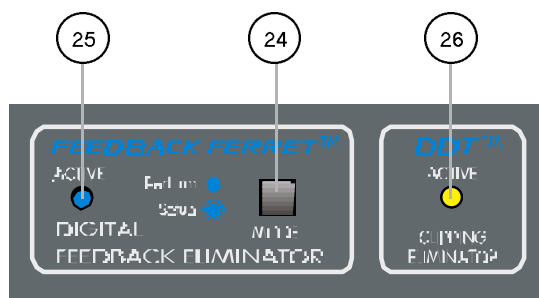
Для отключения системы Feedback Ferret (режим bypass) нажмите кнопку Feedback Ferret, дождитесь, когда индикатор мигнет второй раз и отпустите кнопку. После этого индикатор должен будет погаснуть, это подтвердит включение режима bypass.

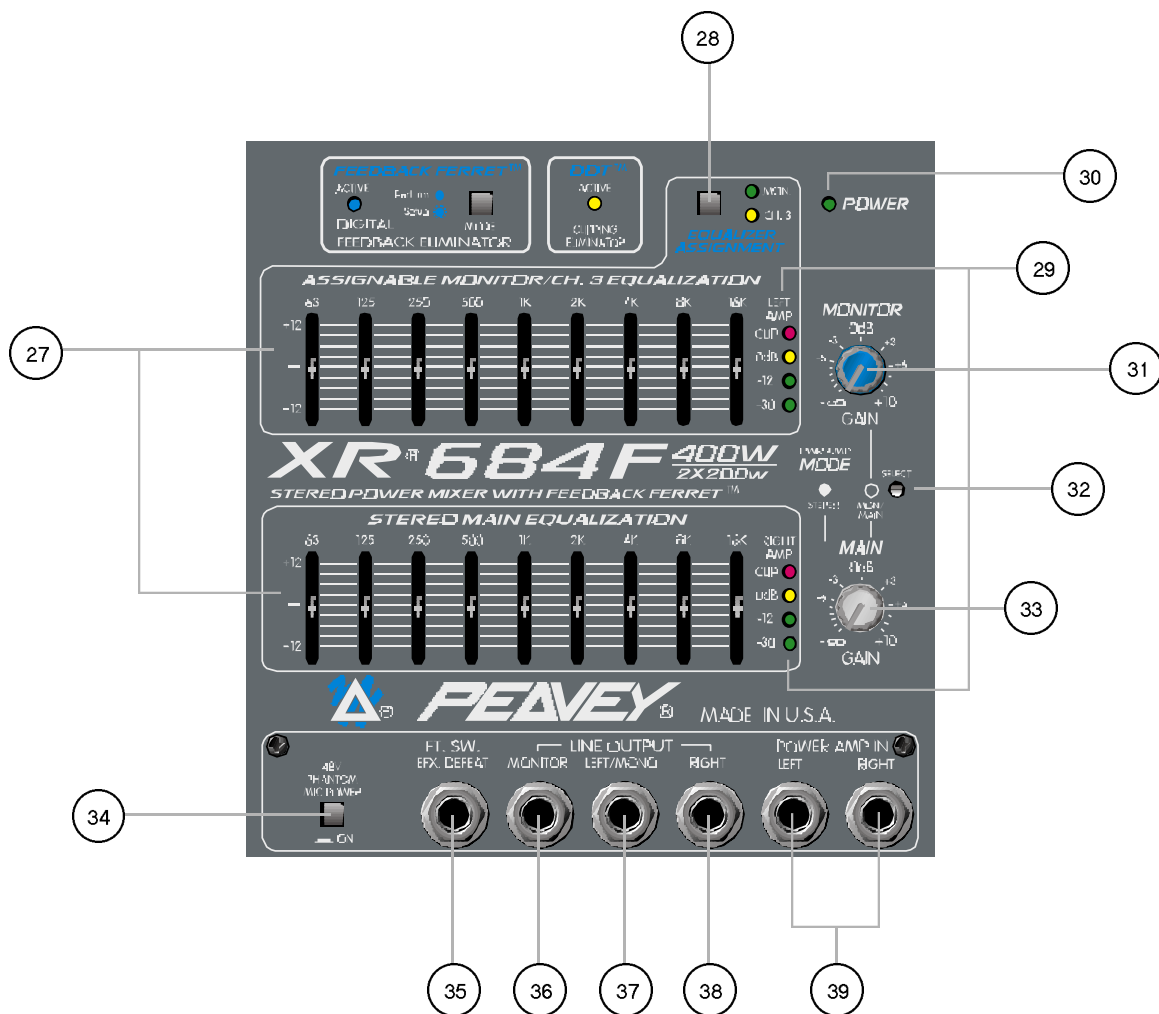
25. Индикатор Feedback Ferret: данный индикатор голубого цвета горит в рабочем режиме системы Feedback Ferret, мигает в режиме настройки и не горит в режиме bypass.

26. Индикатор активизации блока лимитирования DDT: данный индикатор желтого цвета загорается в том случае, если уровень выходной мощности усилителя достигает порога срабатывания блока DDT.

27. Графические эквалайзеры: фейдеры 9-полосных эквалайзеров расположены с шагом в одну октаву, и предназначены для ослабления или усиления выбранного частотного диапазона на 12 дБ. Основной стереофонический эквалайзер размещен в звукоусиливающем тракте до выходов предварительного каскада усиления, поэтому выходы предварительного усилителя основного микса являются пост-эквалайзерными.

28. Кнопка назначения эквалайзера: позволяет подключать второй (верхний) эквалайзер в звукоусиливающий тракт мониторов или канала 3. Использование в мониторинг тракте является режимом "по умолчанию" (в этом случае горит индикатор зеленого цвета). При нажатии кнопки переключателя эквалайзер включается в тракт канала 3, что подтверждается включением индикатора желтого цвета. Эта функция окажется очень полезной в случае озвучивания, например, акустической гитары или вокала. Помните, что данный эквалайзер не может работать одновременно в треках мониторов и канала 3.





29. Пиковые индикаторы левого и правого каналов: позволяют определять уровни сигналов встроенных усилителей. Загорание индикатора 0 дБ извещает о достижении номинального уровня выходной мощности. Включение индикатора красного цвета предупреждает о перегрузе системы.

30. Индикатор POWER: горит при включенном питании микшера.

31. Регулятор MONITOR: определяет общий уровень мониторингового микса, поступающего на мониторинговый выход. С помощью данного регулятора также устанавливается уровень мониторингового сигнала, направляемого на усилитель мощности в режиме усиления основного/мониторного миксов.

32. Переключатель режимов усиления: позволяет конфигурировать усилители микшера XR 684F/XR 696F для работы в стереофоническом или независимом монофоническом режимах усиления. Во избежание случайного нажатия переключатель размещен в углублении, поэтому для смены его позиции необходимо использовать тонкий неметаллический предмет (например, зубочистку). Заводская установка переключателя предусматривает нажатое положение, соответствующее стереофоническому режиму усиления (сигнал левого канала поступает на вход первого усилителя мощности, а сигнал правого канала — на вход второго). В этом режиме оба канала системы Feedback Ferret назначаются на выходы левого и правого каналов. В отжатом положении переключателя первый усилитель мощности усиливает сигнал мониторингового микса, а второй — сигнал основного монофонического микса (суммарного сигнала левого и правого каналов). В этом случае один канал системы Feedback Ferret назначается на мониторинговый микс, а второй — на микс основного сигнала. Помните, что при нажатом переключателе режимов усиления выходы правого и левого каналов предусилителей, а также выход RIGHT/MAIN усилителя мощности являются монофоническими. Следует также учитывать, что перечисленные выходы и выход на мониторы в этом случае расположены после системы Feedback Ferret.

33. Регулятор MAIN: является мастер-регулятором, с помощью которого устанавливается уровень сигнала основного микса, посылаемого на выходные разъемы LEFT/MONO and RIGHT и соответствующие им усилители мощности. Положение данного регулятора также определяет уровень сигнала основного микса, направляемого на вход усилителя мощности в режиме усиления сигналов основного/мониторного миксов.

34. Кнопка переключателя фантомного питания: позволяет включать (переключатель нажат) и выключать (переключатель отжат) фантомное питание + 48 В на микрофонных входах XLR.



Предостережение: при включенном фантомном питании, перед подключением микрофонов ко входам XLR убедитесь в том, что регулятор чувствительности задействованного канала, а также основной и мониторный мастер-регуляторы установлены в минимальные положения (до упора против часовой стрелки). В противном случае, в момент подключения микрофона в звукоусиливающей системе может возникнуть мощный импульс. Рекомендуется осуществлять подключение всех микрофонов до включения фантомного питания — эта мера позволит избежать возникновения нежелательных шумов, а также повреждения самих микрофонов. В случае использования фантомного питания не подключайте ко входам XLR источники несбалансированных сигналов (динамические микрофоны или другие устройства), которые не предусматривают использование фантомного питания. Некоторые модели беспроводных ресиверов в такой ситуации могут выйти из строя, поэтому, перед их подключением всегда обращайтесь за подробной информацией к их руководствам. На линейные входы, выполненные на джековых гнездах, фантомное питание не подается. В связи с этим подключение к ним источников несбалансированных/сбалансированных сигналов считается безопасным. Чтобы отключить фантомное питание от микрофона рекомендуется использовать конвертеры Peavey 5116 или Peavey 1:1 Interface Adapter, которые преобразуют несбалансированные сигналы в сбалансированные.

35. Разъем EFX. DEFEAT: предназначен для подключения ножного переключателя с разъемом кабеля 1/4" (Peavey # 00051000) для включения и отключения эффектов, поступающих на основной и мониторный миксы.

36. Выход MONITOR: выполнен на разьеме 1/4" и обеспечивает сигнал мониторного микса системы, который подключается ко входу внешней звукоусиливающей системы. Уровень сигнала данного выхода определяется мастер-регулятором MONITOR (31). Помните, что при установке переключателя режимов в позицию Main/Mono мониторный сигнал проходит через систему Feedback Ferret.

37. Выход LEFT/MONO: выполнен на разьеме 1/4" и обеспечивает выходной сигнал основного микса левого канала (после эквалайзера и системы Feedback Ferret), предназначенный для подключения ко входу внешней акустической системы. Уровень данного сигнала определяется положением мастер-регулятора MAIN. Если выход RIGHT остается незадействованным, то его выходной сигнал смешивается с сигналом левого канала и поступает на выход LEFT/MONO. Эта особенность может пригодиться в том случае, если для усиления мониторного микса используются встроенные усилители, а для усиления основного — внешние.

38. Выход RIGHT: выполнен на разьеме 1/4" и обеспечивает выходной сигнал основного микса правого канала (после эквалайзера и системы Feedback Ferret), который может быть направлен на вход внешней звукоусиливающей системы. Уровень данного сигнала определяется положением мастер-регулятора MAIN. Помните, что в режиме усиления основного/мониторного миксов сигнал этого выхода идентичен сигналу выхода LEFT/MONO.

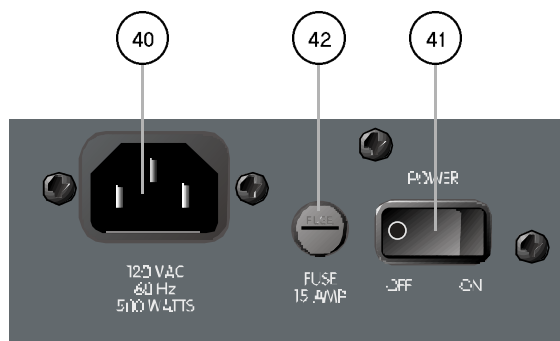
39. Входы усилителя мощности: позволяют пользователю подключать сигналы непосредственно ко входам соответствующих каналов встроенного усилителя мощности.

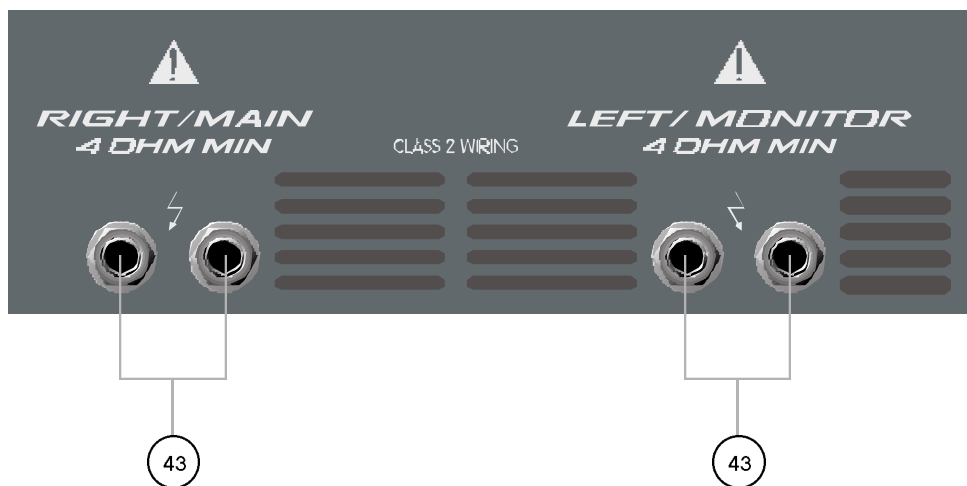
Секция питания и выходов на колонки

40. Сетевой разъем: предназначен для подключения питания микшера с помощью сетевого шнура IEC, который входит в комплект поставки. Подключение к сети питания с некорректными характеристиками напряжения и тока может привести к выходу микшера из строя (напряжение питания микшера указано рядом с сетевым разъемом).

41. Переключатель POWER: с помощью данного переключателя осуществляется включение и отключение сетевого питания микшера XR 684F/ XR 696F. При включенном питании микшера горит индикатор PWR.

42. Предохранитель: обеспечивает безопасность цепи питания микшера. При замене предохранителя необходимо использовать предохранитель аналогичного типа и номинала. В случае постоянных сгораний предохранителей обратитесь в авторизованный центр технического обслуживания компании Peavey.



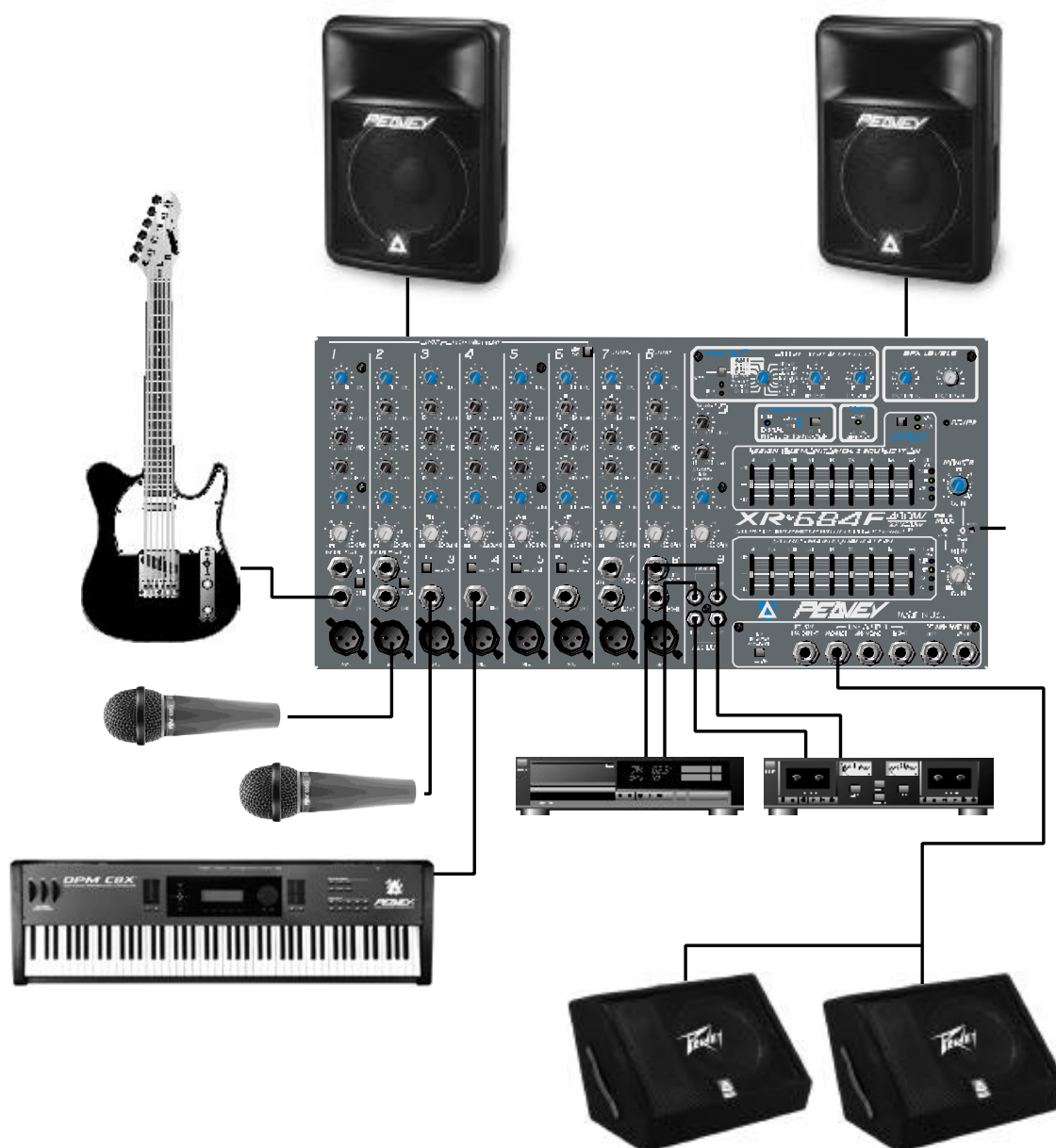


43. Выходы LEFT/MON и RIGHT/MAIN: выполнены на разъемах 1/4" и являются выходами встроенных усилителей мощности. К двум параллельно соединенным выходным разъемам каждого канала могут быть подключены одновременно две колонки с общим сопротивлением не менее 4 Ом (например: две колонки по 8 Ом или четыре колонки по 16 Ом, подключенные параллельно, обладают суммарным сопротивлением 4 Ом).

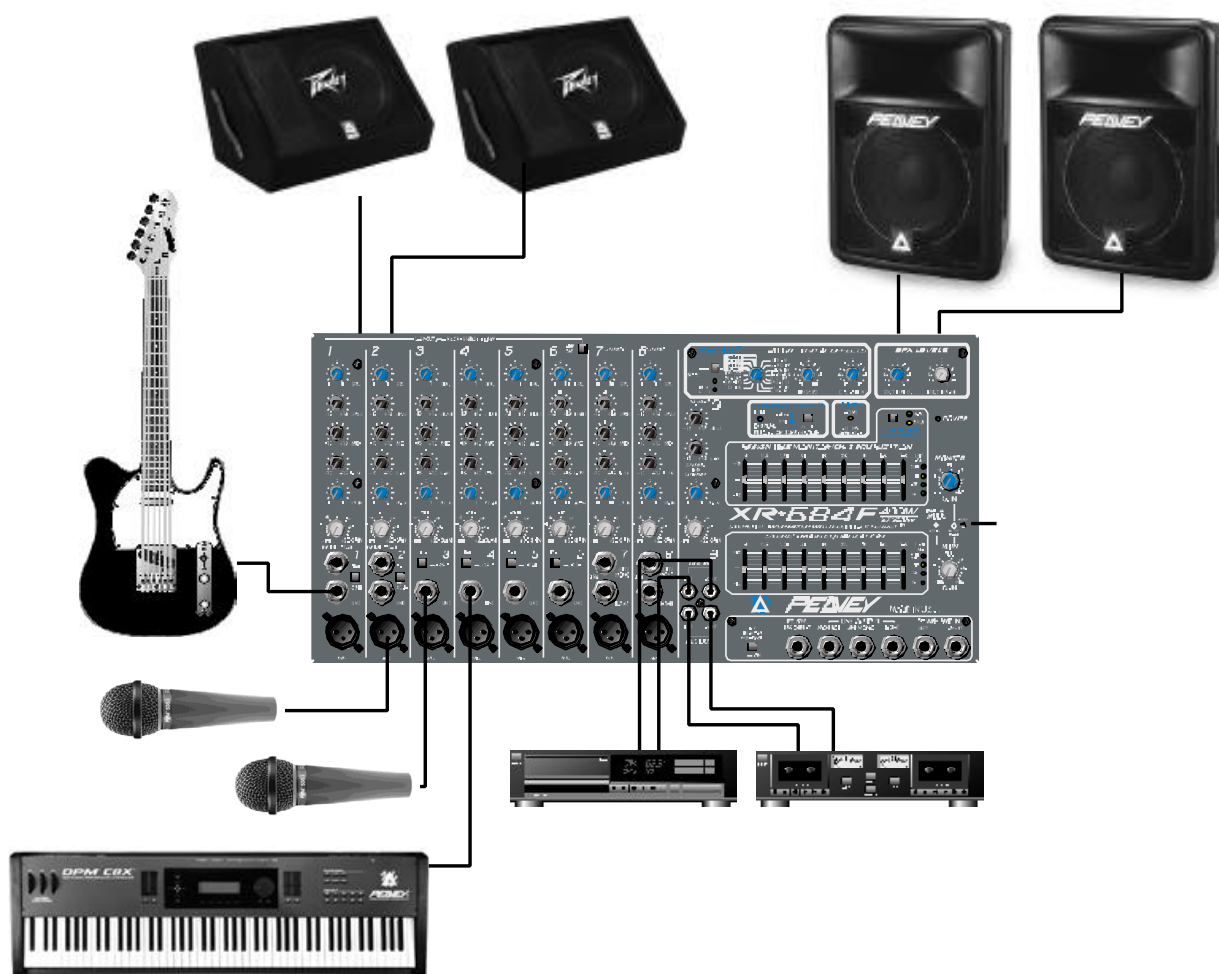
Схемы подключения микшера XR 684F/XR 696F

Предложенные ниже диаграммы приведены исключительно в качестве примера и не охватывают всех возможных конфигураций, в которых может использоваться микшер XR 684F/ XR 696F. При подключении Вашего оборудования руководствуйтесь, прежде всего, здравым смыслом. А в случае возникновения любых сомнений консультируйтесь с авторизованными представителями компании Peavey.

Стерефонический режим (с использованием левого и правого каналов)



Режим усиления мониторингового/основного миксов



Технические характеристики

Входы XR 684F/696F

Тип входа	Минимальное сопротивление источника	Максимальная чувствительность	Уровень входного сигнала			Конфигурация	Тип разъема
			Минимальный**	Номинальный*	Максимальный		
MIC (150 Ом)	2 кОм	Без аттенуатора (50 дБ) С аттенуатором (25 дБ)	-59 dBu -34 dBu	-29 dBu -4 dBu	-11 dBu +14 dBu	Сбалансированный	XLR 1 «земля» 2 (+) 3 (-)
LINE	22 кОм	Без аттенуатора (30 дБ) С аттенуатором (5 дБ)	-27 dBu -2 dBu	+2 dBu +27 dBu	+21 dBu +46 dBu	Несбалансированный	1/4" TRS T (+) R (-) S «земля»
TAPE	20 кОм	Максимальное усиление (30 дБ)	-26 dBu	+4 dBu	+21 dBu	Несбалансированный	RCA

0 dBu = 0.775 В (RMS)

** Минимальный уровень входного сигнала (чувствительность) представляет собой уровень сигнала наименьшей амплитуды, который обеспечивает выходной сигнал номинального уровня (4 dBu) в максимальных позициях (до упора по часовой стрелке) регуляторов чувствительности каналов и мастер-регуляторов.

* Номинальный уровень входного сигнала достигается установкой всех регуляторов в положение 0 дБ (50% поворота для поворотных потенциометров)

Выходы XR 684F/696F

Тип выхода	Минимальное сопротивление нагрузки	Уровень выходного сигнала		Конфигурация	Тип разъема
		Номинальный	Максимальный		
MAIN L/R	600 Ом	+4 dBu	+15 dBu	Несбалансированный	1/4" TS T (+) S «земля»
MONITOR	600 Ом	+4 dBu	+15 dBu	Несбалансированный	1/4" TS T (+) S «земля»
TAPE	10 кОм	+4 dBu	+14 dBu	Несбалансированный	RCA

+2dBu = 0dBV = 1В (RMS)

Усиление: Вход MIC — выходы L/R Вход LINE — выходы L/R	60 дБ (максимальное усиление) 30 дБ (максимальное усиление)
Частотная характеристика: Вход MIC — выходы L/R Вход LINE — выходы L/R Выход на усилитель мощности	20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ 20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ 20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ
Коэффициент нелинейных искажений: <0.01%, 20 Гц — 20 кГц, вход MIC — выходы L/R /MONITOR, при номинальном уровне (диапазон 20 Гц — 80 кГц) <0.01% , 20 Гц — 20 кГц, вход LINE — выходы L/R /MONITOR, при номинальном уровне (диапазон 20 Гц — 80 кГц) <0.005%, типовой @ 1 кГц	
Графический эквалайзер: Ширина полосы пропускания фильтров Частотные диапазоны фильтров Максимальные усиление и ослабление сигнала	1 октава 63 Гц, 125 Гц, 250 Гц, 500 Гц, 1 кГц, 2 кГц, 4 кГц, 8 кГц, 16 кГц Усиление +12 дБ, ослабление -12 дБ

Шумы и наводки XR 684F/696F

Выход	Остаточный шум относительно: 4 dBu	Условия измерений
MAIN L/R	-90 дБ -87 дБ -81 дБ	Все регуляторы закрыты Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности канала 1 в средних положениях Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности каналов в средних положениях, микрофонные входы под нагрузкой 150 Ом
MONITOR	-90 дБ -90 дБ -82 дБ	Все регуляторы закрыты Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности канала 1 в средних положениях Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности каналов в средних положениях, микрофонные входы под нагрузкой 150 Ом

Отношение сигнал/шум: >85 дБ, в пределах номинальной выходной мощности, вход MIC/LINE — выход на колонки
Эквивалентный входной шум (EIN): -121.5 dBu (вход под нагрузкой 150 Ом)
Взаимовлияние каналов: >80 дБ, смежные входные каналы (20 Гц — 20 кГц) >70 дБ, левый и правый выходы (20 Гц — 20 кГц)
Коэффициент ослабления синфазного сигнала (входы MIC): 50 дБ, минимально (20 Гц — 20 кГц) 60 дБ, типовой @ 1 кГц

Усилитель мощности

XR684F

Выходной каскад: Модуль 400 SC с блоком DDT	Динамический диапазон блока DDT: > 26 дБ	Входная чувствительность: 1.225 В RMS при номинальной выходной мощности
Выходная мощность и нагрузка: 210 Вт RMS/канал на нагрузке 4 Ом 150 Вт RMS/канал на нагрузке 8 Ом	Максимальные искажения блока DDT: Не более 0.5% THD с перегрузкой 6 дБ Не более 1% THD с перегрузкой 20 дБ	Входное сопротивление: 11 кОм
Частотная характеристика: 20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ @ номинальная мощность	Шумы и наводки: 95 дБ в пределах номинальной мощности (210 Вт)	Питание: 220 — 230 В / 240 В, 50/60 Гц Номинальная потребляемая мощность 360 Вт
Коэффициент нелинейных искажений (THD): <0.02% @ номинальная мощность @ 1 кГц	Коэффициент демпфирования: > 100 @ 1 кГц, 4 Ом	

XR696F

Выходной каскад: Модуль 1200 SC с блоком DDT	Динамический диапазон блока DDT: > 26 дБ	Входная чувствительность: 1.5 В RMS при номинальной выходной мощности (500 Вт) @ 4 Ом
Выходная мощность и нагрузка: 600 Вт — продолжительная мощность на нагрузке 4 Ом, задействованы оба канала/500 Вт RMS на нагрузке 4 Ом, задействованы оба канала 475 Вт — продолжительная мощность на нагрузке 8 Ом, задействованы оба канала/360 Вт на нагрузке 8 Ом, задействованы оба канала	Максимальные искажения блока DDT: Не более 0.5% THD с перегрузкой 6 дБ Не более 1% THD с перегрузкой 20 дБ	Входное сопротивление: 8.25 кОм
Частотная характеристика: 20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ @ номинальная мощность	Шумы и наводки: 97 дБ в пределах номинальной мощности (500 Вт)	Питание: 220 — 230 В / 240 В, 50/60 Гц
Коэффициент нелинейных искажений (THD): <0.01% @ номинальная мощность @ 1 кГц	Коэффициент демпфирования: > 100 @ 1 кГц, 4 Ом	

Габариты и вес**XR684F**

Ширина: 483 мм	Высота: 273 мм	Глубина: 280 мм	Вес: 16.33 кг
----------------	----------------	-----------------	---------------

XR696F

Ширина: 483 мм	Высота: 273 мм	Глубина: 280 мм	Вес: 19 кг
----------------	----------------	-----------------	------------

Технические характеристики могут быть изменены производителем без уведомления.

Блок-схема микшера XR684F/XR696F

