

1. Возможности

Профессиональная станция аранжировщика Korg PA80 обладает следующими возможностями:

- Мощная гипер-интегрированная система синтеза HI (Hyper Integrated) компании KORG, реализованная ранее в лучших профессиональных синтезаторах.
- Многозадачная операционная система OPOS (Objective Portable Operating System), позволяющая совместить игру на инструменте с процессом загрузки данных.
- Способность обновления версий операционной системы.
- Аппаратная расширяемость, с помощью которой можно увеличить число эффектов, добавить опцию вокального гармонизера, видео выход, встроенный жесткий диск.
- Использование электронных дисков Solid State Disk (SSD), заменяющих память ROM.
- Драйвер, позволяющий считывать сэмплы и программы опциональной карты Flash Card.
- Прямой доступ к стилям гибкого и жесткого дисков.
- Совместимость со звуками General MIDI уровня 2.
- Более 660 программ.
- Мультиэффекторный процессор эффектов (4 эффекта любого из 89 типов).
- 80 перформансов и 1,216 установок Single Touch Settings (STS — вызов установок с помощью нажатия на одну кнопку), обеспечивающих мобильность управления звуками и эффектами.
- 304 стиля.
- Двойной секвенсер XDS с функцией кроссфейда.
- Цифровой усилитель с автоматической регулировкой громкости.
- Эргономичный дисплей.

Работа в режиме реального времени

PA80 разработан с учетом максимального удовлетворения потребностей музыкантов, работающих “в живую”. **Перформансы** позволяют быстро выбирать все треки клавиатуры и необходимые стили, **STS** (вызов установок с помощью одного нажатия) — треки клавиатуры, **стили** — необходимый аккомпанемент.

Контактные адреса и телефоны

По всем вопросам, связанным с аппаратным и программным обеспечением аксессуаров рекомендуется обращаться к местному дилеру компании Korg, который поможет приобрести новые программы, стили и другие материалы.

Любой из дистрибьюторов компании Korg обеспечит Вас необходимой информацией. Ниже приводятся контактные адреса и телефоны для пользователей, владеющих английским языком.

США KORG USA, 316 South Service Road,
Melville, New York, 11747, USA
Тел.: 1-516-333-9100, факс: 1-516-333-9108.

Канада Jam Industries, 620 McCaffrey, St-Laurent,
QC, Canada, H4T 1N1
Тел. (514) 738-3000, факс (514) 737-5069

Великобритания
KORG UK Ltd, 9 Newmarket Court, King-ston,
Milton Keynes, Buckinghamshire,
MK10, 0AU
Телефон: 01908 857100
UK Technical Support Тел.: 01908 857122,
факс: 01908 857199
E-mail: info@korg.co.uk

Большинство дистрибьюторов компании Korg имеет собственные страницы в интернет, на которых можно найти разную полезную информацию и программное обеспечение. Адреса страниц для англоязычных пользователей: **www.korg.com**, **www.korg.co.uk**, **www.jam-industries.com**.

Системные файлы и новые версии операционных систем находятся на странице сети интернет **www.korgpa80.com**.

Другую полезную информацию можно найти на веб-сайтах компании Korg: **www.korg.co.jp**, **www.korg.fr**, **www.korg.de** и **www.korg.it**.

Структура руководства

Руководство разбито на три части:

- **Основное руководство пользователя:** общее описание инструмента.
- **Справочное руководство пользователя:** детальное описание страниц экрана дисплея и параметров.
- **Приложение:** список данных и информация для квалифицированного пользователя.

Список используемых аббревиатур:

- ▶ **PERF** параметр, который с помощью кнопки WRITE можно сохранить в перформанс.
- ▶ **STYLE** параметр, который с помощью кнопки WRITE можно сохранить в текущий перформанс стиля.
- ▶ **STS** параметр, который с помощью кнопки WRITE можно сохранить в установки STS (Single Touch Setting).
- ▶ **GBL** параметр, который можно сохранить в глобальные установки (см. “Редактирование глобальных установок”, стр. 14-1).

Создание резервной копии системных файлов

Прежде чем приступить к работе с PA80, рекомендуется создать резервную копию программ, перформансов и стилей, хранящихся во внутренней памяти инструмента.

Копирование операционной системы описано в параграфе “Save OS” (стр. 15-15).

Процедура восстановления заводских данных (стилей, программ, и т.д.) описана в параграфе “Restore Data” (стр. 15-16).

Загрузка операционной системы

Компания Korg постоянно выпускает новые версии операционных систем для PA80, которые можно загрузить с интернет-страницы **www.korgpa80.com**. Прежде чем загрузить новую операционную систему, рекомендуется ознакомиться с содержимым файла Readme, который входит в ее состав.

Для того, чтобы посмотреть какая версия операционной системы установлена на конкретном PA80, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите на кнопки ENTER и EXIT. На дисплей выведется номер операционной системы, установленной на данном инструменте. Для того, чтобы закрыть это окно, нажмите на кнопку EXIT.

Для загрузки новой версии операционной системы придерживайтесь следующей процедуры:

1. Скопируйте 3 файла операционной системы на свободный гибкий диск типа HD, отформатированную в MS-DOS®. Эти файлы имеют следующие имена:
 - OSPA80.LZX
 - BPA80.SYS
 - NBPA80.SYS
2. Выключите питание инструмента и вставьте в дисковод гибкий диск, содержащий файлы операционной системы.
3. Включите питание инструмента. На дисплей выведется сообщение, требующее подтверждения необходимости загрузки операционной системы с гибкого диска.
4. Для загрузки операционной системы нажмите на кнопку ENTER, для отказа — на кнопку EXIT. Если была нажата

кнопка ENTER, то ждите завершения процесса загрузки операционной системы.

После завершения загрузки на дисплей выведется сообщение, предлагающее вынуть из дисковода гибкий диск и нажать на любую кнопку.

5. Выньте гибкий диск и нажмите на любую кнопку.

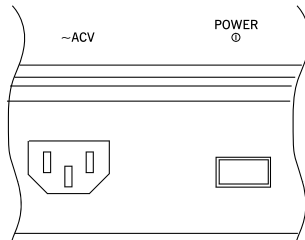
Восстановление заводских установок

Если содержимое внутренней памяти было потеряно, то можно восстановить заводские установки с дисков резервных копий. Соответствующая процедура описана в разделе "Restore Data" (стр. 15-16).

2. Начало работы

Коммутация сетевого кабеля

Скоммутируйте кабель, входящий в комплект поставки, с соответствующим гнездом, расположенным на задней панели инструмента. Вставьте вилку в розетку. Универсальный блок питания PA80 позволяет работать с источниками напряжения различных номиналов.



Включение/отключение инструмента

- Нажмите на переключатель POWER, который расположен на задней панели инструмента. Загорится дисплей и на него выведется приветствующее сообщение.
- Для выключения инструмента нажмите еще раз на кнопку POWER.

Замечание: при выключении питания инструмента данные, находящиеся в памяти RAM (оперативная память, используемая для редактирования песен), стираются. Данные, хранящиеся на электронном диске SSD (энергонезависимая память для заводских и пользовательских данных), после отключения питания не теряются (см. "Memory Mode", стр. 9-14).

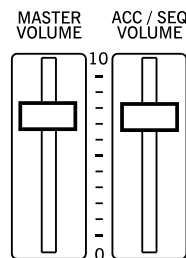
Управление громкостью (MASTER и ACC/SEQ)

- Слайдер MASTER VOLUME используется для управления общей громкостью инструмента. Он управляет громкостью встроенных динамиков и уровнем сигнала на выходах (L/MONO & RIGHT) OUTPUTS и HEADPHONES.

Этот слайдер не влияет на уровень сигнала на выходах 1 & 2 OUTPUT.

Замечание: увеличивайте громкость с помощью MASTER VOLUME постепенно, начиная со среднего уровня.

- Для управления громкостью треков стиля (барабаны, перкуссия, бас, ...) используется слайдер ACC/SEQ VOLUME. Он также управляет громкостью треков обоих секвенсеров, за исключением треков игры на клавиатуре в режиме реального времени.



Слайдер BALANCE

Слайдер BALANCE используется для определения громкости-ного баланса между встроенными секвенсерами 1 и 2.

- В левом крайнем положении громкость секвенсера 1 устанавливается в максимум, а секвенсера 2 — в ноль.
- В левом правом положении громкость секвенсера 2 устанавливается в максимум, а секвенсера 1 — в ноль.
- Центральное положение соответствует одинаковой громкости секвенсеров.

Замечание: при включении инструмента рекомендуется устанавливать слайдер BALANCE в центральное положение. В противном случае уровень громкости песни может быть недостаточным.

HEADPHONES

Выходные разъемы HEADPHONES, расположенные под левой частью клавиатуры (под джойстиком) используются для подключения наушников. Всего можно подключить одну пару наушников с сопротивлением 16 — 200 Ом (рекомендуемое 50 Ом). Если необходимо подключить более одной пары наушников, то необходимо использовать распределительное устройство.

Аудио-выходы

Сигнал генератора инструмента вместо выходов на встроенные динамики можно направить на входы внешней системы звукоусиления. Эта возможность используется как при записи, так и при работе в режиме реального времени.

Сtereo. С помощью монофонических кабелей скоммутируйте выходы (L/MONO, RIGHT) OUTPUTS со стереофоническим каналом микшера, двумя монофоническими каналами микшера, двумя активными мониторами или входом TAPE/AUX аудиосистемы. Не используйте для этой цели входы PHONO.

Моно. С помощью монофонического кабеля скоммутируйте выход L/MONO OUTPUT со входом моно канала микшера, активного монитора или каналом TAPE/AUX аудиосистемы (в этом случае будет воспроизводиться только один канал, до тех пор, пока не будет выбран режим Mono).

Дополнительные выходы. PA80 можно скоммутировать с 4 каналами микшера. Эта возможность часто используется при записи, или при необходимости передать сигнал акомпанементного трека секвенсера на отдельный канал. Например, с помощью дополнительных выходов можно обработать треки ударных или баса с помощью внешнего компрессора или ревербератора.

Для того, чтобы сигнал трека(ов) попал на дополнительные выходы 1 или 2, необходимо определить соответствующие установки (см. раздел "Физический выход", стр. 14-6).

Замечание: если трек направляется на дополнительный выход OUTPUT 1 или 2, то он удаляется из общего микса (выходы L/MONO, RIGHT).

Для регулировки громкости на выходах L/MONO, RIGHT используется слайдер MASTER VOLUME. Для управления уровнем сигналов выходов OUTPUT1 и 2 используйте соответствующие регуляторы громкости внешнего микшера или системы звукоусиления.

Аудио-входы

Аудио-входы INPUTS, расположенные на задней панели инструмента, используются для коммутации PA80 с микрофоном, гитарой или любым другим музыкальным инструментом.

Замечание: если установлена опциональная карта Vocal/Guitar Processing Board, то аудио-сигнал автоматически направляется на процессор эффектов карты. Впоследствии эти установки можно отменить (см. раздел "Input 1/2", стр. 14-7).

1. Установите слайдер MASTER VOLUME в минимальное состояние и скоммутируйте с PA80 микрофон или гитару.

Замечание: если параметр "Input 1/2" установлен в Direct (см. стр. 14-7), то слайдер MASTER VOLUME на уровень сигналов входов INPUTS влияние не оказывает.

2. Пойте в микрофон или играйте на гитаре. Следите за поведением светодиодного индикатора SIGNAL:

- Если светодиод постоянно горит зеленым цветом, то необходимо увеличить уровень входного сигнала с помощью ручки GAIN, расположенной рядом со входом INPUT.

- Если светодиод достаточно часто загорается оранжевым цветом, то уровень сигнала чуть ниже оптимального, но в принципе для работы подходит.

- Если светодиод изредка загорается красным цветом, то установлен оптимальный уровень входного сигнала.

- Если светодиод достаточно часто загорается красным цветом, то необходимо уменьшить уровень входного сигнала, чтобы он загорался красным цветом лишь изредка, на пиках.

3. С помощью слайдера MASTER VOLUME установите требуемую громкость.
4. С помощью параметров глобального режима "In1 Vol" и "In2 Vol" (см. стр. 14-7) отрегулируйте громкость входных

сигналов. Определите значения других, связанных с ними параметров (см. раздел “Страница 14 — GBL: AUDIO IN CF”, стр. 14-7 и последующие).

- Впоследствии громкость входных сигналов можно отрегулировать с помощью параметра “Audio In” главной страницы режима воспроизведения стиля (см. “D (Audio In)” на странице 9-3) и воспроизведения песни (см. “D (Audio In)” на странице 10-4).

Коммутация MIDI-системы

Для воспроизведения внутренних звуков PA80 можно использовать внешний контроллер, например, MIDI-клавиатуру, гитарный MIDI-датчик, духовой контроллер, MIDI-аккордеон или цифровое пиано.

- Скоммутируйте стандартным MIDI-кабелем выход контроллера MIDI OUT и вход инструмента MIDI IN.
- Определите на внешнем контроллере MIDI-канал, пол которому будут передаваться данные. Некоторые контроллеры, например, MIDI-аккордеон, передают информацию по нескольким каналам одновременно (см. информацию в главе по MIDI).
- Выберите в PA80 установку MIDI Setup, которая лучше всего подходит к контроллеру данного типа (см. раздел “Страница 5 — GBL: MIDI SETUP” на стр. 14-3).

Демпферная педаль

Скоммутируйте демпферную педаль со входом DAMPER, расположенным на задней панели инструмента. Рекомендуется использовать педали KORG PS1, PS2 или DS1H, а также совместимые с ними. Полярность педали определяется параметром “Damper Polarity”, стр. 14-3.

Демонстрации

PA80 имеет 16 демонстрационных песен, позволяющих представить пользователю богатые возможности инструмента.

- Нажмите одновременно на кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY. Их светодиоды начнут мигать.

Если в этом состоянии не нажимать ни на одну из кнопок, то будут воспроизведены все демонстрационные песни.

- С помощью кнопок PAGE выберите требуемую страницу. Демонстрационный режим имеет 2 страницы.

- Нажав на соответствующую кнопку VOLUME/VALUE, выберите требуемую демонстрационную песню. Автоматически запустится ее воспроизведение.

- Для останова воспроизведения нажмите на кнопку START/STOP.

- Для выхода из режима демонстраций нажмите на одну из кнопок MODE.

Пюпитр

В комплект поставки PA80 входит пюпитр. Он устанавливается в отверстия, расположенные на задней панели инструмента.

3. Лицевая панель

1. MASTER VOLUME

Слайдер MASTER VOLUME используется для управления общей громкостью инструмента, обоих встроенных динамиков, основных выходов L/MONO и RIGHT, а также уровнем сигнала на выходе для наушников HEADPHONES. На уровень сигнала дополнительных выходов 1 и 2 слайдер MASTER VOLUME влияния не оказывает.

Слайдер управляет уровнем сигнала входов INPUT 1-2, если они не установлены в режим Direct (см. раздел “Input 1/2”, стр. 14-7).

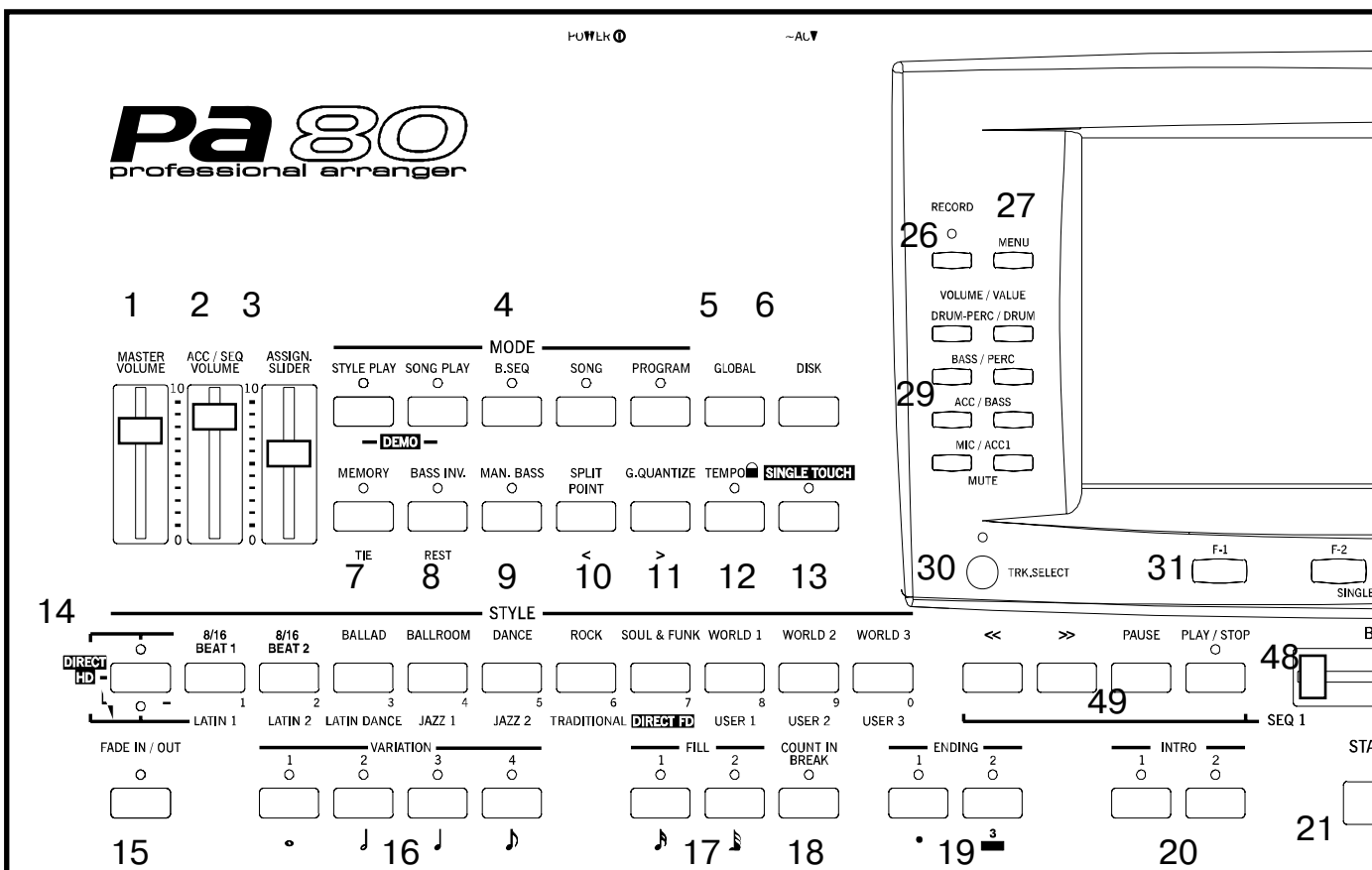
Внимание: при воспроизведении с помощью встроенных динамиков на максимальном уровне песен, стилей или программ могут возникнуть искажения. Если это произошло, уменьшите громкость с помощью слайдера MASTER VOLUME.

2. ACC/SEQ VOLUME

Слайдер ACC/SEQ VOLUME используется для управления громкостью треков аккомпанемента (режим воспроизведения стиля) или громкостью треков песни, за исключением треков реального времени (режимы песни и воспроизведения песни). Максимальная громкость (диапазон регулировки громкости с помощью слайдера ACC/SEQ VOLUME) определяется слайдером MASTER VOLUME.

3. ASSIGN.SLIDER

Это программируемый слайдер (см. параметр “Slid”, стр. 14-3). По умолчанию он назначается на управление громкостью аудио-входов Audio In.



Замечание: если используются эффекты с большим коэффициентом усиления и сигнал аудио-входов направляется на встроенный процессор эффектов или процессор эффектов опциональной карты Vocal/Guitar Board, могут возникнуть шумы, которые усиливаются эффектом. Если аудио-входы не используются, устанавливайте слайдер в минимальное состояние, или мьютируйте аудио-треки Audio In с помощью установок главной страницы режима воспроизведения стиля (см. раздел "Главная страница", стр. 9-3) и режима воспроизведения песни (см. раздел "Главная страница", стр. 10-3).

4. Секция MODE

Используется для выбора режима работы инструмента. При загрузке нового режима старый отменяется.

STYLE PLAY

Режим используется для воспроизведения стиля (автоаккомпанемент) и/или воспроизведения с помощью клавиатуры треков реального времени ("живого" исполнения). Для перехода к главной странице из любой страницы редактирования режима воспроизведения стиля нажмите на кнопку EXIT. Если инструмент находится в другом режиме, то для перехода в режим воспроизведения стиля нажмите на кнопку STYLE PLAY. Если горит светодиод TRACK SELECT, то для того, чтобы он погас, нажмите на кнопку TRACK SELECT и просмотрите треки реального времени Realtime.

Этот режим загружается автоматически при включении питания инструмента.

SONG PLAY

Режим воспроизведения песни используется для воспроизведения непосредственно с диска 16-трековых MIDI-файлов формата SMF. С гибкого или жесткого дисков можно воспроизводить файлы с расширениями ".MID" и ".KAR". Поскольку PA80 оборудован двумя секвенсерами, то можно воспроизводить одновременно две песни, регулируя громкостной баланс между ними с помощью слайдера BALANCE.

Кроме треков песни, с помощью клавиатуры инструмента можно воспроизводить от одного до четырех треков реального времени. На главной странице эти

треки отображаются в правой части дисплея. Для перехода к главной странице из любой страницы редактирования режима воспроизведения песни нажмите на кнопку EXIT. Если инструмент находится в другом режиме, то для перехода в режим воспроизведения песни нажмите на кнопку SONG PLAY. Если светодиод TRACK SELECT горит или мигает, то для того чтобы он погас, нажмите на кнопку TRACK SELECT и просмотрите треки реального времени.

B.SEQ

Режим секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) позволяет записывать песни с использованием треков реального времени и треков стилей. Записанную таким образом песню можно сохранить в формате стандартного MIDI-файла SMF.

SONG

Режим песни, позволяющий воспроизводить и редактировать песни.

PROGRAM

Режим программы, позволяющий воспроизводить с помощью клавиатуры PA80 одну из его программ.

DEMO

Для перехода в демонстрационный режим нажмите одновременно на кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY. Он используется для воспроизведения демонстрационных песен, позволяющих оценить потенциальные возможности PA80.

5. GLOBAL

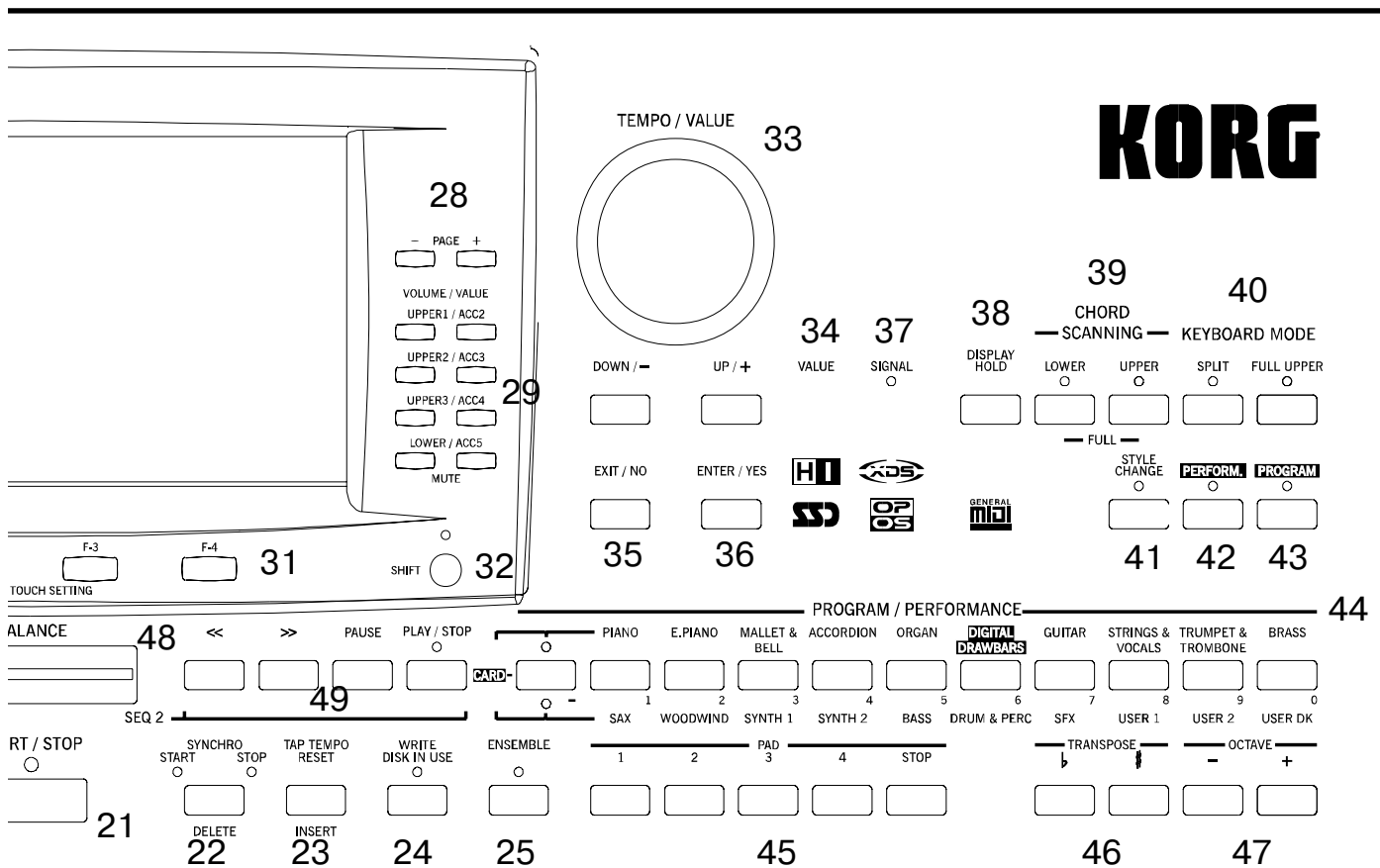
Кнопка используется для входа в глобальный режим, в котором определяются установки для всего инструмента в целом. При входе в глобальный режим из любого другого режима, последний остается активным. Для перехода к нему нажмите на кнопку EXIT.

6. DISK

Кнопка используется для входа в режим работы с диском, который позволяет выполнять различные операции с файлами и дисками (загрузка, сохранение, форматирование и т.д.). При входе в режим работы с диском из другого режима, последний остается активным. Для перехода к нему нажмите на кнопку EXIT.

7. MEMORY (TIE)

Кнопка используется для включения/отключения функций Lower и Chord Memory. Для определения функционального назначения кнопки MEMORY (TIE) (только как Chord Memory или



Lower/Chord Memory), перейдите на страницу редактирования “Страница 25 — PREF: CTL” (режим воспроизведения стиля, стр. 9-13). Если кнопка работает в режиме Lower/Chord Memory, то:

ON (вкл.) Звук, соответствующий клавише, расположенной левее кнопки разбиения клавиатуры, и автоматический автоаккомпанемент остаются в памяти даже после того, как были отпущены все клавиши.

OFF (выкл.)

Звук и аккорды прерываются после того, как были отпущены клавиши.

▶ Кнопка дублирует функцию **TIE** режимов секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и песни (см. главы 11 и 12). Она зарезервирована для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

8. BASS INVERSION (REST)

Кнопка используется для определения состояния (включена/выключена) режима обращения баса.

ON (вкл.) Нижняя нота взятого в обращенной форме аккорда считается тоникой. Таким образом можно аранжировать аккорды Am7/G или F/C.

OFF (выкл.)

Нижняя нота взятого аккорда сканируется наравне с другими и не всегда определяется в качестве тоники.

▶ Кнопка дублирует функцию **REST** режимов секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и песни (см. главы 11 и 12). Она зарезервирована для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

9. MANUAL BASS

Кнопка используется для определения состояния (включена/выключена) функции ручного исполнения баса.

ON (вкл.) Останавливается воспроизведение автоматического автоаккомпанемента (отдельно для треков ударных и перкуссии). Это позволяет играть по треку баса вручную в нижней части клавиатуры. Для запуска автоматического автоаккомпанемента нажмите на одну из кнопок CHORD SCANNING.

OFF (выкл.)

Басовый трек воспроизводится автоматически в соответствии с выбранным стилем.

10. SPLIT POINT (<)

▶ **GBL**

Для того, чтобы открыть окно Split Point удерживайте нажатой кнопку SPLIT POINT (<). Оно используется для определения точки разбиения клавиатуры. Для этого достаточно нажать на соответствующую клавишу инструмента. После того, как это было сделано, отпустите кнопку SPLIT POINT (<).

Для того, чтобы сохранить значение параметра точки разбиения клавиатуры, нажмите на кнопку GLOBAL, а затем — на кнопку WRITE для записи глобальных установок в память (см. раздел “Окно Write”, стр. 14-1).

▶ Кнопка дублирует функцию **PREVIOUS EVENT** режимов секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и песни (см. главы 11 и 12). Она зарезервирована для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

11. G.QUANTIZE (>)

Для того, чтобы открыть окно Groove Quantize, нажмите на кнопку G.QUANTIZE (>). Оно позволяет определить параметры квантования в режиме реального времени, которые будут применяться к песне (только для секвенсера 1). Более подробно об этом рассказывается в разделе “Окно GROOVE QUANTIZE”, стр. 10-2.

▶ Кнопка дублирует функцию **NEXT EVENT** режимов секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и песни (см. главы 11 и 12). Она зарезервирована для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

12. TEMPO (LOCK) (= LOCK)

Кнопка используется для определения состояния (включена/выключена) функции Tempo Lock.

ON (вкл.) При выборе другого стиля или перформанса темп остается неизменным. Его можно модифицировать с помощью колеса DIAL или кнопок TEMPO.

OFF (выкл.)

При выборе другого стиля или перформанса автоматически восстанавливается темп, сохраненный вместе с ними.

13. SINGLE TOUCH

Кнопка используется для определения состояния (включена/выключена) функции Single Touch.

ON (вкл.) При выборе нового стиля (или того же самого) автоматически выбирается установка Single Touch Setting (STS1). В соответствии с ней вместе со смесью треков стиля и эффектов изменяются треки реального времени и эффекты.

OFF (выкл.)

При выборе нового стиля (или того же самого) изменяются треки стилей и эффекты, а треки реального времени остаются неизменными.

14. Секция STYLE (цифровые кнопки)

Кнопки используются для того, чтобы открыть окно выбора стиля Style Select (см. раздел “Выбор стиля”, стр. 6-4).

Крайняя левая кнопка позволяет выбирать между нижним и верхним рядами банков стилей или банков стилей DIRECT HD (только в том случае, если установлен жесткий диск). Для выбора другого ряда нажмите на кнопку. После того, как загорелись оба индикатора, чтобы погасить их, нажмите еще раз на кнопку.

Горит верхний индикатор

Выбран верхний ряд стилей.

Горит нижний индикатор

Выбран верхний ряд стилей.

Горят оба индикатора

Выбраны стили DIRECT HD.

Несколько слов о банках стилей и именах. Стили с “8/16 BEAT” по “WORLD 3” и с “LATIN1” по “TRADITIONAL” являются стандартными и их невозможно перезаписать обычным способом с помощью операции загрузки Load (до тех пор, пока не снята защита по записи, см. раздел “Fact.Style Protect”, стр. 15-16).

Стили “DIRECT FD” являются стилями с прямым доступом (их нет необходимости загружать с гибкого диска). Более подробно об этом рассказывается в разделе “Банк гибкого диска DIRECT FD”, стр. 9-2.

Стили “DIRECT HD” являются стилями с прямым доступом (их нет необходимости загружать с жесткого диска). Более подробно об этом рассказывается в разделе “Банк жесткого диска DIRECT HD”, стр. 9-1.

Стили “USER1” — “USER3” предназначены для загрузки стилей с диска.

Каждой кнопке (банк стиля) соответствуют 2 страницы, на каждой из которых может находиться до 8 стилей. Для перехода между стилями используется кнопка PAGE.

▶ Эти кнопки дублируют цифровую клавиатуру определенных страниц (см. раздел “Выбор песни по ее номеру”, стр. 10-1).

15. FADE IN/OUT {→Style}

Если стиль не воспроизводится, то при нажатии на эту кнопку он будет запущен с постепенно возрастающей громкостью (громкость увеличивается от нуля до максимума).

Если нажать на кнопку в то время, когда стиль воспроизводится, его громкость будет постепенно уменьшаться.

При этом отпадает необходимость использования кнопки START/STOP для запуска/останова воспроизведения стиля.

16. Кнопки VARIATION 1 — 4 (NOTE LENGTH)

▸ PERF, ▸ STYLE

Кнопки используются для выбора одной из четырех вариаций текущего стиля. Каждая вариация может отличаться паттернами и звуками.

▸ Кнопки дублируют функцию **NOTE LENGTH** режима секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и режима песни (см. главы 11 и 12). Они зарезервированы для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

17. Кнопки FILL 1 — 2 (NOTE LENGTH)

▸ PERF, ▸ STYLE

Кнопки используются для запуска сбивок (fill-in). Для циклического воспроизведения необходимо нажать на кнопку дважды (светодиод начинает мигать). Для выхода из цикла необходимо выбрать любой другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation...).

▸ Кнопки дублируют функцию **NOTE LENGTH** режима секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и режима песни (см. главы 11 и 12). Они зарезервированы для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

18. COUNT IN / BREAK

Если воспроизведение стиля не запущено, нажмите на эту кнопку, а затем — на кнопку START/STOP. При этом перед запуском воспроизведения стиля проигрывается один такт вступления.

Если воспроизведение стиля уже запущено, то при нажатии на эту кнопку запускается воспроизведение сбивки (пустой такт, начинающийся с бочки + крэш). Для циклического воспроизведения нажмите на кнопку дважды. Для выхода из циклического режима необходимо выбрать другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation...).

19. Кнопки ENDING 1 — 2

▸ PERF, ▸ STYLE

Если запущено воспроизведение стиля, то при нажатии на одну из этих кнопок запускается код и воспроизведение стиля останавливается. Если воспроизведение стиля остановлено, то кнопки могут использоваться в качестве дополнительных вступлений.

Для запуска циклического воспроизведения необходимо нажать на кнопку дважды (светодиод замигает). Для выхода из режима циклического воспроизведения выберите другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation...).

▸ ENDING1 дублирует функцию **DOT**, ENDING2 — функцию **TRIPLET** режимов секвенсера аккомпанемента и песни (см. главы 11 и 12). Они зарезервированы для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

Замечание: код 1 воспроизводит короткую секвенцию с различными аккордами, а код 2 — последний распознанный аккорд.

20. Кнопки INTRO 1 — 2 (DOT, TRIPLET)

▸ PERF, ▸ STYLE

Кнопки используются для перевода аранжировщика в режим Intro (вступление). При нажатии на одну из этих кнопок воспроизведение стиля запускается с выбранного вступления. После его окончания индикатор INTRO автоматически гаснет.

Для запуска циклического воспроизведения необходимо нажать на кнопку дважды (светодиод замигает). Для выхода из режима циклического воспроизведения выберите другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation...).

Замечание: вступление 1 воспроизводит короткую секвенцию с различными аккордами, а вступление 2 — последний распознанный аккорд.

21. START/STOP

Используется для запуска/останова воспроизведения стиля.

22. SYNCHRO START / STOP (DELETE)

Используются для включения/выключения функций синхронного старта и синхронного останова. При последовательном нажатии на кнопку светодиода переключаются в следующей последовательности: START → START+STOP → OFF.

Горит светодиод START

Для автоматического запуска воспроизведения стиля возьмите аккорд в области сканирования

(обычно левее точки разбиения клавиатуры, см. раздел “Секция CHORD SCANNING”, стр. 3-6). При необходимости перед запуском стиля можно вставить вступление.

Горят светодиоды START+STOP

При снятии аккорда воспроизведение стиля сразу останавливается. Если снова взять аккорд, то воспроизведение стиля снова запускается.

Не горит ни один из светодиодов

Все функции синхронизации отключаются.

▸ Кнопка дублирует функцию **DELETE** режима секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и режима песни (см. главы 11 и 12). Она зарезервирована для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

Также она используется для стирания выбранного символа во время редактирования текстовой информации.

23. TAP TEMPO/RESET (INSERT)

Функциональное назначение кнопки зависит от состояния стиля (воспроизводится/остановлен).

Задание темпа: если воспроизведение стиля остановлено, то темп можно определить, нажимая с соответствующей частотой на эту кнопку.

Сброс: при нажатии на кнопку во время воспроизведения стиля происходит возврат к предыдущей сильной доле такта.

▸ Кнопка дублирует функцию **INSERT** режима секвенсера аккомпанемента (Backing Sequence) и режима песни (см. главы 11 и 12). Она зарезервирована для использования в рамках операционной системы OS Version 2.

Также она используется для вставки символа во время редактирования текстовой информации в позицию, отмеченную курсором.

24. WRITE/DISK IN USE

В режиме воспроизведения стиля кнопка используется для загрузки страницы Write, в рамках которой выполняются следующие функции: сохранение всех треков в перформанс, треков реального времени — в установки STS (Single Touch Setting), или треков аккомпанемента — в перформанс стилей (см. раздел “Окно Write”, стр. 9-4).

В глобальном режиме кнопка используется для сохранения в память глобальных параметров. (см. раздел “Окно Write”, стр. 14-1).

▸ Светодиодный индикатор кнопки WRITE/DISK IN USE дублирует светодиодный индикатор кнопки DISK IN USE, который мигает в том случае, если происходит обращение к гибкому или жесткому диску, а также к карте Flash Card.

25. ENSEMBLE

▸ PERF, ▸ STS

Кнопка используется для включения/выключения функции Ensemble. Если последняя включена, то мелодическая линия правой руки гармонируется с аккордами, которые взяты левой рукой.

Замечание: функция Ensemble доступна только в том случае, если установлен режим разбиения (SPLIT) клавиатуры и выбран режим сканирования аккордов LOWER Chord Scanning.

26. RECORD

Кнопка используется для загрузки режима записи (зависит от текущего режима).

27. MENU

Кнопка используется для перехода к странице меню Menu текущего режима или странице редактирования глобальных параметров. Из страницы меню можно перейти к требуемой странице редактирования, нажав на соответствующую кнопку секции VOLUME/VALUE, или пролистать их с помощью кнопок PAGE. Для перехода к главной странице текущего режима или для того, чтобы закрыть страницу редактирования глобальных параметров, нажмите на кнопку EXIT.

Более подробная информация приводится при описании конкретного режима.

28. PAGE -/+

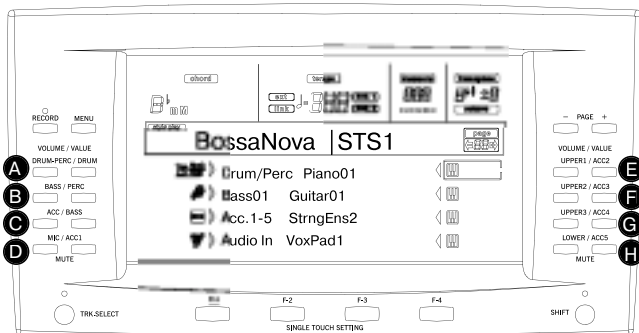
Если с помощью кнопки MENU была раскрыта страница меню, то с помощью этих кнопок можно выбирать различные страницы редактирования текущего режима или страницы редактирования глобальных параметров. Для перехода к главной

странице текущего режима или для того, чтобы закрыть страницу редактирования глобальных параметров или параметров режима работы с диском, нажмите на кнопку EXIT.

Кроме того, эти кнопки можно использовать для выбора страниц в окнах Style Select (выбор стиля) и Program Select (выбор программы).

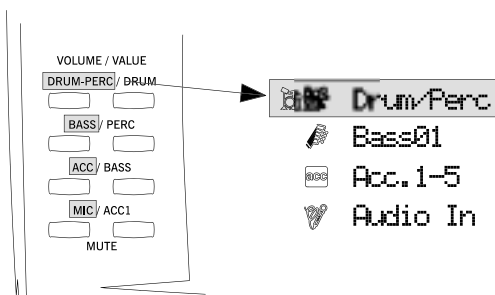
29. Кнопки VOLUME/VALUE (MUTE) A — H

В рамках данного руководства каждая пара кнопок промаркирована соответствующим буквами (A — H). Более подробно об этом рассказывается в разделе “Дисплей и пользовательский интерфейс”, стр. 4-1.

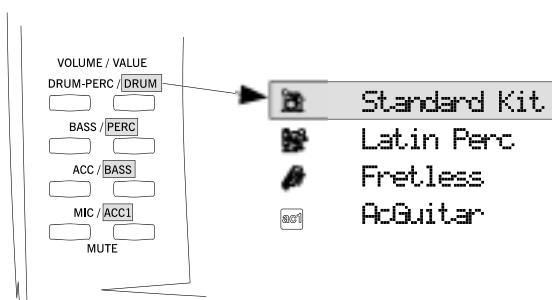


Над каждой из пар кнопок написано имя соответствующего трека. Эти имена соответствуют трекам главной страницы режима воспроизведения стиля.

- Левая половина относится к главной странице, где отображаются треки реального времени и треки стилей сгруппированные вместе:



- Правая половина относится к странице треков стиля, на которой отображаются треки аккомпанемента:



См. раздел “Символы и иконки”, стр. 4-3.

Эти кнопки используются для выполнения различных операций с командами и функциями, которые отображаются на дисплее.

SELECTING

С помощью кнопок можно выбрать соответствующий объект дисплея (т.е. трек, параметр или команду). Для этого можно использовать любую из кнопок пары (левую или правую).

VOLUME Если на главной странице любого из режимов инструмента выбран трек, то с помощью этих кнопок можно отредактировать его громкость. Для уменьшения значения громкости используется левая кнопка, для увеличения — правая.

MUTE Для мьютирования соответствующего трека нажмите одновременно на обе кнопки пары. Для того, чтобы размьютировать трек, нажмите одновременно на эти кнопки еще раз.

VALUE Пара кнопок используется для редактирования значения соответствующего параметра. Левая кнопка пары уменьшает величину параметра, правая — увеличивает.

30. TRACK SELECT

В зависимости от текущего режима, эта кнопка используется для переключения просмотра различных треков.

Режим воспроизведения стиля

Переключает с просмотра треков реального времени на просмотр треков стиля.

Режим воспроизведения песни

Переключает с просмотра главной страницы, на которой отображаются треки реального времени, на просмотр треков песни 1 — 8 и треков песни 9 — 16.

Режим песни

Переключает с просмотра главной страницы на просмотр треков песни 1 — 8 и треков песни 9 — 16.

Состояние светодиодного индикатора TRACK SELECT позволяет судить какая информация отображается на дисплее в данный момент:

Не горит Главная страница (треки реального времени или управление песней).

Горит Вторая страница (треки стиля или треки песни 1 — 8).

Мигает Третья страница (треки песни 9-16).

31. SINGLE TOUCH SETTING

(функциональные кнопки F1 — F4)

На главной странице режима воспроизведения стиля или секвенсера аккомпанемента эти кнопки используются для выбора соответствующей установки STS (Single Touch Settings), связанной с данной клавишей. Каждый из стилей может иметь 4 таких установки, позволяющих с помощью нажатия всего на одну кнопку автоматически конфигурировать треки реального времени и эффекты. Если горит светодиод SINGLE TOUCH, то при выборе стиля автоматически выбирается установка STS.

- ▶ В режиме редактирования эти кнопки дублируют функциональные кнопки, использующихся для выбора различных объектов дисплея.

32. SHIFT

Если эта кнопка нажата, то функциональное назначение других кнопок изменяется на альтернативное.

33. Секция TEMPO/VALUE

Колесо DIAL и кнопки DOWN/- и UP/+ могут использоваться для определения темпа, редактирования значения выбранного параметра или перемещения по списку файлов на страницах режимов выбора песни и работы с диском. Светодиод VALUE отображает текущее состояние секции регуляторов.

DIAL Для увеличения значений параметра или темпа вращайте колесо по часовой стрелке, для уменьшения — против часовой.

[SHIFT] Если нажата кнопка SHIFT, то колесо используется для управления темпом.

DOWN/- и UP/+

Для уменьшения темпа используется кнопка DOWN/-, для увеличения — кнопка UP/+.

[SHIFT] Если нажата кнопка SHIFT, то при нажатии на кнопки DOWN/- или UP/+ происходит переустановка темпа в значение, сохраненное для выбранного стиля.

34. Светодиод VALUE

Отображает функциональное назначение колеса DIAL и кнопок DOWN/- и UP/+.

Горит Колесо DIAL и кнопки DOWN/- и UP/+ используются для редактирования значения выбранного параметра.

Не горит Колесо DIAL и кнопки DOWN/- и UP/+ используются для редактирования темпа.

35. EXIT/NO

Используется для выполнения различных действий, связанных с отменой текущего состояния:

- выход из диалогового окна;
- отрицательный ответ “No” на вопрос, возникающий на экране дисплея;
- выход из окна меню Menu;
- переход к главной странице текущего режима;
- выход из глобального режима и режима работы с диском и переход к главной странице текущего режима;
- выход из окна выбора стиля, перформанса или программы.

36. ENTER/YES

Используется для выполнения различных операций, связанных с подтверждением выбранного состояния:

- утвердительный ответ на вопрос “Yes”, возникающий на экране дисплея
- подтверждение на выполнение команды

37. Светодиод SIGNAL

Трехцветный индикатор, отображающий уровень сигнала, поступающего на входные разъемы INPUT.

Не горит Сигнал на входе отсутствует.

Зеленый Низкий уровень входного сигнала. Для его увеличения можно использовать регулятор GAIN и/или соответствующие регуляторы внешнего оборудования.

Оранжевый Оптимальный уровень входного сигнала.

Красный Возникновение перегрузки во входном каскаде. Если это происходит редко (при пиковых уровнях входного сигнала), то ситуация считается нормальной. В противном случае (индикатор слишком часто загорается красным цветом) необходимо уменьшить уровень входного сигнала с помощью регулятора GAIN и/или соответствующих регуляторов внешнего оборудования.

Более подробно об этом рассказывается на стр. 5-2.

38. DISPLAY HOLD

Кнопка используется для включения/выключения функции фиксации состояния дисплея Display Hold.

ON (вкл.) При открытии промежуточных (временных) окон дисплея (таких как окно выбора программы), оно остается на экране до тех пор, пока не будет нажата кнопка EXIT/NO или кнопка выбора режима.

OFF (выкл.) При открытии промежуточных (временных) окон дисплея они автоматически закрываются по истечении определенного интервала времени или при выборе в нем какого-нибудь объекта.

39. Секция CHORD SCANNING

► PERF, ► STS

В режимах воспроизведения стиля и секвенсера аккомпанемента эти кнопки используются для определения режима интерпретации аранжировщиком аккордов, взятых на клавиатуре инструмента.

LOWER Аккорды распознаются в диапазоне клавиатуры, расположенном ниже точки разбиения. Количество нот, необходимых для идентификации аккорда, определяется значением параметра Chord Scanning Mode (см. описание параметра “ChrdRecMode”, стр. 9-13).

UPPER Аккорды распознаются в диапазоне клавиатуры, расположенном выше точки разбиения. Для того, чтобы аранжировщик идентифицировал аккорд, необходимо взять три или более нот.

FULL (горят оба светодиода) Аккорды распознаются на всем диапазоне клавиатуры. Для того, чтобы аранжировщик идентифицировал аккорд, необходимо взять три или более нот.

OFF Аккорды не распознаются. После нажатия на кнопку START/STOP запускается воспроизведение только аккомпанирующих треков ударных и перкуссии.

40. Секция KEYBOARD MODE

Кнопки определяют каким образом треки реального времени распределяются по клавиатуре инструмента.

SPLIT Трек Lower воспроизводится в диапазоне клавиатуры, расположенном ниже точки разбиения, а треки Upper 1, Upper 2 и Upper 3 — выше точки разбиения. По умолчанию при выборе этого режима включается режим распознавания аккордов Lower (см. описание параметра “ChrdRecMode”, стр. 9-13).

FULL UPPER Треки Upper 1, Upper 2 и Upper 3 воспроизводятся на всем диапазоне клавиатуры, а трек Lower мьютируется. По умолчанию при выборе этого режима включается режим распознавания аккордов Full (см. описание параметра “ChrdRecMode”, стр. 9-13).

41. STYLE CHANGE

Кнопка используется для включения/отключения функции смены стиля Style Change.

ON (вкл.) При выборе перформанса загружается стиль, сохраненный вместе с ним.

OFF (выкл.) При выборе перформанса новый остается активным текущий стиль. Изменяются только установки треков реального времени (клавиатуры).

42. PERFORM.

Активизирует регуляторы секции PROGRAM/PERFORMANCE для выбора программы и назначения ее на текущий (выбранный) трек.

44. Секция PROGRAM/PERFORMANCE

► PERF, ► STYLE, ► STS

Кнопки используются для перехода к окну выбора программы или перформанса. Более подробно об этом рассказывается в разделе “Выбор программы”, стр. 6-3 и “Выбор перформанса”, стр. 6-1. Список программ PA-80 приводится в разделе “Программы (упорядочены по номерам Program Change)”, стр. 17-10.

Крайняя слева кнопка используется для выбора верхнего или нижнего ряда банков программ или банков программ CARD. Для выбора необходимого банка нажмите на кнопку соответствующее число раз. Выбранный банк отображается с помощью светодиодных индикаторов.

Горит верхний светодиод
Выбираются программы верхнего ряда.

Горит нижний светодиод
Выбираются программы нижнего ряда.

Горят оба светодиода
Выбираются программы CARD.

Не горит ни один из светодиодов
Выбран банк перформансов.

Замечание относительно банков программ и имен. Программы “PIANO” — “SFX” являются стандартными. Отредактировать их непосредственно невозможно.

Программы “USER1” и “USER2” являются своеобразными контейнерами, использующимися для загрузки программ с диска. “USER DK” используется для загрузки набора ударных.

Каждый из банков программ состоит из нескольких страниц, на каждой из которых размещено до 8 программ. Для перехода между ними используются кнопки PAGE.

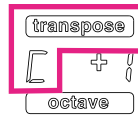
Банки CARD. Банки “CARD” содержат программы карты Flash Card. Для того, чтобы иметь доступ к ним, необходимо установить соответствующую опциональную карту в разъем, расположенный на задней панели PA80 (см. раздел “Слот FLASH CARD”, стр. 5-1).

45. PAD (1 — 4, STOP) ► PERF, ► STS

Программируемые кнопки, используемые для управления эффектами. Кнопка STOP используется для выхода из циклического режима воспроизведения (см. раздел “Список звуков, которые можно назначить на пэдовые кнопки PAD”, стр. 19-2). Каждая из кнопок PAD 1 — 4 связывается с соответствующим треком.

46. TRANSPOSE

Кнопки используются для изменения высоты настройки всего инструмента с точностью до полутона. Величина транспонирования указывается в терминах имени ноты в правом верхнем углу дисплея.



Для сброса величины транспонирования настройки инструмента в 0 нажмите одновременно на обе кнопки.

Замечание: изменение высоты настройки инструмента не влияет на треки режима ударных (см. разделы “Страница 14 — Track: Mode”, стр. 9-9 и “Страница 7 — Track: Mode”, стр. 10-9).

- b Понижение высоты настройки инструмента на полутон.
- # Повышение высоты настройки инструмента на полутон.

47. OCTAVE

► PERF, ► STYLE, ► STS

Используются для транспонирования выбранного трека с точностью до октавы в диапазоне 2 октав. Величина транспонирования (в октавах) отображается в правой верхней части дисплея.



Для сброса величины транспонирования в 0 нажмите одновременно на обе кнопки.

Замечание: изменение высоты настройки инструмента не влияет на треки режима ударных.

- Транспонирование трека на октаву вниз.
- + Транспонирование трека на октаву вверх.

48. Слайдер BALANCE

В режиме воспроизведения песни слайдер используется для определения громкостного баланса между двумя встроенными секвенсерами. В крайнем левом положении воспроизводится только секвенсер 1, в крайнем правом — только секвенсер 2. Среднее положение слайдера соответствует равной громкости обоих секвенсеров.

49. Кнопки управления секвенсерами SEQ1 и SEQ2

Инструмент оборудован двумя секвенсерами 1 и 2, каждый из которых имеет свои регуляторы.

<< и >> Используются для быстрой “перемотки” песни в прямом и обратном направлениях во время ее воспроизведения, а также для выполнения команд Rewind (возврат назад) и Fast Forward (переход вперед).

При однократном нажатии на одну из этих кнопок происходит переход к предыдущему (следующему) такту песни. Если удерживать кнопку нажатой, то то будет происходить непрерывное перемещение по песне в соответствующем направлении.

[SHIFT] Если в режиме работы со списком песен удерживать нажатой кнопку SHIFT, то с помощью этих кнопок можно будет перемещаться по списку воспроизведения (см. раздел “Страница 9 — JB LIST:”, стр. 10-10).

PAUSE

Останов песни. Для повторного запуска нажмите на кнопку PAUSE или PLAY/STOP. Воспроизведение продолжается с того места, на котором оно было прервано.

PLAY/STOP

Останов песни. Указатель текущей позиции песни устанавливается на такт 1 (начало песни). При запуске воспроизведения песни она начинает проигрываться с самого начала.

[SHIFT] Если в режиме воспроизведения песни удерживать нажатой кнопку SHIFT, то кнопки PLAY/STOP управляют воспроизведением обоих секвенсеров одновременно.

4. Дисплей и пользовательский интерфейс

Дисплей PA80 отображает текущее состояние инструмента и значения различных параметров. Для выбора последних используются кнопки VOLUME/VALUE (A — H), расположенные по краям дисплея. Для выполнения команд страницы используются кнопки F1 — F4. Значение большинства параметров можно отредактировать с помощью кнопок (-) или (+).

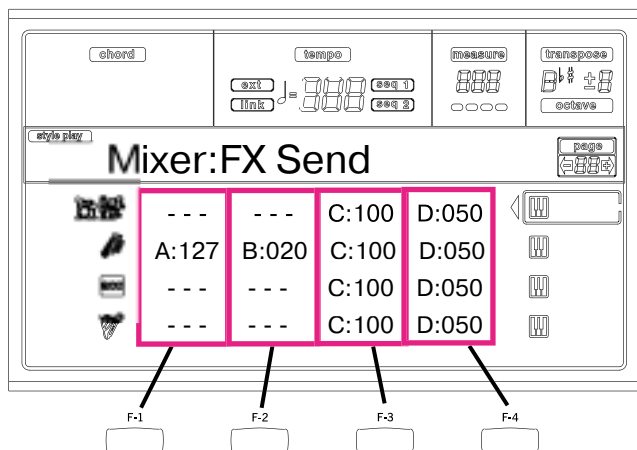
Управление дисплеем

Кнопки VOLUME/VALUE (A — H) и параметры дисплея. Эти кнопки используются для выбора необходимых параметров или команд, отображенных на экране дисплея, изменения значений параметров, а также для управления громкостью соответствующего трека.

На главной странице с помощью этих кнопок можно выбрать трек, отредактировать громкость и мьютировать/размьютировать его (см. “Кнопки VOLUME/VALUE (MUTE) A — H”, стр. 3-5).

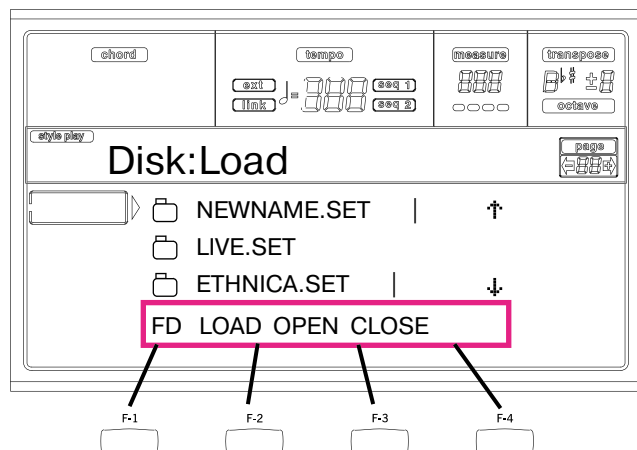


Кнопки F1 — F4. Эти кнопки можно использовать на странице редактирования, если она содержит параметры, которые разнесены по 4 столбцам (см. рисунок).



Сначала с помощью кнопок VOLUME/VALUE (A — H) выберите строку, в которой находится требуемый параметр, а затем, с помощью кнопок F1 — F4, — столбец.

При редактировании в режиме работы с диском с помощью кнопок F1 — F4 можно выбрать команды страницы, расположенные в нижней строке дисплея.



Более подробная информация приводится в разделе “SINGLE TOUCH SETTING (функциональные кнопки F1 — F4)”, стр. 3-6.

PAGE. Кнопки PAGE используются для перемещения по страницам текущего режима. При выборе стиля или программы они используются для перемещения по страницам стилей и программ соответственно (см. раздел “PAGE -/+” на странице 3-5).

MENU. Кнопка MENU используется для раскрытия меню выбранного режима. Для выбора раздела редактирования из меню можно использовать кнопки VOLUME/VALUE.

TRACK SELECT. Каждый из режимов имеет различное число треков:

Воспроизведение стиля:

4 трека реального времени, 8 треков стилей, 4 пэдовых (pad) трека.

Воспроизведение песни:

4 трека реального времени, 2 x 16 треков песни, 4 пэдовых (pad) трека.

Секвенсер аккомпанемента:

4 трека реального времени, 8 треков стилей.

Песня: 16 треков песни.

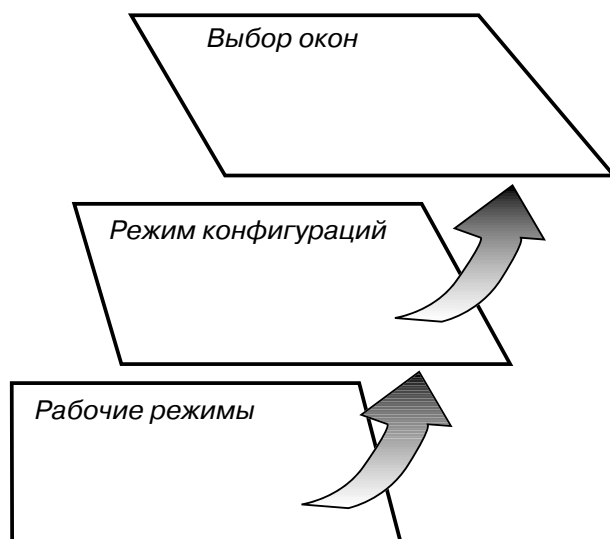
На одной странице размещается до 8 треков. Для перехода к другим трекам (к другому окну) используется кнопка TRACK SELECT. Например, в режиме воспроизведения стиля с помощью этой кнопки можно переключаться между треками реального времени и треками стилей.

Структура интерфейса

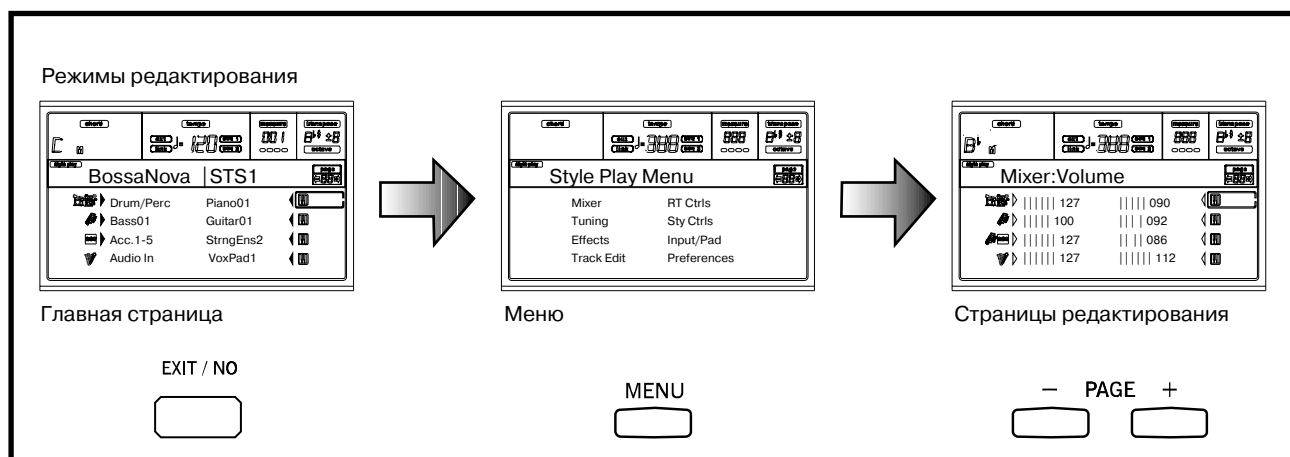
В PA80 реализована многозадачная операционная система. В силу этой причины пользовательский интерфейс имеет перекрывающуюся многоуровневую структуру. Она имеет следующий вид (начиная с нижнего уровня):

- рабочие режимы (воспроизведение стиля, секвенсер аккомпанемента, воспроизведение песни, песня, программа),
- конфигурация (глобальный режим и режим работы с диском),
- окна выбора (выбор стиля, выбор песни, выбор программы, выбор перформанса).

При переходе из рабочего режима в режим конфигураций (глобальный режим, режим работы с диском или режим окон выбора), первый функционирует в фоновом режиме.



Рабочие режимы. (См. приведенную на рисунке блок-схему). Нижний уровень, соответствующий рабочему режиму, постоянно находится в активном состоянии. То, какой из рабочих режимов загружен в настоящий момент, идентифицируется с



помощью светодиодов кнопок STYLE PLAY, B.SEQ, SONG PLAY, SONG или PROGRAM секции MODE. На дисплей выводится соответствующая иконка.

Рабочий режим разделяется на главную страницу (страница, которая используется в основном для воспроизведения стиля, песни или программы), меню и ряд страниц редактирования.

Для загрузки страницы меню нажмите на кнопку MENU. С помощью кнопок MENU и PAGE можно выбрать требуемую страницу редактирования. Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку EXIT.

Режим конфигурации. (См. приведенную на рисунке блок-схему). При нажатии на кнопку GLOBAL или DISK на текущий рабочий режим накладывается режим конфигураций (глобальный режим или режим работы с диском). Для возврата к текущему рабочему режиму нажмите на кнопку EXIT.

Режим конфигурации состоит из меню и ряда страниц редактирования. Для перемещения по страницам редактирования используются кнопки MENU и PAGE.

Выбор окон. При нажатии на одну из кнопок STYLE или PROGRAM/PERFORMANCE раскрывается соответствующее окно. После того, как в нем был выбран какой-либо объект, окно автоматически сворачивается. Также для того, чтобы закрыть окно выбора, можно нажать на кнопку EXIT. При этом происходит переход к окну более низкого уровня.

Информационные окна

Иногда на дисплей выводятся информационные сообщения, предупреждающие об ошибке или некорректной операции:



Для выхода из окон подобного вида нажмите на кнопку ENTER или EXIT.










В окнах другого типа выводится запрос на подтверждение "Are you sure":

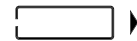


Для утвердительного ответа нажмите на кнопку ENTER/YES, для отрицательного — на кнопку EXIT/NO.

Символы и иконки

Состояние параметра и содержимое дисплея отображаются с помощью множества иконок и символов.

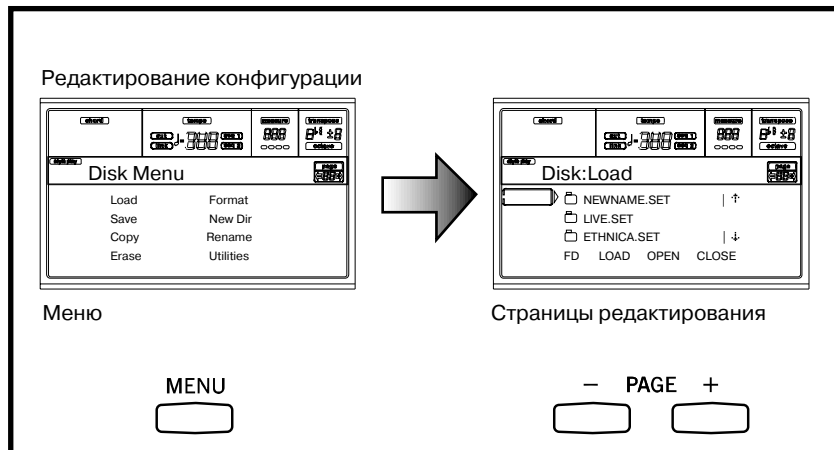
-  Трек реального времени (клавиатурный трек) (Upper 1 — 3, Lower).
-  Трек ударных (см. трек стиля).
-  Перкуссионный трек (см. трек стиля).
-  Комбинированные треки ударных и перкуссии.
-  Басовый трек (см. трек стиля).
-  Комбинированные треки аккомпанемента. Этот символ соответствует группе из 5 треков (Acc1 — 5).
-  Треки аккомпанемента (см. трек стиля).
-  Треки секвенсера.
-  Входной аудио-трек. Символ появляется на главной странице различных рабочих режимов. Он используется для обозначения управления громкостью и мьютированием/размьютированием аудиовходов, расположенных на задней панели инструмента. Эта функция доступна только в том случае, если аудио-входы не установлены в режим Direct (см. "Input 1/2", стр. 14-7).



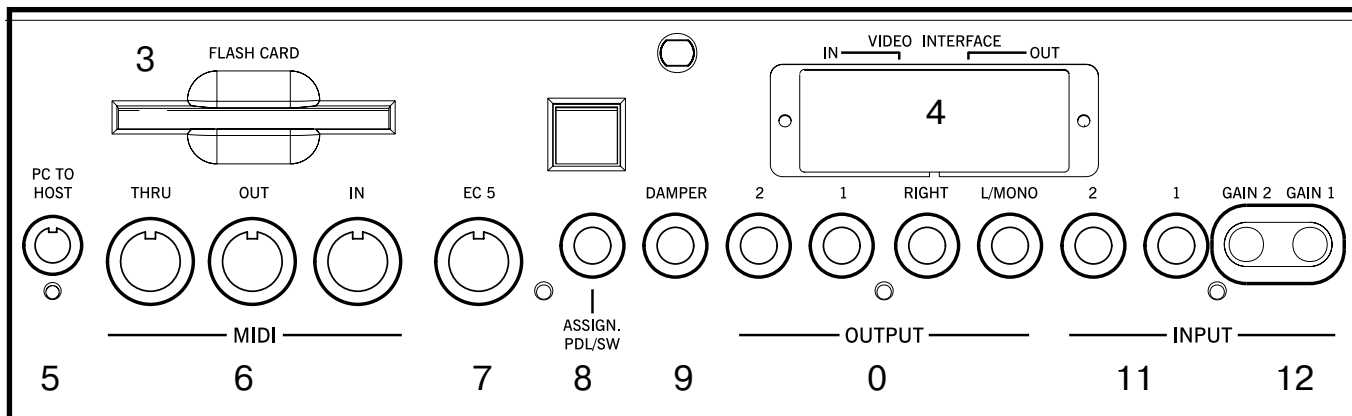
Указывает на выбранный трек или параметр. Над выбранным объектом можно произвести любую доступную операцию.

(нет иконки)

Трек мьютирован и с помощью клавиатуры не воспроизводится.



5. Задняя панель



1. Сетевой разъем

Используется для коммутации кабеля питания.

2. Переключатель POWER

Используется для выключения/включения инструмента.

3. Слот FLASH CARD

Используется для Flash-карт, совместимых с PA-80. Программы этой карты автоматически загружаются в банки CARD (см. раздел “Секция PROGRAM/PERFORMANCE”, стр. 3-7).

После того, как в слот была вставлена карта, в течении нескольких секунд мигает светодиод WRITE/DISK IN USE.

4. VIDEO INTERFACE (опциональный видеоинтерфейс)

Позволяет коммутировать PA-80 с телевизором или компьютерным монитором.

5. PC TO HOST

Обеспечивает непосредственную коммутацию PA80 с компьютерами PC или Mac без необходимости использования MIDI-интерфейса. Компьютер, с которым коммутируется PA80, должен иметь последовательный порт, или адаптер USB — последовательный порт, поддерживающий работу с MIDI-приложениями.

6. MIDI-интерфейс

Обеспечивает коммутацию PA80 с внешними контроллерами (мастер-клавиатура, MIDI-гитара, духовой контроллер, MIDI-аккордеон, и т.д.), экспансером или компьютерным секвенсером. Более подробно вопросы использования MIDI-интерфейса освещаются в главе “MIDI”.

IN Разъем используется для получения MIDI-данных от внешнего контроллера или компьютера, коммутируется с разъемом MIDI OUT внешнего MIDI-оборудования.

OUT Разъем используется для передачи на внешнее оборудование MIDI-данных, сгенерированных клавиатурой, контроллерами и/или внутренним секвенсером PA80. Он коммутируется с разъемом MIDI IN внешнего MIDI-оборудования.

THRU На этот разъем передаются данные, поступившие на вход MIDI IN. Он используется для последовательной коммутации PA80 с другим MIDI-оборудованием.

7. EC5

Используется для подключения многофункционального переключателя KORG EC5, использующегося для работы в режиме реального времени. Программирование функций EC5 описано в параграфе “EC5-A...E”, стр. 14-3).

8. ASSIGN. PDL/SW

Используется для коммутации программируемой ножной педали или ножного переключателя, например, KORG EXP2 или XVP10 (см. параграф “P/S”, стр. 14-3).

9. DAMPER

Разъем используется для коммутации демпферной педали, например, KORG PS1, PS или DS1H. Полярность педали определяется параметром “Damper Polarity”, стр. 14-3).

10. OUTPUT

Несбалансированные разъемы, использующиеся для передачи аудио-сигнала с PA80 на вход микшера, системы звукоусиления, активные мониторы или домашнюю аудио-систему.

Для определения выхода, на который будет подаваться сигнал каждого из треков стиля или песни, используется параметр “Физический выход”, стр. 14-6).

L/MONO, RIGHT

Сигнал направляется на основные выходы. Они используются для передачи стерео микса на внешнее оборудование. Окончательный уровень громкости регулируется слайдером MASTER VOLUME.

1,2

Дополнительные выходы, на которые можно направлять вспомогательный микс нескольких треков или звуки отдельных инструментов.

Замечание: уровень сигнала на этих выходах не зависит от положения слайдера MASTER VOLUME.

11. INPUT 1 и 2

Несбалансированные разъемы, использующиеся для коммутации с динамическим микрофоном (источник сигнала с микрофонным сопротивлением), гитарой (источник сигнала с гитарным сопротивлением), синтезатором или CD-проигрывателем (источник сигнала с линейным сопротивлением).

Для коммутации конденсаторных микрофонов необходим источник фантомного питания. Для получения более исчерпывающей информации обращайтесь к руководству пользователя по соответствующему микрофону.

12. GAIN 1 и 2

Используются для независимой регулировки чувствительности входов INPUTS 1 и 2. Позволяют установить оптимальный уровень входного сигнала для источников сигнала линейного уровня (0 дБ), микрофонов, гитар (-40 дБ).

