

Интерактивный аранжировщик

E-09

Руководство пользователя

Благодарим за ваш выбор и поздравляем с приобретением Roland E-09!

Перед тем, как использовать продукт, внимательно прочтите главы «Правила техники безопасности» и «Важные замечания» (стр. 2-3, 4). В этих главах содержится важная информация, описывающая правильное использование устройства. Кроме того, чтобы убедиться в том, что вы полностью овладели возможностями устройства, прочтите данное руководство целиком. Сохраните данное руководство и храните его под рукой, чтобы при необходимости обратиться к нему.

Сокращения, принятые в этом Руководстве

Названия кнопок заключены в квадратные скобки, например, [ПИАНИНО].

Ссылки на страницы даны в круглых скобках, например, (стр. **).

Используются следующие специальные символы:

NOTE	Важное замечание, которое необходимо прочесть.
MEMO	Заметка о каких-либо настройках и функциях. Прочтите при необходимости.
TIP	Подсказка относительно описываемой операции. Прочтите при необходимости.
cf.	Ссылка на информацию, связанную с данной темой.
TERM	Объяснение терминов, которые могут быть неизвестны. Прочтите при необходимости.

СПИСОК ТЕРМИНОВ

TERM

Термин «тон» означает звуки, которыми вы играете на E-09. Если использовать аналогию с оркестром, «тон» соответствует одному инструменту в руках музыканта. Каждый тон имеет также различные параметры, например, настройки эффектов и др. (стр. 10).

TERM

Термин «аранжировщик» означает функцию автоматического аккомпанемента на E-09 (стр. 13).

TERM

«Музыкальный стиль» означает шаблон, используемый аранжировщиком. E-09 содержит множество музыкальных стилей, таких как рок, танцевальная, латиноамериканская музыка, джаз и т. п. (стр. 14).

TERM

Функция «Музыкальный помощник» («Music Assistant») задаёт тип тона и музыкальный стиль, вместе с другими настройками, такими, как партия клавиатуры и дополнительные параметры. E-09 имеет множество встроенных типов настроек Музыкального помощника (стр. 15).

TERM

В «Программе пользователя» сохраняется тон и музыкальный стиль, а также другие настройки. Вы можете настроить инструмент и затем сохранить его состояние в программе пользователя (стр. 16).



TERM

Термин «композиция» («Song») относится к записям, сделанным с помощью 16-трекового секвенсора. Вы можете создавать композиции, используя аранжировщик и играя на клавиатуре (стр. 19).




ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ОТ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И ТЕЛЕСНЫХ ПОВРЕЖДЕНИЙ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УСТРОЙСТВА

Предостерегающие сообщения:







 WARNING	Данный символ предупреждает пользователя о возможной серьёзной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 CAUTION	Данный символ предостерегает о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

Предупреждающие символы:






	Символ треугольника сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В случае с приведенным слева значком, он означает предупреждения или сигнал об опасности.
	Данный символ предупреждает пользователя о запрещённых операциях. Что именно запрещает данный значок, зависит от изображения в перечёркнутом круге. Символ слева означает, что устройство не демонтируется пользователем.
	Данный символ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур должен всегда отключаться от сети.

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ







WARNING

- Прежде чем использовать устройство, внимательно прочтите данные инструкции и всё Руководство целиком. 
- Не открывайте и не разбирайте инструмент или его сетевой адаптер. 
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать инструмент или заменять какие-либо его части (за исключением случаев, описанных в руководстве). Предоставьте ремонт фирме, у которой Вы приобрели инструмент, ближайшему сервисному центру Roland, либо авторизованному дистрибьютору фирмы Roland (адреса указаны на странице «Информация»). 
- Не храните и не используйте инструмент в следующих местах:
 - Подверженных высоким температурам (например, на прямом солнечном свете, в закрытых автомобилях, около отопительных батарей; не помещайте инструмент на нагревающиеся электроприборы). 
 - В местах с высокой влажностью (например, в ванной или на влажном полу). 
 - Не оставляйте устройство под дождём.
 - В пыльных местах.
 - В местах с высоким уровнем вибрации.
- Используйте с инструментом специальную стойку или подставку, рекомендованную Roland. 











WARNING

- При использовании стойки убедитесь, что она достаточно устойчива, стоит на горизонтальной поверхности и хорошо закреплена. Если вы не пользуетесь специальной стойкой, во избежание колебания инструмента убедитесь в прочности и ровности поверхности, на которой установлен инструмент. 
- Пользуйтесь только сетевым адаптером, поставляемым с инструментом. Убедитесь, что напряжение в сети совпадает с напряжением, на которое рассчитан инструмент. В других адаптерах может быть другая полярность или они могут быть рассчитаны на другое напряжение, следствием этого может быть поломка инструмента, сбой в его работе или электрический шок. 
- Пользуйтесь только сетевым шнуром, поставляемым с инструментом. Этот шнур не должен использоваться для других устройств. 
- Не перекручивайте сетевой шнур, сильно не тяните за него, а также не кладите на него тяжёлые предметы. Это может привести к короткому замыканию, которое вызовет пожар или удар электрическим током. 
- Данный инструмент, как используемый сам по себе, так и подключённый к усилителю и наушникам либо колонкам, может производить высокий уровень звука, способный привести к длительной потере слуха. Не играйте с высоким уровнем громкости в течение длительного периода. Если вы чувствуете, что слух стал менее острым, или у вас появился звон в ушах, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь к врачу. 

WARNING

- Не допускайте попадания внутрь инструмента жидкостей или посторонних предметов. 

- Следует немедленно прекратить использование инструмента, выключить, отсоединить его от сети и обратиться в фирму, у которой Вы приобрели инструмент, либо в ближайший сервисный центр Roland, либо к авторизованному дистрибьютору фирмы Roland (адреса указаны на странице «Информация») в следующих случаях:
 - Если сетевой адаптер, сетевой шнур или вилка повреждены;
 - Если появляется дым или необычный запах;
 - Если внутрь инструмента попали посторонние предметы или жидкость;
 - Если инструмент подвергся воздействию высокой влажности или дождя;
 - Если инструмент перестал нормально функционировать или в его работе произошли непредсказуемые изменения.
- Если в доме есть дети, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением ими всех правил техники безопасности. 
- Предохраняйте инструмент от ударов. (Не бросайте его!) 
- Не используйте инструмент, когда к сети подключено большое количество других устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать возможностей удлинителя (определённого уровня ватт/ампер). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится. 
- Прежде чем использовать инструмент в другой стране, проконсультируйтесь с фирмой, у которой Вы приобрели инструмент, либо в ближайшем сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора фирмы Roland (адреса указаны на странице «Информация»). 

CAUTION

- Инструмент и сетевой адаптер должны быть расположены так, чтобы им была обеспечена необходимая вентиляция. 
- При работе с инструментом используйте только стойку KS-12. Использование других стоек может привести к неустойчивости инструмента и его повреждению. 
- Включая адаптер в розетку или вынимая его, держитесь за его корпус. 
- Регулярно отсоединяйте адаптер и протирайте его от пыли сухой тряпкой, чтобы убрать всё лишнее с его вилки. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если вы не пользуетесь инструментом длительное время. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару. 
- Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутывались и не перегибались. Храните их в недоступном для детей месте. 
- Не садитесь и не кладите тяжёлые предметы на инструмент. 
- Не вставляйте вилку в розетку и не вынимайте её оттуда мокрыми руками. 
- Прежде чем переместить инструмент, отсоедините его от сети и ото всех подключённых устройств. 
- Перед тем, как чистить инструмент, выключите его и отсоедините от сети (стр. 9). 
- Если ожидается гроза, отключите инструмент от сети. 

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Кроме инструкций раздела «Правила техники безопасности» на стр. 2-3, прочтите и соблюдайте следующие рекомендации:

Источник питания

- Не подключайте инструмент к той же цепи, в которую входят приборы, использующие преобразователь напряжения, такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер. Также не подключайте инструмент к розетке, используемой устройством с мотором. В зависимости от того, как используются такие устройства, сетевая наводка, производимая ими, может вызвать сбой в работе и вызвать слышимый шум. Если нельзя использовать отдельные розетки, используйте фильтр для подавления сетевой наводки между инструментом и розеткой.
- Сетевой адаптер нагревается после нескольких часов непрерывного использования. Это нормально и не является поводом для беспокойства.
- Перед тем, как подключить инструмент к другим устройствам, отключите питание каждого из них. Таким образом вы избежите повреждения динамиков и других приборов.

Месторасположение

- Использование инструмента рядом с усилителем (и другим оборудованием, в котором используются мощные трансформаторы) может вызвать помехи. Во избежание этого попробуйте повернуть инструмент, или расположите его подальше от источника помех.
- Данный инструмент может создавать помехи для радио- и телевизионного сигнала. Не используйте его вблизи таких аппаратов.
- Беспроводные устройства связи, такие как сотовые телефоны, могут стать источником шумов при использовании их вблизи инструмента. Этот шум может появиться при приёме звонка или во время разговора. Если вы столкнулись с такой проблемой, поместите беспроводное устройство на большем расстоянии от инструмента или выключите его.
- Не помещайте инструмент на прямой солнечный свет, рядом с нагревательными приборами, не оставляйте его внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных воздействию высоких температур. При повышенной температуре инструмент может деформироваться или изменить цвет.
- При перевозке устройства в другое место, сильно отличающееся по уровню температуры и влажности, внутри устройства может сформироваться конденсат. Он может привести к сбоям в работе и неисправностям инструмента. Чтобы избежать этого, оставьте прибор на несколько часов, чтобы дать конденсату полностью высохнуть.
- Не ставьте ничего на клавиатуру. Это может привести к неисправностям (например, к «западанию» клавиш).
- В зависимости от того, на каком материале помещён инструмент и какова температура этой поверхности, резиновые ножки на его днище могут изменить цвет и оставить след на поверхности. Во избежание этого поместите под ножки мягкую ткань. Однако в таких случаях следите за тем, чтобы инструмент не упал со стойки.

Уход за инструментом

- Ежедневно протирайте инструмент мягкой сухой или слегка влажной тряпкой. Для удаления сильного загрязнения используйте неабразивное моющее средство. После этого снова протрите инструмент сухой тряпкой.
- Никогда не используйте для чистки инструмента бензин, спирт или растворители. Они могут вызвать деформацию или изменение цвета инструмента.

Ремонт и данные

- Примите к сведению, что все данные, содержащиеся в памяти инструмента, могут быть потеряны в случае его ремонта. Важную информацию следует сохранять на внешних MIDI-устройствах (например, на секвенсоре) или, когда это возможно, записывать на бумаге. Во время ремонта делается всё для того, чтобы сохранить информацию. Однако в некоторых случаях (таких как сбой в схемах памяти), к сожалению, восстановить потерянные данные невозможно, и Roland не берёт на себя никаких обязательств, касающихся потерянной информации.

Дополнительные меры предосторожности

- Пожалуйста, примите к сведению, что всё содержимое памяти может быть потеряно без возможности восстановления в результате неполадок или ошибок пользователя. Чтобы обезопасить себя от потери важной информации, мы рекомендуем периодически сохранять резервную копию всех данных, сохранённых в памяти инструмента, на другом устройстве (например, на секвенсоре).
- К сожалению, бывает невозможно восстановить данные, сохранённые в памяти инструмента и на другом MIDI-устройстве (например, на секвенсоре). Roland не берёт на себя никаких обязательств, касающихся потерянной информации.
- Обращайтесь аккуратно с клавишами, кнопками, ползунками и другими контроллерами инструмента, а также с соединительными разъёмами и проводами. Грубое обращение может привести к нестабильной работе и порче инструмента.
- Никогда не бейте по дисплею и не проявляйте избыточную силу при обращении с ним.
- При подсоединении и отсоединении кабелей держитесь за штекер. Не тяните за кабель, чтобы избежать замыканий и не повредить части кабеля.
- Чтобы не вызвать недовольства ваших соседей, поддерживайте уровень громкости в разумных пределах. Возможно, вы предпочтете использовать наушники, чтобы не волноваться о том, что происходит вокруг, особенно ночью.
- Для транспортировки инструмента по возможности используйте заводскую упаковку (включая прокладочный материал для смягчения ударов). В противном случае используйте аналогичные упаковочные материалы.
- Не применяйте избыточную силу при обращении с пюпитром.

Содержание

Правила техники безопасности 2

Важные замечания 4

Введение 6

Верхняя и задняя панели.....	6
Верхняя панель.....	6
Задняя панель.....	8
Подключения.....	8
Подключение внешнего устройства или педали.....	8
Подключение сетевого адаптера.....	8
Включение и выключение питания.....	8
Включение питания.....	8
Выключение питания.....	9
Прослушивание демонстрационных композиций.....	9
Настройка контрастности дисплея.....	9
Возврат к заводским установкам E-09.....	9

Игра на клавиатуре 10

Использование основной партии Main.....	10
Использование основной партии и партии левой руки Split.....	10
Использование основной партии и партии наложения Dual.....	10
Выбор тонов.....	11
Использование цифровых клавиш.....	11
Использование клавиш категорий тонов ТЕМБР.....	11
Ударные инструменты и звуковые эффекты (SFX).....	11
Использование метронома.....	11
Транспонирование.....	12
Транспонирование по октавам.....	12
Изменение строя клавиатуры.....	12

Исполнение с аккомпанементом (функции аранжировщика) 13

Использование аранжировщика.....	13
Изменение инструментровки аккомпанеента.....	13
Настройка баланса громкости между аккомпанементом и партией клавиатуры.....	13
Регулирование темпа автоаккомпанеента.....	13
Режим запуска аранжировщика Sync Start.....	13
Остановка аранжировщика.....	13
Выбор музыкального стиля.....	14
Функции работы с музыкальными стилями.....	14
Функция «одной кнопкой» One-Touch.....	14
Функция Melody Intelligence.....	14

Исполнительские функции и эффекты 15

Исполнительские функции.....	15
Чувствительность клавиатуры.....	15
Колесо изменения высоты тона и рычажок модуляции.....	15
Педальный переключатель.....	15
Функция Музыкального Помощника Music Assistant.....	15
Программы пользователя.....	16
Эффекты.....	16
Реверберация.....	16
Хорус.....	17
Мультиэффекты (MFX).....	17

Функции работы с композициями 19

Запись своего исполнения.....	19
Режим записи All.....	19
Режим записи Keyboard.....	19
Режим записи Single.....	20
Режим записи Punch-In/Out.....	20
Воспроизведение композиции.....	21
Изменение позиции воспроизведения.....	21
Воспроизведение «минус один».....	21

Меню функций Function 22

Переход к настройке параметра через меню Function.....	22
Группа параметров KBD SET.....	22
Группа параметров METRONOME.....	23
Группа параметров Octave.....	23
Группа параметров Volume.....	23
Группа параметров ARR SET.....	24
Группа параметров EFFECTS.....	24
Группа параметров KBD SCALE.....	25
Группа параметров MIDI.....	25
Группа параметров UTILITY.....	25

Функции MIDI 26

MIDI-каналы.....	26
Параметры MIDI.....	27
Функция Bulk Dump.....	28
Функция Bulk Load.....	28

Другие функции 29

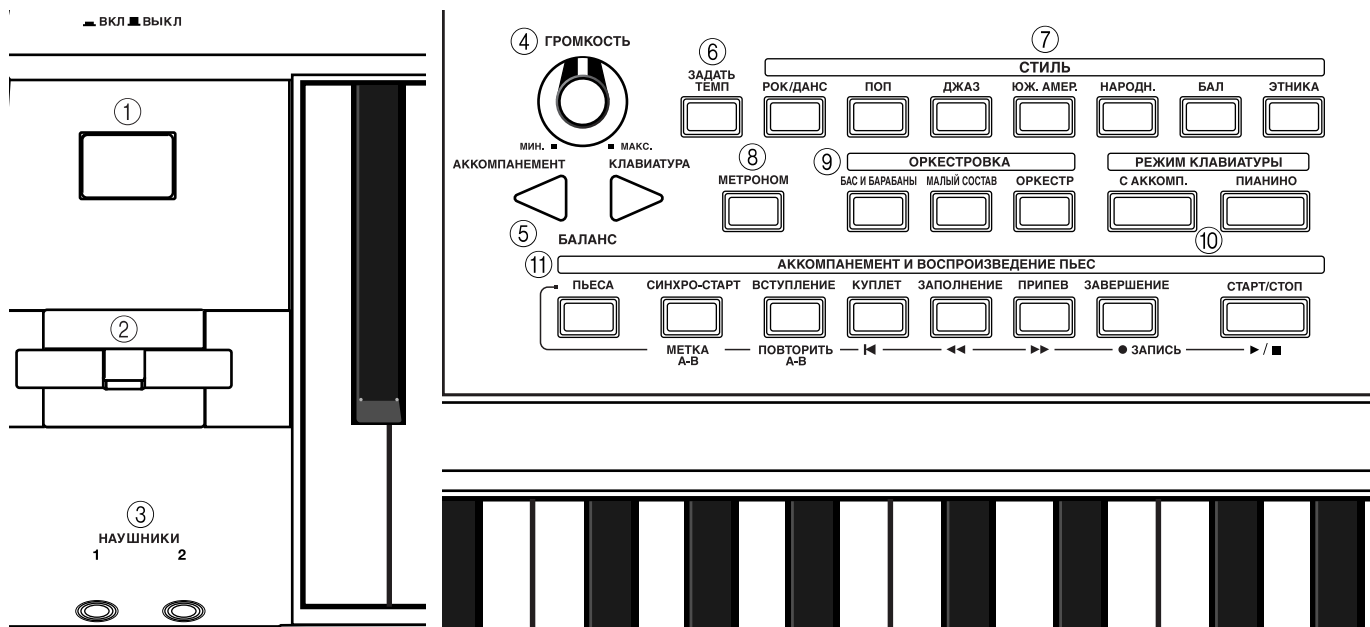
Приложения 31

Разрешение вопросов.....	31
Список тонов.....	32
Список наборов ударных инструментов.....	37
Список музыкальных стилей.....	43
Распознавание аккордов.....	44
Таблица реализации MIDI.....	46
Технические характеристики.....	47

Алфавитный указатель терминов 48

Верхняя и задняя панели

Верхняя панель



1. Кнопка включения питания

Включает и выключает инструмент (стр. 8)

2. Колесо изменения высоты тона/рычажок модуляции

Поворачивая колёсико влево и вправо, можно изменять высоту звука.

Перемещая рычажок от себя, вы добавляете звуку модуляцию (обычно вибрато) (стр. 15).

3. Разъёмы для наушников НАУШНИКИ 1/2

Вы можете подключить к инструменту две пары наушников (продаются отдельно). При этом встроенные динамики будут отключены.

NOTE

При подключении сразу двух пар наушников громкость в них может снизиться.

4. Ручка громкости ГРОМКОСТЬ

Регулирует общую громкость E-09.

5. Кнопки баланса аранжировщика и клавиатуры БАЛАНС (АККОМПАНЕМЕНТ и КЛАВИАТУРА)

Регулируют баланс громкости между аккомпанементом (или композицией) и партией клавиатуры (стр. 13).

6. Кнопка ЗАДАТЬ ТЕМП

Функция Tap Tempo используется для регулирования темпа несколькими последовательными нажатиями кнопки (стр. 13).

7. Секция работы со стилями СТИЛЬ

Вы можете выбрать музыкальные стили из данной категории.

8. Метроном МЕТРОНОМ

Включает и выключает метроном. Когда вы удерживаете эту клавишу, на дисплее отображается экран настроек метронома (размер, громкости и др.) (стр. 19).

9. Секция ОРКЕСТРОВКА

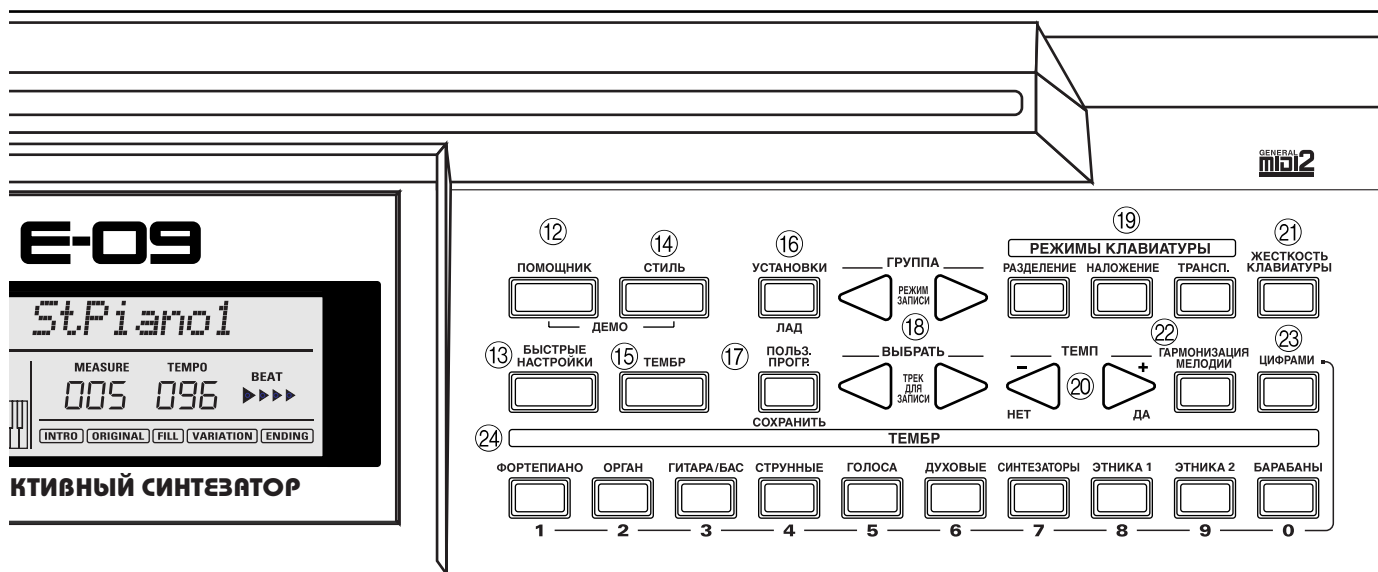
Данные клавиши задают тип инструментовки автоаккомпанемента. Они используются также для игры под фонограмму «минус один» (стр. 13, 21).

10. Секция режимов клавиатуры РЕЖИМ КЛАВИАТУРЫ

- Кнопка С АККОМП.
Включает функцию аранжировщика (автоматический аккомпанемент).
- Кнопка ПИАНИНО
Включает режим фортепиано. Всей клавиатуре присваивается фортепианный звук.

11. Секция управления аранжировщиком и композицией АККОМПАНЕМЕНТ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЬЕС

Данные клавиши используются при исполнении с автоаккомпанементом и воспроизведении композиций (стр. 13, 19).



12. Кнопка ПОМОЩНИК

13. Кнопка БЫСТРЫЕ НАСТРОЙКИ

стиля (стр. 14).

14. Кнопка СТИЛЬ

Выбор музыкальных стилей (стр. 14).

15. Кнопка ТЕМБР

Выбор тонов (стр. 10).

16. Кнопка УСТАНОВКИ

Переход к редактированию различных настроек инструмента (стр. 22).

17. Кнопка ПОЛЬЗ. ПРОГР.

Выбор программ пользователя (стр. 16).

**18. Кнопки ГРУППА (РЕЖИМ ЗАПИСИ) [◀] [▶]
ВЫБРАТЬ (ТРЕК ДЛЯ ЗАПИСИ) [◀] [▶]**

Эти клавиши используются для выбора тонов, музыкальных стилей, типов музыкального помощника или функций.

Клавиши ГРУППА [◀] [▶] используются для выбора групп.

Для более быстрого перемещения по группам, нажмите и удерживайте нужную клавишу, либо нажмите нужную клавишу, удерживая другую.

Клавиши ВЫБРАТЬ [◀] [▶] используются для выбора элемента в группе. Вы можете перемещаться быстрее по списку элементов таким же образом.

19. Секция управления клавиатурой РЕЖИМ КЛАВИАТУРЫ

- Кнопка РАЗДЕЛЕНИЕ
Разделяет клавиатуру на секции правой и левой руки, которым могут быть назначены различные тоны (стр. 10).
- Кнопка НАЛОЖЕНИЕ
Позволяет играть, накладывая два тона (стр. 10).

- Кнопка ТРАНСП.

Транспонирование клавиатуры (стр. 12).

20. Кнопки ТЕМП [◀] (-/НЕТ) / [▶] (+/ДА)

Данные клавиши регулируют темп аранжировщика, а также используются для редактирования различных параметров.

21. Кнопка ЖЕСТКОСТЬ КЛАВИАТУРЫ

Включает и выключает чувствительность клавиатуры. Если она отключена, все взятые ноты будут звучать с одинаковым (заданным вами) уровнем громкости (стр. 15).

22. Кнопка ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ

Включает и выключает функцию гармонизации мелодии Melody Intelligence. Когда вы удерживаете эту клавишу, на дисплее отображается экран настроек функции (стр. 14).

23. Кнопка ЦИФРАМИ

Нажмите эту клавишу, чтобы кнопки категорий тонов ТЕМБР работали как цифровые клавиши (стр. 11).

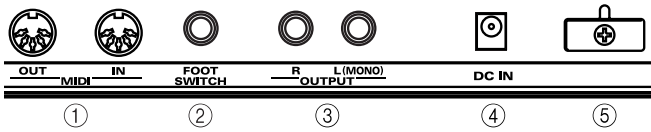
24. Кнопки категорий тонов ТЕМБР

Выбор категорий тонов (стр. 11).

Установка пюпитра

Поместите имеющийся в комплекте пюпитр в предназначенные для него выемки посередине верхней части панели.

Задняя панель



1. Разъёмы MIDI OUT/IN

Служат для подключения MIDI-оборудования (стр. 26).

2. Разъём для педального переключателя FOOT SWITCH

Подсоедините к этому разъёму дополнительный педальный переключатель (Roland серии DP или BOSS FS-5U).

3. Разъёмы OUTPUT R/L (MONO)

Подсоедините к этим разъёмам кассетную деку, усилитель, клавишный усилитель, мониторы или динамики.

4. Разъём DC IN

Подключите к этому разъёму сетевой адаптер, имеющийся в комплекте.

5. Крючок для сетевого шнура

С помощью крючка зафиксируйте шнур сетевого адаптера.

Подключения

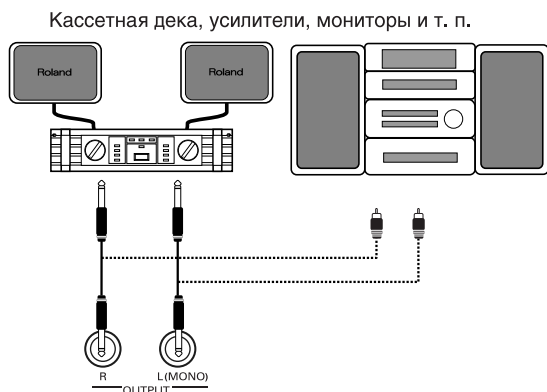
NOTE

По избежание сбоев в работе и/или повреждения динамиков и других устройств перед подключением устройств друг к другу всегда убирайте громкость на нулевой уровень и выключайте их питание инструментов.

Подключение внешнего устройства или педального переключателя

Подключение внешнего устройства

Чтобы записать исполнение на E-09 или записанную на нём композицию на кассету или другой носитель, подсоедините разъёмы OUTPUT к входным разъёмам на внешнем записывающем устройстве.



MEMO

Когда к разъёмам НАУШНИКИ 1 или 2 подключены наушники, звук не поступает на встроенные динамики.

Подключение педали

NOTE

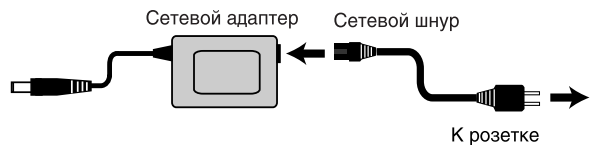
Перед подключением педали необходимо выключить питание E-09.

Подключите дополнительный педальный переключатель серии Roland DP или модели BOSS FS-5U к разъёму FOOT SWITCH на задней панели. Он может использоваться в качестве педали сустейна, а также выполнять назначаемые функции. Подробнее см. «FSW (Foot Switch Assign)» (стр. 23).

Подключение сетевого адаптера

1. Поместите E-09 на его место.

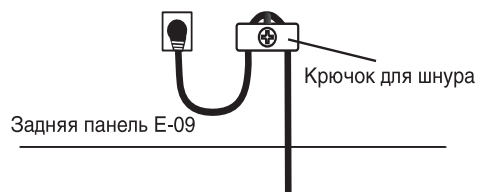
2. Подключите сетевой шнур к прилагаемому адаптеру.



3. Подключите адаптер к разъёму DC IN на задней панели и затем поместите штекер в розетку.

NOTE

Чтобы избежать случайного сбоя в питании (например, если шнур будет случайно выдернут) и чтобы не применять избыточную силу к разъёму адаптера подвесьте сетевой шнур на специальный крючок, как показано на рисунке..



Включение и отключение питания

Включение питания

NOTE

Подключив устройства друг к другу, включайте их питание в определённом порядке. Включая их в неверном порядке, вы можете повредить динамики и другие устройства.

1. Перед тем, как включить питание, поверните ручку громкости ГРОМКОСТЬ до нулевого уровня.

2. Нажмите кнопку питания на верхней панели прибора.

NOTE

Инструмент оборудован предохранительной цепью. После включения питания необходим небольшой интервал в несколько секунд, чтобы инструмент начал работать нормально.

NOTE

Если E-09 подключен к клавишному усилителю или усилителю, включите сначала питание E-09, а затем аудиосистемы.

3. Настройте нужный уровень громкости на E-09.

Выключение питания

1. Снова нажмите кнопку питания на верхней панели, чтобы выключить инструмент.

NOTE

Если E-09 подключен к клавишному усилителю или усилителю, выключите сначала питание аудиосистемы, а затем E-09.

Прослушивание демонстрационных композиций**NOTE**

Все права защищены. Использование этого материала для любых целей, кроме частного использования, является нарушением соответствующих законов.

NOTE

Никакие данные этих композиций не могут быть переданы по каналу MIDI OUT.

1. Нажмите одновременно кнопки [ПОМОЩНИК] и [СТИЛЬ]. Индикаторы обеих кнопок будут подсвечены.
2. Ручкой ГРОМКОСТЬ отрегулируйте уровень громкости.
3. Нажмите клавишу [СТАРТ/СТОП]. Загорится её индикатор.
Будет воспроизведена демонстрационная композиция.
4. Снова нажмите [СТАРТ/СТОП]. Индикатор погаснет.
Демонстрационная композиция будет остановлена.

Настройка контраста дисплея

1. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Загорится её индикатор.
2. Кнопками ГРУППА [◀][▶] перейдите к экрану "UTILITY".
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀][▶] перейдите к экрану "LCD Contrast".
4. Кнопками ТЕМП [◀ (-)][▶ (+)] настройте контраст жидкокристаллического дисплея инструмента.
5. Нажмите [УСТАНОВКИ], чтобы выйти из экрана настроек. Индикатор этой клавиши погаснет.

TIP

Вы можете настроить контрастность дисплея другим способом. Удерживая клавишу [ЦИФРАМИ], настройте уровень контрастности клавишами ТЕМП [◀ (-)][▶ (+)].

Возврат к заводским установкам E-09

1. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Загорится её индикатор.
2. Кнопками ГРУППА [◀][▶] перейдите к экрану "UTILITY".
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀][▶] перейдите к экрану "Factory Reset".
На дисплее мерцает сообщение «Yes».
4. Нажмите кнопку ТЕМП [▶ (YES)].
На дисплее появится сообщение подтверждения операции «Sure?».
5. Снова нажмите кнопку ТЕМП [▶ (YES)].

Игра на клавиатуре

Сразу после включения питания E-09 всей клавиатуре присваивается тон фортепиано. Клавиатура E-09 имеет возможность работать с тремя партиями.

MAIN	Всей клавиатуре назначается один тон (основная партия "main part").
SPLIT	Клавиатура разделена на две секции. Секция левой руки соответствует партии левой руки "split part", секция правой руки — основной партии ("main part"). Каждой партии вы можете назначить собственный тон.
DUAL	Всей клавиатуре одновременно назначаются два тона. Один из них соответствует основной партии, другой — партии наложения "dual part".

E-09 содержит 614 различных тонов. Вы можете назначить эти тоны трём партиям клавиатуры ("main", "split" и "dual").

MEMO

При нажатии кнопки РЕЖИМ КЛАВИАТУРЫ [ПИАНИНО], основная партия будет назначена всей клавиатуре. Этой партии будет назначен тон фортепиано.

NOTE

Если кнопка РЕЖИМ КЛАВИАТУРЫ [ПИАНИНО] подсвечена, автоматический аранжировщик не может быть включен.

Использование основной партии Main

1. Нажмите кнопку [ТЕМБР] (её индикатор загорится).
2. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите категорию тонов.
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите тон из данной категории.
4. Теперь вы можете играть на клавиатуре.
Ручкой ГРОМКОСТЬ отрегулируйте уровень громкости.
5. Удерживая клавишу [ТЕМБР], настройте громкость основной партии кнопками БАЛАНС [◀] (уменьшение громкости) и [▶] (увеличение громкости).

Использование основной партии и партии левой руки Split

1. Чтобы играть различными звуками в регистре левой и правой руки, нажмите кнопку [РАЗДЕЛЕНИЕ].
В соответствии с тоном основной партии будет выбран и тон партии "Split Part".

Выбор тона для основной партии

2. Нажмите кнопку [ТЕМБР] (её индикатор будет подсвечен).
3. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите категорию тонов.
4. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите тон из данной категории.

Выбор тона для партии левой руки Split Part

5. Удерживая кнопку [РАЗДЕЛЕНИЕ], клавишами ГРУППА [◀ || ▶] выберите категорию тонов.
6. Удерживая кнопку [РАЗДЕЛЕНИЕ], клавишами ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите тон из данной категории.

NOTE

Партии левой руки нельзя назначить набор ударных.

TIP

Партии левой руки вы можете назначить монофонический тон баса (Auto Bass). Подробнее см. на стр. 23.

7. Теперь вы можете играть на клавиатуре.

Ручкой ГРОМКОСТЬ отрегулируйте уровень громкости.

MEMO

Регистр каждой партии будет настроен автоматически.

MEMO

Точка раздела устанавливается в C4 (номер ноты 60).

TIP

Вы можете изменить точку деления клавиатуры на секции. Подробнее см. на стр. 22.

8. Отрегулируйте баланс громкости между основной партией и партией левой руки.

Для регулировки громкости основной партии, удерживая кнопку [ТЕМБР], нажмите клавиши БАЛАНС [◀] (уменьшение громкости) или [▶] (увеличение громкости).

Для регулировки громкости партии левой руки, удерживая кнопку [РАЗДЕЛЕНИЕ], нажмите клавиши БАЛАНС [◀] (уменьшение громкости) или [▶] (увеличение громкости).

Использование основной партии и партии наложения Dual Part

1. Чтобы играть, накладывая два тона одновременно, нажмите кнопку [НАЛОЖЕНИЕ]. Её индикатор будет подсвечен.
В соответствии с тоном основной партии будет выбран и тон партии наложения "Dual Part".

Выбор тона основной партии

2. Нажмите кнопку [ТЕМБР] (её индикатор будет подсвечен).
3. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите категорию тонов.
4. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите тон из данной категории.

Выбор тона партии наложения Dual Part

5. Удерживая кнопку [НАЛОЖЕНИЕ], клавишами ГРУППА [◀ || ▶] выберите категорию тонов.
6. Удерживая кнопку [НАЛОЖЕНИЕ], клавишами ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите тон из данной категории.

NOTE

Партии наложения нельзя назначить набор ударных.

7. Теперь вы можете играть на клавиатуре.

Ручкой ГРОМКОСТЬ отрегулируйте уровень громкости.

8. Отрегулируйте баланс громкости между основной партией и партией наложения.

Для регулировки громкости основной партии, удерживая кнопку [ТЕМБР], нажмите клавиши БАЛАНС [◀] (уменьшение громкости) или [▶] (увеличение громкости).

Для регулировки громкости партии наложения, удерживая кнопку [НАЛОЖЕНИЕ], нажмите клавиши БАЛАНС [◀] (уменьшение громкости) или [▶] (увеличение громкости).

Выбор тонов

Вы можете выбрать тон не только с помощью клавиш ГРУППА или ВЫБРАТЬ [◀][▶], но и использовать цифровые клавиши или клавиши выбора тонов по категориям ТЕМБР.

Использование цифровых клавиш

1. **Нажмите кнопку [ТЕМБР] (её индикатор будет подсвечен).**
2. **Нажмите кнопку [ЦИФРАМИ] (её индикатор загорится).**
3. **Цифровыми кнопками ТЕМБР [1]–[0] введите номер тона.**
Пример: Для ввода "12"

Нажмите [1] и [2] и подождите несколько секунд, либо введите [0], [1], [2].

Чтобы выбрать тон для партии левой руки введите номер тона, удерживая кнопку [РАЗДЕЛЕНИЕ].

Чтобы выбрать тон для партии наложения Dual Part, введите номер тона, удерживая кнопку [НАЛОЖЕНИЕ].

TIP

Чтобы отключить цифровую клавиатуру, снова нажмите кнопку [ЦИФРАМИ]. Её индикатор погаснет.

Использование клавиш категорий тонов ТЕМБР

С клавиш категорий тонов ТЕМБР вы можете выбрать тоны напрямую, не используя клавиши [ТЕМБР], ГРУППА [◀][▶],

ВЫБРАТЬ [◀][▶], и не вводя номера тона. Таким способом вы можете выбрать из девяти категорий тонов и одной категории ударных инструментов.

Каждой клавише вы можете назначить "любимый" тон. Это удобно для живого исполнения, поскольку вы можете выбрать нужный звук нажатием одной кнопки.

Назначение тонов клавишам ТЕМБР

Выбрав тон, нажмите клавишу соответствующей ему категории тонов. На дисплее ненадолго появится сообщение "Memorized".

Вы можете назначить клавишам категорий тонов следующие тоны.

[ПИАНИНО]	Фортепиано, электропиано
[ОРГАН]	Орган, аккордеон, клавишные, хроматическая перкуссия
[ГИТАРА/БАС]	Акустические гитары, электрогитары, басы
[СТРУННЫЕ]	Струнные
[ГОЛОСА]	Вокал
[ДУХОВЫЕ]	Саксофоны, деревянные, медные духовые
[СИНТЕЗАТОРЫ]	Синт. духовые, синтезаторы, полифонические синтезаторы, пады
[ЭТНИКА 1]	Этнические инструменты 1
[ЭТНИКА 2]	Этнические инструменты 2, перкуссия, эффекты
[БАРАБАНЫ]	Ударные

Ударные инструменты и звуковые эффекты (SFX)

Наборы ударных инструментов

Шестьдесят один тон (NN 615–675) являются наборами ударных инструментов. При выборе набора ударных каждой клавише назначаются разные ударные звуки. К примеру, одной из клавиш соответствует звук бас-бочки, другой — малого барабана. Набор ударных состоит из девяти тонов и более звуков.

NOTE

Набор ударных инструментов нельзя назначить партии наложения или партии левой руки.

Звуковые эффекты (SFX)

E-09 содержит множество звуковых эффектов, тембров ударных и перкуссивных инструментов (тоны NN 551–614). Вы можете назначить эти тоны как основной партии, так и партии левой руки и партии наложения, и играть ими на всём диапазоне клавиатуры.

TIP

В режиме разделения удобнее перенести точку разделения клавиатуры к клавише C6 (чтобы назначить звуковые эффекты правой руке), или ближе к C3 (чтобы назначить звуковые эффекты левой руке) (стр. 22).

Использование метронома

Разучивая новую пьесу, включите метроном.

1. **Нажмите кнопку [МЕТРОНОМ]. Её индикатор будет подсвечен.**
2. **Удерживая клавишу [МЕТРОНОМ] некоторое время, перейдите к экрану настроек размера "Metro TS".**
3. **Кнопками ТЕМП [◀(-)][▶(+)] выберите размер.**
Возможные значения: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8
4. **Кнопками ВЫБРАТЬ [◀][▶] перейдите к экрану "Metro Vol".**
5. **Кнопками ТЕМП [◀(-)][▶(+)] установит громкость.**
Возможные значения: 0–127
6. **Чтобы отключить метроном, снова нажмите кнопку [МЕТРОНОМ]. Её индикатор погаснет.**

Транспонирование

Используя транспонирование, вы можете изменить высоту звучащей композиции, не меняя нот, которые вы играете. К примеру, если композиция написана в сложной тональности с диезами или бемолями, вы можете перенести её в более удобную тональность. Вы также можете использовать эту функцию, чтобы исполнить композицию в другой тональности. Аккомпанируя вокалисту, вы можете с лёгкостью изменить высоту звучания на ту, которая удобна вокалисту, при этом играя те же ноты.

NOTE

Транспонирование неприменимо к наборам ударных.

1. **Нажмите кнопку [ТРАНСП.], её индикатор загорится.**
2. **Удерживая кнопку [ТРАНСП.] некоторое время, вы перейдёте к экрану настроек “Transpose”.**
3. **Кнопками ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)] настройте интервал транспонирования.**

Диапазон: -12–+12

MEMO

Если введено значение “0”, транспонирование отключено.

4. **Чтобы отключить функцию транспонирования, снова нажмите кнопку [ТРАНСП.]. Её индикатор погаснет.**
Пример: Пьеса должна звучать в тональности ми-мажор, однако вы хотите сыграть её в до-мажоре. Нота ми на четверть полутона выше ноты до. Поэтому установите значение транспонирования “+4”.



они будут звучать, как “Е, G#, В”



MEMO

Вы можете сохранить настройки транспонирования в программе пользователя (стр. 16).

cf.

Вы можете задать режим, в котором могут применяться настройки транспонирования. См. “Trans Mode” (стр. 22).

Транспонирование по октавам

Вы можете изменить высоту каждой партии клавиатуры шагами по октавам, в диапазоне +/-4 октавы.

Основная партия

Удерживая кнопку [ТЕМБР], нажмите ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)], чтобы изменить высоту основной партии.

Партия левой руки Split Part

Удерживая кнопку [РАЗДЕЛЕНИЕ], нажмите ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)], чтобы изменить высоту партии левой руки.

Dual Part

Удерживая кнопку [НАЛОЖЕНИЕ], нажмите ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)], чтобы изменить высоту партии наложения.

Изменение строя клавиатуры

Помимо использования равномерно-темперированного строя, который наиболее распространён в западной музыке, вы можете выбрать другой тип темперации, используемый в другой музыкальной культуре.

Настроить высоту каждой ноты в октаве (от “до” до “си”, включая чёрные клавиши) вы можете независимо друг от друга. Настройки высоты ноты “до” будут применяться к “до” во всех октавах. Таким же образом будут настроены все другие ноты.

1. **Удерживая кнопку [УСТАНОВКИ], нажмите клавишу, которую хотите настроить.**

Высоту каждой ноты вы можете понизить шагами по 1/4 тона. В центре экрана будет показана клавиатура, на которой будут отмечены пониженные ноты.

TIP

Чтобы проверить ноты, высота которых была понижена, нажмите и удерживайте кнопку [УСТАНОВКИ]. Пока вы удерживаете кнопку [УСТАНОВКИ], состояние строя клавиатуры будет показано в центре экрана.

TIP

Чтобы вернуть ноте исходную высоту, нажмите необходимую клавишу, удерживая [УСТАНОВКИ].

Исполнение с аккомпанементом (Arranger)

Использование аранжировщика

1. Нажмите кнопку [С АККОМП.]. Её индикатор загорится.

Теперь клавиатура разделена на левую и правую части (партия левой руки и основная партия). В секции левой руки вы задаёте аккорды аранжировщика. В секции правой руки вы можете играть мелодию под аккомпанемент.

МЕМО

Точкой разделения является клавиша C4 (номер ноты 60).

2. Нажмите кнопку [СТАРТ/СТОП]. Её индикатор мерцает.

Начнёт звучать аккомпанемент. Клавиша будет мерцать в соответствии с тактовым размером композиции.

TIP

Когда аранжировщик остановлен, вы можете играть в левой части клавиатуры тоном струнной группы. Вы также можете добавить монофоническую линию баса (см. "Auto Bass", стр. 23). Чтобы в левой части клавиатуры были отключены все звуки, отключите функцию "Educational" (стр. 24).

TIP

Когда кнопка [С АККОМП.] не подсвечена, можно нажать [СТАРТ/СТОП]. В таком случае будет воспроизводиться только партия ударных из последнего музыкального стиля, который был выбран. Чтобы выбрать другой музыкальный стиль, см. стр. 14.

3. Возьмите аккорд или одну ноту в секции левой руки.

4. Чтобы сменить гармонию аранжировщика, возьмите другой аккорд или ноту в секции левой руки.

5. С помощью описанных ниже кнопок вы можете выбрать различные паттерны музыкального стиля (шаблоны).

[ВСТУПЛЕНИЕ]	Вступление. Исполняется в начале композиции.
[КУПЛЕТ]	Основной шаблон, стиль аккомпанеента.
[ЗАПОЛНЕНИЕ]	Паттерн аккомпанеента, который используется для перехода от паттерна ORIGINAL к VARIATION и наоборот.
[ПРИПЕВ]	Более сложный паттерн аккомпанеента. Подходит для таких частей композиции, как бридж и т. п.
[ЗАВЕРШЕНИЕ]	Заключение. После ее нажатия будет исполнена кода и аккомпанемент перестанет звучать. То есть, ее можно использовать вместо кнопки [СТАРТ/СТОП].

МЕМО

Название аккорда отображается в области экрана, относящейся к аранжировщику.

Играя левой рукой аккорды, правой играйте мелодию.

Изменение инструментовки аккомпанеента

Нажав одну из клавиш ОРКЕСТРОВКА (она будет подсвечена), вы можете изменить тип инструментовки, используемый при исполнении аккомпанеента.

БАС И БАРАБАНЫ	Простой шаблон аккомпанеента содержит только линию баса и партию ударных.
МАЛЫЙ СОСТАВ	Данный паттерн содержит несколько партий инструментов (небольшой ансамбль).
ОРКЕСТР	Богатая аранжировка со множеством инструментальных партий.

Настройка баланса громкости между аккомпанементом и партией клавиатуры

Чтобы увеличить громкость партии аранжировщика (или композиции)

Нажмите кнопку БАЛАНС [◀] (АККОМПАНЕМЕНТ).

Чтобы увеличить громкость партии клавиатуры

Нажмите кнопку БАЛАНС [▶] (КЛАВИАТУРА).

Регулирование темпа автоаккомпанеента

Используйте кнопки ТЕМП [◀||▶] для замедления (-) или ускорения (+) темпа аккомпанеента.

TIP

Нажмите кнопки ТЕМП [◀] и [▶] одновременно, чтобы восстановить исходный темп данного музыкального стиля.

TIP

Вы можете также ввести темп, ритмично нажав кнопку [ЗАДАТЬ ТЕМП] три и более раз. Удерживая клавишу [ЗАДАТЬ ТЕМП], вы можете восстановить исходное значение темпа данного стиля.

Режим запуска аранжировщика Sync Start

1. Нажмите кнопку [СИНХРО-СТАРТ]. Её индикатор загорится.

TERM

Функция Sync Start автоматически запускает аккомпанемент при взятии любой ноты секции левой руки. Это удобно для запуска аккомпанеента с нужного аккорда.

TIP

Чтобы отключить этот режим, снова нажмите кнопку [SYNC START]. Её индикатор погаснет.

Остановка аранжировщика

1. Повторно нажмите кнопку [СТАРТ/СТОП]. Её индикатор погаснет, и аккомпанемент перестанет звучать.

TIP

Если вы нажмёте клавишу [ЗАВЕРШЕНИЕ], будет исполнена кода, и воспроизведение остановится.

Выбор музыкального стиля

1. Нажмите кнопку [С АККОМП.]. Её индикатор загорится.
1. Нажмите кнопку [СТИЛЬ]. Её индикатор загорится.
2. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите категорию стиля.
ROCK (001–006), DANCE (007–023), BEAT (024–036),
16BEAT (037–047), JAZZ (048–053), LATIN (054–063),
TRADITIONAL (064–079), BALLROOM (080–097),
WORLD (98–130)
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите один из стилей в данной категории.

TIP

Можно просто ввести номер нужного музыкального стиля.

1. Нажмите кнопку [ЦИФРАМИ]. Её индикатор будет подсвечен..
2. Кнопками категорий тонов ТЕМБР [1]–[0] введите номер стиля.

Пример: Для ввода “12”

Нажмите [1] — [2] и подождите несколько секунд, либо нажмите [0] — [1] — [2].

* Чтобы отключить режим ввода цифровых данных, снова нажмите [ЦИФРАМИ]. Индикатор этой кнопки погаснет.

Функции работы с музыкальными стилями

Чтобы перейти к следующим функциям, необходимо нажать клавишу [С АККОМП.].

Функция One-Touch

Данная функция автоматически настраивает следующие параметры для выбранного музыкального стиля самым оптимальным способом.

- Тон основной партии, партии левой руки и партии наложения
- Настройки реверберации и хоруса

МЕМО

Вы можете выбрать один из двух типов настроек “одной кнопкой”, применимых для каждого стиля.

1. Выберите музыкальный стиль.
2. Нажмите [БЫСТРЫЕ НАСТРОЙКИ].
В левой верхней части экрана появится сообщение “OT1”.



Если клавиша [ТЕМБР] подсвечена, на дисплее появится название тона (в данном примере — тон “Piano 2”).

3. Чтобы включить настройки “OT2”, снова нажмите кнопку [БЫСТРЫЕ НАСТРОЙКИ].
При выборе другого стиля настройки “одной кнопкой” будут сброшены.

Функция Melody Intelligence

TERM

Функция Melody Intelligence позволяет автоматически гармонизовать мелодию, исполняемую правой рукой, на основе гармонии в левой руке.

1. Нажмите клавишу [ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ]. Её индикатор будет подсвечен.

TIP

Чтобы отключить эту функцию, снова нажмите [ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ]. Индикатор этой клавиши погаснет.

Настройка типа гармонизации мелодии

E-09 имеет восемнадцать типов настроек функции Melody Intelligence.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ] в течение нескольких секунд.
Вы перейдёте к экрану настроек функции Melody Intelligence.

2. Кнопками ТЕМП [◀ || ▶] выберите нужный вам тип.

1 Duet	4 Strings	7 BigBand	10 Broadway	13 Latin	16 WltzOrg
2 Organ	5 Choir	8 Country	11 Gospel	14 CntrGuit	17 Octave1
3 Combo	6 Block	9 Traditional	12 Romance	15 CntrBald	18 Octave2

МЕМО

Данные настройки можно сохранить в программе пользователя (стр. 16).

Исполнительские функции и эффекты

Исполнительские функции

Чувствительность клавиатуры

Сила и скорость нажатия на клавиши влияют на звучание основной партии, партии левой руки и партии наложения. Все акустические инструменты (такие как фортепиано, скрипка, ударные) являются чувствительными к силе и скорости нажатия. Это позволяет передавать весь диапазон выразительных средств инструмента. Звук становится более ярким и громким при более сильном нажатии на клавиши и более мягким при более плавном нажатии.

1. Нажмите [ЖЕСТКОСТЬ КЛАВИАТУРЫ] (кнопка подсветится).

Чувствительность клавиатуры к силе нажатия включена.

TIP

Снова нажмите кнопку [ЖЕСТКОСТЬ КЛАВИАТУРЫ] (индикатор погаснет), и будет включена фиксированная чувствительность клавиатуры. Клавиатура не будет реагировать на разницу в нажатии клавиш. Все ноты будут звучать с одинаковой силой.

Настройка фиксированного уровня чувствительности

Вы можете настроить уровень чувствительности клавиатуры, когда клавиша [KEYBOARD TOUCH] не подсвечена.

1. Нажимайте кнопку [ЖЕСТКОСТЬ КЛАВИАТУРЫ], пока не увидите на дисплее экран “KBD Touch”.

При этом загорится индикатор кнопки [FUNCTION].

2. Клавишами ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)] настройте уровень чувствительности. Диапазон значений: 1–127.

При значениях параметра, близких к “1”, звук очень тихий, как правило, его не слышно. При значении параметра “127” звук будет воспроизводиться с наибольшей силой и яркостью.

3. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор погаснет.

МЕМО

Некоторые из встроенных тонов звучат по-разному в зависимости от силы нажатия на клавишу. При фиксированном уровне чувствительности клавиатуры вы услышите только один из возможных вариантов звучания такого тона.

МЕМО

Настройки чувствительности клавиатуры вы можете сохранить в программе пользователя (стр. 16).

Высота тона и модуляция

Колесом высоты тона и рычажком модуляции слева от клавиатуры вы можете применить к партии клавиатуры два типа эффектов.

TERM

Колесо изменения высоты тона (Pitch Bend) понижает высоту ноты при повороте влево и повышает её при повороте вправо.

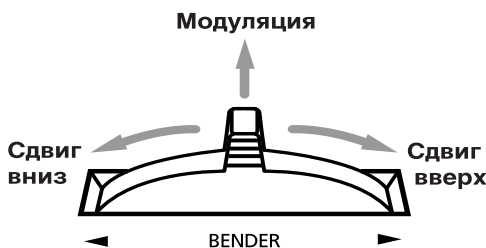
TERM

Рычажок модуляции (Modulation) добавляет к взятому звуку вибрато при движении от себя.

МЕМО

Если на процессоре мультислогов выбран эффект ротатора

(ROTARY), рычажок модуляции регулирует скорость вращения.



Если вы толкнёте рычажок от себя и одновременно повернёте колёсико вправо или влево, будут применены оба эффекта.

cf.

Вы можете изменить диапазон колёсика изменения высоты тона. См. “PB Range” (стр. 22).

Педальный переключатель

NOTE

Подключайте педаль перед включением питания E-09.

Подключите к разъёму FOOT SWITCH задней панели опциональный педальный переключатель Roland серии DP или BOSS FS-5U. Вы можете использовать его для удержания звуков после снятия нот, а также присвоить ему различные другие функции. Подробнее см. “FSW” (стр. 23).

Музыкальный Помощник

Настройки “музыкального помощника” позволяют мгновенно вызывать параметры, наиболее подходящие к исполняемой песне.

NOTE

Эта функция неприменима при воспроизведении композиций.

Музыкальный помощник автоматически настраивает следующие параметры:

- Музыкальный стиль
- Темп
- Тон основной партии, партии левой руки и партии наложения
- Настройки эффектов
- Тип инструментовки (Band Orchestrator)
- Чувствительность клавиатуры

Выбор типа настроек Music Assistant

1. Нажмите [ПОМОЩНИК] (загорится индикатор).

Экран отобразит названия настроек функции Music Assistant.

2. Кнопками ГРУППА [◀] [▶] выберите группу (музыкальный стиль), содержащий нужный тип настроек.

Выберите одну из следующих групп: Ballad, Ballroom, Dancing, Easy List, Evergreen, JazzSwng, PopHit, General.

3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀] [▶] выберите тип настроек из данной группы.

TIP

Вы можете ввести номер ячейки памяти музыкального помощника с помощью цифровой клавиатуры, не используя клавиши ГРУППА и ВЫБРАТЬ.

1. Нажмите кнопку [ЦИФРАМИ]. Её индикатор будет подсвечен.

2. С помощью кнопок категорий тонов ТЕМБР [1]–[0] введите

Исполнительские функции и эффекты

номер ячейки памяти Музыкального помощника.

Пример: Чтобы ввести число "12"

Нажмите [1] — [2] и подождите несколько секунд, либо нажмите [0] — [1] — [2].

TIP

Закончив ввод цифровых данных, снова нажмите [NUMERIC]. Индикатор этой кнопки погаснет.

TIP

Если вы изменили настройки данного типа Музыкального помощника (например, тон основной партии) вы можете сохранить сделанные изменения в программе пользователя.

Программы пользователя

E-09 содержит 100 ячеек памяти для программ пользователя (00–99). Вы можете сохранить в этих программах состояние большинства кнопок передней панели и параметров (стр. 22).

NOTE

Настройки MIDI (стр. 26) сохраняются в E-09 автоматически. Их нельзя сохранить в программе пользователя.

Сохранение программы пользователя

- Нажмите и удерживайте кнопку [ПОЛЬЗ. ПРОГР.].**
На дисплее вы увидите сообщение: "Write?" ("Сохранить?")
- Удерживая кнопку [ПОЛЬЗ. ПРОГР.], введите номер от 00 до 99, под которым хотите сохранить данную программу, с помощью цифровых клавиш ТЕМБР [1]–[0].**
Пример: Для ввода "6"
Нажмите [6] и подождите несколько секунд, либо нажмите [0] — [6].
- Нажмите кнопку ТЕМП [▶ (ДА)] и затем отпустите кнопку [ПОЛЬЗ. ПРОГР.].**
- Введите имя программы пользователя.**
Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] перемещайте курсор и кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] изменяйте символы.
- Нажмите кнопку ТЕМП [▶ (ДА)].**
Дисплей отобразит "Complete", и установки будут сохранены.

TIP

Сохраняйте программы пользователя достаточно часто, даже если вы продолжаете их менять.

МЕМО

Если горит индикатор клавиш РЕЖИМ КЛАВИАТУРЫ [С АККОМП.] или [ПИАНИНО], состояние этой клавиши также будет сохранено в программе пользователя.

МЕМО

Последний выбранный музыкальный стиль также сохраняется в программе пользователя.

Выбор программы пользователя

- Нажмите [ПОЛЬЗ. ПРОГР.]. Её индикатор загорится.**
Индикатор клавиши [NUMERIC] также автоматически загорится. На дисплее появится номер последней выбранной программы. Если с момента включения питания не было загружено ни одной программы, на дисплее появится номер "1".

NOTE

Удерживая кнопку [ПОЛЬЗ. ПРОГР.], вы перейдёте к сохранению, а не к выбору программы пользователя.

- С помощью цифровых клавиш ТЕМБР [1]–[0] введите номер программы пользователя от 0 до 99.**

Пример: Для ввода "6"

Нажмите [6] и подождите, либо нажмите [0] — [6].

TIP

Закончив ввод цифровых данных, снова нажмите [ЦИФРАМИ]. Индикатор этой кнопки погаснет.

Эффекты

E-09 имеет встроенный процессор реверберации, хора и процессор мультизффектов (MFX). Вы можете настроить тип каждого эффекта и глубину реверберации и хора для каждой партии клавиатуры.

NOTE

Нельзя использовать хорус одновременно с мультизффектами.

Реверберация

Вы можете добавить к исполняемой партии реверберации. Процессор реверберации имитирует акустические отражения, которые создаются при исполнении в концертном зале или другом помещении.

При включении питания E-09 реверберация назначается всем партиям клавиатуры (основной, партии левой руки, партии наложения), а также автоаккомпанементу и композиции.

Если реверберация не нужна, можно ее отключить или задать ему нулевое значение. Глубину эффекта для партии аранжировщика и для записанных ранее композиций нельзя изменить.

МЕМО

Если мультизффекты включены (стр. 17), основную партию можно одновременно обработать реверберацией и мультизффектом.

Включение эффекта реверберации

- Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор загорится.**
- Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите "EFFECTS."**
- Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите "REVERB."**
- Кнопками ТЕМП [◀ (-) || ▶ (+)] выберите тип реверберации.**

Off	Реверберация отключена.
Room 1–3	Данные типы имитируют акустические отражения в комнатах. При более высоких значениях имитируется большая комната.
Hall 1, 2	Данный тип имитирует акустические отражения в концертном зале. Даёт большее ощущение глубины пространства, чем Room.
Plate	Данный тип представляет собой имитацию реверберации металлической пластины. Особенно подходит для перкуссионных звуков.
Delay	Эффект задержки (без реверберации). Он создаёт повторения, напоминающие эхо.
PanDelay	Панорамная задержка повторяет звук, изменяя его позицию в стереопанораме.

- Сыграйте на клавиатуре, чтобы услышать эффект.**
- Нажмите клавишу [УСТАНОВКИ]. Её индикатор погаснет.**

Регулирование глубины эффекта реверберации для партий клавиатуры

1. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор загорится.
2. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите “EFFECTS.”
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите один из следующих параметров.

Параметр	Знач.	Описание
Rev MAIN	0-127	Регулирует объём реверберации, применяемой к основной партии.
Rev DUAL	0-127	Регулирует объём реверберации, применяемой к партии наложения.
Rev SPLIT	0-127	Регулирует объём реверберации, применяемой к партии левой руки.

4. Кнопками ТЕМП [◀ (-)][▶ (+)] настройте объём реверберации для каждой партии.
Чтобы реверберация не применялась, выберите значение “0”.
5. Сыграйте на клавиатуре, чтобы услышать действие эффекта для каждой партии.
6. Нажмите клавишу [УСТАНОВКИ]. Её индикатор погаснет.

МЕМО

Эти настройки можно сохранить в программе пользователя (стр. 16).

Хорус

Вы можете применить к звуку инструмента эффект хоруса. Хорус добавляет трёхмерную глубину и делает звук объёмным. Выберите один из восьми типов эффекта хорус.

При включении питания E-09 глубина эффекта, применяемого к партиям клавиатуры (основной, партии наложения, партии левой руки), равна “0”. Это означает, что эффект хоруса не применяется. Если в использовании эффекта нет необходимости, вы можете отключить эффект или выбрать его значение, равное “0”.

Нельзя изменить глубину эффекта, применяемого к партиям ранее записанных композиций или к партиям аранжировщика.

МЕМО

Если включены мультиэффекты, эффект хоруса недоступен.

Включение эффекта хорус

1. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор загорится.
2. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите “EFFECTS.”
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите “CHORUS.”
4. Кнопками ТЕМП [◀ (-)][▶ (+)] выберите тип хоруса.

Off	Эффект хоруса отключен.
Chorus 1-4	Наиболее распространённые типы хоруса, придающие звуку глубину и объём.
FB Chorus	Данный тип эффекта создаёт эффект, типа флэнджер, смягчающий звучание.
Flanger	Эффект флэнджера создаёт металлический резонанс, который возрастает и спадает, напоминающий звук реактивного самолёта.
S-Delay	Задерживает звук, создавая эффект эха.
S-DelayFb	Повторяет звук через короткие интервалы.

5. Сыграйте на клавиатуре, чтобы услышать эффект.
6. Нажмите клавишу [УСТАНОВКИ]. Её индикатор погаснет.

Регулирование глубины эффекта хоруса для партий клавиатуры

1. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор загорится.
2. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите “EFFECTS.”
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите один из следующих параметров.

Параметр	Знач.	Описание
Chr MAIN	0-127	Регулирует объём эффекта хорус, применяемого к основной партии.
Chr DUAL	0-127	Регулирует объём эффекта хорус, применяемого к партии наложения.
Chr SPLIT	0-127	Регулирует объём эффекта хорус, применяемого к партии левой руки.

4. Кнопками ТЕМП [◀ (-)][▶ (+)] настройте объём хоруса для каждой партии.
Чтобы эффект не применялся, выберите значение “0”.
5. Сыграйте на клавиатуре, чтобы услышать действие эффекта для каждой партии.
6. Нажмите клавишу [УСТАНОВКИ]. Её индикатор погаснет.

МЕМО

Эти настройки можно сохранить в программе пользователя (стр. 16).

Мультиэффекты (MFX)

Процессор мультиэффектов (MFX) имеет 47 типов эффекта, которые вы можете применить к основной партии. Некоторые из них являются комбинациями эффектов.

NOTE

Нельзя применить мультиэффекты к следующим типам тонов:

- Партии левой руки
- Партии наложения
- Наборам ударных инструментов

1. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор загорится.
2. Кнопками ГРУППА [◀ || ▶] выберите “EFFECTS.”
3. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀ || ▶] выберите “MFX.”
4. Кнопками ТЕМП [◀ (-)][▶ (+)] выберите тип MFX.

МЕМО

Эти настройки можно сохранить в программе пользователя (стр. 16).

Off	Процессор мультиэффектов отключен.
Enhancer	Энхансер регулирует общую структуру высокочастотного диапазона, делая звук ярким и плотным.

Исполнительские функции и эффекты

Overdrive 1–4	Эффект овердрайв создаёт мягкое искажение звука, подобное тому, которое создавали ламповые усилители. Доступны четыре типа овердрайва: (1) небольшой комбоусилитель; (2) комбоусилитель; (3) большой двойной стек (два кабинета); (4) большой двойной стек (3 кабинета).
Distortion 1–4	Создаёт более интенсивное искажение, чем эффект овердрайв. Типы эффекта соответствуют типам овердрайва.
Phaser	К оригинальному звуку добавляет звук со смещённой фазой, что создаёт эффект “закручивания” звука, придаёт ему объём и глубину.
AutoWah	С помощью циклического фильтра создаёт циклический эффект “вау” (циклические изменения тембра).
Rotary	Эффект ротора имитирует звучание системы вращающихся динамиков, часто использовавшихся в старых электроорганах. Рычажок модуляции при этом переключает скорость ротора (медленно/быстро). Таким образом можно добиться аутентичного ощущения модуляции.
StFlanger	Стереофлэнджер. Создаёт металлический резонанс, который поднимается и опускается (эффект напоминает звук реактивного самолёта).
StepFlanger	Пошаговый флэнджер, в котором изменения высоты звука происходят ступенчато.
Compressor	Компрессор выравнивает высокие уровни громкости и усиливает низкие, смягчая колебания уровня.
Limiter	Лимитер ограничивает сигнал, громкость которого превышает заданный уровень, благодаря чему можно избежать перегрузки динамиков и искажения звучания. При этом он не усиливает слабый сигнал.
HexaChorus	Гексахорус использует шестифазовый хорус (шесть слоёв обработанного хорусом звука), чтобы звуку придать пространственную глубину и богатство.
TremChorus	Данный эффект представляет собой хорус с добавлением тремоло (циклических изменений громкости).
StChorus	Эффект хоруса в стерео.
Space-D	Множественный хорус, который не оставляет ощущения модуляции звука, но при этом создаёт незаметный хорус.
StDelay	Стереоэффект задержки. Повторяет сигнал инструмента, создавая эхо.
Mod Delay	Задержка с модуляцией добавляет модуляцию задержанному звуку. Получаемый эффект напоминает флэнджер.
3Tap Delay	Тройной дилэй создаёт три задержанных звука: в центре, слева и справа на стереопанораме.
4Tap Delay	Задержка с четырьмя линиями повторов.
TmCtrDelay	Эффект позволяет управлять задержкой в реальном времени с помощью рычажка модуляции.
Reverb	Эффект реверберации.
GateRevNr	Это особый тип реверберации, при которой обработанный звук заглушается раньше, чем естественным образом затухает.

GateRevRv	Эффект реверберации, который со временем увеличивает громкость (обратная реверберация).
GateRevS1	Звук, обработанный реверберацией, перемещается по стереопанораме из правой части в левую.
GateRevS2	Звук, обработанный реверберацией, перемещается по стереопанораме из левой части в правую.
2PitchShift	Смещение исходного звука по высоте. Двухголосный эффект создаёт два смещённых по высоте звука, которые накладываются на исходный.
FbPitchShift	Смещает звук по высоте и снова посылает его на вход эффекта, создавая эхо.
OD>Chorus	Эффект объединяет овердрайв и хорус в серию.
OD>Flanger	Овердрайв и флэнджер, объединённые в серию.
OD>Delay	Эффект объединяет в серию овердрайв и задержку.
DS>Chorus	Эффект объединяет в серию дисторшн и хорус.
DS>Flanger	Эффект объединяет в серию дисторшн и флэнджер.
DS>Delay	Эффект объединяет в серию дисторшн и задержку.
EH>Chorus	Эффект объединяет в серию энхансер и хорус.
EH>Flanger	Эффект объединяет в серию энхансер и флэнджер.
EH>Delay	Эффект объединяет в серию энхансер и задержку.
Cho>Delay	Эффект объединяет в серию хорус и задержку.
FL>Delay	Эффект объединяет в серию флэнджер и задержку.
Cho>Flanger	Эффект объединяет в серию хорус и флэнджер.
Cho/Delay	Хорус и задержка, подключённые параллельно.
FL/Delay	Флэнджер и задержка, подключённые параллельно.
Cho/Flanger	Хорус и флэнджер, подключённые параллельно.

MEMO

При поставке инструмента тип мультиэффекта переключается автоматически в соответствии с выбранным тоном. Подробнее см. “Tone MFX” (стр. 24).

5. Сыграйте на клавиатуре, чтобы услышать эффект.

6. Нажмите клавишу [УСТАНОВКИ]. Её индикатор погаснет.

NOTE

Если включен процессор мультиэффектов, вы не сможете включить эффект хоруса.

Функции работы с композициями

Запись своего исполнения

С помощью 16-трекового рекордера вы можете записывать своё исполнение. E-09 позволяет делать запись в четырёх режимах

Запись новой композиции	
Rec All	Позволяет записывать исполнение на клавиатуре вместе с аккомпанементом аранжировщика.
Rec Keyboard	Записывает только исполнение на клавиатуре.
Добавление материала в существующую композицию	
Rec Single	Позволяет записывать по одному треку за раз. Вы можете выбрать трек для записи.
Rec Punch I/O	Перезапись части трека.

МЕМО

В памяти E-09 может храниться одна композиция. Она не будет удалена даже после выключения питания.

NOTE

После того, как была сделана какая-нибудь запись, будет автоматически выбран режим "Single". Во время записи в режимах "ALL" и "Keyboard" всё записанное ранее удаляется. Чтобы добавить новый материал в существующую композицию, выберите режим "Single" или "Punch I/O". Если композиция ещё не записана, режимы "Single" и "Punch I/O" не доступны.

NOTE

Выполнить запись композиции невозможно, если E-09 синхронизирован с внешним MIDI-устройством.

Режим записи All

Играя на клавиатуре под аккомпанемент аранжировщика, вы можете сделать запись всего вашего исполнения.

NOTE

При записи в этом режиме записанная ранее композиция будет удалена.

1. Нажмите кнопку [С АККОМП.]. Её индикатор будет подсвечен (стр. 13)
2. Нажмите кнопку [СТИЛЬ]. Её индикатор будет подсвечен. Выберите музыкальный стиль (стр. 14).
3. Нажав [ВСТУПЛЕНИЕ], [КУПЛЕТ] или [ПРИПЕВ], выберите нужный паттерн аккомпанемента.
4. Нажмите [СТАРТ/СТОП]. Индикатор этой кнопки будет мерцать. Начнёт звучать аккомпанемент.
5. Кнопками ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)] настройте темп аккомпанемента.
6. Снова нажмите кнопку [СТАРТ/СТОП]. Её индикатор погаснет, и аккомпанемент перестанет звучать.
7. Нажмите кнопку [ПЬЕСА]. Её индикатор будет подсвечен.
8. Нажмите кнопку [● ЗАПИСЬ]. Индикатор этой кнопки будет мерцать.
9. Кнопками РЕЖИМ ЗАПИСИ [◀] [▶] выберите режим записи "Rec All".

10. Выберите тон для секции правой руки.

Нажмите [ТЕМБР] и клавишами ГРУППА и ВЫБРАТЬ [◀] [▶], цифровыми клавишами и клавишами категорий тонов выберите нужный звук. Подробнее см. на стр. 10-11.

11. Начните запись одним из следующих способов:

Нажмите кнопку [▶/■].

Индикатор кнопки [● ЗАПИСЬ] загорится. Индикатор клавиши [▶/■] будет мерцать в соответствии с темпом и тактовым размером аранжировщика.

Нажмите кнопку [СИНХРО-СТАРТ]. Сыграйте аккорд в диапазоне левой руки.

Индикатор кнопки [● ЗАПИСЬ] загорится. Индикатор клавиши [▶/■] будет мерцать в соответствии с темпом и тактовым размером аранжировщика.

12. Играйте с аккомпанементом.

13. Остановите запись одним из следующих способов:

Нажмите кнопку [▶/■]. Её индикатор погаснет.

Индикатор кнопки [● ЗАПИСЬ] погаснет.

Нажмите кнопку [ЗАВЕРШЕНИЕ], её индикатор загорится.

Будет исполнена кода, и по её окончании клавиши [ЗАВЕРШЕНИЕ], [▶/■] и [● ЗАПИСЬ] погаснут.

14. После завершения записи на дисплее появится сообщение: "Save Song?" ("Сохранить композицию?").

Чтобы сохранить только что сделанную запись, нажмите клавишу ТЕМП [▶ (ДА)].

Чтобы не сохранять её, нажмите ТЕМП [◀ (НЕТ)].

Режим записи Keyboard

Вы можете записать свою игру на клавиатуре без использования аранжировщика.

NOTE

При записи в этом режиме записанная ранее композиция будет удалена.

1. Настройте партии клавиатуры и выберите тоны для них (стр. 10-11).
2. Нажмите кнопку [ПЬЕСА]. Её индикатор будет подсвечен.
3. Нажмите кнопку [● ЗАПИСЬ]. Её индикатор будет мерцать.
4. Кнопками РЕЖИМ ЗАПИСИ [◀] [▶] выберите режим записи "Rec Keyboard".
5. Выберите тон для секции правой руки.
Нажмите [ТЕМБР] и клавишами ГРУППА и ВЫБРАТЬ [◀] [▶], цифровыми клавишами и клавишами категорий тонов выберите нужный звук. Подробнее см. на стр. 10-11.
6. При необходимости включите метроном (стр. 11).
7. Чтобы начать запись, нажмите клавишу [▶/■].
Индикатор кнопки [● ЗАПИСЬ] загорится. Индикатор клавиши [▶/■] будет мерцать в соответствии с темпом и тактовым размером аранжировщика.
8. Играйте на клавиатуре.

МЕМО

Если основной партии назначен набор ударных инструментов и вы исполняете на клавиатуре партию барабанов, запись будет сделана на трек 16.

Функции работы с композициями

9. Чтобы закончить запись, нажмите [►/■].

Индикаторы клавиш [►/■] и [● ЗАПИСЬ] погаснут.

10. По окончании записи на дисплее появится сообщение: “Save Song?” (“Сохранить композицию?”).

Чтобы сохранить только что сделанную запись, нажмите клавишу ТЕМП [► (ДА)].

Чтобы не сохранять её, нажмите ТЕМП [◀ (НЕТ)].

Режим записи Single

В этом режиме записи вы можете добавить запись к имеющейся композиции и записывать каждый трек по отдельности.

NOTE

Если композиция ещё не записана, этот режим не доступен.

1. Нажмите кнопку [ПЬЕСА]. Её индикатор будет подсвечен.

2. Нажмите кнопку [● ЗАПИСЬ]. Её индикатор будет мерцать.

3. Кнопками РЕЖИМ ЗАПИСИ [◀][►] выберите режим записи “Rec Single”.

4. Кнопками ТРЕК ДЛЯ ЗАПИСИ [◀][►] выберите трек для записи.

Если в этом треке уже имеются данные, они будут заменены новыми.

5. Выберите тон для основной партии.

Нажмите [ТЕМБР] и клавишами ГРУППА и ВЫБРАТЬ [◀][►], цифровыми клавишами и клавишами категорий тонов выберите нужный звук. Подробнее см. на стр. 10-11.

6. Нажмите [►/■] для старта записи.

Индикатор кнопки [● ЗАПИСЬ] загорится. Будет дан счёт на один такт. Все записанные ранее партии будут воспроизводиться во время записи.

7. Играйте на клавиатуре.

8. Нажмите [►/■] для остановки записи.

Кнопки [►/■] и [● ЗАПИСЬ] погаснут.

Чтобы записать ещё один трек, вернитесь к п. 2.

9. По окончании записи на дисплее появится сообщение: “Save Song?” (“Сохранить композицию?”).

Чтобы сохранить только что сделанную запись, нажмите клавишу ТЕМП [► (ДА)].

Чтобы не сохранять её, нажмите ТЕМП [◀ (НЕТ)].

Исполнение на клавиатуре и партии аранжировки записываются на треки рекордера следующим образом:

Трек	Партия	Описание
1	Accomp 1	-
2	Arranger bass	Соответствует партии баса в аккомпанементе.
3	Accomp 2	-
4	Main	Соответствует основной партии клавиатуры. Мультиэффекты (стр. 17) можно применить только для трека 4.
5	Accomp 3	-
6	Dual	Соответствует партии наложения.
7	Accomp 4	-

Трек	Партия	Описание
8	Accomp 5	-
9	Accomp 6	-
10	Arranger drums	Трек 10 соответствует партии ударных. Для него можно выбрать набор ударных. .
11	Split	Партия левой руки.
12	Auto Bass	См. “Auto Bass” на стр. 23.
13	-	-
14	-	-
15	Melody Intell.	Партия гармонизации мелодии Melody Intelligence (стр. 14).
16	(Main)	Если основной партии назначен набор ударных, он будет записан на трек 16.

Режим перезаписи Punch-In/Out

В этом режиме вы можете переписать часть одного трека. Данные перед и после этого отрезка останутся неизменны.

NOTE

Если композиция ещё не записана, этот режим недоступен.

Оригинальный трек



↓
Перезаписанная часть



1. Нажмите кнопку [ПЬЕСА]. Её индикатор будет подсвечен.

2. Нажмите кнопку [● ЗАПИСЬ]. Её индикатор будет мерцать.

3. Кнопками РЕЖИМ ЗАПИСИ [◀][►] выберите режим записи “Rec Punch/O”.

4. Кнопками ТРЕК ДЛЯ ЗАПИСИ [◀][►] выберите трек для записи.

5. Нажмите [►/■] для запуска воспроизведения.

6. Дойдя до того момента, с которого вы хотите начать перезапись, снова нажмите кнопку [● ЗАПИСЬ]. Она будет подсвечена, и начнётся запись.

7. Играйте на клавиатуре.

8. Закончив, нажмите кнопку [● ЗАПИСЬ]. Её индикатор погаснет, и запись будет завершена.

9. Нажмите [►/■] для остановки воспроизведения.

Чтобы снова выполнить перезапись, вернитесь к п. 2 и выполните те же действия.

10. По окончании записи на дисплее появится сообщение: “Save Song?” (“Сохранить композицию?”).

Чтобы сохранить только что сделанную запись, нажмите клавишу ТЕМП [► (ДА)].

Чтобы не сохранять её, нажмите ТЕМП [◀ (НЕТ)].

Использование педали в режиме перезаписи Punch In/Out

С помощью педального переключателя серии Roland DP и BOSS FS-5U (не входят в комплект) вы можете запускать и останавливать запись. Это позволяет играть двумя руками при записи, например, чтобы играть правой рукой мелодию, а левой — оперировать колёсиком изменения высоты тона и рычажком модуляции.

1. Подключите педаль к разъёму FOOT SWITCH на задней панели инструмента.
2. Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор загорится.
3. Кнопками ГРУППА [◀][▶] выберите “KBD SET.” (стр. 22).
4. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀][▶] выберите параметр “FSW” (стр. 23).
5. Кнопками ТЕМП [◀(-)][▶(+)] выберите “PunchI/O.”
6. Включите режим перезаписи, как описано в параграфе “Режим перезаписи Punch-In/Out”.
Вместо клавиши [● REC] в пп. 6 и 8 нажимайте на педаль.

Воспроизведение композиции

1. Нажмите кнопку [ПЬЕСА]. Её индикатор будет подсвечен.
2. Нажмите [▶◀] чтобы перейти к началу композиции.
3. Нажмите [▶/■] для старта воспроизведения.
4. Нажмите [▶/■] для остановки воспроизведения.

Изменение позиции воспроизведения

С помощью следующих клавиш вы можете перейти к другой позиции внутри одной пьесы.

[◀◀]

Переход к началу композиции.

[◀◀◀]

Переход к предыдущему такту.

[▶▶▶]

Переход к следующему такту.

Многократное воспроизведение заданной области

Вы можете ограничить область между маркерами и многократно воспроизводить её. Установить маркеры можно как во время воспроизведения, так и во время остановки.



1. Кнопками [◀◀][▶▶] перейдите к такту, с которого начнётся область повторения.
2. Нажмите клавишу [МЕТКА A-B], чтобы поместить маркер “A” в текущую позицию.
3. Кнопками [◀◀][▶▶] перейдите к такту, на котором закончится область повторения.
4. Нажмите клавишу [МЕТКА A-B], чтобы поместить в текущую позицию маркер “B”.
5. Нажмите [ПОВТОРИТЬ A-B]. Её индикатор загорится.
6. Если воспроизведение было остановлено, нажмите [▶/■] для запуска воспроизведения.

TIP

Чтобы отключить повторное воспроизведение, нажмите [ПОВТОРИТЬ A-B]. Её индикатор погаснет.

NOTE

Не помещайте маркер в последнем такте композиции. Повторение будет в таком случае работать некорректно.

Воспроизведение “минус один”

Вы можете отключить один из треков композиции.

Отключение трека

1. Нажмите [БАС И БАРАБАНЫ] (по умолчанию эта кнопка соответствует треку 10), [МАЛЫЙ СОСТАВ] (трек 1) или [ОРКЕСТР] (трек 2), чтобы выбрать трек, который будет отключен.
2. Нажмите [▶/■]. Трек, выбранный в п.1, не будет воспроизводиться.

Изменение отключенных треков

Вы можете изменить треки, которые будут отключены при нажатии клавиш [БАС И БАРАБАНЫ], [МАЛЫЙ СОСТАВ] и [ОРКЕСТР].

1. Удерживайте клавишу [БАС И БАРАБАНЫ], [МАЛЫЙ СОСТАВ] или [ОРКЕСТР].
На дисплее будет отображён трек, который соответствует данной клавише.
2. Кнопками ТЕМП [◀(-)][▶(+)] выберите другой трек, который будет соответствовать данной клавише.

Меню функций Function

Меню Function позволяет настроить различные параметры инструмента.

МЕМО

Настройки параметров, отмеченных символом "*", можно сохранить в программе пользователя (стр. 16).

Настройка параметра через меню Function

Чтобы настроить какой-либо параметр через меню Function, выполните следующие действия.

1. **Нажмите кнопку [УСТАНОВКИ]. Её индикатор загорится.**
2. **Кнопками ГРУППА [◀] [▶] выберите группу функций, которая содержит нужный параметр.**
 - **KBD SET:** KBD Touch, MasterTune, Transpose, Trans Mode, PB Range, Split Point, Split Hold, Split Int, FSW
 - **METRONOME:** Metro TS, Metro Vol
 - **OCTAVE:** Main Oct, Dual Oct, Split Oct
 - **VOLUME:** Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp
 - **ARR SET:** ChordInt, Arr Hold, Educational, Bass Inv, MI
 - **EFFECTS:** REVERB, CHORUS, MFX, Tone MFX, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT, Pan SPLIT
 - **KBD SCALE:** Scale C/C#/D/Eb/E/F/F#/G/Ab/A/Bb/B, Scale Mode
 - **MIDI:** Local, MIDI TxRx, Sync Rx, Style PC, NTA Rx14, Pitch Bend, Modulation, Prog Change, Velo Rx, Clock Tx, Start Stop
 - **UTILITY:** LCD Contrast, Factory Reset, Bulk Dump

3. **Кнопками ВЫБРАТЬ [◀] [▶] выберите параметр, который хотите настроить.**

4. **Кнопками ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)] настройте значение этого параметра.**

ТИП

Чтобы восстановить исходное значение параметра, нажмите одновременно клавиши ТЕМП [◀ (-)] и [▶ (+)].

5. **Чтобы перейти к настройке другого параметра, вернитесь к п. 2.**

Группа параметров KBD SET

Параметр	Значение	Описание
KBD Touch *	1-127 (начальное: 110)	Регулирует фиксированную силу нажатия на клавиши, если чувствительность клавиатуры отключена (кнопка [ЖЕСТКОСТЬ КЛАВИАТУРЫ] не подсвечена). Подробнее см. на стр. 15. Вы можете перейти к этому экрану, удерживая [ЖЕСТКОСТЬ КЛАВИАТУРЫ] несколько секунд.
MasterTune	427.4-452.6 (начальное: 440.0)	Регулирует основную высоту, по которой выполняется его настройка. Как правило, основная высота выражается через высоту ноты <i>ля</i> первой октавы (центральное <i>ля</i>). При игре в ансамбле с другими инструментами необходимо убедиться, что все они настроены одинаково. Именно для этого и служит параметр "Master Tune".
Transpose *	-12-12 (начальное: 0)	Определяет интервал транспонирования при нажатии кнопки [ТРАНСП.] в полутонах. Подробнее см. на стр. 12. Вы можете перейти к этому экрану, удерживая [ТРАНСП.] несколько секунд.
Trans Mode *	INT, MIDI, I+M (начальное: INT)	Определяет партии, к которым будет применяться транспонирование. INT: Транспонирование будет применяться к партии клавиатуры и партиям аранжировщика. Данные о нотах, получаемые по каналу MIDI IN, будут звучать на исходной высоте. MIDI: Будут транспонироваться только ноты, получаемые по каналу MIDI IN. I+M: Транспонирование будет применяться к партии клавиатуры, партиям аранжировщика и нотам, получаемым по каналу MIDI IN.
PB Range	0-24 (начальное: 2)	Определяет диапазон изменения высоты при повороте колёсика BENDER/MODULATION до упора влево или вправо. Высота звука может изменяться в диапазоне до 24 полутонов (2 октавы). Колесо высоты тона воздействует только на основную партию клавиатуры и партию наложения Dual (стр. 15)
Split Point *	48-84 (начальное: 60)	Определяет точку разделения клавиатуры (границу между секциями двух различных тонов) при исполнении с аранжировщиком и при использовании партии Split. Данный параметр определяет самую низкую ноту, входящую в секцию правой руки (соответствует основной партии клавиатуры). Значение "60" соответствует ноте "C4". Вы можете перейти к этому экрану, удерживая [С АККОМП.] несколько секунд.
Split Hold *	OFF, ON (начальное: OFF)	Включает удержание партии левой руки. Нота, взятая в диапазоне левой руки, будет звучать до взятия следующей ноты.
Split Int *	OFF, ON (начальное: OFF)	Данный параметр позволяет исполнять аккорд нажатием одной ноты в диапазоне левой руки. К примеру, чтобы сыграть аккорд "C", обычно требуется взять три ноты: до, ми, соль. Функция "Split Int" позволяет брать этот аккорд, нажав только одну клавишу "C".

Параметр	Значение	Описание
FSW	Sustain, Sostenuto, Soft, Rotary S/F, Start/Stop, BassInv, PunchI/O (начальное: Sustain)	<p>Определяет педали, подключённой к разъёму FOOT SWITCH на задней панели инструмента.</p> <p>Sustain: Педаль выполняет функцию педали сустейна (удержания “hold” или демпфера) на фортепиано. Пока вы удерживаете педаль, ноты, взятые на клавиатуре, продолжают звучать, даже после снятия руки.</p> <p>Sostenuto: Педаль выполняет те же функции, что и центральная педаль на фортепиано. Она удерживает только ноты, взятые в момент нажатия педали. Ноты, взятые после нажатия, не будут удерживаться. Эта функция доступна только для партий клавиатуры.</p> <p>Soft: Педаль работает так же, как левая педаль на фортепиано. При нажатии этой педали звук будет мягче. Эта функция доступна только для партий клавиатуры.</p> <p>Rotary S/F: Педаль переключает скорость эффекта ротатора. Эта функция действует, только если выбран тип мультиэффекта “Rotary” (стр. 18)</p> <p>Start/Stop: Педаль включает и останавливает аранжировщик или воспроизведение композиции. Она выполняет те же функции, что и клавиша [СТАРТ/СТОП].</p> <p>BassInv: Педаль включает и выключает функцию инверсии баса Bass Inversion (стр. 24)</p> <p>PunchI/O: Нажатие педали включает режим перезаписи Punch-In/Out (стр. 21)</p>

Группа параметров METRONOME

Параметр	Значение	Описание
Metro TS	1/4–6/4, 6/8, 9/8 (начальное: 4/4)	Определяет тактовый размер метронома. Значение этого параметра будет настроено автоматически при загрузке музыкального стиля с определённым тактовым размером. Подробнее об использовании метронома см. на стр. 11. Вы можете перейти к этому экрану, удерживая [МЕТРОНОМ] несколько секунд.
Metro Vol	0–127 (начальное: 100)	Определяет уровень громкости метронома.

Группа параметров Octave

Параметр	Значение	Описание
Main Oct *	-4–0–4 (начальное: 0)	Транспонирование основной партии клавиатуры Main шагами по октавам. * Если основной партии назначен набор ударных, высота этих звуков не будет меняться. Вместо этого назначенные каждой клавише ударные звуки будут смещаться по октавам вверх или вниз.
Dual Oct *	-4–0–4 (начальное: 0)	Транспонирование партии наложения Dual шагами по октавам.
Split Oct *	-4–0–4 (начальное: 0)	Транспонирование партии левой руки Split шагами по октавам.

Группа параметров Volume

Параметр	Значение	Описание
Main Vol *	0–127 (начальное: 127)	Регулирует громкость основной партии клавиатуры Main. Вы можете также настроить этот параметр удерживая [ТЕМБР] с помощью клавиш БАЛАНС [◀ ▶]. (стр. 10)
Dual Vol *	0–127 (начальное: 110)	Регулирует громкость партии наложения Dual. Вы можете также настроить этот параметр удерживая [НАЛОЖЕНИЕ] с помощью клавиш БАЛАНС [◀ ▶]. (стр. 10)
Split Vol *	0–127 (начальное: 75)	Регулирует громкость партии левой руки Split. Можно также настроить этот параметр удерживая [РАЗДЕЛЕНИЕ] с помощью клавиш БАЛАНС [◀ ▶]. (стр. 10)
Auto Bass	OFF, 0–127 (начальное: OFF)	Данный параметр регулирует громкость автоматической партии баса Auto Bass. Эта функция действительна, когда включено разделение клавиатуры на секции правой и левой руки. В соответствии с аккордом, который вы берёте в левой руке, функция Auto Bass автоматически добавляет монофоническую партию баса. Чтобы выключить эту функцию, выберите OFF . Когда функция инверсии баса Bass Inversion отключена (стр. 24), для формирования баса используется основание взятого в левой руке аккорда. Функция Auto Bass зависит от параметров функции Educational (стр. 24).
Acc Drum *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует громкость партии ударных Аранжировщика.
Acc Bass *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует громкость партии баса Аранжировщика.
Accomp *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует громкость партий аккомпанемента Accomp 1–6.

МЕМО

Кнопка БАЛАНС [◀ ▶] (АККОМПАНИМЕНТ) регулирует громкость сразу всех партий Аранжировщика.

Группа параметров ARR SET

Параметр	Значение	Описание
ChordInt	OFF, Md1, Md2 (начальное: Md1)	<p>Определяет режим распознавания аккордов. Вы можете брать аккорды с упрощённой аппликатурой, при этом не требуется брать все ноты аккорда.</p> <p>OFF: Необходимо сыграть в секции левой руки все ноты аккорда.</p> <p>MODE1: Данный режим описан в разделе “Распознавание аккордов” (стр. 44).</p> <p>MODE2: Задавайте аккорды следующим образом:</p> <p>Мажорное трезвучие: Сыграйте основание аккорда.</p> <p>Минорное трезвучие: Сыграйте основание аккорда и ближайшую чёрную клавишу слева от основания.</p> <p>Септаккорд: Сыграйте основание аккорда и ближайшую белую клавишу слева от основания.</p> <p>Минорный септаккорд: Сыграйте основание аккорда, ближайшую чёрную и белую клавишу слева.</p>
Arr Hold *	OFF, ON (начальное: ON)	<p>Включает режим удержания аранжировщика.</p> <p>OFF: При снятии аккорда в левой руке в аккомпанементе продолжает звучать только партия ударных. Все остальные инструментальные партии (например, партия баса и партии Accomp) не будут звучать.</p> <p>ON: Аккорд, взятый в левой руке, запоминается. Аранжировщик продолжает играть аккомпанемент на той же гармонии, даже после снятия аккорда в левой руке. Он будет звучать до момента взятия следующего аккорда.</p> <p>* При включении питания E-09 значение этого параметра всегда будет ON.</p>
Educational	OFF, ON (начальное: ON)	<p>Данная функция предназначена для обучения.</p> <p>OFF: Если клавиша [С АККОМП.] подсвечена и аккомпанемент остановлен, в партии левой руки вы не услышите звука (если при этом не подсвечена клавиша [РАЗДЕЛЕНИЕ]).</p> <p>ON: Если клавиша [С АККОМП.] подсвечена и аккомпанемент остановлен, в секции левой руки будет назначен тон струнных и монофонического баса (если включена функция Auto Bass). Это позволяет исполнять аккорды и партию басовую линию левой рукой без использования функции Аранжировщика.</p>
Bass Inv *	OFF, ON (начальное: OFF)	<p>Данный параметр определяет принцип, по которому будет формироваться линия баса в Аранжировщике.</p> <p>Пример: при взятии аккорда “ми соль до” (до-мажорный секстаккорд).</p> <p>OFF: В басу будет звучать “до”, точно так же, как и при взятии трезвучия the “до ми соль”.</p> <p>ON: В басу будет звучать нижний звук аккорда (“ми”). Для формирования аккомпанемента также будет использоваться обращение “С/Е”.</p>
MI *	стр. 14 (начальное: Traditional)	<p>Выбор типа гармонизации мелодии при использовании функции Melody Intelligence.</p> <p>Вы можете перейти к этому экрану, удерживая [ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ] несколько секунд (стр. 14).</p>

Группа параметров EFFECTS

Параметр	Значение	Описание
REVERB *	8 типов (начальное: Hall 2)	Выбор типа реверберации (стр. 16).
CHORUS *	8 типов (начальное: Chorus 3)	Выбор типа хора (стр. 17).
MFX *	47 типов (начальное: Rotary)	Выбор типа мультизффекта (стр. 17).
Tone MFX	OFF, ON (начальное: ON)	<p>Этот параметр определяет, будет ли тип мультизффекта переключаться автоматически в соответствии с тоном основной партии клавиатуры. К примеру, для тонов гитары будет выбран эффект “дисторшн” или “овердрайв”, а для тонов органа — эффект ротатора.</p> <p>OFF: Тип мультизффекта не будет переключаться автоматически.</p> <p>ON: В соответствии с тоном основной партии будет изменяться тип мультизффекта.</p>
Rev MAIN *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует глубину эффекта реверберации, применяемой к тону основной партии клавиатуры. Если выбрано значение “0”, реверберация не применяется.
Chr MAIN *	0–127 (начальное: 100)	<p>Регулирует глубину эффекта хорус, применяемого к основной партии. Если выбрано значение “0”, хорус не применяется.</p> <p>* Нельзя применить эффект хора, если включен процессор мультизффектов.</p>
Pan MAIN *	RND, L63–0–R63 (начальное: 0)	<p>Регулирует позицию звука основной партии клавиатуры на стереопанораме (между правым и левым динамиком).</p> <p>При выборе значения “RND”, позиция звука будет изменяться случайным образом для каждой ноты. При значениях, начинающихся с “L”, звук будет ближе к левому динамику, при значении “0” — в центре, при значении “R” — ближе к правому динамику.</p>
Rev DUAL *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует глубину эффекта реверберации, применяемого к партии наложения Dual. Если выбрано значение “0”, реверберация не применяется.
Chr DUAL *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует глубину эффекта хорус, применяемого к партии наложения Dual. Если выбрано значение “0”, хорус не применяется.

Параметр	Значение	Описание
Pan DUAL *	RND, L63–0–R63 (начальное: 0)	Регулирует позицию звука партии наложения на стереопанораме (между правым и левым динамиком). При выборе значения “RND”, позиция звука будет изменяться случайным образом для каждой ноты. При значениях, начинающихся с “L”, звук будет ближе к левому динамику, при значении “0” — в центре, при значении “R” — ближе к правому динамику.
Rev SPLIT *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует глубину эффекта реверберации, применяемого к партии левой руки Split. Если выбрано значение “0”, реверберация не применяется.
Chr SPLIT *	0–127 (начальное: 100)	Регулирует глубину эффекта хорус, применяемого к партии левой руки Split. Если выбрано значение “0”, хорус не применяется.
Pan SPLIT *	RND, L63–0–R63 (начальное: 0)	Регулирует позицию звука партии левой руки на стереопанораме (между правым и левым динамиком). При выборе значения “RND”, позиция звука будет изменяться случайным образом для каждой ноты. При значениях, начинающихся с “L”, звук будет ближе к левому динамику, при значении “0” — в центре, при значении “R” — ближе к правому динамику.

Группа параметров KBD SCALE

Параметр	Значение	Описание
Scale C–B *	-64–63 (начальное: 0)	Помимо использования равномерно-темперированного строя, который наиболее распространён в западной музыке, вы можете выбрать другой тип темперации, используемый в другой музыкальной культуре (например, в восточной музыке или в музыке барокко). Настроить высоту каждой ноты в октаве (от “до” до “си”, включая чёрные клавиши) вы можете независимо друг от друга. Настройки высоты ноты “до” будут применяться к “до” во всех октавах. Как правило, наиболее удобно настраивать высоту шагами по четверти тона. Четверти тона соответствует значение “50” (или “–50”).
Scale Mode *	Main, All (начальное: Main)	Выбор партий, к которым будут применяться новые настройки темперации. Main: Только основная партия Main. All: Все партии.

Группа параметров MIDI

cf. ➤

См. стр. 27

Группа параметров UTILITY

cf. ➤

О функциях LCD Contrast (контрастность дисплея) и Factory Reset (возврат к заводским установкам) см. на стр. 9.

cf. ➤

О функции “Bulk Dump” см. на стр. 28.

Функции MIDI

Вы можете подключить E-09 к внешнему MIDI-инструменту и управлять с одного инструмента другим, передавая данные по каналу MIDI. Разъёмы MIDI на E-09 позволяют передавать и получать данные. Используя E-09 с внешним устройством, вы можете расширить диапазон возможностей инструмента.

TERM

Аббревиатура MIDI означает “Musical Instrument Digital Interface”, (цифровой интерфейс для музыкальных инструментов). Это универсальный стандарт, который позволяет обмениваться музыкальной информацией (MIDI-сообщениями) между различными электронными инструментами и компьютером.

Пример подключения

NOTE

Чтобы избежать повреждения динамиков или других устройств, перед подключением всегда убирите громкость до нулевого уровня и выключайте питание.



MIDI-каналы

В стандарте MIDI 16 каналов. Подключённые друг к другу MIDI-инструменты должны иметь один и тот же канал передачи и получения данных по MIDI.

MIDI-канал	Партия	Описание
1	Accomp 1	-
2	Arranger bass	Партия баса в Аранжировщике.
3	Accomp 2	-
4	Main	Основная партия клавиатуры. Мультизэффекты (стр. 17) можно применить только для трека 4.
5	Accomp 3	-
6	Dual	Партия наложения.
7	Accomp 4	-
8	Accomp 5	-
9	Accomp 6	-
10	Arranger drums	Трек 10 соответствует партии ударных. Вы может выбрать набор ударных инструментов для этого трека.
11	Split	Партия левой руки.
12	Auto Bass	См. “Auto Bass” на стр. 23.
13	-	-
14	-	-
15	Melody Intell.	Партия гармонизации мелодии Melody Intelligence (стр. 14).
16	(Main)	Если основной партии назначен набор ударных инструментов, он будет записан на трек 16.

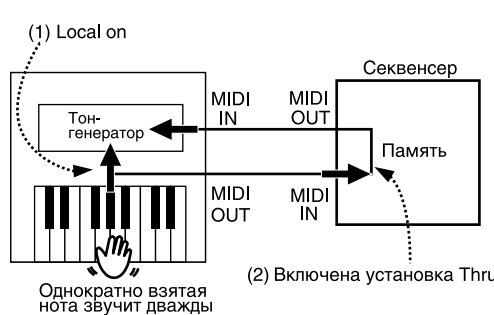
Параметры MIDI

cf.

Подробнее о настройке этих параметров, см. “Переход к настройке параметра через меню Function” (стр. 22).

МЕМО

Все параметры MIDI, кроме параметра “Local”, сохраняются при нажатии клавиши [УСТАНОВКИ] (её индикатор гаснет).

Параметр	Значение	Описание
Local	OFF, ON (начально: ON)	<p>Сообщения, описывающие исполнение на клавиатуре, поступают на звуковой модуль двумя различными путями, (1) и (2). В результате вы можете услышать перекрывающиеся друг друга или скачкообразные звуки. Чтобы избежать этого, необходимо отключить путь (1). Для этого необходимо, чтобы параметр Local был выключен. Если E-09 подключен к внешнему секвенсеру, выберите состояние “Local Off”..</p>  <p>(1) Local on</p> <p>(2) Включена установка Thru</p> <p>Однократно взятая нота звучит дважды</p> <p>* При выключении питания E-09 этот параметр вернётся к значению по умолчанию..</p>
MIDI TxRx	ALL, KBD, STL, SNG, OFF (начально: ALL)	<p>Выберите партию (канал) передачи и получения MIDI-данных.</p> <p>ALL: Все партии</p> <p>KBD: Только партии клавиатуры (Main, Dual, Split, Auto Bass)</p> <p>STL: Только партии аранжировщика (партии аккомпанемента 1-6, партия баса, партия ударных)</p> <p>SNG: Только партии композиции (1-16)</p> <p>OFF: Ни одна из партий E-09 не будет передавать и получать MIDI-сообщения.</p>
Sync Rx	OFF, ON (начально: OFF)	<p>Включает синхронизацию E-09 с внешним MIDI-устройством. Вы можете синхронизировать E-09 с внешним устройством через порт MIDI OUT. (Если порты IN и OUT подключены друг к другу в противоположном направлении, обратитесь к руководству пользователя по используемому вами устройству).</p> <p>OFF: E-09 не будет синхронизирован с внешним MIDI-устройством.</p> <p>ON: E-09 будет получать сообщения MIDI “Start” (или “Continue”), которые управляют записью и воспроизведением композиций, вместе с сообщениями “MIDI Clock”. При получении сообщения “Start” E-09 ожидает сообщения “MIDI Clock”.</p> <p>Если E-09 получает сообщения “MIDI Clock”, синхронизация выполняется по ним. Если сообщение “MIDI Clock” не получено, будет использоваться собственный темп E-09. В любом случае для остановки записи и воспроизведения используется сообщение MIDI “Stop”.</p> <p>* Аранжировщик не распознаёт сообщения “MIDI Continue”.</p>
Style PC	OFF, 1-16 (начально: 10)	<p>При смене музыкального стиля E-09 передаёт/получает сообщение Program Change.</p>
NTA Rx14	OFF, ON (начально: 10)	<p>Аббревиатура NTA означает “Note-to-Arranger”. Ноты, взятые в левой части клавиатуры, вместе с данными аккорда направляются на аранжировщик. Эти ноты можно также получить по MIDI с внешнего контроллера (MIDI-клавиатуры) или другого устройства. Чтобы использовать аранжировщик E-09 от внешней клавиатуры, выберите значение “ON”. Нотные сообщения с внешнего MIDI-устройства будут получены по MIDI-каналу 14.</p>
Pitch Bend	OFF, ON (начально: ON)	<p>Включает передачу и получение сообщений Pitch Bend (изменения высоты тона).</p>
Modulation	OFF, ON (начально: ON)	<p>Включает передачу и получение сообщений модуляции. Это сообщение добавляет звуку вибрато (Control Change CC01).</p>
Prog Change	OFF, ON (начально: ON)	<p>Включает передачу и получение сообщений Program Change. Эти сообщения используются для переключения тонов и музыкальных стилей.</p>
Velo Rx	ON, 1-127 (начально: ON)	<p>Включает передачу и получение данных Velocity (скорости нажатия). Применяется только к сообщениям о нотах, полученных по MIDI. Если этот параметр включен (ON), E-09 использует получаемые значение силы и скорости нажатия. В противном случае будет использоваться фиксированный уровень Velocity (1-127).</p>
Clock Tx	OFF, ON (начально: ON)	<p>Данный параметр определяет, будут ли при воспроизведении и записи композиций или при работе с аранжировщиком передаваться сообщения MIDI Clock. Чтобы синхронизировать с E-09 внешнее MIDI-устройство, включите этот параметр.</p>
Start Stop	OFF, ON (начально: ON)	<p>Данный параметр определяет, будут ли при остановке записи и воспроизведения композиции или аранжировщика передаваться сообщения “Start/Stop/Continue”. Выключите этот параметр (Off), если хотите управлять внешним MIDI-органом или другим звуковым модулем независимо от работы аранжировщика.</p>

Функция Bulk Dump

С помощью данной операции вы можете передать на внешний MIDI-секвенсор или другое устройство набор программ пользователя и композицию из памяти E-09. Затем вы можете сохранить эти данные. Подготовьте внешний секвенсор к обычной процедуре записи и выполните на E-09 следующие действия.

1. С помощью MIDI-кабеля подключите порт MIDI OUT на E-09 к порту MIDI IN на внешнем секвенсоре.
2. Нажмите клавишу [УСТАНОВКИ]. Её индикатор будет подсвечен.
3. Кнопками ГРУППА [◀] [▶] выведите на дисплей экран “UTILITY”.
4. Кнопками ВЫБРАТЬ [◀] [▶] выведите на дисплей экран “Bulk Dump?”.
На дисплее появится мерцающее сообщение “Yes”.
5. Нажмите кнопку ТЕМП [▶ (ДА)].
На дисплее появится подтверждающее сообщение “Sure?”.
6. Нажмите кнопку ТЕМП [▶ (ДА)] еще раз.

Функция Bulk Load

С помощью этой операции вы можете загрузить с внешнего секвенсора сохранённую ранее композицию и набор программ пользователя. Таким образом вы восстановите данные в памяти инструмента.

NOTE

После выполнения операции Bulk Load все программы пользователя и композиция в памяти инструмента будут заменены вновь загруженными. Если в памяти сохранены ценные данные, предварительно сохраните их на внешнем MIDI-инструменте, как описано выше.

1. Включите питание E-09 (стр. 8).
Если питание инструмента включено, выключите его и включите снова.
2. С помощью MIDI-кабеля подключите порт MIDI IN на E-09 к порту MIDI OUT на внешнем секвенсоре.
3. Выполните передачу данных с внешнего секвенсора на E-09.

Другие функции

Блокировка транспонирования Transpose Lock

Удерживая кнопку [ЦИФРАМИ], нажмите [ТРАНСП.].

Когда функция транспонирования заблокирована, её текущие значения нельзя будет изменить, что бы вы ни делали с инструментом.

* Чтобы отключить блокировку, снова нажмите [TRANSPOSE], удерживая кнопку [NUMERIC].

Блокировка темпа Tempo Lock

Удерживая кнопку [ЦИФРАМИ], нажмите [ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ].

Когда темп заблокирован, он будет сохранять своё текущее значение при любых операциях с инструментом.

* Чтобы снять блокировку, снова нажмите [ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ], удерживая [ЦИФРАМИ].

Блокировка стилей Style Lock

Удерживая кнопку [ЦИФРАМИ], нажмите [РАЗДЕЛЕНИЕ].

Значение стиля будет сохранено даже при переключении программ пользователя и работе с Музыкальным помощником.

* Чтобы снять блокировку, снова нажмите [РАЗДЕЛЕНИЕ], удерживая [ЦИФРАМИ].

Блокировка тонов Tone Lock

Удерживая кнопку [ЦИФРАМИ], нажмите [НАЛОЖЕНИЕ].

Значение тона будет сохранено даже при переключении программ пользователя и работе с Музыкальным помощником.

* Чтобы снять блокировку, снова нажмите [НАЛОЖЕНИЕ], удерживая [ЦИФРАМИ].

ТИП

Чтобы определить, заблокирована ли функция, удерживайте кнопку [ЦИФРАМИ]. Кнопки, которые подсвечены при этом, соответствуют заблокированным функциям.



Разрешение вопросов

При возникновении проблем с инструментом обратитесь к этой главе. В ней описаны возможные способы их разрешения. Найдите в левой колонке описание вашей проблемы.

Описание проблемы	Способы проверки и решения
Питание инструмента не включается.	Проверьте, правильно ли подключен сетевой адаптер и сетевой шнур к E-09 и розетке? (стр. 8) -> Используйте только сетевой адаптер и шнур, поставляемые с инструментом. Использование других адаптеров может привести к неполадкам в работе инструмента.
Инструмент не подаёт звука.	Возможно, ручка громкости E-09 повернута на минимальный уровень.
	Возможно, к инструменту подключены наушники. -> Когда к инструменту подключены наушники, звук не подаётся на динамики.
	Если нет звука при игре на клавиатуре, возможно, параметр Local имеет значение "Off". -> Включите этот параметр (стр. 27).
Не слышно одной из партий.	Возможно, из-за работы педали или MIDI-сообщений (экспрессии или громкости), полученных с внешнего устройства, уровень громкости был снижен.
	Возможно, уровень громкости этой партии был снижен. -> Отрегулируйте параметры громкости каждой партии (Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp) (стр. 23).
	Возможно, одна из партий отключена с помощью функции Minus-One (стр. 21).
Нет звука с инструмента, подключенного по MIDI	Совпадает ли MIDI-канал получения данных и MIDI-канал передачи данных с внешнего устройства? -> Каналы передачи и получения MIDI-данных должны совпадать (стр. 26).
	Включена ли передача MIDI-сообщений? -> Значение параметра "MIDI TxRx" не должно быть "OFF" (стр. 27).
Нет звука в одном из регистров клавиатуры.	Проверьте, совпадает ли канал передачи данных с E-09 с каналом получения данных на внешнем устройстве. -> Каналы передачи и получения MIDI-данных должны совпадать (стр. 26).
	Некоторые тоны, такие как наборы ударных или тоны баса, имеют ограниченный диапазон.
Эффект не применяется.	Если глубина эффекта реверберации или хоруса для клавиатуры равна "0", эффект не применяется. -> Значения параметров "Rev MAIN, Chr MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT" должны быть выше нуля (стр. 24).
	Хорус не будет применяться к тону основной партии, если включен процессор мультитеффектов (MFX).
Эффект работает некорректно.	Если параметр "Tone MFX" отключен, некоторые сочетания тонов и эффектов будут звучать странно. -> Включите функцию "Tone MFX" или выберите другой тип мультитеффекта (MFX) (стр. 24).
При повороте колёсика изменения высоты тона Pitch Bend его высота не изменяется.	Возможно, установлен диапазон колёсика, равный нулю. -> Измените диапазон (PB Range) на другое значение (стр. 22).
Каждый звук перемещается по панораме влево или вправо.	Некоторые тоны при взятии каждой ноты перемещаются по панораме влево или вправо. -> Настройки этих тонов нельзя изменить.
	Если параметры панорамы партий Pan MAIN, Pan DUAL или Pan SPLIT имеют значение "RND", звук будет каждый раз изменять свою позицию случайным образом (стр. 24).
Звук искажается.	Звук может искажаться под действием эффекта или из-за громкости партии. Попробуйте изменить следующие параметры: Параметры громкости: Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp (стр. 23) Глубина реверберации и хоруса, применяемую к каждой партии клавиатуры: Rev MAIN, Chr MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT (стр. 24) Общая громкость или баланс громкости.
	Возможно, применяется эффект овердрайв или дисторшн (эти эффекты искажают звук намеренно).
	Если клавиша [УСТАНОВКИ] подсвечена, нажатие клавиш ТЕМП [◀ (-)] [▶ (+)] не изменит темпа.
Инструмент звучит на неверной высоте.	Некоторые тоны в определённых регистрах оставляют впечатление, что они звучат на ошибочной высоте.
	Возможно, E-09 настроен неверно. -> Проверьте значение основной высоты MasterTune (стр. 22).
	Возможно, высота тона была изменена из-за работы педали или MIDI-сообщений Pitch Bend, полученных с внешнего устройства.
Ноты прерываются.	Если одновременно звучит более 64 нот, ноты, звучащие в данный момент, могут быть отключены.
Ноты "зависают" (продолжают звучать) при игре на клавиатуре.	Проверьте, правильно ли подключена педаль.

СПИСОК ТОНОВ

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32
PIANO	1	St.Piano 1	PIANO	1	8	2
	2	EuropeanPf	PIANO	1	16	2
	3	Piano 2	PIANO	2	0	2
	4	Honkytonk	PIANO	4	0	2
	5	Piano 1	PIANO	1	0	2
	6	St.Piano 2	PIANO	2	8	2
	7	Piano 3	PIANO	3	0	2
	8	EG+EP 1	PIANO	3	1	2
	9	EG+EP 2	PIANO	3	2	2
	10	St.Piano 3	PIANO	3	8	2
	11	OldUpright	PIANO	4	8	2
	12	E.Piano 1	ELECTRIC PIANO	5	0	2
	13	St.Soft EP	ELECTRIC PIANO	5	8	2
	14	Dyno EP	ELECTRIC PIANO	5	47	2
	15	Wurly	ELECTRIC PIANO	5	48	2
	16	EP Legend	ELECTRIC PIANO	6	10	2
	17	Hard FM EP	ELECTRIC PIANO	6	24	2
	18	EP Phase	ELECTRIC PIANO	6	32	2
	19	FM+SA EP	ELECTRIC PIANO	5	16	2
	20	60s EP	ELECTRIC PIANO	5	24	2
	21	Hard EP	ELECTRIC PIANO	5	25	2
	22	Mellow EP	ELECTRIC PIANO	5	26	2
	23	E.Piano 2	ELECTRIC PIANO	6	0	2
	24	Detuned EP	ELECTRIC PIANO	6	8	2
	25	St.FM EP	ELECTRIC PIANO	6	16	2
	26	Nylon+EP	ELECTRIC PIANO	100	5	2
ORGAN	27	Organ 2	ORGAN	18	0	2
	28	Organ 1	ORGAN	17	0	2
	29	R&B Organ	ORGAN	17	10	2
	30	Cool Organ	ORGAN	17	34	2
	31	60s Organ1	ORGAN	17	16	2
	32	Cheese Org	ORGAN	17	24	2
	33	Org Oct 2	ORGAN	17	21	4
	34	Org Oct 1	ORGAN	17	20	4
	35	Perc Org 1	ORGAN	18	9	2
	36	Organ 3	ORGAN	19	0	2
	37	Rotary Org	ORGAN	19	8	2
	38	RotarySlow	ORGAN	19	16	2
	39	RotaryFast	ORGAN	19	24	2
	40	ChurchOrg1	ORGAN	20	0	2
	41	ChurchOrg2	ORGAN	20	8	2
	42	OrganFlute	ORGAN	20	24	2
	43	Trem Flute	ORGAN	20	32	2
	44	Reed Organ	ORGAN	21	0	2
	45	Organ 101	ORGAN	17	1	2
	46	Dtnd Org 1	ORGAN	17	7	2
	47	Trem Organ	ORGAN	17	8	2
	48	Organ 109	ORGAN	17	9	2
	49	60s Organ2	ORGAN	17	17	2
	50	60s Organ3	ORGAN	17	18	2
	51	Pop Organ	ORGAN	17	31	2
	52	Rock Organ	ORGAN	17	32	2
	53	Even Bar	ORGAN	17	33	2
	54	Organ Bass	ORGAN	17	40	2
	55	Organ 201	ORGAN	18	1	2
	56	Chorus Org	ORGAN	18	8	2
	57	Dtnd Org 2	ORGAN	18	10	2
	58	Perc Org 2	ORGAN	18	32	2
	59	ChurchOrg3	ORGAN	20	16	2
	60	Puff Organ	ORGAN	21	16	2
	61	Squeeze Me	ACCORDION	22	5	4
	62	Oktober	ACCORDION	22	6	4
	63	Vint Accdn	ACCORDION	22	10	4
	64	Romance	ACCORDION	22	11	4
	65	La Seine	ACCORDION	22	12	4
	66	Accrdn 1	ACCORDION	22	1	4
	67	Accrdn 2	ACCORDION	22	2	4

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32	
ORGAN	68	Accrdn 3	ACCORDION	22	3	4	
	69	AccrdnJuno	ACCORDION	22	4	4	
	70	Accrdn It	ACCORDION	22	8	2	
	71	Accrdn Fr	ACCORDION	22	0	2	
	72	Bandoneon	ACCORDION	24	0	2	
	73	SqueezeBox	ACCORDION	24	24	4	
	74	Harmonical	ACCORDION	23	0	2	
	75	Harmonica2	ACCORDION	23	1	2	
	76	Harpsi 2	KEYBOARD	7	24	2	
	77	St.Harpsi	KEYBOARD	7	16	2	
	78	Harpsi 1	KEYBOARD	7	0	2	
	79	CoupledHps	KEYBOARD	7	8	2	
	80	Clav	KEYBOARD	8	0	2	
	81	Comp Clav	KEYBOARD	8	8	2	
	82	Pulse Clav	KEYBOARD	8	39	2	
	83	Celesta	CHROMATIC PERC	9	0	2	
	84	Music Box	CHROMATIC PERC	11	0	2	
	85	Vibraphone	CHROMATIC PERC	12	0	2	
	86	Marimba	CHROMATIC PERC	13	0	2	
	87	Xylophone	CHROMATIC PERC	14	0	2	
	88	Tublr Bell	CHROMATIC PERC	15	0	2	
	89	Sft Crystl	CHROMATIC PERC	99	2	2	
	90	LoudGlockn	CHROMATIC PERC	99	4	2	
	91	Choir&Bell	CHROMATIC PERC	99	16	2	
	92	TinkleBell	CHROMATIC PERC	113	0	2	
	93	Glocken	CHROMATIC PERC	10	0	2	
	94	Hard Vibe	CHROMATIC PERC	12	1	2	
	95	St.Vibe	CHROMATIC PERC	12	8	2	
	96	St.Marimba	CHROMATIC PERC	13	8	2	
	97	ChurchBell	CHROMATIC PERC	15	8	2	
	98	Carillon	CHROMATIC PERC	15	9	2	
	99	Crystal	CHROMATIC PERC	99	0	2	
	100	Syn Mallet	CHROMATIC PERC	99	1	2	
	101	RndGlocken	CHROMATIC PERC	99	3	2	
	102	GlockChime	CHROMATIC PERC	99	5	2	
	103	Clr Bells	CHROMATIC PERC	99	6	2	
	104	X'mas Bell	CHROMATIC PERC	99	7	2	
	105	VibraBells	CHROMATIC PERC	99	8	2	
	106	Digi Bell	CHROMATIC PERC	99	9	2	
	107	Air Bells	CHROMATIC PERC	99	17	2	
	108	Bell Harp	CHROMATIC PERC	99	18	2	
	109	Gamelimba	CHROMATIC PERC	99	19	2	
	GUITAR/ BASS	110	Nylon Gt 1	ACOUSTIC GUITAR	25	0	2
		111	Velo Harm	ACOUSTIC GUITAR	25	24	2
		112	Nyln+Steel	ACOUSTIC GUITAR	26	9	2
		113	Requint Gt	ACOUSTIC GUITAR	25	40	2
		114	FlamencoGt	ACOUSTIC GUITAR	25	49	2
		115	StlStr Gt1	ACOUSTIC GUITAR	26	0	2
		116	l2 Str Gt	ACOUSTIC GUITAR	26	8	2
		117	Mandolin	ACOUSTIC GUITAR	26	16	2
		118	Ukulele	ACOUSTIC GUITAR	25	8	2
		119	Guitarron	ACOUSTIC GUITAR	25	9	4
		120	Nylon Gt 2	ACOUSTIC GUITAR	25	16	2
		121	Nylon Gt 3	ACOUSTIC GUITAR	25	32	2
		122	StlStr Gt2	ACOUSTIC GUITAR	26	32	2
		123	Steel+Body	ACOUSTIC GUITAR	26	33	2
		124	E.Gt Harm	ACOUSTIC GUITAR	32	0	2
		125	Ac.Gt Harm	ACOUSTIC GUITAR	32	16	2
		126	Atmosphere	ACOUSTIC GUITAR	100	0	2
		127	Nylon Harp	ACOUSTIC GUITAR	100	2	2
		128	Gt Fret Nz	ACOUSTIC GUITAR	121	0	2
		129	Jazz Gt 1	ELECTRIC GUITAR	27	0	2
	130	PedalSteel	ELECTRIC GUITAR	27	8	2	
	131	Clean Gt 2	ELECTRIC GUITAR	28	1	2	
	132	JC Cln Gt	ELECTRIC GUITAR	28	4	2	
	133	MidTune Gt	ELECTRIC GUITAR	28	23	2	
	134	Muted Gt	ELECTRIC GUITAR	29	0	2	
	135	Overdrive	ELECTRIC GUITAR	30	0	2	
	136	Dist Gt 1	ELECTRIC GUITAR	31	0	2	
	137	Power Gt 1	ELECTRIC GUITAR	31	16	2	
	138	Mellow Gt	ELECTRIC GUITAR	27	1	2	

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32
GUITAR/ BASS	139	Jazz Gt 2	ELECTRIC GUITAR	27	2	2
	140	Clean Gt 1	ELECTRIC GUITAR	28	0	2
	141	Open Hard	ELECTRIC GUITAR	28	3	2
	142	Chorus Gt	ELECTRIC GUITAR	28	8	2
	143	Clean Gt 3	ELECTRIC GUITAR	28	48	2
	144	Mt Dist Bs	ELECTRIC GUITAR	29	1	2
	145	Funk Pop	ELECTRIC GUITAR	29	8	2
	146	Funk Gt	ELECTRIC GUITAR	29	16	2
	147	Jazz Man	ELECTRIC GUITAR	29	24	2
	148	Gt Pinch	ELECTRIC GUITAR	30	4	2
	149	Dist Gt 2	ELECTRIC GUITAR	31	1	2
	150	Dazed Gt	ELECTRIC GUITAR	31	2	2
	151	Feedback 1	ELECTRIC GUITAR	31	8	2
	152	Feedback 2	ELECTRIC GUITAR	31	9	2
	153	Power Gt 2	ELECTRIC GUITAR	31	17	2
	154	5th Dist	ELECTRIC GUITAR	31	18	2
	155	Rock Rhy 1	ELECTRIC GUITAR	31	24	2
	156	Rock Rhy 2	ELECTRIC GUITAR	31	25	2
	157	Rock Rhy 3	ELECTRIC GUITAR	31	26	2
	158	Feedback 3	ELECTRIC GUITAR	32	8	2
	159	Gt CutNz 1	ELECTRIC GUITAR	121	1	2
	160	Gt CutNz 2	ELECTRIC GUITAR	121	3	2
	161	Dist CutNz	ELECTRIC GUITAR	121	4	2
	162	PickScrape	ELECTRIC GUITAR	121	6	2
	163	Ac.Bass 1	BASS	33	0	2
	164	Ac.Bass 2	BASS	33	1	2
	165	Fingrd Bs1	BASS	34	0	2
	166	Jazz Bass	BASS	34	2	2
	167	Fingrd Bs3	BASS	34	3	2
	168	Pick Bass1	BASS	35	0	2
	169	Frtlss Bs1	BASS	36	0	2
	170	Slap Bass1	BASS	37	0	2
	171	Syn Bass 1	BASS	39	0	2
	172	Reso SH Bs	BASS	39	16	2
	173	Square Bs	BASS	39	22	2
	174	Ac.Bass 3	BASS	33	2	2
	175	Ac.Bass 4	BASS	33	3	2
	176	Baby Bass	BASS	33	4	4
	177	Fingrd Bs2	BASS	34	1	2
	178	Fingrd Bs4	BASS	34	4	2
	179	FingerSlap	BASS	34	7	2
	180	Pick Bass2	BASS	35	3	2
	181	Mt Pick Bs	BASS	35	8	2
182	Frtlss Bs2	BASS	36	1	2	
183	Frtlss Bs3	BASS	36	2	2	
184	Frtlss Bs4	BASS	36	3	2	
185	Syn Frtlss	BASS	36	4	2	
186	Mr.Smooth	BASS	36	5	2	
187	Frtlss Bs5	BASS	36	8	2	
188	Fat Frtlss	BASS	36	48	2	
189	Reso Slap	BASS	37	8	2	
190	Slap Bass2	BASS	38	0	2	
191	Syn Bs 101	BASS	39	1	2	
192	Juno Bass	BASS	39	2	2	
193	106 Bass	BASS	39	3	2	
194	Acid Bass	BASS	39	8	2	
195	TB303 Bass	BASS	39	9	2	
196	Techno Bs	BASS	39	10	2	
197	Clav Bass	BASS	39	19	2	
198	Hammer	BASS	39	20	2	
199	JungleBass	BASS	39	21	2	
200	Pop Syn Bs	BASS	39	23	2	
201	LightSynBs	BASS	39	24	2	
202	FatTB Bass	BASS	39	25	2	
203	Syn Bass 2	BASS	40	0	2	
204	Syn Bs 201	BASS	40	1	2	
205	Mod Bass	BASS	40	2	2	
206	Seq Bass	BASS	40	3	2	
207	Beef FM Bs	BASS	40	8	2	
208	X Wire Bs	BASS	40	9	2	
209	RubberBass	BASS	40	16	2	

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32	
GUITAR/ BASS	210	SH101 Bs 1	BASS	40	17	2	
	211	SH101 Bs 2	BASS	40	18	2	
	212	SmoothBass	BASS	40	19	2	
	213	Mild Bass	BASS	40	20	2	
	214	Detuned Bs	BASS	40	21	2	
	215	Attack Pls	BASS	40	29	2	
	216	Str Slap	BASS	121	2	2	
	217	Bass Slide	BASS	121	5	2	
	STRINGS	218	St.Strings	STRINGS	49	16	2
		219	St.SlowStr	STRINGS	50	10	2
		220	Legato Str	STRINGS	50	8	2
		221	SynStrings	STRINGS	51	0	2
		222	SuspensStr	STRINGS	45	9	2
		223	Pizz Str	STRINGS	46	0	2
		224	XP Strings	STRINGS	49	4	4
		225	Str Oct	STRINGS	49	32	4
		226	OR Str Oct	STRINGS	49	35	4
227		Violin 1	STRINGS	41	0	2	
228		SlowVioln1	STRINGS	41	8	2	
229		Viola 1	STRINGS	42	0	2	
230		Cello 1	STRINGS	43	0	2	
231		Contrabass	STRINGS	44	0	2	
232		Violin 2	STRINGS	41	1	2	
233		SlowVioln2	STRINGS	41	9	2	
234		Viola 2	STRINGS	42	1	2	
235		Cello 2	STRINGS	43	1	2	
236		Trem Str	STRINGS	45	0	2	
237		Slow Trem	STRINGS	45	8	2	
238		Strings 1	STRINGS	49	0	2	
239		Strings 2	STRINGS	49	1	2	
240		Orchestra1	STRINGS	49	8	2	
241		Orchestra2	STRINGS	49	9	2	
242		Trem Orch	STRINGS	49	10	2	
243		XP Orch	STRINGS	49	21	4	
244		Choir Str	STRINGS	49	11	2	
245		Velo Str	STRINGS	49	24	2	
246		60s Str	STRINGS	49	40	2	
247		Slow Str 1	STRINGS	50	0	2	
248		Slow Str 2	STRINGS	50	1	2	
249	Warm Str	STRINGS	50	9	2		
250	OB Strings	STRINGS	51	1	2		
251	Syn Str 1	STRINGS	51	2	2		
252	70s Str 1	STRINGS	51	8	2		
253	70s Str 2	STRINGS	51	9	2		
254	Syn Str 2	STRINGS	52	0	2		
255	Syn Str 3	STRINGS	52	1	2		
256	Double Hit	STRINGS	56	10	2		
257	Orch Hit	STRINGS	56	0	2		
258	Bass Hit	STRINGS	56	1	2		
259	6th Hit	STRINGS	56	2	2		
260	Euro Hit	STRINGS	56	3	2		
261	Techno Hit	STRINGS	56	4	2		
262	Impact Hit	STRINGS	56	8	2		
263	Philly Hit	STRINGS	56	9	2		
264	Lo-Fi Rave	STRINGS	56	16	2		
VOCAL	265	St.Choir	VOCAL	53	8	2	
	266	Humming	VOCAL	54	40	2	
	267	Voice Doos	VOCAL	54	0	2	
	268	Syn Vox	VOCAL	55	0	2	
	269	Solo Vox	VOCAL	86	0	2	
	270	ChoirAahs1	VOCAL	53	0	2	
	271	Mellow Chr	VOCAL	53	9	2	
	272	ChoirAahs2	VOCAL	53	32	2	
	273	Syn Voice	VOCAL	55	8	2	
	274	Ana Voice	VOCAL	55	19	2	
	275	Harp Vox	VOCAL	100	3	2	
	276	HllwReleas	VOCAL	100	4	2	
	SAX/ BRASS	277	Blow Tenor	SAX	67	8	2
		278	XP Breathy	SAX	67	10	4
279		Sop Sax 1	SAX	65	0	2	
280	Alto Sax 1	SAX	66	0	2		

Приложения

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32
SAX/ BRASS	281	XP AltoSax	SAX	66	2	4
	282	Tenor Sax1	SAX	67	0	2
	283	XP Tnr Sax	SAX	67	2	4
	284	Baritn Sax	SAX	68	0	2
	285	Sop Sax 2	SAX	65	8	2
	286	Alto Sax 2	SAX	66	1	2
	287	Hyper Alto	SAX	66	8	2
	288	Tenor Sax2	SAX	67	1	2
	289	Velo Tenor	SAX	67	9	2
	290	Flute Vib	WIND	74	48	2
	291	Piccolo	WIND	73	0	2
	292	Oboe	WIND	69	0	2
	293	Bassoon	WIND	71	0	2
	294	Clarinet	WIND	72	1	2
	295	Pan Flute	WIND	76	0	2
	296	Sad Pipe	WIND	76	40	4
	297	Desert Fl	WIND	76	41	4
	298	Whistle	WIND	79	0	2
	299	EnglshHorn	WIND	70	0	2
	300	JzClarinet	WIND	72	0	2
	301	BsClarinet	WIND	72	8	2
	302	Flute	WIND	74	0	2
	303	Recorder	WIND	75	0	2
	304	Ocarina	WIND	80	0	2
	305	BottleBlow	WIND	77	0	2
	306	Trumpet 1	ACOUSTIC BRASS	57	0	2
	307	Latin Tp 1	ACOUSTIC BRASS	57	7	4
	308	Latin Tp 2	ACOUSTIC BRASS	57	6	4
	309	FlugelHorn	ACOUSTIC BRASS	57	8	2
	310	Trombone 1	ACOUSTIC BRASS	58	0	2
	311	Tuba 1	ACOUSTIC BRASS	59	0	2
	312	Mute Tp 1	ACOUSTIC BRASS	60	0	2
	313	Fr.Horns 1	ACOUSTIC BRASS	61	0	2
	314	Brass 1	ACOUSTIC BRASS	62	0	2
315	Brass Fall	ACOUSTIC BRASS	62	16	2	
316	Twin Tp	ACOUSTIC BRASS	62	24	2	
317	Tb Sect 1	ACOUSTIC BRASS	62	26	2	
318	Brass Oct	ACOUSTIC BRASS	62	30	4	
319	Trumpet 2	ACOUSTIC BRASS	57	1	2	
320	Trumpet 3	ACOUSTIC BRASS	57	2	2	
321	Dark Tp	ACOUSTIC BRASS	57	3	2	
322	XP Trumpet	ACOUSTIC BRASS	57	5	4	
323	Bright Tp	ACOUSTIC BRASS	57	24	2	
324	Warm Tp	ACOUSTIC BRASS	57	25	2	
325	Trombone 2	ACOUSTIC BRASS	58	1	2	
326	Trombone 3	ACOUSTIC BRASS	58	2	2	
327	Bright Tb	ACOUSTIC BRASS	58	4	2	
328	Tuba 2	ACOUSTIC BRASS	59	1	2	
329	Mute Tp 2	ACOUSTIC BRASS	60	2	2	
330	Fr.Horns 2	ACOUSTIC BRASS	61	1	2	
331	XP Horns	ACOUSTIC BRASS	61	10	4	
332	FrHornSolo	ACOUSTIC BRASS	61	8	2	
333	XP Horn	ACOUSTIC BRASS	61	4	4	
334	Horn Orch	ACOUSTIC BRASS	61	16	2	
335	Brass 2	ACOUSTIC BRASS	62	1	2	
336	Brass 3	ACOUSTIC BRASS	62	8	2	
337	XP Brass 1	ACOUSTIC BRASS	62	6	4	
338	XP Brass 2	ACOUSTIC BRASS	62	11	4	
339	XP Tp&Sax	ACOUSTIC BRASS	62	15	4	
340	Twin Bones	ACOUSTIC BRASS	62	25	2	
341	Tb Sect 2	ACOUSTIC BRASS	62	27	2	
SYNTH	342	Syn Brass1	SYNTH BRASS	63	0	2
	343	Jump Brass	SYNTH BRASS	63	5	2
	344	OctSynBrss	SYNTH BRASS	63	16	2
	345	VeloBrass2	SYNTH BRASS	64	17	2
	346	Poly Brass	SYNTH BRASS	63	1	2
	347	Syn Brass5	SYNTH BRASS	63	3	2
	348	Juno Brass	SYNTH BRASS	63	4	2
	349	Syn Brass3	SYNTH BRASS	63	8	2
	350	Quak Brass	SYNTH BRASS	63	9	2
	351	Oct Brass	SYNTH BRASS	63	18	2

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32
SYNTH	352	Syn Brass2	SYNTH BRASS	64	0	2
	353	Soft Brass	SYNTH BRASS	64	1	2
	354	Syn Brass4	SYNTH BRASS	64	8	2
	355	VeloBrass1	SYNTH BRASS	64	16	2
	356	Big Lead	SYNTH LEAD	82	4	2
	357	SquareWave	SYNTH LEAD	81	0	2
	358	Mellow FM	SYNTH LEAD	81	3	2
	359	CC Solo	SYNTH LEAD	81	4	2
	360	260 Sync	SYNTH LEAD	81	17	2
	361	Saw Wave 1	SYNTH LEAD	82	0	2
	362	Pulse Saw	SYNTH LEAD	82	2	2
	363	GR-300	SYNTH LEAD	82	6	2
	364	Waspy Syn	SYNTH LEAD	82	16	2
	365	Rhythm Saw	SYNTH LEAD	82	45	4
	366	Seq Saw	SYNTH LEAD	82	46	2
	367	SynCalliop	SYNTH LEAD	83	0	2
	368	PurePan Ld	SYNTH LEAD	83	2	2
	369	Charang	SYNTH LEAD	85	0	2
	370	Wire Lead	SYNTH LEAD	85	1	2
	371	Dist Lead	SYNTH LEAD	85	8	2
	372	Square	SYNTH LEAD	81	1	2
	373	Hollow Min	SYNTH LEAD	81	2	2
	374	Shmoog	SYNTH LEAD	81	5	2
	375	LM Square	SYNTH LEAD	81	6	2
	376	Sine Wave	SYNTH LEAD	81	8	2
	377	DistSquare	SYNTH LEAD	81	16	2
	378	P5 Saw	SYNTH LEAD	82	1	2
	379	Feline GR	SYNTH LEAD	82	3	2
	380	Velo Lead	SYNTH LEAD	82	5	2
	381	LA Saw	SYNTH LEAD	82	7	2
	382	Dr.Solo	SYNTH LEAD	82	8	2
	383	Saw Wave 2	SYNTH LEAD	82	9	2
	384	Saw Wave 3	SYNTH LEAD	82	10	2
	385	Natural Ld	SYNTH LEAD	82	36	2
	386	Vent Synth	SYNTH LEAD	83	1	2
	387	Chiffer Ld	SYNTH LEAD	84	0	2
	388	5thSawWave	SYNTH LEAD	87	0	2
	389	Big Fives	SYNTH LEAD	87	1	2
	390	Bass&Lead	SYNTH LEAD	88	0	2
	391	Big&Raw	SYNTH LEAD	88	1	2
	392	Fat&Perky	SYNTH LEAD	88	2	2
	393	Delayed Ld	SYNTH LEAD	88	7	2
394	Poly Syn	POLY SYNTHESIZER	91	0	2	
395	80sPolySyn	POLY SYNTHESIZER	91	1	2	
396	Ice Rain	POLY SYNTHESIZER	97	0	2	
397	Warm Atoms	POLY SYNTHESIZER	100	1	2	
398	Brightness	POLY SYNTHESIZER	101	0	2	
399	Fantasia 1	POLY SYNTHESIZER	89	0	2	
400	Fantasia 2	POLY SYNTHESIZER	89	1	2	
401	Harm Rain	POLY SYNTHESIZER	97	1	2	
402	African wd	POLY SYNTHESIZER	97	2	2	
403	Clav Pad	POLY SYNTHESIZER	97	8	2	
404	Rave	POLY SYNTHESIZER	98	8	2	
405	Warm Pad	PAD	90	0	2	
406	Thick Pad	PAD	90	1	2	
407	Rotary Str	PAD	90	3	2	
408	Soft Pad	PAD	90	4	2	
409	SpaceVoice	PAD	92	0	2	
410	Heaven II	PAD	92	1	2	
411	Itopia	PAD	92	3	2	
412	Blow Pad	PAD	92	13	4	
413	Ethno Pad1	PAD	92	14	4	
414	Ethno Pad2	PAD	92	15	4	
415	Tine Pad	PAD	94	1	2	
416	Panner Pad	PAD	94	2	2	
417	Sweep Pad	PAD	96	0	2	
418	Polar Pad	PAD	96	1	2	
419	Shwimmer	PAD	96	9	2	
420	Soundtrack	PAD	98	0	2	
421	AmbientPad	PAD	100	6	2	
422	Goblin Syn	PAD	102	1	2	

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32	
SYNTH	423	ResoPanner	PAD	103	5	2	
	424	StarTheme1	PAD	104	0	2	
	425	Horn Pad	PAD	90	2	2	
	426	Sine Pad	PAD	90	5	2	
	427	BowedGlass	PAD	93	0	2	
	428	Metal Pad	PAD	94	0	2	
	429	Halo Pad	PAD	95	0	2	
	430	Converge	PAD	96	8	2	
	431	CelestlPad	PAD	96	10	2	
	432	Ancestral	PAD	98	1	2	
	433	Prologue	PAD	98	2	2	
	434	Goblin	PAD	102	0	2	
	435	50s Sci-Fi	PAD	102	2	2	
	436	Echo Drops	PAD	103	0	2	
	437	Echo Bell	PAD	103	1	2	
	438	Echo Pan 1	PAD	103	2	2	
	439	Echo Pan 2	PAD	103	3	2	
	440	Big Panner	PAD	103	4	2	
	441	WaterPiano	PAD	103	6	2	
	442	StarTheme2	PAD	104	1	2	
	WORLD 1	443	SitarDrone	WORLD 1	105	4	4
		444	Sitar 3	WORLD 1	105	3	4
445		Sarod	WORLD 1	105	24	4	
446		Erhu	WORLD 1	111	8	4	
447		Erhu/Vib	WORLD 1	111	10	4	
448		Matouqin	WORLD 1	111	19	4	
449		Shehnai 3	WORLD 1	112	2	4	
450		Bonang 2	WORLD 1	113	26	4	
451		Gender 2	WORLD 1	113	27	4	
452		Saron	WORLD 1	113	28	4	
453		Yangqin	WORLD 1	47	32	4	
454		Yanqin/Hrd	WORLD 1	47	33	4	
455		Yanqin/Trm	WORLD 1	47	34	4	
456		Yanqin Trm	WORLD 1	47	36	4	
457		Guzheng	WORLD 1	108	1	4	
458		Guzhng/Trm	WORLD 1	108	2	4	
459		Guzhng Trm	WORLD 1	108	4	4	
460		Sanxian	WORLD 1	107	16	4	
461		Sanxn/Trem	WORLD 1	107	17	4	
462		Pipa	WORLD 1	106	32	4	
463		Pipa/Vib	WORLD 1	106	33	4	
464		Pipa/Trem	WORLD 1	106	34	4	
465		Pipa Trem	WORLD 1	106	37	4	
466		Qudi	WORLD 1	74	24	4	
467		Qudi/Orn	WORLD 1	74	25	4	
468		Bangdi	WORLD 1	74	28	4	
469		Bandi/Grwl	WORLD 1	74	29	4	
470		Bandi Grwl	WORLD 1	74	30	4	
471		Xiao	WORLD 1	78	8	4	
472		Xiao/Orn	WORLD 1	78	9	4	
473		Xun	WORLD 1	74	32	4	
474		Xun/Orn	WORLD 1	74	33	4	
475		Shakuhachi	WORLD 1	78	0	2	
476		Hulusi 1	WORLD 1	112	40	4	
477		Hulusi 2	WORLD 1	112	44	4	
478		Shehnai 1	WORLD 1	112	0	2	
479		Shehnai 2	WORLD 1	112	1	2	
480		Pungi	WORLD 1	112	8	2	
481		Suona	WORLD 1	112	32	4	
482		Suona/Grwl	WORLD 1	112	33	4	
483		Suona Grwl	WORLD 1	112	34	4	
484		Hichiriki	WORLD 1	112	16	2	
485		Bagpipe	WORLD 1	110	0	2	
486		Shamisen	WORLD 1	107	0	2	
487		Tsugaru	WORLD 1	107	1	2	
488		Koto	WORLD 1	108	0	2	
489		TaishoKoto	WORLD 1	108	8	2	
490		Zither	WORLD 1	47	24	2	
491		Harp	WORLD 1	47	0	2	
492	Bonang 1	WORLD 1	113	8	2		
493	Gender 1	WORLD 1	113	9	2		

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32	
WORLD 1	494	Gamln Gong	WORLD 1	113	10	2	
	495	St.Gamelan	WORLD 1	113	11	2	
	496	RamaCymbal	WORLD 1	113	16	2	
	497	Atarigane	WORLD 1	114	8	2	
	498	Gopichant	WORLD 1	106	16	2	
	499	Sitar 2	WORLD 1	105	1	2	
	500	Sitar 1	WORLD 1	105	0	2	
	501	Dtnd Sitar	WORLD 1	105	2	2	
	502	TamburaDrn	WORLD 1	105	17	4	
	WORLD 2	503	SteelDrums	WORLD 2	115	0	2
		504	Quena	WORLD 2	75	8	4
505		Zampona	WORLD 2	76	16	4	
506		Duduks	WORLD 2	112	41	4	
507		Jerba	WORLD 2	112	43	4	
508		Banjo 1	WORLD 2	106	0	2	
509		Banjo 2	WORLD 2	106	2	4	
510		Mute Banjo	WORLD 2	106	1	2	
511		Bouzouki	WORLD 2	106	11	4	
512		Saz	WORLD 2	106	13	4	
513		Tar	WORLD 2	106	12	4	
514		HurdyGurdy	WORLD 2	111	18	4	
515		Fiddle	WORLD 2	111	0	2	
516		Kamanche	WORLD 2	111	16	4	
517		Gadulka	WORLD 2	111	17	4	
518		Rabab 2	WORLD 2	106	10	4	
519		Rabab 1	WORLD 2	106	8	2	
520		Oud 1	WORLD 2	106	24	2	
521		Oud 2	WORLD 2	106	25	4	
522		Oud/Trem	WORLD 2	106	27	4	
523		Oud Trem	WORLD 2	106	26	4	
524		Oud&Str	WORLD 2	106	28	4	
525		Tambura	WORLD 2	105	9	4	
526		Kanoon 2	WORLD 2	108	17	4	
527		Kanoon Oct	WORLD 2	108	18	4	
528		Kanoon&Chr	WORLD 2	108	19	4	
529		Kanoon 1	WORLD 2	108	16	2	
530		Kawala 2	WORLD 2	76	9	4	
531		Kawala Oct	WORLD 2	76	10	4	
532		Kawala 1	WORLD 2	76	8	2	
533		Kaval Duo	WORLD 2	76	32	4	
534		Nay	WORLD 2	74	18	4	
535		Nay Oct	WORLD 2	74	19	4	
536		Mizmar	WORLD 2	112	24	4	
537		Mizmar Oct	WORLD 2	112	25	4	
538		MizmarDual	WORLD 2	112	26	4	
539		Zourna	WORLD 2	112	42	4	
540		Gaida	WORLD 2	110	16	4	
541		Santur 3	WORLD 2	16	2	4	
542		Santur 2	WORLD 2	16	1	2	
543		Santur 1	WORLD 2	16	0	2	
544		Cimbalom	WORLD 2	16	8	2	
545		Afro Harp	WORLD 2	16	32	4	
546	Kalimba 1	WORLD 2	109	0	2		
547	Kalimba 2	WORLD 2	109	1	4		
548	Balafon 1	WORLD 2	13	16	2		
549	Balafon 2	WORLD 2	13	17	2		
550	Log Drum	WORLD 2	13	24	2		
551	Timpani	PERCUSSION	48	0	2		
552	Castanets	PERCUSSION	116	8	2		
553	Agogo Bell	PERCUSSION	114	0	2		
554	Woodblock	PERCUSSION	116	0	2		
555	Taiko	PERCUSSION	117	0	2		
556	Concert BD	PERCUSSION	117	8	2		
557	Mt CncrtBD	PERCUSSION	117	9	2		
558	Melo Tom 1	PERCUSSION	118	0	2		
559	Real Tom	PERCUSSION	118	1	2		
560	Melo Tom 2	PERCUSSION	118	8	2		
561	Rock Tom	PERCUSSION	118	9	2		
562	Synth Drum	PERCUSSION	119	0	2		
563	808 Tom	PERCUSSION	119	8	2		
564	Elec Perc	PERCUSSION	119	9	2		

Приложения

Кнопка	№	Тон	Категория	PC	CC 00	CC 32
WORLD 2	565	RevCymbal1	PERCUSSION	120	0	2
	566	RevCymbal2	PERCUSSION	120	1	2
	567	Rev Snare1	PERCUSSION	120	8	2
	568	Rev Snare2	PERCUSSION	120	9	2
	569	Rev Kick	PERCUSSION	120	16	2
	570	RevCnctBD	PERCUSSION	120	17	2
	571	Rev Tom 1	PERCUSSION	120	24	2
	572	Rev Tom 2	PERCUSSION	120	25	2
	573	Thunder	SFX	123	2	2
	574	Wind	SFX	123	3	2
	575	Bird 1	SFX	124	0	2
	576	Bird 2	SFX	124	3	2
	577	HorseGallp	SFX	124	2	2
	578	Telephone2	SFX	125	1	2
	579	Helicopter	SFX	126	0	2
	580	Car Engine	SFX	126	1	2
	581	Car-Pass	SFX	126	3	2
	582	Siren	SFX	126	5	2
	583	Train	SFX	126	6	2
	584	Applause 1	SFX	127	0	2
	585	Laughing	SFX	127	1	2
	586	Screaming	SFX	127	2	2
	587	Explosion	SFX	128	3	2
	588	Breath Nz	SFX	122	0	2
	589	FIKeyClick	SFX	122	1	2
	590	Seashore	SFX	123	0	2
	591	Rain	SFX	123	1	2
	592	Stream	SFX	123	4	2
	593	Bubble	SFX	123	5	2
	594	Dog	SFX	124	1	2
	595	Kitty	SFX	124	4	2
	596	Growl	SFX	124	5	2
	597	Telephone1	SFX	125	0	2
	598	Door Creak	SFX	125	2	2
	599	Door	SFX	125	3	2
	600	Scratch 1	SFX	125	4	2
	601	Scratch 2	SFX	125	7	2
	602	WindChimes	SFX	125	5	2
	603	Car-Stop	SFX	126	2	2
	604	Car-Crash	SFX	126	4	2
	605	Jetplane	SFX	126	7	2
	606	Starship	SFX	126	8	2
	607	Burst Nz	SFX	126	9	2
	608	Punch	SFX	127	3	2
	609	Heart Beat	SFX	127	4	2
	610	Footsteps	SFX	127	5	2
	611	Applause 2	SFX	127	6	2
	612	Gun Shot	SFX	128	0	2
	613	MachineGun	SFX	128	1	2
	614	Laser Gun	SFX	128	2	2

Кнопка	№	Ритм	Категория	PC	CC 00	CC 32
	631	HipHopLatn	DRUMS	80	0	4
	632	R&B Latin	DRUMS	81	0	4
	633	TechnoLatn	DRUMS	78	0	4
	634	D'n'B Latn	DRUMS	79	0	4
	635	Std Asia	DRUMS	67	0	4
	636	Jazz Asia	DRUMS	68	0	4
	637	TR909 Asia	DRUMS	69	0	4
	638	HipHopAsia	DRUMS	70	0	4
	639	R&B Asia	DRUMS	71	0	4
	640	TechnoAsia	DRUMS	72	0	4
	641	D'n'B Asia	DRUMS	73	0	4
	642	Std OR2	DRUMS	96	0	4
	643	Jazz OR2	DRUMS	97	0	4
	644	TR-909 OR2	DRUMS	98	0	4
	645	HipHop OR2	DRUMS	99	0	4
	646	R&B OR2	DRUMS	100	0	4
	647	Techno OR2	DRUMS	101	0	4
	648	D'n'B OR2	DRUMS	102	0	4
	649	Std OR1	DRUMS	82	0	4
	650	Jazz OR1	DRUMS	83	0	4
	651	TR-909 OR1	DRUMS	84	0	4
	652	HipHop OR1	DRUMS	87	0	4
	653	R&B OR1	DRUMS	88	0	4
	654	Techno OR1	DRUMS	85	0	4
	655	D'n'B OR1	DRUMS	86	0	4
	656	OR Kit 1	DRUMS	93	0	4
	657	OR Kit 2	DRUMS	117	0	3
	658	MxKit&Latn	DRUMS	89	0	4
	659	MxKit&India	DRUMS	90	0	4
	660	MxKit&OR2	DRUMS	103	0	4
	661	MxKit&OR1	DRUMS	92	0	4
	662	MxKit&Chin	DRUMS	91	0	4
	663	Standard 2	DRUMS	2	0	2
	664	Standard 3	DRUMS	3	0	2
	665	Room	DRUMS	9	0	2
	666	Power	DRUMS	17	0	2
	667	Jazz Kit 2	DRUMS	34	0	2
	668	Brush Kit	DRUMS	41	0	2
	669	Orchestra	DRUMS	49	0	2
	670	Ethnic	DRUMS	50	0	2
	671	Electronic	DRUMS	25	0	2
	672	TR-808&909	DRUMS	26	0	2
	673	Dance	DRUMS	27	0	2
	674	Kick&Snare	DRUMS	51	0	2
	675	SFX	DRUMS	57	0	2

Наборы ударных инструментов

Кнопка	№	Ритм	Категория	PC	CC 00	CC 32
DRUMS	615	Standard 1	DRUMS	1	0	2
	616	Jazz Kit 1	DRUMS	33	0	2
	617	New TR-909	DRUMS	31	0	2
	618	Hip Hop	DRUMS	10	0	2
	619	R&B	DRUMS	14	0	2
	620	Tech&House	DRUMS	12	0	2
	621	Drum'n'Bss	DRUMS	11	0	2
	622	Latin Perc	DRUMS	47	0	4
	623	India Perc	DRUMS	45	0	4
	624	GamelanPrc	DRUMS	46	0	4
	625	OrientPerc	DRUMS	95	0	4
	626	China Perc	DRUMS	44	0	4
	627	India Kit	DRUMS	94	0	4
	628	Std Latin	DRUMS	75	0	4
	629	Jazz Latin	DRUMS	76	0	4
	630	TR909Latin	DRUMS	77	0	4

Список наборов ударных инструментов

	PC: 1 [CC32: 2] Standard 1	PC: 33 [CC32: 2] Jazz Kit 1	PC: 31 [CC32: 2] New TR-909	PC: 10 [CC32: 2] Hip Hop	PC: 14 [CC32: 2] R&B	PC: 12 [CC32: 2] Tech&House	PC: 11 [CC32: 2] Drum'n'Bss	PC: 47 [CC32: 4] Latin Perc	PC: 45 [CC32: 4] India Perc	PC: 46 [CC32: 4] GamelanPrc	PC: 95 [CC32: 4] OrientPerc
9											
10			909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick	909 Kick 3	909 Kick 3				
11			House Kick	House Kick	House Kick	909 Kick2	House Kick				
12			TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	909 Kick				
13			HipHop Kick	909 Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick				
14			SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick				
15			TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh				
16			TR-909 OHH	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH				
17			Ah	Ah	Ah	Ah	Ah				
18			Ha	Ha	Ha	Ha	Ha				
19			ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa				
20			ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi				
21			One	One	One	One	One				
22			Two	Two	Two	Two	Two				
23			Three	Three	Three	Three	Three				
24			Four	Four	Four	Four	Four				
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll				
26	Finger Snap	Finger Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Snap				
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q				
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap				
29	ScratchPush	ScratchPush	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2				
30	ScratchPull	ScratchPull	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2				
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks				
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick				
33	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click				
34	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell				
35	Kick 1	Jazz Kick 2	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	909 Kick	TR-808 Kick			Tabla Ge	Wadon 6
36	Kick 2	Jazz Kick 1	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick	909 Kick2	Voice 1		Tabla Ge	Wadon 6
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Voice 2		Tabla Te	Wadon 3
38	Snare 2	Jazz Snare 1	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare	Jungle Snare	Bongo Lo1		Tabla Ge Hi	Wadon 2
39	909Clap	Hand Clap2	909Clap	FunkClap	R&B Clap	909Clap	909Clap	Bongo Lo2		Hand Clap2	Wadon 5
40	Snare 1	Jazz Snare	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare	Ps Snare	Bongo Hi		Tabla Na	Wadon 7
41	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2	Conga Lo 2	Conga Lo		Tabla Tun	Wadon 4
42	Close HiHat	Jazz Clsd.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Conga Hi		Tambourine1	Kane Side
43	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Conga		Conga Slap	Wadon 1
44	Pedal HiHat	Jazz Pedl.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Timbles Lo		Tambourine2	Kane
45	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Timbles Hi		Udo Slap	Dhol
46	Open HiHat	Jazz Open HH	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH	HipHopOHH	Timbles		Ceng Ceng	Ceng Ceng
47	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Claves		Udo Short	Tabla Ge
48	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Cuica Lo		Udo Long	Dholak 1
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	909 Crash	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash	909 Crash	Cuica Hi		Xiao Bo	Kwaengwari f
50	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Surdo 1		Timbl Paila	Tabla Te
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Surdo 2		Kwaengwari p	Rama Cymbal
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	China Cymbal	Caixa		Gamelan Gong	Gamelan Gong
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Repinique 1		Ride Bell	Kwaengwari f
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Repinique 2		Ceng Ceng	Ceng Ceng
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Repinique		Splash Cym.	Kopyak Op
56	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Guide		Nao Bo	Saron
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Guiro		Crash Cym.1	Kopyak Mt
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	RecoReco		Vibraslap	Saron
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Mil Guiro		Ride Bell	Gamelan Gong
60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Maracas		Conga MTLow	Bonang
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Shaker		Cga Mute Hi	Bonang
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	Cabasa		Cga Mute Lo	Bonang
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	Caxixi		Conga Hi Opn	Bonang
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Ganza		Dholak 2	Bonang
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Agogo 1		Dhol 1	Bonang
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Agogo 2		Wadon 6	Bonang
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Bongo Bell		Wadon 1	Bonang
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Mambo Bell		Wadon 5	Bonang
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cowbell 1		Wadon 7	Bonang
70	Maracas	Maracas	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	808marac	Cowbell 2		Wadon 3	Bonang
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Pandeiro 1		Wadon 4	Bonang
72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Pandeiro 2		Wadon 2	Gender
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Tambourim 1		Wadaiko Rim	Gender
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Tambourim 2		Djembe	Gender
75	Claves	808clave	Claves	Claves	Claves	Claves	808clave	Tambourine		Djembé rim	Gender
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Apito		Open Surdo	Gender
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Quijada		Mute Surdo	Gender
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Chekere		Tamborim	Gender
79	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Cajon Lo		Talking Drum	Gender
80	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Cajon Hi		Bend Tik Drum	Gender
81	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Hand Clap		Mut Pandeiro	Gender
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Castanets		Opn Pandeiro	Gender
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Mute Triangle		Req Drum	Gender
84	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Open Triangle		Req Tik	Saron
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Bombo 1		Sitar 3	Saron
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Bombo 2		Sitar 3	Saron
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Bombo 3		Sitar 3	Saron
88								Bombo 4		Sitar 3	Saron
89								Bombo 5		Sitar 3	Saron
90										Sitar 3	Saron
91										Sitar 3	Saron
92										Sitar 3	Saron
93										Sitar 3	Saron
94										Sitar 3	Saron
95										Sitar 3	Saron
96										Sitar 3	Saron
97										Real Tom 6	Tabla Tak
98										Real Tom 4	Tabla Flam
99										Real Tom 4	Tabla Rim1
100										Real Tom 1	Tabla Rim2
101										Real Tom 1	Tabla Rim3
102										909Clap	Tabla Te
103										High Timbale	Tabla Na
104										Mute Triangle	Tabla Tun
105										Open Triangle	
106										Maracas	
107										Shaker	
108										Tambourine	
109										Jingle Bell	
110										Bar Chimes	
111										Kane	
112											

	PC: 44 [CC32: 4] China Perc	PC: 94 [CC32: 4] India Kit	PC: 75 [CC32: 4] Std Latin	PC: 76 [CC32: 4] Jazz Latin	PC: 77 [CC32: 4] TR909Latin	PC: 80 [CC32: 4] HipHopLatin	PC: 81 [CC32: 4] R&B Latin	PC: 78 [CC32: 4] TechnoLatin	PC: 79 [CC32: 4] D'n'B Latin	PC: 67 [CC32: 4] Std Asia	PC: 68 [CC32: 4] Jazz Asia
9	10										
11			Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick	909 Kick 3	909 Kick 3		
12	13		Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	House Kick	House Kick	House Kick	909 Kick2	House Kick		
14			Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick		
15			Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick		
16			Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick		
17			Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh		
18			Mix Snare 1	Mix Snare 1	TR-909 OHH	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH		
19			Mix Snare 2	Mix Snare 2	Ah	Ah	Ah	Ah	Ah		
20			Mix Snare 3	Mix Snare 3	Ha	Ha	Ha	Ha	Ha		
21			Mix Snare 4	Mix Snare 4	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa		
22			Mix Kick 2	Mix Kick 2	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi		
23			Mix Kick 3	Mix Kick 3	One	One	One	One	One		
24			Mix Kick 4	Mix Kick 4	Two	Two	Two	Two	Two		
25			Mix Kick 1	Mix Kick 1	Three	Three	Three	Three	Three		
26			Mute Snare	Mute Snare	Four	Four	Four	Four	Four		
27			Finger Snap	Finger Snap	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll		
28			High-Q	High-Q	Snare Snap	Snare Snap	Snare Snap	Snare Snap	Snare Snap		
29			Slap	Slap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap		
30			ScratchPush	ScratchPush	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q		
31			ScratchPull	ScratchPull	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap		
32			Sticks	Sticks	ScratchPush2	ScratchPush2	ScratchPush2	ScratchPush2	ScratchPush2		
33			SquareClick	SquareClick	ScratchPull2	ScratchPull2	ScratchPull2	ScratchPull2	ScratchPull2		
34			Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks		
35			Mtrnm.Bell	Mtrnm.Bell	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick		
36			Mtrnm.Bell	Mtrnm.Bell	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click		
37			Kick 1	Kick 1	Mtrnm.Bell	Mtrnm.Bell	Mtrnm.Bell	Mtrnm.Bell	Mtrnm.Bell		
38			Side Stick	Side Stick	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	909 Kick	909 Kick	909 Kick		
39			Snare 2	Snare 2	909 Kick	909 Kick	909 Kick	909 Kick	909 Kick		
40			Hand Clap2	Hand Clap2	909 Kick	909 Kick	909 Kick	909 Kick	909 Kick		
41			Snare 1	Snare 1	909 Kick2	909 Kick2	909 Kick2	909 Kick2	909 Kick2		
42			Real Tom 6	Real Tom 6	909Snare2	909Snare2	909Snare2	909Snare2	909Snare2		
43			Close HiHat	Close HiHat	HipHopSnare2	HipHopSnare2	HipHopSnare2	HipHopSnare2	HipHopSnare2		
44			Jazz Clsd.JHH	Jazz Clsd.JHH	909Snare2	909Snare2	909Snare2	909Snare2	909Snare2		
45			Jazz PedL.HH	Jazz PedL.HH	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
46			Open HiHat	Open HiHat	TR-909 CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH		
47			Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
48			Crash Cym.1	Crash Cym.1	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
49			Crash Cym.2	Crash Cym.2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
50			Ride Cymbal	Ride Cymbal	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
51			China Cymbal	China Cymbal	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
52			China Cymbal	China Cymbal	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
53			Ride Bell	Ride Bell	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
54			Tambourine	Tambourine	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
55			Splash Cym.	Splash Cym.	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2		
56			Cowbell	Cowbell	808cowbe	808cowbe	Cowbell	Cowbell	808cowbe		
57			Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2		
58			Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap		
59			Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal		
60			Voice 1	Voice 1	Voice 1	Voice 1	Voice 1	Voice 1	Voice 1		
61			Voice 2	Voice 2	Voice 2	Voice 2	Voice 2	Voice 2	Voice 2		
62			Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1		
63			Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2		
64			Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi		
65			Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo		
66			Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi		
67			Conga	Conga	Conga	Conga	Conga	Conga	Conga		
68			Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo		
69			Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi		
70			Timbles	Timbles	Timbles	Timbles	Timbles	Timbles	Timbles		
71			Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves		
72			Udo Long	Udo Long	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves		
73			Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo		
74			Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi		
75			Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1		
76			Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2		
77			Caixa	Caixa	Caixa	Caixa	Caixa	Caixa	Caixa		
78			Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1		
79			Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2		
80			Repinique	Repinique	Repinique	Repinique	Repinique	Repinique	Repinique		
81			Guire	Guire	Guire	Guire	Guire	Guire	Guire		
82			Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas		
83			Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker		
84			Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa		
85			Caxixi	Caxixi	Caxixi	Caxixi	Caxixi	Caxixi	Caxixi		
86			Ganza	Ganza	Ganza	Ganza	Ganza	Ganza	Ganza		
87			Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell		
88			Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell		
89			Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1		
90			Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2		
91			Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1		
92			Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2		
93			Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1		
94			Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2		
95			Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine		
96			Apito	Apito	Apito	Apito	Apito	Apito	Apito		
97			Quijada	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada		
98			Chekere	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere		
99			Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo		
100			Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi		
101			Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap		
102			Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets		
103			Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle		
104			Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle		
105			Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1		
106			Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2		
107			RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco		
108			Mil Guiro	Mil Guiro	Mil Guiro	Mil Guiro	Mil Guiro	Mil Guiro	Mil Guiro		
109			Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1		
110			Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2		
111			Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3		
112			Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4		
113			Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5		
114											
115											

	PC: 69 [CC32: 4] TR909 Asia	PC: 70 [CC32: 4] HipHopAsia	PC: 71 [CC32: 4] R&B Asia	PC: 72 [CC32: 4] TechnoAsia	PC: 73 [CC32: 4] D'n'B Asia	PC: 96 [CC32: 4] Std OR2	PC: 97 [CC32: 4] Jazz OR2	PC: 98 [CC32: 4] TR-909 OR2	PC: 99 [CC32: 4] HipHop OR2	PC: 100 [CC32: 4] R&B OR2	PC: 101 [CC32: 4] Techno OR2
9	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
10	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick	909 Kick 3	909 Kick 3	---	---	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick	909 Kick 3
11	House Kick	House Kick	House Kick	909 Kick2	909 Kick2	Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	House Kick	House Kick	House Kick	909 Kick2
12	TR-908 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick	909 Kick	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	TR-908 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick
13	HipHop Kick	909 Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	909 Kick	909 Kick	HipHop Kick	HipHop Kick
14	SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick
15	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh
16	TR-909 OHH	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH	Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	TR-909 OHH	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH
17	Ah	Ah	Ah	Ah	Ah	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Ah	Ah	Ah	Ah
18	Ha	Ha	Ha	Ha	Ha	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Ha	Ha	Ha	Ha
19	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	Mix Snare 3	Mix Snare 3	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa
20	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	Mix Snare 4	Mix Snare 4	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi
21	One	One	One	One	One	Mix Kick 2	Mix Kick 2	One	One	One	One
22	Two	Two	Two	Two	Two	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Two	Two	Two	Two
23	Three	Three	Three	Three	Three	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Three	Three	Three	Three
24	Four	Four	Four	Four	Four	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Four	Four	Four	Four
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Finger Snap	Finger Snap	Snap	Snap	Snap	Snap
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	ScotchPush	ScotchPush	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2
30	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	ScotchPull2	ScotchPull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click
34	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell
35	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	909 Kick	TR-908 Kick	Kick 1	Jazz Kick 2	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	909 Kick
36	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick	909 Kick2	Kick 2	Jazz Kick 1	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare	Jungle Snare	Snare 2	Jazz Snare 1	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare
39	909Clap	909Clap	R&B Clap	909Clap	909Clap	909Clap	HandClap2	909Clap	909Clap	R&B Clap	909Clap
40	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare	Ps Snare	Snare 1	Jazz Snare	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare
41	808 Tom 2	Real Tom 6	Synth Drum 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2
42	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Close HHat	Jazz Clsd.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH
43	808 Tom 2	Real Tom 6	Synth Drum 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2
44	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Pedal HHat	Jazz PedLHH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH
45	808 Tom 2	Real Tom 4	Synth Drum 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	R&B CHH	Synth Drum 2
46	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH	HipHopOHH	Open HHat	Jazz Open HH	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH
47	808 Tom 2	Real Tom 4	Synth Drum 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	R&B OHH	Synth Drum 2
48	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2
49	909 Crash	909 Crash	909 Crash	909 Crash	909 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash	909 Crash	909 Crash
50	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	China Cymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Merjaf dom	Merjaf dom	Merjaf dom	Merjaf dom	Merjaf dom	Merjaf dom
61	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Merjaf sak	Merjaf sak	Merjaf dom	Merjaf sak	Merjaf sak	Merjaf sak
62	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Merjaf tak	Merjaf tak	Merjaf dom	Merjaf tak	Merjaf tak	Merjaf tak
63	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom
64	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	TarMag sak	TarMag sak	TarMag dom	TarMag sak	TarMag sak	TarMag dom
65	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	TarMag tak	TarMag tak	TarMag dom	TarMag tak	TarMag tak	TarMag dom
66	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom
67	Conga Slap	Conga Slap	Conga Slap	Conga Slap	Conga Slap	Tar1 sak	Tar1 sak	Tar1 dom	Tar1 sak	Tar1 sak	Tar1 sak
68	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tar1 tak	Tar1 tak	Tar1 dom	Tar1 tak	Tar1 tak	Tar1 tak
69	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom
70	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Tar2 sak	Tar2 sak	Tar2 dom	Tar2 sak	Tar2 sak	Tar2 sak
71	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Tar2 tak	Tar2 tak	Tar2 dom	Tar2 tak	Tar2 tak	Tar2 tak
72	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Duff dom1	Duff dom1	Duff dom1	Duff dom1	Duff dom1	Duff dom1
73	Xiao Bo	Xiao Bo	Xiao Bo	Xiao Bo	Xiao Bo	Duff dom2	Duff dom2	Duff dom1	Duff dom2	Duff dom2	Duff dom2
74	Timbl Paila	Timbl Paila	Timbl Paila	Timbl Paila	Timbl Paila	Duff sak 1	Duff sak 1	Duff dom1	Duff sak 1	Duff sak 1	Duff sak 1
75	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Duff sak 2	Duff sak 2	Duff dom1	Duff sak 2	Duff sak 2	Duff sak 2
76	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Duff tak	Duff tak	Duff dom1	Duff tak	Duff tak	Duff tak
77	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Duff dish	Duff dish	Duff dom1	Duff dish	Duff dish	Duff dish
78	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom
79	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Doholla sak	Doholla sak	Doholla dom	Doholla sak	Doholla sak	Doholla sak
80	Nao Bo	Nao Bo	Nao Bo	Nao Bo	Nao Bo	Doholla tak	Doholla tak	Doholla dom	Doholla tak	Doholla tak	Doholla tak
81	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1
82	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2
83	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Kasoor sak	Kasoor sak	Kasoor dom2	Kasoor sak	Kasoor sak	Kasoor sak
84	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom
85	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Table1 sak	Table1 sak	Table1 dom	Table1 sak	Table1 sak	Table1 dom
86	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Table1 tak	Table1 tak	Table1 dom	Table1 tak	Table1 tak	Table1 dom
87	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom
88	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Table2 sak	Table2 sak	Table2 dom	Table2 sak	Table2 sak	Table2 dom
89	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Table2 tak	Table2 tak	Table2 dom	Table2 tak	Table2 tak	Table2 dom
90	Kane Side	Kane Side	Kane Side	Kane Side	Kane Side	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom
91	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Merwas sak1	Merwas sak1	Merwas dom	Merwas sak1	Merwas sak1	Merwas dom
92	Kane	Kane	Kane	Kane	Kane	Merwas sak2	Merwas sak2	Merwas dom	Merwas sak2	Merwas sak2	Merwas dom
93	Dhol	Dhol	Dhol	Dhol	Dhol	Merwas tak	Merwas tak	Merwas dom	Merwas tak	Merwas tak	Merwas dom
94	KwaengwariMt	KwaengwariMt	KwaengwariMt	KwaengwariMt	KwaengwariMt	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom
95	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Nagroos1 tak	Nagroos1 tak	Nagroos1 dom	Nagroos1 tak	Nagroos1 tak	Nagroos1 dom
96	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Nagroos1 roll	Nagroos1 roll	Nagroos1 tak	Nagroos1 roll	Nagroos1 roll	Nagroos1 tak
97	-----	-----	-----	-----	-----	Nagroos2 dom	Nagroos2 dom	Nagroos1 tak	Nagroos2 dom	Nagroos2 dom	Nagroos2 tak
98	-----	-----	-----	-----	-----	Nagroos2 side	Nagroos2 side	Nagroos1 tak	Nagroos2 side	Nagroos2 side	Nagroos2 tak
99	-----	-----	-----	-----	-----	Nagroos2 roll	Nagroos2 roll	Nagroos1 tak	Nagroos2 roll	Nagroos2 roll	Nagroos2 tak
100	-----	-----	-----	-----	-----	Twesat 1	Twesat 1	Nagroos1 tak	Twesat 1	Twesat 1	Twesat 1
101	-----	-----	-----	-----	-----	Twesat 2	Twesat 2	Nagroos1 tak	Twesat 2	Twesat 2	Twesat 2
102	-----	-----	-----	-----	-----	Twesat 3	Twesat 3	Nagroos1 tak	Twesat 3	Twesat 3	Twesat 3
103	-----	-----	-----	-----	-----	Yehal dom	Yehal dom	Nagroos1 tak	Yehal dom	Yehal dom	Yehal dom
104	-----	-----	-----	-----	-----	Yehal tak	Yehal tak	Nagroos1 tak	Yehal tak	Yehal tak	Yehal dom
105	-----	-----	-----	-----	-----	Or Clap	Or Clap	Nagroos1 tak	Or Clap	Or Clap	Or Clap
106	-----	-----	-----	-----	-----	Yebab	Yebab	Nagroos1 tak	Yebab	Yebab	Yebab
107	-----	-----	-----	-----	-----	ZaghruitaStop	ZaghruitaStop	Nagroos1 tak	ZaghruitaStop	ZaghruitaStop	ZaghruitaStop
108	-----	-----	-----	-----	-----	OR Conga Lo	OR Conga Lo	Nagroos1 tak	OR Conga Lo	OR Conga Lo	OR Conga Lo
109	-----	-----	-----	-----	-----	OR Conga LoMt	OR Conga LoMt	Nagroos1 tak	OR Conga LoMt	OR Conga LoMt	OR Conga LoMt
110	-----	-----	-----	-----	-----	OR Conga FX	OR Conga FX	Nagroos1 tak	OR Conga FX	OR Conga FX	OR Conga FX
111	-----	-----	-----	-----	-----	OR Conga Hi	OR Conga Hi	Nagroos1 tak	OR Conga Hi	OR Conga Hi	OR Conga Hi
112	-----	-----	-----	-----	-----	OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1	Nagroos1 tak	OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1
113	-----	-----	-----	-----	-----	OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2	Nagroos1 tak	OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2
114	-----	-----	-----	-----	-----	OR Bongo Hi	OR Bongo Hi	Nagroos1 tak	OR Bongo Hi	OR Bongo Hi	OR Bongo Hi
115	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Ge 1	Tabla Ge 1	Nagroos1 tak	Tabla Ge 1	Tabla Ge 1	Tabla Ge 1
116	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Ge 2	Tabla Ge 2	Nagroos1 tak	Tabla Ge 2	Tabla Ge 2	Tabla Ge 2
117	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Dom	Tabla Dom	Nagroos1 tak	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom
118	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Nagroos1 tak	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi
119	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Roll	Tabla Roll	Nagroos1 tak	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll
120	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Tak	Tabla Tak	Nagroos1 tak	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak
121	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Flam	Tabla Flam	Nagroos1 tak	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam
122	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Nagroos1 tak	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1
123	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Nagroos1 tak	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2
124	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Nagroos1 tak	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3
125	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Te	Tabla Te	Nagroos1 tak	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te
126	-----	-----	-----	-----	-----	Tabla Na	Tabla Na	Nagroos1 tak	Tabla Na	Tabla Na	

	PC: 102 [CC32: 4] D'n'B OR2	PC: 82 [CC32: 4] Std OR1	PC: 83 [CC32: 4] Jazz OR1	PC: 84 [CC32: 4] TR-909 OR1	PC: 87 [CC32: 4] HipHop OR1	PC: 88 [CC32: 4] R&B OR1	PC: 85 [CC32: 4] Techno OR1	PC: 86 [CC32: 4] D'n'B OR1	PC: 93 [CC32: 4] OR Kit 1	PC: 117 [CC32: 3] OR Kit 2	PC: 89 [CC32: 4] MxKitLatin
9	10	909 Kick 3	House Kick	Mix HH Cl 4	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3
11		House Kick	Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3
12	13	909 Kick	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	TR-908 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick	909 Kick	909 Kick	Wadaiko
14		HipHop Kick	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	Ohkawa
15		SimpleKick	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	SimpleKick	Shimedaiko
16		TR-909 OHHsh	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	H kotsuzumi
17		TR-909 OHH	Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	TR-909 OHH	R&B OHH	R&B OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH	L Kotsuzumi
18		Ah	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Ah	Ah	Ah	Ah	Ah	Ah	Tabla Ge
19		Ha	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Ha	Ha	Ha	Ha	Ha	Ha	Tabla Na
20		ShutHa	Mix Snare 3	Mix Snare 3	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	Tabla Te
21		ShutHi	Mix Snare 4	Mix Snare 4	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	Tabla Tun
22		One	Mix Kick 2	Mix Kick 2	One	One	One	One	One	One	Udo Long
23		Two	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Two	Two	Two	Two	Two	Two	Djembé rim
24		Three	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Three	Three	Three	Three	Three	Three	Mix Rev 1
25		Four	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Four	Four	Four	Four	Four	Four	TR-908 Kick
26		Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Mix Sandy 1
27		Snap	Finger Snap	Finger Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Mix Kick 4
28		High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	Agogo
29		Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Mix Sandy 2
30		Scotch Push2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Push2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Shaker
31		Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Cabasa
32		Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	House Kick
33		SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Mix Snare 5
34		Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mtrm_Click	Mix Sandy 3
35		Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mtrm_Bell	Mix Kick 1
36		TR-908 Kick	Kick 1	Jazz Kick 2	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	909 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick	Mix Kick 5
37		909 Kick2	Kick 2	Jazz Kick 1	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick	TR-707 BD	TR-707 BD	Mix Kick 6
38		Side Stick	Side Stick	Jazz Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR-707 Rim	TR-707 Rim	Mix Kick 6
39		Jungle Snare	Snare 2	Jazz Snare 1	909 Snare	R&B Snare	Techno Snare	Jungle Snare	TR-707 SD	TR-707 SD	Mix Snare 1
40		909Clap	Hand Clap	Hand Clap2	909Clap	HipHopClap	R&B Clap	909Clap	Hand Clap ST	Hand Clap ST	Mix Snare 1
41		Ps Snare	Snare 1	Jazz Snare	909Snare2	HipHopSnare2	House Snare	Ps Snare	TR-707 SD	TR-707 SD	Mix Snare 5
42		808 Tom 2	Real Tom 6	Jazz Cld.HH	808 Tom 2	HipHopCHH	R&B CHH	808 Tom 2	Tom	TR-707 SD	Mix Snare 6
43		R&B CHH	Close HIHat	Jazz Cld.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	R&B CHH	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c	Norm HH Cl
44		808 Tom 2	Real Tom 6	Jazz Pedl.HH	808 Tom 2	HipHopCHH	R&B CHH	808 Tom 2	Tom	TR-707 HH-c	Mix Snare 2
45		R&B CHH	Pedal HIHat	Jazz Pedl.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	R&B CHH	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c	Mix HH Cl 2
46		808 Tom 2	Real Tom 4	Jazz Open HH	808 Tom 2	HipHopCHH	R&B CHH	808 Tom 2	Tom	TR-707 HH-c	909Snare2
47		HipHopOHH	Open HIHat	Jazz Open HH	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	HipHopOHH	TR-707 HH-o	TR-707 HH-o	Norm HH Op 1
48		808 Tom 2	Real Tom 4	Jazz Open HH	808 Tom 2	HipHopOHH	R&B OHH	808 Tom 2	Tom	TR-707 HH-o	Mix HH Op 3
49		808 Tom 2	Real Tom 1	Jazz Crash Cym.1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Tom	TR-707 Crash	Mix Snare 3
50		909 Crash	Crash Cym.1	Jazz Crash Cym.1	909 Crash	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash	TR-707 Crash	TR-707 Crash	Jungle Snare
51		808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Tom	TR-707 SD	Mix HH Cl 4
52		Ride Cymbal	Ride Cymbal	China Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	TR-707 SD
53		China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	China Cymbal	China Cymbal	Mix HH Cl 1
54		Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Doholla Dom	Doholla Dom	Snare 1
55		Tambourine	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Doholla Dom	Doholla Dom	Snare Roll
56		Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Doholla Sak	Doholla Sak	Mix HH Cl 2
57		808cowbe	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Mix Snare 4
58		Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Mix HH Cl 3
59		Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Cabasa	Cabasa	Side Stick
60		Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Mix HH Op 1
61		Merfaj dom	DoFF Dom	DoFF Dom	Merfaj dom	DoFF Dom	DoFF Dom	DoFF Dom	DoFF Dom	DoFF Dom	Mix HH Op 2
62		Merfaj sak	DoFF Tak 1	DoFF Tak 1	Merfaj sak	DoFF Tak 1	DoFF Tak 1	DoFF Tak 1	DoFF Tak 2	DoFF Tak 2	Voice 1
63		Merfaj tak	DoFF Tak 2	DoFF Tak 2	Merfaj tak	DoFF Tak 2	DoFF Tak 2	DoFF Tak 2	DoFF Tak 3	DoFF Tak 3	Voice 2
64		TarMag dom	DoFF Tak 3	DoFF Tak 3	TarMag dom	DoFF Tak 3	DoFF Tak 3	DoFF Tak 3	Bongo High	Bongo High	Bongo Lo1
65		TarMag sak	Low Bongo	Low Bongo	TarMag sak	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	DoFF Tak 1	DoFF Tak 1	Bongo Lo2
66		TarMag tak	Bongo High	Bongo High	TarMag tak	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo Tak	Bongo Tak	Bongo Hi
67		Tar1 dom	Doholla Sak	Doholla Sak	Tar1 dom	Doholla Sak	Doholla Sak	Doholla Sak	Tabla Dom	Tabla Dom	Conga Lo
68		Tar1 sak	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Tar1 sak	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Tabla Roll	Tabla Roll	Conga Hi
69		Tar1 tak	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Tar1 tak	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Tabla Tak	Tabla Tak	Conga
70		Tar2 dom	Doholla Dom	Doholla Dom	Tar2 dom	Doholla Dom	Doholla Dom	Doholla Dom	Tabla Flam	Tabla Flam	Timbles Lo
71		Tar2 sak	Dholak 1	Dholak 1	Tar2 sak	Dholak 1	Dholak 1	Dholak 1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Timbles Hi
72		Tar2 tak	Dholak 2	Dholak 2	Tar2 tak	Dholak 2	Dholak 2	Dholak 2	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Timbles
73		Duff dom1	Dhol	Dhol	Duff dom1	Dhol	Dhol	Dhol	Req Dom2	Req Dom2	Claves
74		Duff dom2	Tabla Ge	Tabla Ge	Duff dom2	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Req Dom1	Req Dom1	Cuica Lo
75		Duff sak 1	Tabla Ge	Tabla Ge	Duff sak 1	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Req Dom1	Req Dom1	Cuica Hi
76		Duff sak 2	Tabla Dom	Tabla Dom	Duff sak 2	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom	Req Tak1	Req Tak1	Surdo 1
77		Duff tak	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Duff tak	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Req Rim	Req Rim	Surdo 2
78		Duff dish	Tabla Roll	Tabla Roll	Duff dish	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll	Req Slap	Req Slap	Caixa
79		Doholla dom	Tabla Tak	Tabla Tak	Doholla dom	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak	ZaghrutaLoop	ZaghrutaLoop	Repinique 1
80		Doholla sak	Tabla Flam	Tabla Flam	Doholla sak	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam	Req Khan-c	Req Khan-c	Repinique 2
81		Doholla tak	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Doholla tak	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	ZaghrutaStop	ZaghrutaStop	Repinique 3
82		Kasoor dom1	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Kasoor dom1	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Req Khan-o	Req Khan-o	Quide
83		Kasoor dom2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Kasoor dom2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Req Loop	Req Loop	Guiro
84		Kasoor sak	Tabla Te	Tabla Te	Kasoor sak	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Req Slap	Req Slap	Maracas
85		Tabla1 dom	Tabla Na	Tabla Na	Tabla1 dom	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Req Slap	Req Slap	Shaker
86		Tabla1 sak	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla1 sak	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Sagat L-o	Sagat L-o	Cabasa
87		Tabla1 tak	Req Tak2	Req Tak2	Tabla1 tak	Req Tak2	Req Tak2	Req Tak2	Sagat R	Sagat R	Caxixi
88		Tabla2 dom	Req Tak1	Req Tak1	Tabla2 dom	Req Tak1	Req Tak1	Req Tak1	Req Tak2	Req Tak2	Ganza
89		Tabla2 sak	Req Rim	Req Rim	Tabla2 sak	Req Rim	Req Rim	Req Rim	Req Tak1	Req Tak1	Req Loop
90		Tabla2 tak	Req Dom2	Req Dom2	Tabla2 tak	Req Dom2	Req Dom2	Req Dom2	Req Tak1	Req Tak1	Bongo Bell
91		Merwas dom	Req Dom1	Req Dom1	Merwas dom	Req Dom1	Req Dom1	Req Dom1	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Mambo Bell
92		Merwas sak1	Req Khan-c	Req Khan-c	Merwas sak1	Req Khan-c	Req Khan-c	Req Khan-c	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Cowbell 1
93		Merwas sak2	Req Khan-o	Req Khan-o	Merwas sak2	Req Khan-o	Req Khan-o	Req Khan-o	Mix Snare 3	Mix Snare 3	Cowbell 2
94		Merwas tak	Req Slap	Req Slap	Merwas tak	Req Slap	Req Slap	Req Slap	Mix Snare 4	Mix Snare 4	Pandeiro 1
95		Nagroos1 dom	Req Loop	Req Loop	Nagroos1 dom	Req Loop	Req Loop	Req Loop	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Pandeiro 2
96		Nagroos1 tak	Req Dum	Req Dum	Nagroos1 tak	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Tambourin 1
97		Nagroos2 dom	Req Tik	Req Tik	Nagroos2 dom	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Tambourin 2
98		Nagroos2 sak	Sagat L-o	Sagat L-o	Nagroos2 sak	Sagat L-o	Sagat L-o	Sagat L-o	Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	Tambourine
99		Nagroos2 side	Sagat R	Sagat R	Nagroos2 side	Sagat R	Sagat R	Sagat R	Pandeiro	Pandeiro	Apito
100		Nagroos2 roll	Sagat L-c	Sagat L-c	Nagroos2 roll	Sagat L-c	Sagat L-c	Sagat L-c	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	Oujida
101		Twesat 1	Jingle Bell	Jingle Bell	Twesat 1	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	Chekere
102		Twesat 2	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Twesat 2	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	Pandeiro
103		Twesat 3	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Twesat 3	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	Cajon Hi
104		Yehal dom	Tambourine1	Tambourine1	Yehal dom	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Sagat R	Sagat R	Hand Clap
105		Yehal tak	Tambourine2	Tambourine2	Yehal tak	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Opn Triangle	Opn Triangle	Castanets
106		Or Clap	Udo Slap	Udo Slap	Or Clap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Sagat L-c	Sagat L-c	Mute Triangle
107		Yebeb	Udo Short	Udo Short	Yebeb	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Req Tak 3	Req Tak 3	Open Triangle
108		ZaghrutaStop	Udo Long	Udo Long	ZaghrutaStop	Udo Long	Udo Long	Udo Long	DoFF Tak 1	DoFF Tak 1	Agogo 1
109		OR Conga Lo	ZaghrutaLoop	ZaghrutaLoop	OR Conga Lo	ZaghrutaLoop	ZaghrutaLoop	ZaghrutaLoop	DoFF Tak 2	DoFF Tak 2	Agogo 2
110		OR Conga LoM	ZaghrutaStop	ZaghrutaStop	OR Conga LoM	ZaghrutaStop	ZaghrutaStop	ZaghrutaStop	DoFF Tak 1	DoFF Tak 1	RecoReco
111		OR Conga FX	Hand Clap ST	Hand Clap ST	OR Conga FX	Hand Clap ST	Hand Clap ST	Hand Clap ST	DoFF Tak 1	DoFF Tak 1	Mil Guiro
112		OR Conga Hi	Hand Clap2	Hand Clap2	OR Conga Hi	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Doholla Dom	Doholla Dom	Bombo 1
113		OR Bongo Lo1	Wadon 6	Wadon 6	OR Bongo Lo1	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Tabla Dom	Tabla Dom	Bombo 2
114		OR Bongo Lo2	Wadon 1	Wadon 1	OR Bongo Lo2	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Doholla Sak	Doholla Sak	Bombo 3
115		OR Bongo Hi	Wadon 7	Wadon 7	OR Bongo Hi	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Bombo 4
116		Tabla Ge 1	Wadon 4	Wadon 4	Tabla Ge 1	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Tabla Tak	Tabla Tak	Bombo 5
117		Tabla Ge 2	Wadon 2	Wadon 2	Tabla Ge 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	
118		Tabla Dom	Wadon 5	Wadon 5	Tabla Dom	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Bass Slide	Bass Slide	
119		Tabla Ge Hi	Wadon 3	Wadon 3	Tabla Ge Hi	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	String Slap	String Slap	
120		Tabla Na	Wadaiko	Wadaiko	Tabla Na	Wadaiko	Wadaiko	Wadaiko	ZaghrutaLoop	ZaghrutaLoop	
121		Tabla Tun	Mute Surdo	Mute Surdo	Tabla Tun	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Bongo Hi	Bongo Hi	
122		Tabla Rim1	Mute Triangle	Mute Triangle	Tabla Rim1	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Bongo Lo	Bongo Lo	
123		Tabla Rim2	Open Triangle	Open Triangle	Tabla Rim2	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Conga Lo Mute	Conga Lo Mute	
124		Tabla Rim3			Tabla Rim3				Conga Hi	Conga Hi	
125		Tabla Te			Tabla Te				Timbles Hi	Timbles Hi	
126		Tabla Na			Tabla Na				Timbles Lo	Timbles Lo	
127		Tabla Tun			Tabla Tun				Bongo Lo1	Bongo Lo1	

	PC: 50 [CC32: 2] Ethnic	PC: 25 [CC32: 2] Electronic	PC: 26 [CC32: 2] TR-808&909	PC: 27 [CC32: 2] Dance	PC: 51 [CC32: 2] Kick&Snare	PC: 57 [CC32: 2] SFX
C1	24					
	25	Finger Snap	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	
	26	Tambourine	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	
	27	Castanets	High-Q	High-Q	High-Q	
	28	Crash Cym.1	Slap	Slap	Slap	
	29	Snare Roll	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	
	30	Concert Snr	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	
	31	Concert Cym.	Sticks	Sticks	Sticks	Scrtch Push2
	32	Concert BD	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Scrtch Pull2
	33	Jingle Bell	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Gt.CutNoise2
	34	Bell Tree	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Gt.CutNoise2
	35	Bar Chimes	Elec Kick 2	TR-909 Kick	Dance Kick 2	Dist.CutNoiz
C2	36	Wadaiko	Elec Kick 1	TR-808 Kick	Elec Kick 2	Dist.CutNoiz
	37	Wadaiko Rim	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	Bass Slide
	38	Shimedaiko	Elec. Snare	808 Snare 1	Power Snare2	Pick Scrape
	39	Atarigane	808clap	808clap	808clap	High-Q
	40	Hyoushigi	Elec Snare 2	909 Snare 1	Elec Snare 1	Std.1 Kick1
	41	Ohkawa	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Std.1 Kick2
	42	H kotsuzumi	Jazz Clsd.HH	808 chh	CR-78 chh	Std.2 Kick1
	43	L Kotsuzumi	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Std2 Kick2
	44	Ban Gu	Pedal HiHat	808 chh	808 chh	Kick 1
	45	Big Gong	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Kick 2
	46	Small Gong	Jazz Open HH	808 ohh	CR-78 ohh	Soft Kick
	47	Bend Gong	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Jazz Kick 1
C3	48	Rama Cymbal	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Jazz Kick 2
	49	Rama Cymbal	Crash Cym.1	808 Crash	Crash Cym.1	Concert BD
	50	Gamelan Gong	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Room Kick 1
	51	Udo Short	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Room Kick 2
	52	Udo Long	ReverseCymb1	China Cymbal	ReverseCymb1	Power Kick1
	53	Udo Slap	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Power Kick2
	54	Bendir	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Elec Kick 2
	55	Req Dum	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Elec Kick 1
	56	Req Tik	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Elec. Kick
	57	Tabla Te	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	TR-808 Kick
	58	Tabla Na	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	TR-909 Kick
	59	Tabla Tun	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Dance Kick 2
C4	60	Tabla Ge	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Std.1 Snare1
	61	Tabla Ge Hi	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Std.1 Snare2
	62	Talking Drum	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Std.2 Snare1
	63	Bend Tlk Drm	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	Std.2 Snare2
	64	Caxixi	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	Tight Snare
	65	Djembe	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Concert Snr
	66	Djembe rim	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Jazz Snare 1
	67	Low Timbale	Agogo	Agogo	Agogo	Jazz Snare 2
	68	Timbl Paila	Agogo	Agogo	Agogo	Room Snare 1
	69	High Timbale	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Room Snare 2
	70	Cowbell	Maracas	808marac	Maracas	Dance Snare1
	71	Bongo High	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Power Snare1
C5	72	Bongo Lo	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Rev.Snare
	73	Mute H.Conga	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Power Snare2
	74	Conga Hi Opn	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Elec Snare 1
	75	Conga MtLow	Claves	808clave	Claves	Dance Snare2
	76	Conga Slap	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Elec Snare 2
	77	Conga Lo Opn	Woodblock	Woodblock	Woodblock	House Snare
	78	Conga Slide	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Elec. Snare
	79	Mut Pandiero	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Elec Snare 3
	80	Opn Pandiero	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	808 Snare 1
	81	Open Surdo	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	808 Snare 2
	82	Mute Surdo	Shaker	Shaker	Shaker	909 Snare 1
	83	Tamborim	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	909 Snare 2
C6	84	Agogo	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Brush Swirl
	85	Agogo	Castanets	Castanets	Castanets	Brush Tap
	86	Shaker	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Brush Slap1
	87	Low Whistle	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Brush Slap2
	88	Low Whistle				Brush Slap
	89	Mute Cuica				Brush Swirl
	90	Open Cuica				Brush Swirl
	91	Mute Triangle				Long Swirl
	92	Open Triangle				
	93	Short Guiro				
	94	Long Guiro				
	95	Cabasa Up				
C7	96	Cabasa Down				
	97	Claves				
	98	Woodblock				
	99	Woodblock				
	100					

Список музыкальных стилей

	Имя	Темп	Размер	
	DJ_Grove	105	4/4	
	8 SmothDnc	121	4/4	
	9 FeverDnc	113	4/4	
	10 80sTekno	134	4/4	
	11 EuroDnce	138	4/4	
	12 IbizaDnc	138	4/4	
	13 KeepOnDe	140	4/4	
	14 90sTekno	140	4/4	
	15 HrdTekno	140	4/4	
	16 90sHouse	132	4/4	
	17 ClubHous	130	4/4	
	18 Hip'nHop	102	4/4	
	19 NowHipHp	87	4/4	
	20 Cool Rap	94	4/4	
	21 PianoRap	94	4/4	
	22 70sDance	108	4/4	
	23 EasyHop	88	4/4	
	8BEAT	24 Time_Pop	130	4/4
		25 FriendBt	60	4/4
		26 PianoBal	56	4/4
		27 Soul Bal	58	4/4
		28 ClassBal	62	4/4
		29 SimpleBl	80	4/4
	30 AIclapBl	80	4/4	
	31 LayBakBl	83	4/4	
	32 PoppinBl	92	4/4	
	33 UKLiteBl	104	4/4	
	34 UpTempBl	110	4/4	
	35 SmilePop	118	4/4	
	36 German P	120	4/4	
16BEAT	37 Groovin'	116	4/4	
	38 FateBeat	78	4/4	
	39 Easy Pop	64	4/4	
	40 Soul Pop	75	4/4	
	41 NightPop	78	4/4	
	42 Guitar P	86	4/4	
	43 LatinPop	92	4/4	
	44 LightPop	94	4/4	
	45 FeelGood	98	4/4	
	46 Groovy P	100	4/4	
	47 SunnyPop	104	4/4	
JAZZ	48 SwingPop	128	4/4	
	49 JzBallad	70	4/4	
	50 BigBand	144	4/4	
	51 JazzClub	150	4/4	
	52 BgBndBld	82	4/4	
	53 JazzWltz	100	3/4	
LATIN	54 LuvBossa	136	4/4	
	55 MidBossa	150	4/4	
	56 UpBossa	168	4/4	
	57 UpSamba	103	4/4	
	58 Discsamb	117	4/4	
	59 Salsa	100	4/4	
	60 Merengue	124	4/4	
	61 Bachata	128	2/4	
	62 Jogetmly	114	4/4	
	63 Guarach	181	4/4	

Категория	№	Имя	Темп	Размер		
TRADITIONAL	64	SlyBlues	116	4/4		
	65	CntryKng	120	4/4		
	66	Ska	125	4/4		
	67	Blues	61	4/4		
	68	70s R&B	117	4/4		
	69	FunkSoul	105	4/4		
	70	Reggae	140	4/4		
	71	Country	130	4/4		
	72	CntryPop	105	4/4		
	73	Cajun	114	4/4		
	74	Cool6_8	64	6/8		
	75	Oldie6_8	92	6/8		
	76	Schlager	127	4/4		
	77	March4_4	125	4/4		
	78	Polka	130	4/4		
	79	PolkaPop	127	4/4		
	BALLROOM	80	70sDisco	126	4/4	
		81	BigSamba	116	4/4	
		82	Rockin'	185	4/4	
83		Boogie	150	4/4		
84		Twist	162	4/4		
85		EngWltz	91	3/4		
86		W'Waltz	180	3/4		
87		SlWaltz	90	3/4		
88		Tango	120	4/4		
89		Musette	175	3/4		
90		Cha-Cha	130	4/4		
91		Mambo	102	4/4		
92		Beguine	110	4/4		
93		Rhumba	100	4/4		
94		Shuffle	145	4/4		
95		Foxtrot	185	4/4		
96		Charlest	205	4/4		
97		PasDoble	122	4/4		
WORLD		98	Vahde	80	4/4	Oriental
	99	Bayon	100	4/4		
	100	Roman_98	130	9/8		
	101	Funk-OR	100	4/4		
	102	Wehda-Kb	120	4/4		
	103	WehdaKb2	135	4/4		
	104	Masmoudi	120	8/4		
	105	Dabkah-T	113	6/4		
	106	Saidi	110	4/4		
	107	Saidi-EG	95	4/4		
	108	Progms	119	4/4		
	109	Disco-OR	102	4/4		
	110	Cmprsari	132	4/4	Indonesia	
111	Minang	82	4/4			
112	Popsunda	98	4/4			
113	Kromong	128	4/4			
114	Raja Bha	89	4/4	India		
115	Dadra	70	6/8			
116	Kehrva A	110	4/4			
117	Bhangra	109	4/4			
118	Bangla	110	4/4			
119	LookTung	68	4/4	Thailand		
120	RumWong	88	4/4			
121	Sam-Cha	130	4/4			
122	Armenian	101	3/4	Russia		
123	Povorot	128	4/4			
124	Kazak	69	3/4			
125	ChinaPop	89	4/4	China		
126	JiangNan	72	4/4			
127	ChnOpera	120	4/4			
128	JingJu	136	4/4			
129	Korean	100	4/4	Korea		
130	K_latn	134	4/4			

Распознавание аккордов

● = Ноты, из которых состоит аккорд.

★ = Клавиши, которые нужно нажать, чтобы взять этот аккорд.

C	C#	D	E ^b	E	F
CM7	C#M7	DM7	E ^b M7	EM7	FM7
C7	C#7	D7	E ^b 7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E ^b m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E ^b m7	Em7	Fm7
CmM7	C#mM7	DmM7	E ^b mM7	EmM7	FmM7
Cdim	C#dim	Ddim	E ^b dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	E ^b m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug	Daug	E ^b aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E ^b sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E ^b 7sus4	E7sus4	F7sus4

● = Ноты, из которых состоит аккорд.

★ = Клавиши, которые нужно нажать, чтобы взять этот аккорд.



Приложения

Интерактивный
аранжировщик E-09

Таблица реализации MIDI

Дата: Сен. 30, 2005
Version : 1.00

Функция	Передача	Прием	Дополнительно
Basic Default Channel Changed	1-16 1-16, OFF	1-16 1-16, OFF	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1)	* 2
Note Number : True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note On Note Off	O X	O X	
After Key's Touch Channel's	X X	O O	
Pitch Bend	O *1	O *1	
Control Change	0, 32 O *1 1 O *1 5 X 6, 38 O 7 O 10 O 11 X 64 O 65 O 66 O 67 O 71 X 72 X 73 X 74 X 75 X 76 X 77 X 78 X 84 X 91 O 93 O 98, 99 O 100, 101 O	O *1 O *1 O (Reverb) O (Chorus) O O	Bank select Modulation Portamento time Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft Resonance Release time Attack time Cutoff Decay time Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control Effects 1 depth Effects 3 depth NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change : True Number	O *1 *****	O *1 0-127	Program No. 1-128
System Exclusive	O	O	
System : Song Position Common : Song Select : Tune Request	O *1 X X	O *1 X X	
System : Clock Real Time : Commands	O *1 O *1 *3	O *1 O *3	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O (120, 126, 127) O (121) O O (123-125) O X	
Примечания	* 1 O X выбираются. * 2 Распознается в качестве M=1 даже при M не равном 1. * 3 Аранжировщик не поддерживает сообщения MIDI Continue.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Да
X : Нет

Технические характеристики

E-09: Интерактивный аранжировщик

Клавиатура

61 клавиша, чувствительная к скорости нажатия (Velocity)

[Звуковой генератор]

Максимальная полифония

64 голоса

Число партий

16 партий + Партии клавиатуры

Волновая память

32 Мб (16-битный линейный эквивалент)

Тоны

Тоны: 614 + 256 (GM2)

Наборы ударных инструментов: 61 + 9 (GM2)

Эффекты

Мультиэффекты (MFX): 47 типов

Реверберация: 8 типов

Хорус: 8 типов

Транспонирование

-12 / +12 (в полутонах)

[Аранжировщик]

Темп

От 20 до 250

Стили

130 стилей

Типы инструментровки (Band Orchestrator)

3 типа: Ударные и бас, комбо, полная аранжировка

Программы пользователя

100 программ

Настройки в одно касание One Touch

2 настройки/стиля

Управление

Start/Stop, Sync Start, Intro Original, Fill In, Variation, Ending, Tap Tempo

Гармонизация мелодии Melody Intelligence

18 типов

Music Assistant

130 типов

[Метроном]

Тактовый размер

1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8

[Управление композицией]

Число треков

16

Режимы 16-трекового рекордера

4 режима (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

Управление

Старт/Стоп, Запись, Переход в начало, "Перемотка" в обратном/прямом направлениях, Метка A-B, Повторить A-B

[Другие характеристики]

Номинальная выходная мощность

7.5 Вт + 7.5 Вт

Динамики

10 см x 2

Контроллеры

Колесо изменения высоты тона /Рычажок модуляции

Дисплей

Большой ЖК-дисплей с подсветкой

Разъемы

Выходные (L/MONO, R)

Для наушников 1/2

Порты MIDI (IN, OUT)

Разъем для педального переключателя Foot Switch

Питание

9 В постоянного тока (сетевой адаптер)

Потребляемый ток

2000 мА

Габариты

1045 (Ш) x 320 (Г) x 128 (В) мм

Вес

7.3 кг (без сетевого адаптера)

Комплект поставки

Пюпитр

Руководство пользователя

Сетевой адаптер (PSB-1U)

Дополнительные аксессуары

Клавишная стойка: KS-12

Педадь: серии DP

Ножной переключатель: BOSS FS-5U

* В целях улучшения продукта технические характеристики и/или внешний вид инструмента может быть изменён без предварительного уведомления.