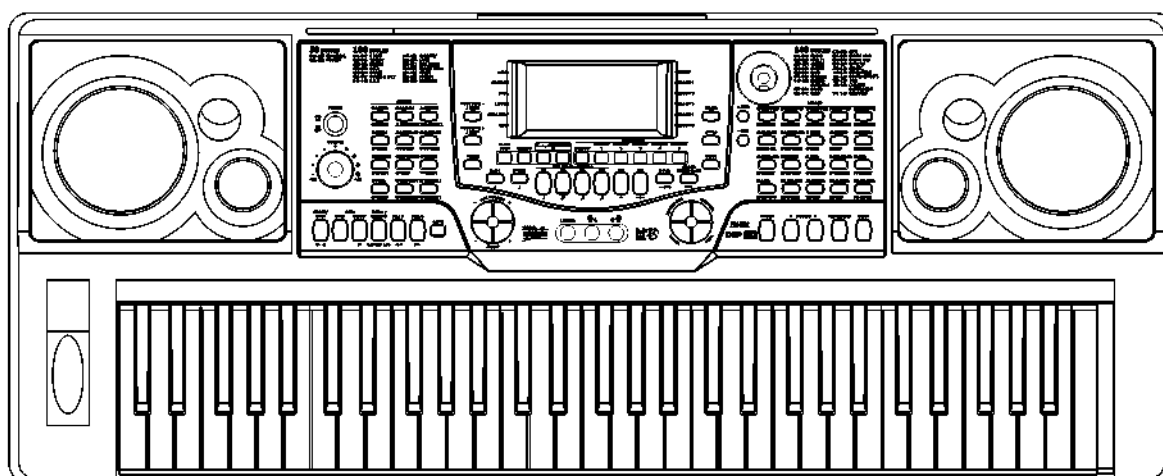


# Электронная Клавиатура

## Руководство пользователя



# Примите наши поздравления!

Фирма-изготовитель поздравляет Вас с приобретением нашего инструмента! Он представляет собой несложную в обращении клавиатуру с усовершенствованными функциями, особенно ценными для самостоятельного обучения фортепианной игре. Инструмент предназначен, главным образом, для маленьких и взрослых начинающих пианистов, которые наверняка оценят его преимущества. В режиме обучения пользователь может разучивать композиции тремя различными способами; а также выбрать режим отдельного изучения партий левой и правой руки. Жидкокристаллический дисплей LCD облегчает занятия и направляет исполнителя во время изучения композиц. Для того чтобы сделать занятия более интересными, в инструменте предусмотрена функция выставления баллов, позволяющая оценить учебный прогресс. Среди новых функций следует назвать также цифровой дисплей музыкальной записи и функцию пошаговой записи STEP REC.

## Уход за электронным фортепиано

При соблюдении перечисленных ниже несложных правил инструмент готов предоставить пользователю годы наслаждения музицированием и отсутствие проблем.

### Место расположения инструмента

Во избежание деформации, изменения цвета или более серьезных повреждений не подвергать инструмент следующим вредным воздействиям и условиям:

Прямой солнечный свет.

Высокая температура (вблизи источника тепла, или в автомобиле в дневное время).

Избыточная влажность.

Избыточная запыленность.

Сильная вибрация

### Электропитание

Выключать электропитание кнопкой OFF вне использования.

При использовании адаптера переменного тока отключать адаптер из сети, если инструмент не предполагается использовать длительное время.

Отключать адаптер во время грозы.

Нежелательно подключать адаптер в ту же розетку переменного тока, к которой подключены бытовые приборы, особенно с высоким уровнем энергопотребления – такие как электронагреватели или печи. Кроме того, следует избегать использования многоканальных адаптеров, поскольку они могут стать причиной ухудшения качества звука, ошибок в работе и возможных повреждений.

### Отключение электропитания во время производства соединений

Перед подключением или отключением кабелей следует отключать электропитание выключателями всех используемых устройств во избежание повреждения инструмента и других подключённых к нему устройств.

### Правила обращения с инструментом

Никогда не прикладывать чрезмерного усилия к клавишам управления, соединениям или прочим частям инструмента.

При отключении кабелей не следует тянуть за них. Производить отключение, плотно взявшись за штекер.

Перед перемещением инструмента отключать все кабели.

Физические воздействия – такие как падение, тряска или помещение тяжёлых предметов на инструмент – могут привести к царапинам и более серьёзным повреждениям.

### Чистка

Чистка корпуса и панели производится чистой сухой тканью.

Трудно очищаемые пятна и въевшуюся грязь допускается очищать слегка влажной тканью.

Никогда не использовать агрессивные чистящие средства – такие как спирт или разбавитель.

Избегать помещать на инструмент виниловые предметы (винил может прилипнуть и испортить цвет поверхности).

### Помехи

В конструкции инструмента использована цифровая схема, которая может стать причиной помех при нахождении вблизи радио или телевизионных приёмников. Если подобное наблюдается, следует переместить инструмент подальше от соответствующего оборудования.

# Основные функции

## Клавиатура

. Состоит из 61-клавиши, чувствительных к силе прикосновения.

## Принцип работы

- Использовать DIAL (набор) для выбора желаемого тембра, стиля и мелодии.

## Тембр

- В клавиатуре имеется в общей сложности 146 тембров, включая 128 **GM**, 12 китайских и 6 ударных (1 - китайские ударные)

## Стиль

. В инструменте предлагаются 100 стилей, с 001 до 100.

## Мелодии

- **Фортепианная библиотека состоит из 50 композиций (Мелодий), от 001 до 050.** Для каждой композиции имеется режим разучивания.

## Режим аккордов

- Режим исполнения аккордов одной клавишей и аппликатурное исполнение аккордов - Single finger chords и Fingers chords.

## Разучивание мелодий

. Разучивание мелодий можно осуществить тремя различными способами.

1. Урок 1  
Клавиатура оценивает только длительности нот и не отслеживает их правильную высоту.
2. Урок 2  
Клавиатура оценивает только высоту нот. Как только правильная нота будет сыграна, мелодия продолжится до следующей ноты
3. Урок 3  
Клавиатура оценит качество исполнения по окончании игры мелодии.

## • Функция выбора партий рук

Нажатием кнопок [L] (левая) или [R] (правая) можно выбрать разучиваемые партии левой/правой руки или обеих вместе. На жидкокристаллическом дисплее выводится аппликатура.

## Примечание:

Режим партии левой руки недоступен в мелодиях, состоящих из одних аккордов.

## • Функция оценки

Для того чтобы исполнитель мог отслеживать свои успехи в разучивании композиций, инструмент оснащён функцией GRADE

(ОЦЕНКА) во всех 3-х обучающих режимах.

## • Функция помощи в обучении

В инструменте имеются функции FFW, REW и PAUSE (ВПЕРЕД, СНАЧАЛА и ПАУЗА) с направляющим метрономом, отмечающим сильную долю в такте, что очень удобно для исполнителя.

## • Жидкокристаллический дисплей LCD

Показывает исполняемую ноту на нотном стане и клавиатуре.

## Словарь аккордов

- Позволяет более удобное изучение аккордов, включая режимы Dict 1 (режим словаря) и Dict 2 (режим прослушивания).

## Функция записи (2 режима)

- Предлагаются 2 режима записи: ЗАПИСЬ и ПОШАГОВАЯ ЗАПИСЬ (RECORDING и STEP RECORDING). Каждая функция записи композиции имеет 6 треков, включая 1 трек для аккомпанемента – ACCOMP - и 5 мелодических треков.

## Функция памяти

В инструменте имеются 8 банков данных с 6-ю ячейками памяти в каждом.

## Управление стилем

. **Syncr., Start/Stop, Fill In, A/Normal, Fill In B/ Variation, Intro/Ending.**

## Функции

- Включают в себя Transpose, Tune, Octave, Beat, Split point, Pedal ass, Brilliance, Touch, Rev type, Rev level, Chorus type, Chorus level, включение и выключение режима MIDI.

## Функция микшера

- Включает громкость в режимах Voice R1, Voice R2, Voice L, Drum, Bass, OC1, OC2, OC3.

## Прочие функции

- Dual, Lower Voice, Transpose, Touch, Sustain, Metro, O.T.S., Demo, Chord dictionary и т.п.

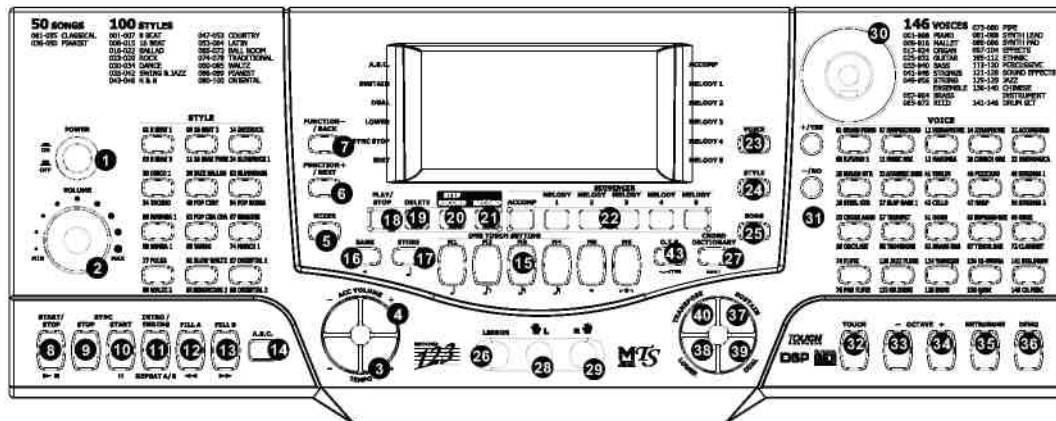
## Примечание:

Одновременным нажатием и удержанием клавиш [+ / YES] и [- / NO] можно временно отключить электропитание. Клавиатура возвратится в исходное состояние с функциями по умолчанию. Вся информация в памяти и записи мелодий будут потеряны.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Общее руководство</b>	<b>4</b>	11.Тип хоруса	17
<b>Электропитание</b>	<b>5-6</b>	12.Уровень хоруса	18
-Использование адаптера	5	13.Установка режима MIDI	18
-Использование батарей	5-6	<b>Меню микшера</b>	<b>19</b>
<b>Гнезда подключения</b>	<b>6</b>	<b>Метроном</b>	<b>19</b>
-Вход для наушников	6	<b>Память</b>	<b>20</b>
-Вход глушителя	6	1.Банки данных	20
-Дополнительный разъем	6	2.Сохранение и загрузка	20
-Разъем для регулятора громкости	6	3.Сохранение данных в памяти	20
-Вход/выход режима MIDI IN/OUT	6	<b>O.T.S.</b>	<b>21</b>
<b>Выбор тембра</b>	<b>7</b>	<b>Запись</b>	<b>22-27</b>
1.Номер тембра	7	1.Запись (в реальном времени)	22
2.Установка тембра	7	2.Пошаговая запись	23
<b>Прочие функции тембра</b>	<b>7-8</b>	3.Запись исполнения	26
1.Двойной Тембр	7	4.Стереть материал урока	26
2.Пониженный Тембр	8	5.Разучивание мелодий по выбору	
4.Правая педаль Sostenuato	8	пользователя в режиме урока	27
5.Регулятор понижения звука	8	<b>Композиции</b>	<b>28</b>
6.Модуляция	8	<b>Демонстрационный режим</b>	<b>29</b>
<b>Управление стилем</b>	<b>9-14</b>	<b>Урок</b>	<b>29</b>
1.Образец стиля (только барабан)	9	<b>Словарь аккордов</b>	<b>30</b>
2.Исполнение в стиле (все треки)	9	1.DICT.1	30
3.Сектор аккомпанемента	10	2.DICT.2	30
4.Работа аккомпанемента	10	<b>Модуляция</b>	<b>31</b>
5.Fill IN A / Fill IN B	11	<b>Педаль</b>	<b>31</b>
6.Окончание игры в стиле	12	1.Ножной переключатель	31
7.Громкость аккомпанемента	12	2.Педаль громкости	31
8.A.B.C.	13	<b>MIDI</b>	<b>32</b>
9.Темп	14	1.Что такое MIDI	32
<b>Функциональное меню</b>	<b>15-21</b>	2.Подключения MIDI	32
1.Транпозиция	15	3.Применение MIDI	32
2.Настройка	15	<b>Технические характеристики</b>	<b>33</b>
3.OCTAVE	16	<b>Схема применения MIDI</b>	<b>34</b>
4.Ритм	16	<b>Приложение 1-список</b>	
5.Точка разделения клавиатуры	16	<b>тембров</b>	<b>35</b>
6.Назначение педали	16	<b>Приложение 2-список стилей</b>	<b>36</b>
7.Прикосновение	17	<b>Приложение 3-Список</b>	
8.Яркость звука	17	<b>мелодий</b>	<b>36</b>
9.Тип реверберации	17	<b>Приложение 4-Список</b>	
10.Уровень реверберации	17	<b>демонстрационных мелодий</b>	<b>37</b>
		<b>Приложение 5-Список</b>	
		<b>аккордов</b>	<b>38</b>

# Общее руководство

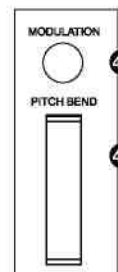


## Лицевая панель

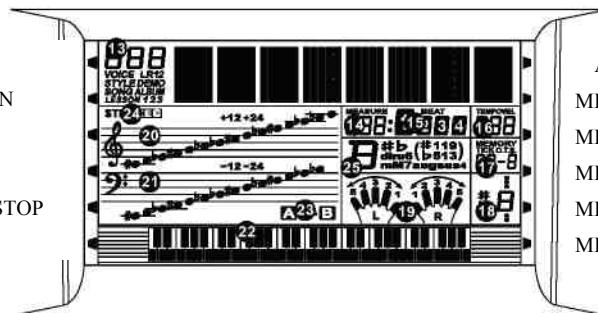
- 1 POWER SWITCH
- 2 MASTER VOLUME
- 3 TEMPO/A
- 4 ACCOMP VOLUME/A
- 5 MIXER
- 6 FUNCTION + /NEXT
- 7 FUNCTION - /BACK
- 8 START / STOP
- 9 SYNC. STOP
- 10 SYNC. START
- 11 INTRO/ENDING
- 12 FILL A
- 13 FILL B
- 14 AB.C
- 15 MEMORY (M1- M6)  
ONE TOUCH SETTING (M1- M4)
- 16 BANK
- 17 STORE
- 18 PLAY / STOP
- 19 DELETE
- 20 STEP REC
- 21 REC
- 22 SEQUENCER  
ACCOMP  
MELODY 1-5
- 23 VOICE
- 24 STYLE
- 25 MELODIES
- 26 УРОК
- 27 CHORD DICTIONARY
- 28 LEFT HAND LESSON
- 29 RIGHT HAND LESSON/DIAL
- 30

- 31 [+YES], [-NO]BUTTONS
- 32 TOUCH
- 33 OCTAVE -
- 34 OCTAVE +
- 35 METRONOME
- 36 DEMO

- 37 SUSTAIN
- 38 LOWER VOICE
- 39 DUAL
- 40 TRANSPOSE
- 41 MODULATION
- 42 PITCHBEND
- 43 O.T.S.



- 1 A3B4C.
- 2 SUSTAIN
- 3 DUAL
- 4 LOWER
- 5 SYNC. STOP
- 6 EDIT



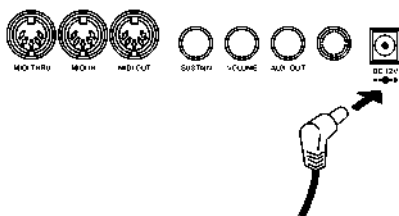
- ACCOMP 7
- MELODY 1 8
- MELODY 2 9
- MELODY 3 10
- MELODY 4 11
- MELODY 5 12

## Ж/к дисплей LCD

- 1 A.B.C.
- 2 SUSTAIN
- 3 DUAL
- 4 LOWER
- 5 SYNC. STOP
- 6 EDIT
- 7 ACCOMP
- 8 MELODY 1
- 9 MELODY 2
- 10 MELODY 3
- 11 MELODY 4
- 12 MELODY 5
- 13 VOICE LR12 / STYLE / DEMO  
MELODY / LESSON123
- 14 MEASURE
- 15 BEAT
- 16 TEMPO / VEL
- 17 MEMORY / TICK
- 18 NOTE
- 19 LEFT / RIGHT HI MODE
- 20 TREBLE CLEF
- 21 BASS CLEF
- 22 KEYBOARD
- 23 FILL A / B
- 24 REC / STEPREC
- 25 CHORD

# Электропитание

Питание данного электронного инструмента осуществляется подключением к стандартной штепсельной розетке (с использованием определённого адаптера переменного тока) или с применением элементов питания.



Следует использовать только определённый для конкретного инструмента адаптер переменного тока

Адаптер должен быть с центральным положительным контактом и 12V постоянного тока на выходе.

Перед подсоединением адаптера к розетке и шнура к инструменту следует убедиться в том, что электронное фортепиано отключено от питания соответствующей кнопкой.

## Предупреждения\* •

- Использование неподходящего по типу адаптера создаёт опасность пожара и поражения электрическим током.
- \* В целях безопасности следует отключать адаптер из розетки, оставляя инструмент без присмотра на продолжительное время.

## Использование элементов питания

Рекомендуется отключать Клавиатуру от сети перед заменой элементов питания, во время извлечения старых батарей и установки новых.

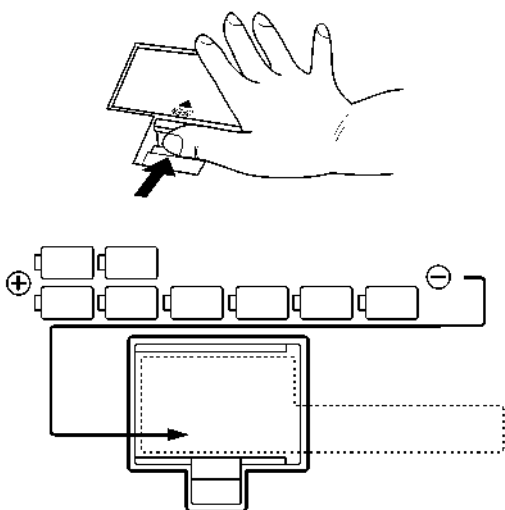
### Порядок установки элементов питания

1. Открыть отсек для элементов питания, расположенный с нижней стороны клавиатуры.
2. Установить 8 элементов питания типа "D" в предназначенный для них отсек, соблюдая имеющиеся в нём обозначения полярности.
3. Тщательно закрыть отсек элементов питания, следя за тем, чтобы крышка легла на место ровно и плотно.

### Признаки разрядки элементов питания

Любой из следующих признаков свидетельствует о разрядке батарей. Если появляется что-либо из перечисленного ниже, следует заменить элементы питания как можно скорее.

- Жидкокристаллический дисплей затемнён, надписи прочитываются с трудом
- Необычно низкая громкость динамика или наушников.
- Искажения звука на выходе.
- Внезапное отключение питания при игре на большой громкости
- Неправильное воспроизведение ритма или демонстрационных мелодий.
- Затемнение дисплея во время игры на большой громкости.



## Внимание!\*

Неправильное обращение с элементами питания может вызвать их протечку или даже взрыв, подвергая опасности самого пользователя и его инструмент. Меры предосторожности:

- Никогда не использовать элементы питания разных типов.
- Никогда не использовать новые батареи вместе со старыми.
- Батареи питания следует обязательно удалять из отсека в следующих случаях:
- Если Клавиатура не будет использоваться в течение длительного времени.
- При малейшем признаке подсадки батарей старые элементы следует как можно скорее удалить из отсека, заменив их полным комплектом из 8 новых батарей.

## Подключение внешних устройств

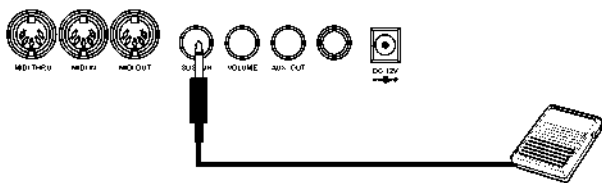
### Подключение наушников

Комплект стереонаушников может быть подключён в разъём PHONES для того, чтобы во время занятий звук был слышен только играющему – например, при занятиях в ночное время. Система встроенного динамика автоматически отключается в момент подключения наушников к разъёму PHONES, располагающемуся с лицевой стороны клавиатуры.



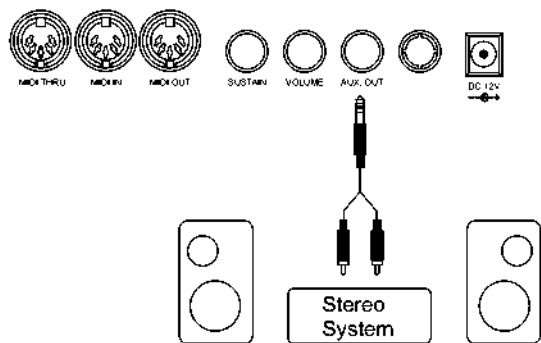
### Разъём педали sustain

Дополнительный ножной переключатель может быть подсоединён к разъёму SUSTAIN для управления функцией, аналогичной правой педали классического фортепиано. Нажимая на педаль sustain, исполнитель продлевает звучание играемых нот. Отпуская педаль sustain, осуществляет возврат к нормальному звучанию.



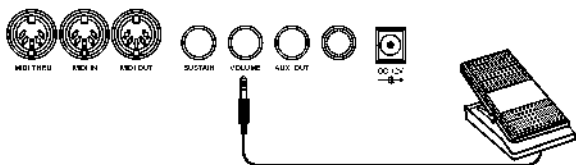
### Выход для внешнего дополнительного усилителя

Разъём AUX. OUT позволяет подключать Клавиатуру к внешнему усилителю. Используя шнур аудио-устройства, выполнить его подключение к выходу AUX. OUT, расположенный на задней панели. Затем подключить другой конец шнура в разъёмы LINE IN или AUX. IN усилителя.



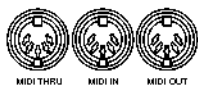
### Разъём для устройства управления громкостью

Дополнительное устройство управления громкостью может по желанию быть подключено к разъёму VOLUME для регулирования громкости звука.

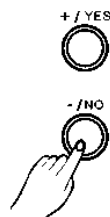
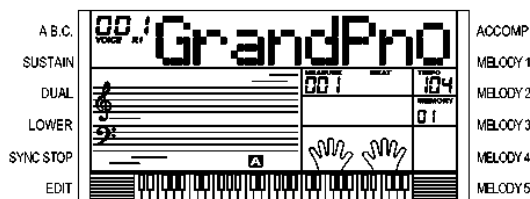
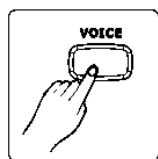


### Входы для подключения и отключения режима MIDI

Входной контактный разъём MIDI IN получает данные MIDI с внешнего MIDI устройства. Выходной контактный разъём MIDI OUT передаёт данные MIDI с электронной клавиатуры на внешнее MIDI устройство.



# Выбор тембра



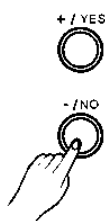
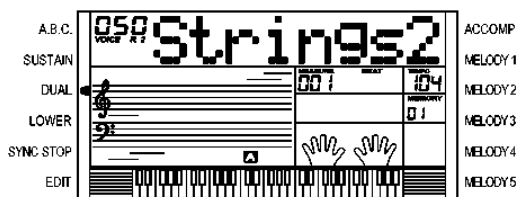
## Количество тембров.

Клавиатура предлагает 146 тембров, включая 128 GM тембров, 12 характерных китайских и 6 тембров ударных инструментов.

## Установка тембра.

VOICE R1, установленный по умолчанию, является No.001. На дисплее LCD высвечивается сигнал: "VOICE R1" и его наименование. Нажать кнопки **[+/YES]**/**[-/NO]** или использовать функцию набора DIAL для выбора желаемого тембра.

# Прочие функции тембра



## Двойной тембр (Dual voice)

Данный инструмент оснащён двойной функцией тембра. Используя эту возможность, исполнитель получает более густой плотный звук. В этом режиме есть два положения: "VOICE R1" и "VOICE R2".

### ТЕМБР 2 (VOICE 2)

1, Для выбора второго тембра следует нажать кнопку **[DUAL]** для входа в режим DUAL VOICE. На дисплее высвечиваются установленные по умолчанию номер тембра '050' и наименование 'Strings2'(имитация тембра струн классического фортепиано)

2, Для выбора желаемого тембра 'VOICE 2' следует нажать кнопки **[+/YES]**/**[-/NO]** или воспользоваться функцией набора DIAL.

3, Чтобы ознакомиться с эффектом двойного тембра, достаточно взять любую ноту на клавиатуре.

### ТЕМБР 1 (VOICE 1)

1, Для выбора первого тембра следует повторно нажать кнопку **[DUAL]** и войти в режим 'VOICE R1'. На дисплее высвечивается 'VOICE R1' -предустановленный тембр '001' - и имя тембра 'GrandPno' (концертный рояль).

2, Затем следует выбрать 'VOICE R1' путём нажатия кнопок **[+/YES]**/**[-/NO]** или кнопку набора **[DIAL]**.

3, В режиме 'VOICE R1' может быть установлен только один функциональный VOICE.



# Прочие функции тембра

## Нижний тембр

### (Lower voice)



Исполнитель может разделить клавиатуру на две секции – правую и левую зоны – и создать для каждой свой тембр. В рамках этой функции можно назначить желаемый тембр для левой руки.

1. Нажать кнопку **[LOWER]** для включения нижнего тембра для зоны левой руки - LOWER VOICE. На LCD дисплее высветится индикатор LOWER VOICE и обозначение "VOICE L". Для того, чтобы активировать режим Split Mode во время игры в реальном времени, следует просто нажать одноимённую кнопку.

2. Для выбора желаемого тембра следует нажать кнопки **[+ / YES] / [- / NO]** или **[DIAL]**. По умолчанию установлен номер тембра No. 50 для нижней зоны LOWER VOICE и имя Strings2.

3. Для отключения режима LOWER VOICE следует повторно нажать кнопку **[LOWER]** На дисплее LCD при этом погаснет соответствующий индикатор

### Эффект Sustain

1. Нажатием кнопки **[SUSTAIN]** активируется эффект sustain – имитирующий действие педали Sostenuato классического фортепиано. На жидкокристаллическом дисплее LCD загорится индикатор SUSTAIN. Активируя эту функцию во время игры, исполнитель получит эффект продолженного звучания, аналогичный тому, который получается при нажатии правой педали классического фортепиано.

2. Повторное нажатие кнопки **[SUSTAIN]** устранил эффект SUSTAIN, и его индикатор на дисплее погаснет.

#### Примечание:

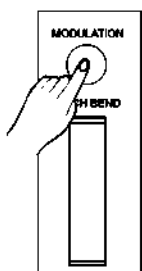
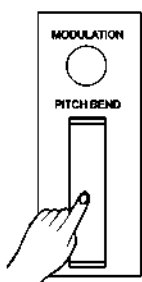
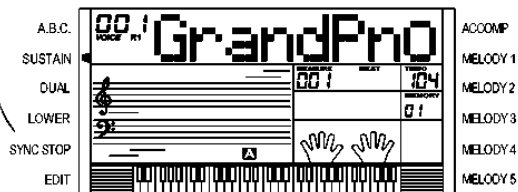
При использовании внешней педали с аналогичными функциями "sustain pedal" (см. Раздел Функции) достигается значительно больший эффект, чем при манипулировании кнопкой **[SUSTAIN]**.

### Плавное изменение высоты звука

Регулятор, позволяющий немного изменять высоту тона, позволяет понижать или повышать исполняемую ноту путём прокрутки к себе для понижения и прокрутки от себя при повышении в диапазоне +/- 2 полутона. Отпуская колёсико, исполнитель возвращает звуку нормальную высоту.

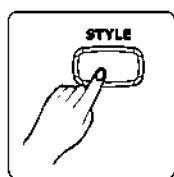
### Модуляция (Modulation)

Нажатием и удержанием кнопки **[MODULATION]** во время игры на Клавиатуре можно создать эффект вибрации. Для возвращения в нормальный режим кнопку **[MODULATION]** следует отпустить.



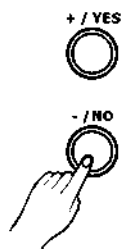
# Управление стилем

## Игра в стиле (только ударные)



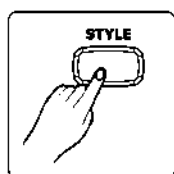
1. В инструменте предлагаются 100 стилей, от 001 до 100. По умолчанию установлен стиль 001.

Вход в режим выбора стиля осуществляется нажатием кнопки **[STYLE]**.

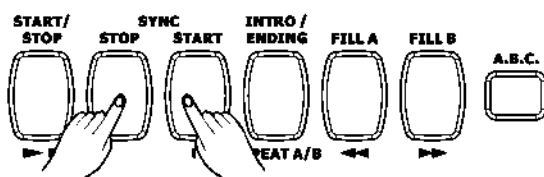
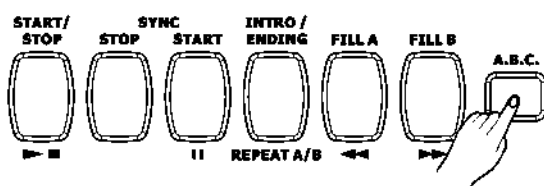


2. Выбор стиля.  
Выбор номера желаемого стиля осуществляется путём набора, при манипулировании кнопками **[+ / YES]**/**[- / NO]**, или путём прямого нажатия кнопки соответствующего стиля.
3. Нажатие кнопки **[START/STOP]** позволяет начать/закончить игру в выбранном стиле (только ударные).

## Игра в стиле (все звуковые дорожки)



1. Нажать кнопку **[STYLE]**.
2. Выбрать номер желаемого стиля с помощью функции набора, кнопок **[+ / YES]**/**[- / NO]** или прямым нажатием кнопки стиля.

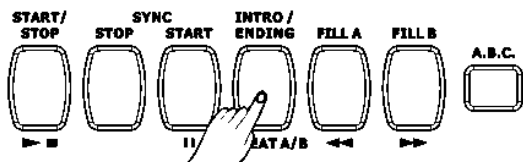
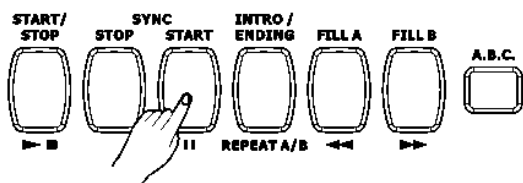
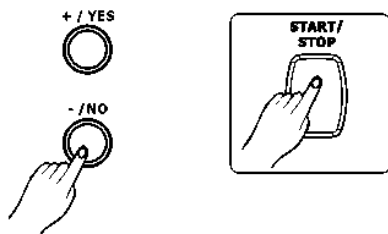
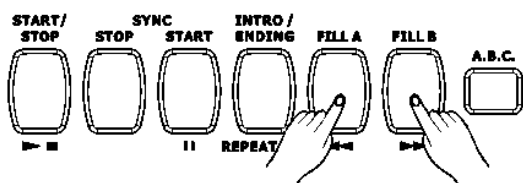
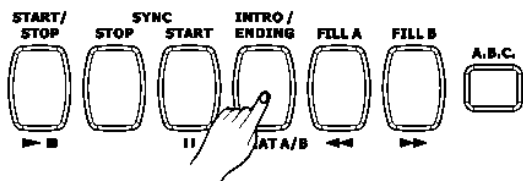


3. Нажать кнопку **[A.B.C.]**. При этом иконка A.B.C появится рядом с буквами "A.B.C" на дисплее LCD. Данный инструмент автоматически играет бас и аккордную часть в соответствии с указанными пользователем аккордами. Соответствующие наименования аккордов будут показываться над словом "CHORD" на дисплее LCD.
4. Синхронное начало  
Нажать кнопку **[SYNCHR./START]**. При выборе режима Synchronized start на дисплее замигает изображение пульсации Beat в текущем избранном темпе. Клавиатура начнёт играть аккомпанемент со взятием "узнанного" аккорда.
5. Играть следующий аккорд.
6. Нажать кнопку **[START/STOP]** для выхода из режима данного стиля

# Управление стилем

## Аkkомпанемент

Функция включает следующие подфункции: Intro, normal, variation, fill (a-a, a-b, b-a, b-b), ending. Использование различных составляющих, в зависимости от структуры того или иного стиля, позволяет обогатить исполнение.



### 1. Вступление (INTRO)

Кнопка [INTRO/ENDING] позволяет предварять исполнение основной части вступлением и завершать его заключающей частью.

### 2. Режимы NORMAL и VARIATION

Предлагаются два раздела: normal и variation, в которые включены собственные двух- и четырёхтактовые части.

### 3. Ввод заполнения ( FILL )

Во время игры аккомпанемента пользователь может ввести значения ритма и аккомпанемента, (rhythm/accompaniment) путём нажатия кнопок [FILL A] или [FILL B]. Произойдёт автоматическое заполнение фрагмента.

### 4. Окончание

При нажатии кнопки [INTRO/ENDING] заканчивает ритмическое сопровождение и игру пользователя.

## Работа функции аккомпанемента (Accompaniment)

1. Нажать кнопку [STYLE].

2. Выбрать стиль.

Для выбора желаемого номера используется функция набора dial и кнопки [+ / YES], [- / NO], либо прямое нажатие кнопки стиля.

3. Начало аккомпанемента.

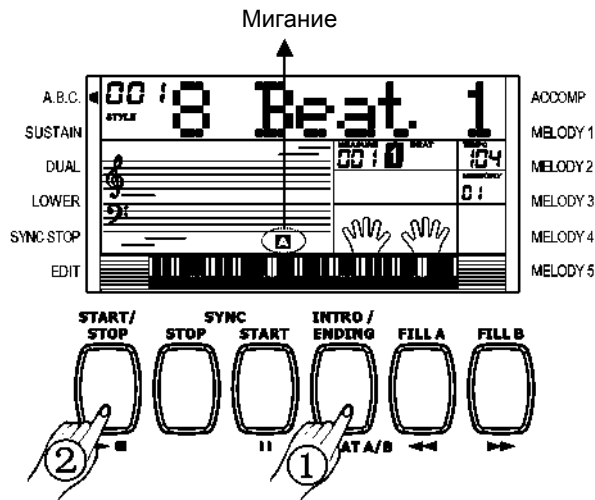
Немедленное начало: с нажатием кнопки [START/STOP] начинается ритмическое сопровождение, без баса и аккордов.

Одновременное начало (SYNCR. Start): нажать кнопку [SYNCR/START]. Обозначение пульса в текущем темпе отобразится на дисплее. Для начала основного раздела и аккомпанемента, play any key on Клавиатура (при включённой функции A.B.C, следует нажать клавишу или взять аккорд в секторе автоматического аккомпанемента Клавиатуры).

4. Сыграть вступление в секторе INTRO.

Данный инструмент позволяет ввести короткое вступление в виде ритмической фигуры, что делает начало исполнения более плавным и естественным. Ритмичная пульсация на дисплее высветивается одновременно, в избранном темпе, при нажатии кнопки [SYNCR./START]. Нажать кнопку [INTRO/ENDING] для введения вступления INTRO. Соответствующий индикатор высветится на дисплее. Вступление INTRO начинает звучать автоматически, одновременно с клавиатурой.

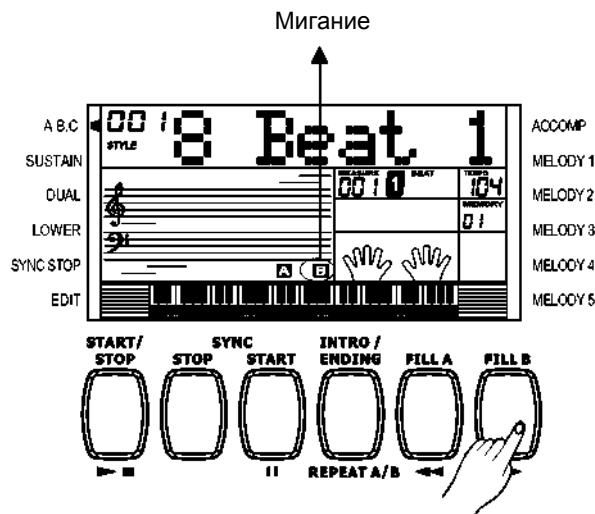
# Управление стилем



5. Сыграть основную часть композиции Main (A/B). Выбрать желаемый стиль и нажать кнопку **[START/STOP]**.

6. Закончить игру в избранном стиле. Аккомпанемент можно остановить в любое время нажатием кнопки **[START/STOP]**.

## Два способа ввода заполнения A и B (Fill in A/Fill in B)



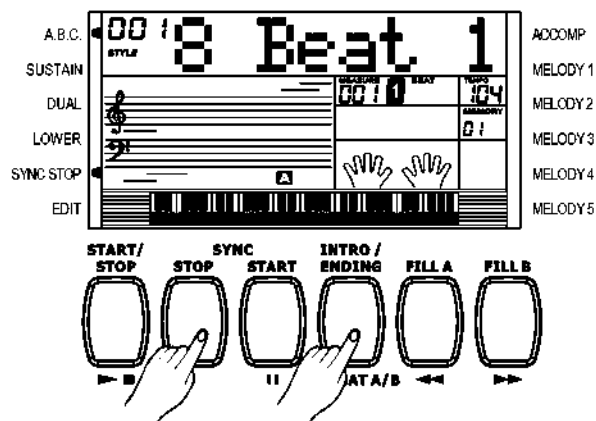
1. В режиме исполнения NORMAL нажать кнопку **[FILL A]** для ввода 1 такта заполнения, при этом на дисплее высветится мигающее 'A'. По окончании такта возвращается режим стиля NORMAL.

2. Находясь в режиме VARIATION, нажать **[FILL B]** для ввода 1 такта заполнения - при этом на дисплее высветится мигающее '<B'. По окончании такта возвращается стиль VARIATION.

3. В режиме NORMAL нажать кнопку **[FILL B]** для ввода 1 такта заполнения (на дисплее мигает 'B'). По окончании одного такта включится стиль VARIATION.

4. В режиме VARIATION mode, нажать кнопку **[FILL A]** для ввода 1 такта заполнения (на дисплее мигает 'A') По окончании одного такта включится стиль NORMAL.

# Управление стилем

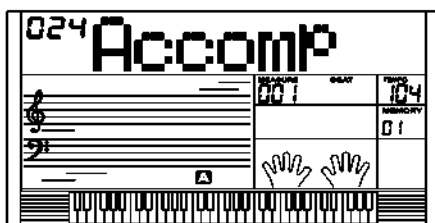
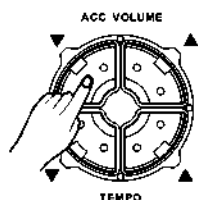


## Завершение игры в стиле

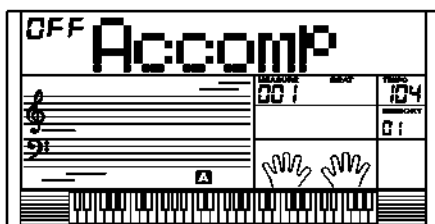
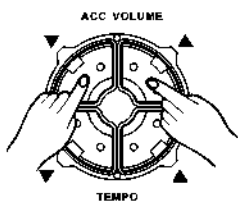
Немедленное окончание  
Сопровождение остановится немедленно в любое время с нажатием кнопки **[START/STOP]**.

Остановка с окончанием.  
Нажать кнопку **[INTRO/ENDING]** при желании перейти в заключительную часть и завершить игру. Завершающая часть section начнётся со следующего такта.

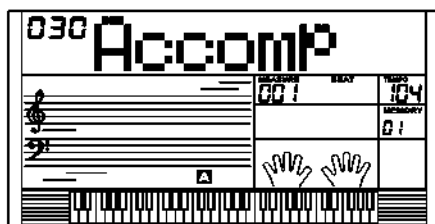
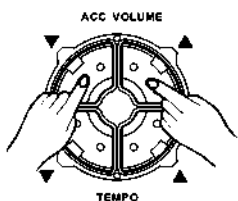
Синхронное окончание  
**SYNCR. STOP**: Нажать кнопку **[SYNCR./STOP]** для окончания игры в стиле.



1. Нажать кнопки **[ACC VOLUME▲]** или **[ACC VOLUME ▼]** для регулировки громкости ACCOMP. На дисплее высвечивается ACCOMP, в диапазоне между 0 и 31. (Предустановленное значение - 24).



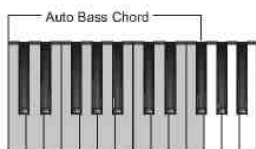
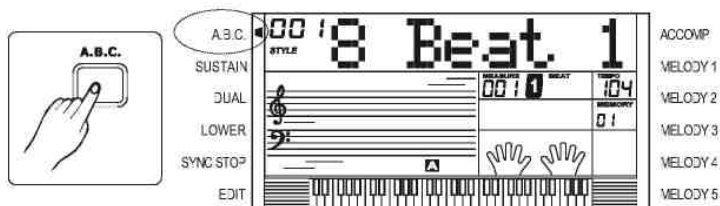
2. Нажать кнопку **[ACC VOLUME▲]** или **[ACC VOLUME ▼]** вместе для того, чтобы выключить громкость ACCOMP.



3. Повторно нажать кнопки **[ACC VOLUME▲]** или **[ACC VOLUME ▼]** вместе, чтобы включить громкость ACCOMP.

# Управление стилем

## А.В.С. (режим автоматического добавления баса к аккорду)



1. В режиме по умолчанию функция А.В.С отключена (OFF). Нажать кнопку [А.В.С.] для включения автоматического подбора аккорда в аккомпанементе, при этом индикатор А.В.С высветится на жидкокристаллическом дисплее LCD. Зона клавиатуры с левой стороны известна как зона аккордов. При игре аккорда и бас будут звучать одновременно.

2. Исполнитель может изменить аккорд в аккомпанементе путём игры на клавишах в секторе автоматического аккомпанемента клавиатуры при использовании способа игры одним или несколькими пальцами ("Single Finger" или "Fingered"). Аккорд, играемый несколькими пальцами, распознаётся первым.

Аккорды можно играть по прилагаемой таблице аккордов. Доступны 32 аккорда

3. **Аккорд, играемый одним пальцем (Single Finger Chord):** Аккорды, которые можно исполнять при игре одним пальцем, включают мажорные и минорные (трезвучия), большие и малые септ-аккорды, мажорные и минорные. На иллюстрации показано, как играть четырёхзвучные аккорды.

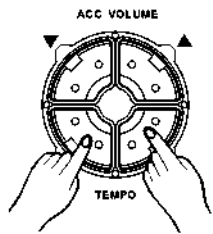
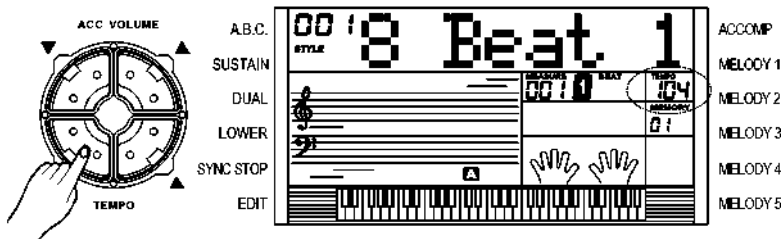
- Чтобы сыграть мажорный аккорд (мажорное трезвучие), следует нажать клавишу, соответствующую его основному звуку.
  - Мажорный септаккорд исполняется путём одновременного нажатия его основного звука и белой клавиши слева от него. малый мажорный доминантсепт
  - Минорный аккорд исполняется одновременным нажатием основного звука и чёрной клавиши слева от него
- ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ.

- Для игры минорного септаккорда следует нажать одновременно основную ноту и белую с чёрной клавишей слева

0 C	1 C <sub>6</sub>	2 C <sub>M7</sub>	3 C <sub>M7</sub> (#11)	4 C <sub>M</sub> (9)	5 C <sub>M7</sub> (9)	6 C <sub>6</sub> (9)	7 C <sub>aug</sub>
8 C <sub>m</sub>	9 C <sub>m6</sub>	10 C <sub>m7</sub>	11 C <sub>m7</sub> (b5)	12 C <sub>m</sub> (9)	13 C <sub>m7</sub> (9)	14 C <sub>m7</sub> (11)	15 C <sub>mM7</sub>
16 C <sub>mM7</sub> (9)	17 C <sub>dim</sub>	18 C <sub>dim7</sub>	19 C <sub>7</sub>	20 C <sub>7sus4</sub>	21 C <sub>7</sub> (b5)	22 C <sub>7</sub> (9)	23 C <sub>7</sub> (#11)
24 C <sub>7</sub> (b13)	25 C <sub>7</sub> (b9)	26 C <sub>7</sub> (13)	27 C <sub>7</sub> (#9)	28 C <sub>M7aug</sub>	29 C <sub>7aug</sub>	30 C <sub>7sus4</sub>	31 C <sub>1+2+5</sub>

4. Функция «Fingers Chord»: это режим определения, позволяющий играть собственные аккорды в секторе автоматического аккомпанемента AUTO ACCOMPANIMENT на клавиатуре. Фортепиано предоставляет правильно оркестрованный аккомпанемент, в ритме, с басом и аккордами в соответствии с выбранным стилем. Функция «Fingers Chord» способна распознать следующие аккорды из таблицы слева:

# Управление стилем



## Темп (Tempo)

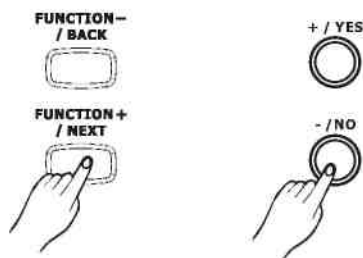
1. Нажать кнопку **[ТЕМРОА]** или **[ТЕМРОТ]**  
Для смены темпа также может использоваться функция набора DIAL.

2. Одновременное нажатие кнопок **[ТЕМРОА]** и **[ТЕМРОТ]** возвращает значение темпа обратно к предустановленному по умолчанию.

Одновременное нажатие кнопок **[ТЕМРОА]** и **[ТЕМРОТ]** возвращает значение темпа к предустановленному.

3. При выборе следующего стиля по окончании игры в одном из них следует иметь в виду, что значение темпа изменится вместе со стилем и возвратится к предустановленному по умолчанию. Выбор стиля во время игры не приводит к синхронному изменению темпа.

# Меню выбора функций



Optio n	LCD Displa y	Rang e	Defau it
TRANSPOS E	XXX Transpo s	-12...12	0
TUNE	XXX Tune	-50... 50	0
OCTAVE	XXX Octav e	-2...2 (4Octav e)	0
BEA T	XX X Be at	0,2...9	4
SPLIT POINT	XXX Split P t	1...61(C2...C7 )	19(#F3 )
ПЕДАЛЬ ASSIGN	00X Ped.™	Sust,Soft,St/S, Mem	Sus t
TOUCH	XXX Touch	1-3,off	2
BRILLIANCE	XXX Brilla n	0-12 7	96
REVERB TYPE	00X Rev Typ e	0-7	4
REVERB LEVEL	XXX Rev Lev	0-12 7	60
CHORUS TYPE	00X CHo Type	0-7	0
CHORUS LEVEL	XXX Cho Lev	0 127	0
MIDI RECEIVE	XXX Receiv e	01-16, AL L	ALL
MIDI TRANSMIT	XXX Transm it	01 16	01

Для входа или выхода из меню функций нужно нажать кнопки **[FUNCTION+/NEXT]** или **[FUNCTION-/BACK]**

Предустановленная опция меню - транспонирование ("TRANSPOSE").

Для выбора желаемой функции следует нажать кнопки **[FUNCTION+/NEXT]** или **[FUNCTION-/BACK]**. Для установления параметра использовать кнопки **[+/YES]**/**[-/NO]** или функцию DIAL.

Совокупность предлагаемых опций и параметров показана в таблице:

## Примечание:

Если в течение 5 секунд после входа в меню FUNCTION не происходит нажатия какой-либо кнопки, выход из меню осуществляется автоматически.

## Транспонирование (Transpose)

Посредством этой функции пользователь может изменить тональность клавиатуры. Функция TRANSPOSE выполняется путём регулирования высоты звуков последовательностью полутонов.

Жидкокристаллический дисплей LCD показывает высоту транспонирования, которая может быть изменена кнопками **[+/YES]**/**[-/NO]** или функцией набора DIAL. Доступный диапазон-

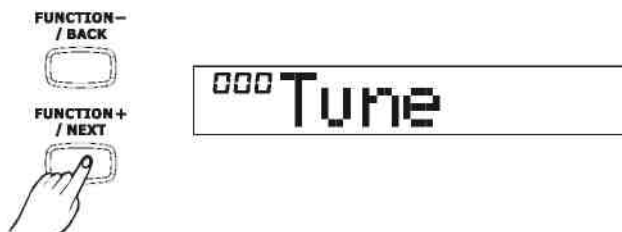
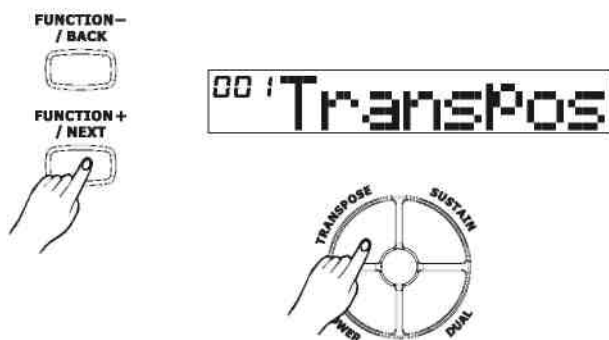
-12 до 12 полутонов.

При одновременном нажатии кнопок **[+/YES]** и **[-/NO]** возвращается значение функции TRANSPOSE, установленное по умолчанию.

## Строй (Tune)

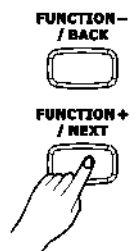
Дисплей LCD показывает значение **настройки**. Для изменения значения **строя** следует использовать кнопки **[+/YES]**/**[-/NO]** или функцию набора DIAL. Доступный диапазон от -50 to 50 **герц** только по правой зоне клавиатуры.

Нажать кнопки **[+/YES]** и **[-/NO]** вместе для возвращения функции TUNE к предустановленному значению.





# Меню выбора функций

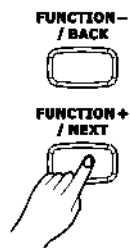


000 Octave

## Октава (Octave)

На дисплее LCD показывается соответствующая октава. Изменить это значение можно посредством кнопок **[+/YES]/[-/NO]** или функции DIAL. Доступный диапазон от +2 до 2 октав только по правой зоне клавиатуры.

Одновременное нажатие кнопок **[+/YES]** и **[-/NO]** возвращает значение, установленное по умолчанию.

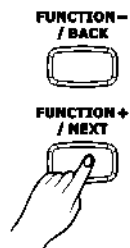


004 Beat

## Такт(Beat)

На дисплее отображается значение тактового размера. С помощью кнопок **[+/YES]/[-/NO]** или функции DIAL можно установить значение тактового размера для исполняемой композиции.

Клавиатура предлагает 9 типов тактовых размеров: 0, 2~9, 9

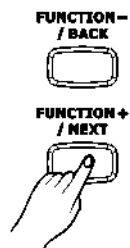


0 19 Split Pt

## Точка разделения (Split point)

Текущее значение отображается на дисплее. Для его изменения использовать кнопки **[+/YES]/[-/NO]** или функцию DIAL. Точка разделения может быть перемещена также и с помощью клавиатуры.

Зона ниже точки разделения является зоной аккордов CHORD. Для проверки этого эффекта можно нажать кнопку **[LOWER]** и войти в функцию установки тембра. После этого можно слышать один тембр звука при исполнении в левой части клавиатуры и другой – в её правой части.



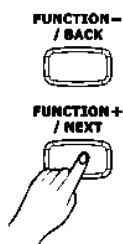
00 1 Ped Sust

## Назначение функции педали

Тип используемой педали показан на дисплее. Кнопками **[+/YES]/[-/NO]** или функцией набора DIAL можно изменить предназначение педали. Педаль может быть назначена функция Sustain, Soft Start/stop или Memory select (продолжительность звука, приглушённый звук, начало/окончание или выбор памяти).

Предустановленная функция педали – Sustain, аналогичная по действию правой педали классического фортепиано Sostenuato.

# Меню выбора функций.



002 Touch

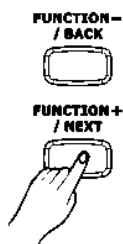


## Сила прикосновения (Touch)

Эта функция позволяет отрегулировать уровень динамики во время игры на инструменте. Дисплей LCD показывает значение функции. Использовать клавиши **[+/YES]/[-/NO]** или функцию DIAL для изменения ответа на силу прикосновения пальца.

Существует 4 уровня ответа на прикосновение, включая нулевой параметр «off».

Если включена функция «off», клавиатура не реагирует на прикосновение. Во время регулирования уровня следует нажать любую ноту, чтобы испытать этот эффект.

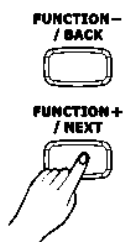


096 Brillian

## Яркость звука (Brilliance)

Эта функция позволяет изменять обертоновую окраску звука. На жидкокристаллическом дисплее высвечивается "XXX Brillian", Использовать **[+/YES]/[-/NO]** или функцию DIAL для изменения значения функции Brilliance range в диапазоне от 0 до 127.

По умолчанию установлен уровень 96. Следует иметь в виду, что при изменении значения уровня громкость будет немного меняться в сторону увеличения или уменьшения.

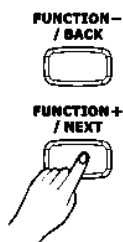


004 Rev Type

## Тип реверберации (Reverb type)

Эта функция создаёт эффект игры в большой комнате или концертном зале.

Жидкокристаллический дисплей LCD показывает тип реверберации, который может быть изменён с помощью нажатия клавиш **[+/YES]/[-/NO]** или набора с помощью DIAL.

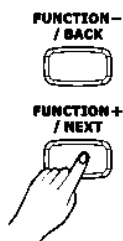


060 Rev Lev

Предустановлен по умолчанию тип 4, всего имеется 8 (0~7).

## Уровень реверберации (Reverb level)

На дисплее LCD высвечивается уровень реверберации, который может быть изменён с помощью нажатия клавиш **[+/YES]/[-/NO]** или набора с помощью DIAL.



000 Cho Type

Диапазон уровней – от 0 до 127. Предустановлен уровень 60.

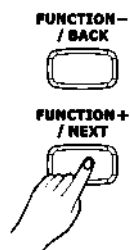
## Тип хоруса (Chorus type)

Эта функция позволяет сделать звук более тёплым и наполненным.

Дисплей LCD показывает тип хоруса, который может быть изменён с помощью нажатия клавиш **[+/YES]/[-/NO]** или набора с помощью DIAL.

Предлагается выбор из 8 типов (0~7). По умолчанию установлен тип 0.

# Меню выбора функций.

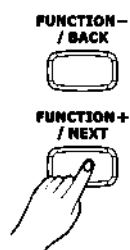


000 Cho Lev

## Уровень хоруса (Chorus level)

Текущий уровень показан на дисплее. Для его изменения используются кнопки **[+/YES]/[-/NO]** или функция набора DIAL.

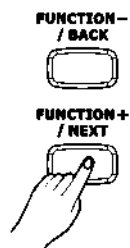
Диапазон доступных уровней - от 0 до 127. По умолчанию установлен уровень 0.



ALL Receive

## Установка режима MIDI

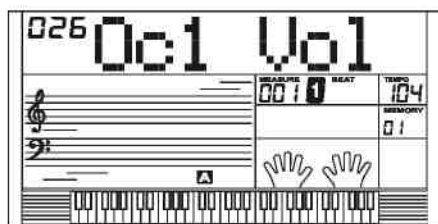
1. Установка входного канала MIDI IN осуществляется кнопкой RECEIVE. По умолчанию установлено значение «все» («all\*»), Выбор определённого канала может быть сделан в диапазоне от 1~16. Для этого используются кнопки **[+/YES]/[-/NO]** или функция набора DIAL.



001 Transmit

2. Канал выхода MIDI OUT может быть установлен кнопкой TRANSMIT. Значение по умолчанию - "001", доступный диапазон каналов – от 2~16. Для выбора канала используются кнопки **[+/YES]/[-/NO]** или функция набора DIAL.

# Меню микшера



Вход в меню микшера (MIXER) осуществляется нажатием кнопки **[MIXER]**. Предустановленная функция меню "Oc1 Vol". Всегда сохраняется последняя пользовательская установка. Нажать кнопку **[MIXER]** и выбрать желаемую установку. Использовать кнопки **[+/YES]/[-/NO]** или DIAL для выставления параметра.

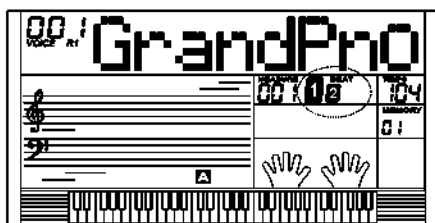
Для проверки этого эффекта выбрать стиль, исполнения и установить желаемый параметр. Доступные опции и параметры указаны в таблице.

Option	LCD Display	Range	Default
Oc1 volume	XXX Oc1 Vol	0-31	26
Oc2 volume	XXX Oc2 Vol	0-31	26
Oc3 volume	XXX Oc3 Vol	0-31	26
VOICE R1 volume	XXX VOICE R1	0-31	28
VOICE R2 volume	XXX VOICE R2	0-31	20
VOICE left volume	XXX VOICE L	0-31	12
Drum volume	XXX Drum Vol	0-31	26
Bass volume	XXX Bass Vol	0-31	26

### Примечание:

Если в течение 5 секунд после вхождения в меню MIXER нажатия клавиш не происходит, выполняется автоматический выход из меню.

# Метроном



Эта функция помогает в организации ритмо-темпа в процессе игры на инструменте.

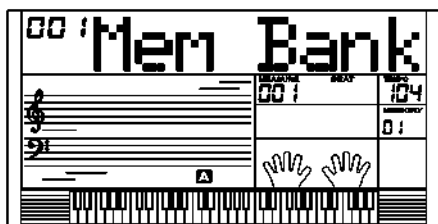
Нажать кнопку **[METRONOME]** для активации метронома.

1. Повторно нажать кнопку **[METRONOME]** для выключения метронома.

### Примечание:

Метроном может включаться в соответствии с выбранным стилем и поддерживать темп аккомпанемента.

# Память



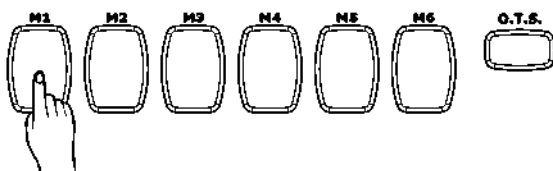
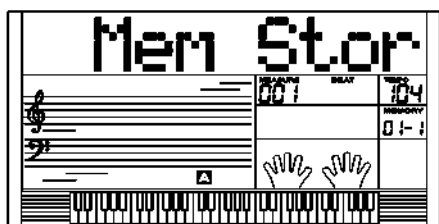
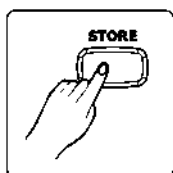
## Банк данных памяти

Существует всего 8 банков, и в каждом – содержится по 6 ячеек памяти (M1~M6).

Нажать кнопку **[BANK]**. Дисплей LCD высветит "00x Mem Bank".  
Использовать кнопки **[+/YES]**/**[-/NO]** или функцию DIAL для выбора банка.

## Сохранение данных и загрузка установок

Нажать и удерживать **[STORE]**.  
Одновременно нажать M1(или M2~M6).  
Информация будет сохранена, соответственно, в ячейках M1 (M2~M6).



2. Нажать **[STORE]** и **[M1]** вместе с клавишей питания инструмента, при этом информация будет сохранена в Памяти и установлена как величина по умолчанию. Следует иметь в виду, что при этом стирается записанная ранее информация.

## Сохранение данных в памяти

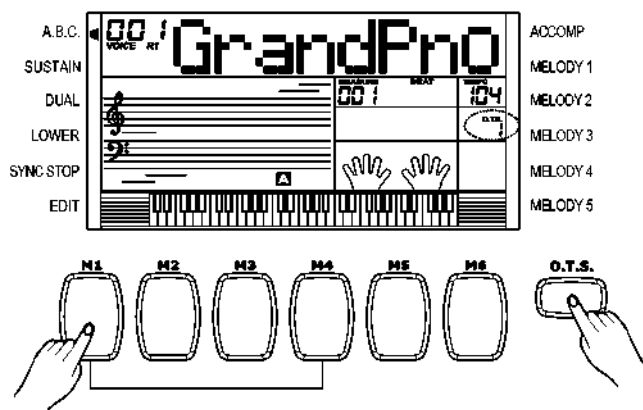
Следующие данные могут быть сохранены в памяти:  
VOICE Right 1, VOICE Right 2, VOICE Left, Sustain, Style, Tempo, Function parameter, Mixer parameter, ACCOMP volume и Octave.(ТЕМБР Прав.1, ТЕМБР Прав.2, ТЕМБР Лев.,Педаль Sostenuto,Стиль, Темп, Параметр Функции, Параметр Микшера, громкость АККОМПАНеМЕНТА и Октава).

### Примечание:

Если текущая информация отличается от последней сохранённой в памяти, соответствующий этой памяти индикатор будет удалён с дисплея.

# O.T.S.

В рамках этой функции могут быть загружены 4 типа параметров, (M1~M4), характерных для текущего избранного стиля.



1. Нажать кнопку **[O.T.S.]** для входа в этот режим, при этом индикатор O.T.S высветится на дисплее LCD. Нажать кнопки **[M1] - [M4]**, загрузится соответствующий тип параметра в соответствии с текущим стилем. M1 и M2 сохраняют параметры нормального стиля, в то время как M3 и M4 сохраняют параметры варианта стиля. Клавиатура автоматически включает режим A.B.C во время нахождения в режиме O.T.S.
2. Во время игры в стиле нажатием кнопки **[O.T.S.]** осуществить вход в режим O.T.S при этом автоматически включится функция "Fill in". Для ввода параметра "FILL A" нажать кнопки **[M1]** или **[M2]**. Для ввода параметра "FILL B" нажать кнопки **[M3]** или **[M4]**.
3. Для выхода из режима O.T.S следует использовать кнопку **[O.T.S.]**.

Параметры, которые могут быть сохранены в функции O.T.S, включая VOICE R1, VOICE R2, VOICE LOWER, OCTAVE (R1/R2/L), VOLUME и CHORUS TYPE/LEVEL REVERB TYPE/LEVEL – (ТЕМБР 1,2, НИЖНИЙ, ОКТАВА, ГРОМКОСТЬ И ТИП/УРОВЕНЬ ХОРУСА.

#### Примечание:

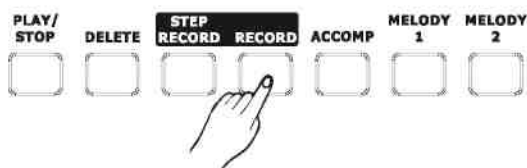
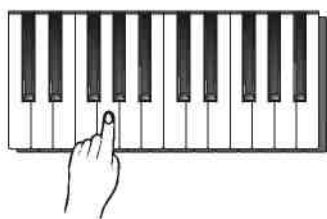
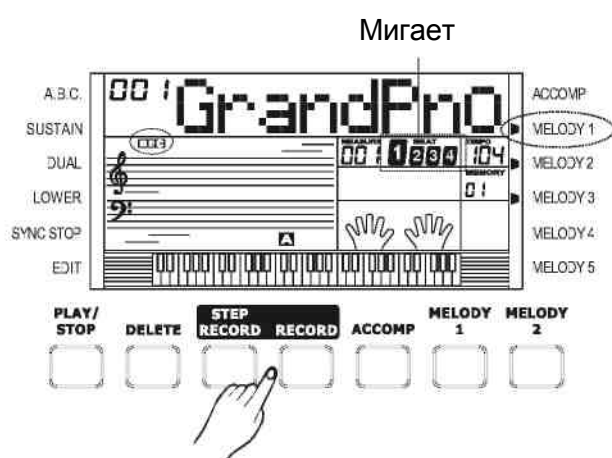
Во время записи или прослушивания записанной музыки, нажатие кнопок **[M1] - [M4]** даёт возможности ввода параметров FILL IN.

# Запись

Для осуществления записи клавиатура предлагает 6 треков (1 трек для аккомпанемента - ACCOMP, 5 треков для мелодии – 5-MELODY). Для записи исполняемых композиций пользователь может выбрать запись или пошаговую запись (RECORD или STEPREC).

## Примечание:

1. При выключении питания потери записанных данных не происходит.
2. Для того, чтобы стереть записанные данные, следует одновременно нажать кнопки [RECORD] и [PLAY/STOP] при включении Клавиатуры.
3. Для исполнения использованных композиций следует нажать кнопку [LESSON].



## Запись (в реальном времени)

Нажать кнопку [RECORD] для входа в режим записи. На дисплее высветится индикатор записи REC.

Нажать клавишу [ACCOMP] или кнопки [MELODY1]~ [MELODY5] для выбора желаемой дорожки для записи. Четыре бита замигают на экране, показывая готовность к записи.

### 1. Начало записи

Во время высвечивания 4 битов на экране, нажать кнопки [START/STOP] или начать игру для активации записи.

## Примечание:

Когда запись в режиме реального времени заканчивается, сохранённые ранее на этой дорожке данные будут замещены новыми.

### 2. Остановка записи

Для того, чтобы остановить запись, следует нажать кнопку [RECORD].

Процесс записи остановится автоматически при превышении ёмкости памяти.

# Запись

## Пошаговая запись (Step record)

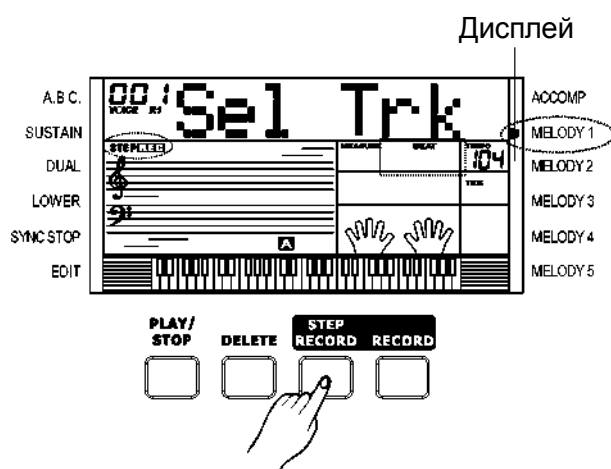
Если пользователь не знаком с исполнением композиции, можно изменить режим записи на пошаговый (STEP RECORD).

### Примечание:

В режиме пошаговой записи STEP RECORD новая информация не заменит старую, если только её не сотрёт сам пользователь. Запись композиции можно продолжать вплоть до заполнения ёмкости трека:

Функция пошаговой записи STEP RECORD может осуществляться двумя способами:

в режиме STAFF и DOREMI. • Нота может быть успешно записана, если пользователь вводит значение длительности после того, как сыграет ноту на клавиатуре.



### Порядок пошаговой записи исполняемых композиций.

Войти в режим записи нажатием кнопки [STEP REC]. Флажки STEP REC и "Sel Trk" высвечиваются на дисплее. Избирается трек автоматической записи (в порядке MELODY 1, MELODY 2 ■- MELODY5 и ACCOMP). Установка по умолчанию – Композиция 1 (MELODY 1).

### Звуковая дорожка композиции:

При записи на трек композиции MELODY можно использовать кнопки [+ / YES] / [- / NO] Для выбора режимов STAFF или DOREMI следует нажать [FUNCTION+ / NEXT] и продолжить запись.

### Примечание:

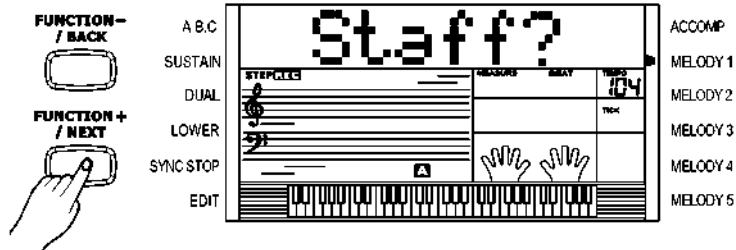
Выбор режимов "Staff" и "DOREMI" осуществляется пользователем. Для того чтобы установить один из этих режимов, требуется нажать на кнопки [+ / YES] / [- / NO] или DIAL.

### Staff (Нотный стан):

Эта функция подходит пользователю, владеющему чтением нотной записи. При нажатии кнопок [FUNCTION+ / NEXT] ожидается ввод следующего шага и продолжается процесс записи.

### DOREMI:

Эта функция подходит пользователю, знакомому с чтением нот в упрощённой записи. Тональность До может быть транспонирована на любую клавишу. Например, для игры в Ми мажоре следует нажать кнопку Ми (E) на клавиатуре, и на дисплее высветится 1=E. Высота тональности До будет транспонирована в тональность E. Можно без проблем начинать игру и запись.





# Запись (Record)

## Звуковая дорожка аккомпанемента (ACCOMP TRACK):

После выбора этого трека на дисплее высветится соответствующий индикатор. Выбрать стиль нажатием соответствующей кнопки и нажать **[FUNCTION+/ NEXT]** для входа в следующий этап. На дисплее высветится «Ввести аккорд» (" Ent chord"). Следующие шаги для продолжения записи описаны ниже.

Закончив описанные выше шаги, пользователь видит на дисплее значения, MEASURE, BEAT и TICK.

Для ввода нот начать игру на клавиатуре или сыграть аккорд. Нажать кнопки [ ] - [ ] для ввода длительности (см. рисунок ниже). Значения MEASURE, BEAT и TICK показывают положение ноты в мелодии. Кнопка Fig.time value & [=] - [ ].

Fig. time value & [ ] - [ ] key:

[ o ] -- semibreve	[ ♪ ] -- semiquaver	[ ~~~~~ ] -- slur
[ ♩ ] -- minim	[ ♪ ] -- demisemiquaver	[ ~~~~ ] -- rest
[ ♪ ] -- quarter note	[ • ] -- dot	
[ ♪ ] -- quaver	[ 3 ] -- tercet	

Длительность [ • ] и [ § 9 ] ключ

[ o ] целая нота	[ ♪ ] 16-я нота	[ ~ ] лига
[ ♩ ] половинная	[ ♪ ] 32-я нота	[ ε ] пауза
[ ♪ ] четвертная	[ • ] точка	
[ ♪ ] восьмая	[ 3 ] триоль	

# Запись (Record)

## Пример

### 1. Нота с точкой

Играть ноту на клавиатуре для установления длительности. Например, для половинной ноты с точкой нажать кнопки [•] и [o] вместе и ввести это значение.

### 2. Триоль (Tercet note)

Вводить длительность ноты следует во время игры. Например, сыграть первую ноту из четвертной триоли и одновременно нажать кнопки [--3-] и [J>].

### 3. Slur – заливованные ноты

Ввести значение длительности во время игры. Затем нажать кнопку заливованной ноты [J] и ввести значение второй длительности.; Для результата нажать на кнопки [—tn=i] и [J] вместе.

### 3. Rest – паузы. Для получения четвертной паузы следует нажать кнопки [— -] и [j>] вместе.

## Примечание:

Когда во время игры на Клавиатуре пользователь вводит значение длительности ноты, с помощью кнопок [+ / YES] / [- / NO] или функции DIAL можно отрегулировать динамическую чувствительность velocity.

f. В процессе записи можно стереть последний аккорд, ноту или длительность.

Нажать кнопку [DELETE]. При этом на дисплее высветится вопрос: "SURE?". («Уверены?») Нажать [+ / YES] для подтверждения и стереть последний аккорд, ноту или длительность.

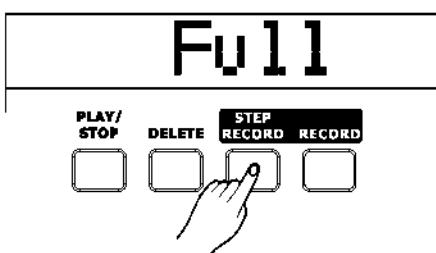
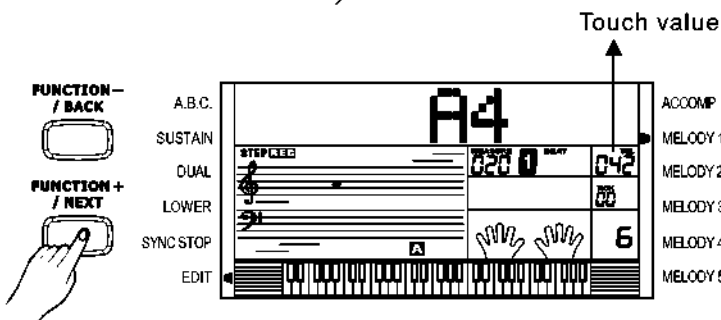
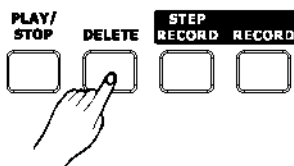
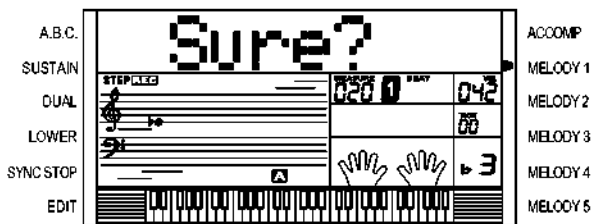
С помощью кнопки [- / NO] осуществить выход в случае, если намерение совершить удаление изменилось.

g. В функции записи можно также редактировать предыдущий аккорд, ноту или громкость её звучания.

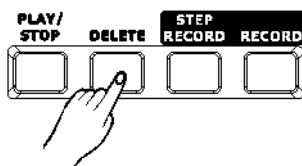
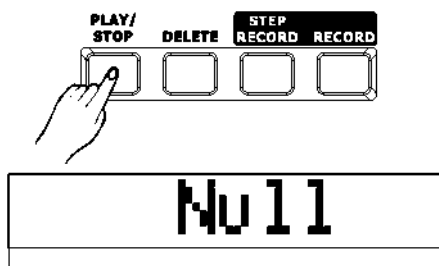
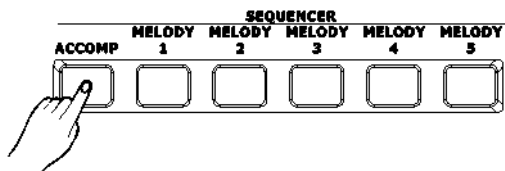
Нажимать [FUNCTION+ / NEXT] для продвижения к позиции, которую требуется отредактировать. На дисплее высветится соответствующий индикатор. Использовать клавишу [+ / YES] / [- / NO] для регулирования громкости звучания. Записанная нота высветится на дисплее и может быть заменена путём проигрывания новой ноты.

Нажимать кнопку [FUNCTION+ / NEXT] для продвижения к последней сыгранной ноте, при этом произойдёт автоматический выход из режима редактирования и погаснет его индикатор на LCD дисплее.

h. Повторно нажать [STEP RECORD] для выхода из режима пошаговой записи. Запись. В процессе записи это действие автоматически отключит режим пошаговой записи, когда звуковая дорожка заполнится. На дисплее появится слово "FULL" (заполнена).



# Запись (Record)



## Запись во время игры

1. Нажатием кнопки **[PLAY/STOP]** можно войти в режим проигрывания записанной пользовательской музыки.

2. Можно использовать кнопки **[ACCOMP]**, **[MELODY1]** и **[MELODY 5]** для включения или выключения соответствующей звуковой дорожки - трека.

### Примечание:

Если использованных ранее для записи не оказалось, при нажатии кнопки **[PLAY/STOP]** на дисплее на короткое время появится слово "NULL".

3. Нажать кнопку **[START/STOP]** во время игры, чтобы прекратить её звучание.

## Стирание мелодии пользователя.

Нажать и удерживать кнопку **[DELETE]** и выбрать одну из дорожек (**[ACCOMP]** или **[MELODY1] ~ [MELODY 5]**).

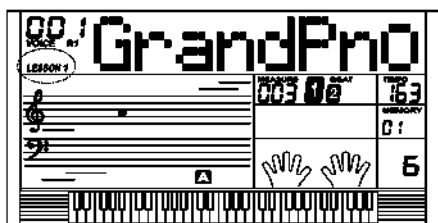
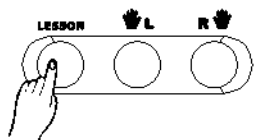
На экране высвечивается «Уверены?» ("SURE?"). Нажать кнопку **[+/YES]** для подтверждения, и записанное на этой дорожке будет стёрто. Нажать кнопку **[-/NO]** для отмены этого шага.

### Примечание:

Использованные и стёртые ранее мелодии не подлежат восстановлению.

# Запись (Record)

## Режим разучивания композиции по выбору пользователя



В режиме композиции пользователя имеется функция разучивания LESSON (УРОК). Для того чтобы войти в режим LESSON, следует нажать кнопку **[LESSON]**.

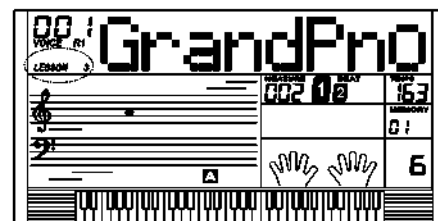
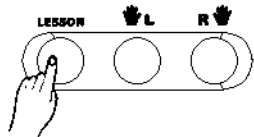
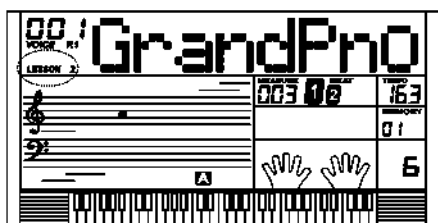
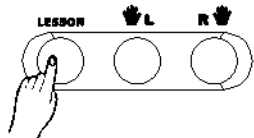
Для разучивания композиции по выбору пользователя можно выбрать звуковую дорожку. В режиме левой руки (left hand) можно разучивать дорожку аккомпанемента ACCOMP. В режиме правой руки (right hand) можно разучивать дорожку MELODY. В режиме LESSON заглушается звук разучиваемой в настоящий момент дорожки.

### Примечание:

В режиме разучивания дисплей не показывает аппликатуру.

### Существует 3 способа разучивания композиции по выбору пользователя.

- УРОК 1 (LESSON 1)  
Клавиатура распознаёт только длительности нот и игнорирует их высоту.
- УРОК 2 (LESSON 2)  
Клавиатура распознаёт только высоту нот и игнорирует их длительность. При игре правильной ноты проигрывание мелодии перемещается к следующей ноте.
- УРОК 3 (LESSON 3)  
Нажать кнопку **[LESSON]** в режиме LESSON 2, чтобы войти в режим LESSON 3. Можно войти в режим распознавания длительности и высоты, и получить оценку с учётом обоих параметров.

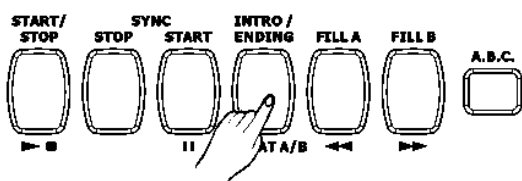
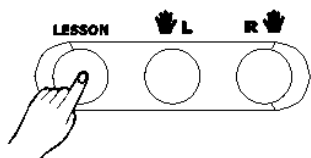
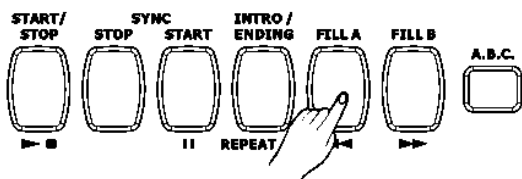
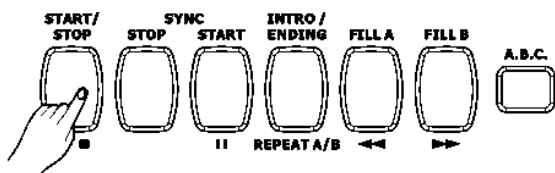
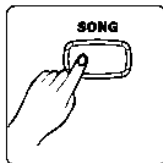


Уровень урока не может быть изменён в процессе разучивания. Клавиатура произведёт оценку исполнения по окончании игры всей композиции.

### Примечание:

Шкала оценки состоит из следующих определений: Excellent, Very Good, Good, Ok и Try Again (Отлично, Очень хорошо, Хорошо, ОК (приемлемо), Попробуйте ещё раз).

# Композиции (Song).



1. В клавиатуре имеется 50 Композиций, из них 35 классических, и 15 из фортепианной музыки разных эпох. Каждую композицию можно разучить в режиме урока LESSON.

2. Начало и окончание START/STOP:  
Нажать кнопку **[SONG]** и войти в режим Melody mode. Индикатор Melody высветится на дисплее. При этом проигрывание композиций начнётся по списку от начала до конца по кругу.  
Нажатием кнопки **[START/STOP]** можно остановить проигрывание, при этом выхода из режима не происходит.

3. Повторное проигрывание Композиции LOOP:  
При повторном нажатии кнопки **[START/STOP]** Композиция будет проигрываться в повторяющемся режиме.

4. Выбор Композиции SELECT THE SONG:  
Использовать кнопку **[+/YES]/[-/NO]** или функцию DIAL для выбора желаемой Композиции.

5. Ритмическое вступление INTRODUCTORY BEAT:  
Перед началом игры Композиции клавиатура предлагает вступительный ритмический такт. По окончании такта начинается проигрывание.

6. REW, FF и PAUSE:  
Во время игры Мелодии нажать кнопку **[B/>>]** для увеличения темпа. Нажать **[A/<<]** для замедления и **[SYNCR./1]** для паузы в проигрывании.

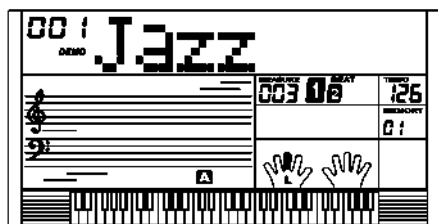
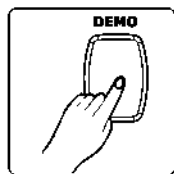
7. Нажать кнопку **[LESSON]** для входа в режим и использовать кнопки **[R]** и **[L]** для выбора разучивания партий правой или левой рук. Если выбор не сделан, Клавиатура автоматически включит режим партии правой руки.

8. С окончанием проигрывания Мелодии нажатием кнопок **[STYLE]**, **[CHORD DICTIONARY]**, **[VOICE]**, **[DUAL]** или **[LOWER]** осуществляется выход из режима.

9. Композиции по выбору пользователя не имеют назначенных функций REW, FF и PAUSE.

10. Повторение композиции SONG REPEAT  
Эта функция позволяет определить фразу Мелодии для разучивания и назначить для неё режим повторного проигрывания. Нажать кнопку **[START/STOP]** для начала проигрывания. Во время повтора нажать **[REPEAT A/B]** и определить момент, с которого будет происходить повтор. В процессе проигрывания выбранной Мелодии нажать кнопку **[REPEAT A/B]** дважды, чтобы установить конечный момент фрагмента для повторного проигрывания. На дисплее высветится 'Rpt A-B'. Определённая пользователем фраза будет проигрываться повторно. Для выхода из режима многократного повторения A-B следует повторно нажать кнопку **[REPEAT A/B]**, при этом продолжится проигрывание оставшейся части Мелодии.

# Демонстрационный режим (Demo)



Нажать кнопку [DEMO] для входа в демонстрационный режим DEMO.

Всего записано две классических демонстрационных композиции.

Клавиатура проигрывает демонстрационные композиции по очереди, начиная с первой.

Для выхода из режима демонстрации следует повторно нажать кнопку [DEMO].

## Режим обучения (Lesson)

Для входа в этот режим, находясь в режиме мелодии, следует нажать кнопку [LESSON]. Для оценки качества обучения существуют три режима. Дополнительно кнопками [R] или [L] можно выбрать для разучивания партию правой или левой руки.

### Примечание:

1. В соответствии с типом избранной композиции партии левой руки для исполнителя будут отличаться друг от друга. Клавиатура даёт возможность играть аккорд одной рукой или разучивать мелодию другой.
2. Во время проигрывания Композиции нотный стан и клавиатура на дисплее показывают мелодию и расположение аккордов. Нумерованная нотация на дисплее показывает последнюю сыгранную правой рукой ноту (правый трек RIGHT), что удобно при занятиях.

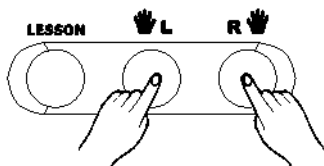
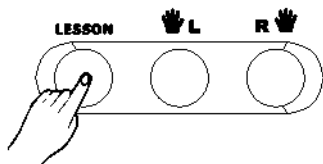
Инструмент предлагает три вида занятий в виде трёх типов УРОКА - **LESSON 1, 2 и 3.**

### Урок 1 (LESSON 1)

Нажать кнопку [LESSON] и войти в режим урока, при этом соответствующий индикатор высветится на дисплее LCD. В этом режиме, Клавиатура распознаёт и оценивает только длительности нот и игнорирует их высоту.

Для разучивания мелодии следует нажать кнопку [R], звук при этом отключается.

Аналогично, нажатием кнопки [L] можно отключить звук для разучивания аккорда. Разучивая партии обеих рук в этом режиме, можно отключить звук мелодии и аккорда одновременным нажатием [L] и [R]. Композиция продолжится, если пользователь будет придерживаться текущего темпа.



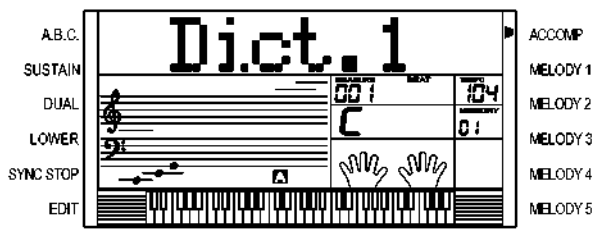
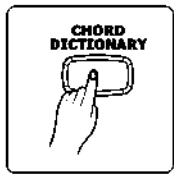
### Урок 2 (LESSON 2)

Повторное нажатие кнопки [LESSON] активирует режим Урока 2. При этом клавиатура распознаёт высоту нот и игнорирует их длительность.

### Урок 3 (LESSON 3)

В этом режиме исполнение Композиции будет оцениваться по обеим позициям: длительности и высоте нот.

# Словарь аккордов

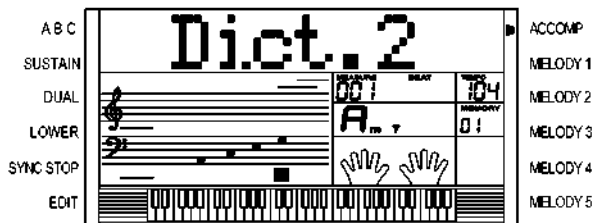


Словарь аккордов помогает в их построении.

## Режим DICT 1 (для разучивания аккордов)

Нажать кнопку **[CHORD DICTIONARY]** и войти в режим DICT 1. На дисплее высветится соответствующий индикатор. В этом режиме клавиши выше ноты C4 используются для установки типа аккорда. Клавиши выше ноты C6 используются для установки основной ноты аккорда.

Когда тип и основная нота аккорда будут подтверждены (Chord Type и Chord Root), на дисплее высветится расположение аккорда на клавиатуре.



## РЕЖИМ DICT 2 (для проверки аккордов)

Повторно нажать кнопку **[CHORD DICTIONARY]** и войти в режим DICT 2. Зона аккордов на дисплее LCD покажет случайно выбранную ноту аккорда. Если в течение 3 секунд весь аккорд будет сыгран правильно, на дисплее высветится следующая случайно выбранная нота. Если аккорд будет сыгран неправильно, на дисплее автоматически высветится его правильное расположение на клавиатуре.

Нажать кнопку **[CHORD DICTIONARY]** в третий раз для выхода из словаря аккордов.

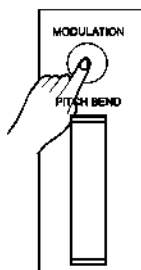
## Тип аккорда

Осн. нота	Тип аккорда	Осн. нота	Тип аккорда
C4	M	C5	7(b9)
C4#	M(9)	C5#	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E4b	mM7	E5b	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F4#	m(9)	F5#	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	A5b	7aug
A4	m7	A5	aug
B4b	m7b5	B5b	7sus4
B4	7	B5	sus4

## Основная нота аккордов

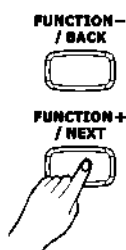
Осн. нота	Осн. нота	Осн. нота	Осн. нота
C6	C	F6#	F#/Gb
C6#	C#/Db	G6	G
D6	D	A6b	Ab/G#
E6b	Eb/ D#	A6	A
E6	E	B6b	Bb/A#
F6	F	B6	B

# Модуляция (Modulation)



В процессе игры нажать и удерживать кнопку **[MODULATION]** для достижения эффекта вибрации. Отпустить кнопку **[MODULATION]** для возвращения в нормальный режим.

## Педаль (Pedal)



### Смена функций педали

Функции педали могут быть заданы в функциональном меню клавиатуры. См. раздел ФУНКЦИЯ. (FUNCTION).

001 Ped Sust

#### 1. ПЕДАЛЬ SUSTAIN

Если установлена функция педали "pedal sustain", все ноты, сыгранные на Клавиатуре при нажатой педали, будут пролонгированы.

002 Ped Soft

#### 2. ПЕДАЛЬ SOFT

Если установлена функция педали "pedal soft", все ноты, сыгранные на Клавиатуре при нажатой педали, будут несколько приглушены.

003 Ped Mem

#### 3. ПЕДАЛЬ ВЫБОРА ПАМЯТИ

Если установлена функция педали "pedal mem", то при её нажатии произойдёт загрузка следующих параметров памяти.

004 Ped ST/S

#### 4. ПЕДАЛЬ START/STOP

Если установлена функция педали "pedal ST/S", педаль начинает работать аналогично кнопке **[START/STOP]**.

### Педаль громкости (Volume pedal)

Управление громкостью может осуществляться нажатием на ножную педаль.



# MIDI

## Что такое MIDI?

### 1. MIDI

- это интерфейс музыкального инструмента, осуществляющий стандартную связь между инструментом и компьютером или внешним устройством.

2. Клавиатура оборудована стандартным интерфейсом MIDI, включая 1 вход MIDI IN и 1 выход MIDI OUT.

3. Соединение  
Клавиатура может быть подсоединена к персональному компьютеру или другому оборудованию MIDI.

## Соединение MIDI

### 1. Принцип соединения

В системе соединений midi управляющее оборудование, предоставляющее ресурс, называется хост (Host) - ведущим оборудованием, в то время как контролируемое внешнее оборудование называется ведомым (affiliated) оборудованием.

Выход оборудования host MIDI OUT соединяется с входом оборудования MIDI I.

Подключение выхода MIDI OUT к входу MIDI IN на одном и том же оборудовании выполнять нельзя.

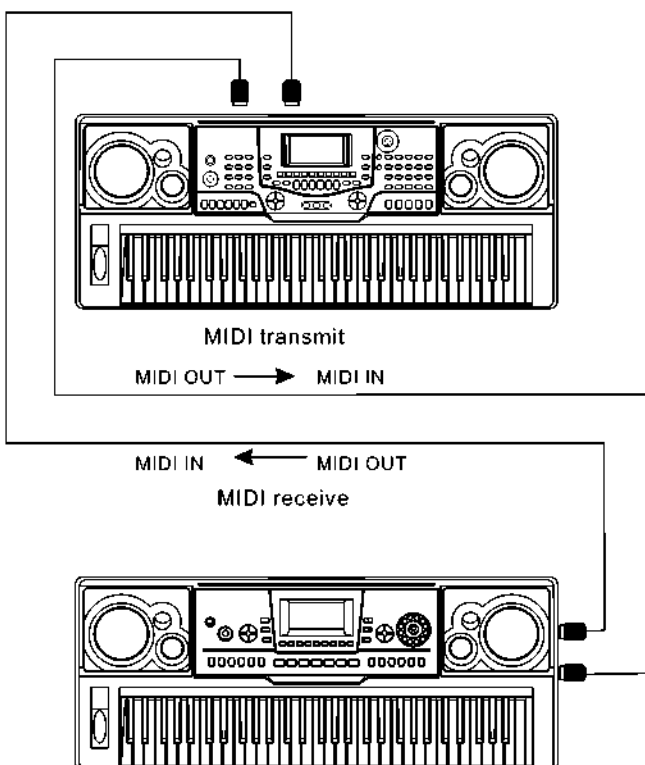
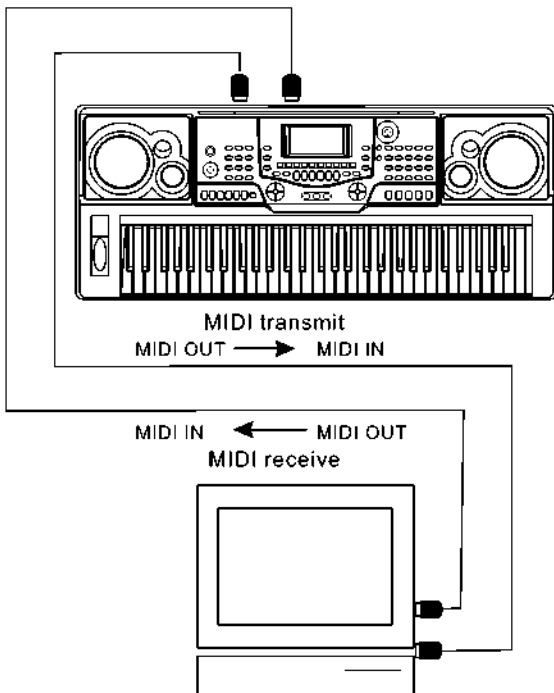
### 2. Способ подключения

Выполнить соединение интерфейса MIDI с компьютером PC.

Выполнить соединение интерфейса MIDI с другим MIDI интерфейсом.

## Взаимодействие с основными периферийными устройствами

1. Клавиатура может осуществлять управление другим оборудованием или электронным инструментом.. Другое оборудование может управлять клавиатурой. Записанные на компьютере данные (MIDI) могут быть воспроизведены на клавиатуре.



# Технические характеристики

<b>Клавиши:</b>	61 Клавиша, чувствительная к прикосновению
<b>Тембры:</b>	146 тембров
<b>Полифония:</b>	64-звуковая (макс.)
<b>Стили:</b>	100 стилей
<b>Управление стилями:</b>	START/STOP, SYNCR., IN/OUT., FILL-IN A, FILL-IN B, A.B.C
<b>Композиции:</b>	50 композиции
<b>Управление мелодиями</b>	PAUSE, REPEAT, FFW, FF LESSON
<b>ДЕМО композиции:</b>	2 демонстрационные мелодии
<b>Общее управление:</b>	Transpose, Tune, OCTAVE, Beat, Split Point, Pedal Select
	Brilliance, Touch, Rev Type, Rev Level, Chorus type,
	Chorus level, MIDI in, MIDI out
<b>Управление дополнительными функциями:</b>	Pitch Bend, Dual, Lower VOICE, Sustain, Metro, O.T.S.,
	Chord dictionary, Modulation
	Transmit MIDI message
<b>Запись:</b>	Rec & Step Rec
<b>Память:</b>	8 банков данных с 6 видами памяти в каждом из них
<b>Входы:</b>	DC 12V, Phones, Aux. Out, Sustain, Volume,
	MIDI IN/OUT/THRU
<b>Вес:</b>	8.25 кг (без батарей)
<b>Размеры:</b>	955(Дл) x 390(Ш) x 160(В)мм

# Таблица схем MIDI

Функция	Передаются	Распознаются	Примечания
Basic Default Channel Changed	1ch 1-16ch	ALL 1-16ch	
Default Mode Messages Altered	X X *****	3 3 X	
Note Number: True VOICE	0-127 *****	0 127 0 127	
Velocity : Note on Note off	0 9nH,V=1- X (9nH,V=0)	0 9nH,V=1-127 X(9nH,V=0; 8nH,V=0-	
After key's Touch Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	O o X o o o X X o o o o o o X X o	O o o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Модуляция Portamento Time Data Entry Volume Pan ExНажатьon Sustain Педаль Portamento ON/OFF Sostenuto Педаль Soft Педаль Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change: true	o *****	o 0 127	
System Exclusive	X	o	
System: Common: Мелодии : Tune	X X X	X X X	
System: Clock Real Time: Commands	X X *1	X X *1	
Aux : : All Notes Off Messages:Active sense :Reset	X o X X	X o o o	
Примечание:	<p>* 1 С началом аккомпанемента передаётся сообщение FAH. С окончанием аккомпанемента передаётся сообщение FCH С получением сообщения FAH начинается аккомпанемент. Когда FCH сообщение получено, останавливается аккомпанемент.</p>		

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: YES  
X: NO

# Приложение 1 - Список тембров

PIANO	BRASS	PERCUSSIVE
01 Acoustic Grand Piano	57 Trumpet	113 Tinkle Bell
02 Bright Acoustic Piano	58 Trombone	114 Agogo
03 Electric Grn Piano	59 Tuba	115 Steel Drums
04 Honky-Tonk Piano	60 Muted Trumpet	116 Wood Block
05 E.Piano1	61 French Horn	117 Taiko Drum
06 E.Piano2	62 Brass Section	118 Melodic To m
07 Harpsichord	63 Synth Brass 1	119 Synth Drum
08 Clavi	64 Synth Brass 2	120 Reverse Cymbal
MALLET	REED	SOUND EFFECTS
09 Celesta	65 Soprano Sax	121 Guitar Fret Noise
10 Glockenspiel	66 Alto Sax	122 Breath Noise
11 Music Box	67 Tenor Sax	123 Seashore
12 Vibraphone	68 Baritone Sax	124 Bird Tweet
13 Marimba	69 Oboe	125 Telephone Ring
14 Xylophone	70 English Horn	126 Helicopter
15 Tubular Bells	71 Bassoon	127 ApplAИспользовать
16 Santur	72 Clarinet	128 Gunshot
ORGAN	PIPE	JAZZ
17 Drawbar Organ	73 Piccolo	129 Jazz Flute
18 Jazz Organ	74 Flute	CHINESE instrument
19 Rock Organ	75 Recorder	130 Pipa
20 Church Organ	76 Pan Flute	131 Zhong ruan
21 Reed Organ	77 Blown Bottle	132 Gu zheng
22 Accordion	78 Shakuhachi	133 Gu qin
23 Harmonica	79 Whistle	134 Yang qin
24 Tango Accordion	80 Ocarina	135 Er hu
GUITAR	LEAD	136 Hi- Suona
25 Nylon Guitar	81 Lead1(square)	137 Lu shen
26 Steel Guitar	82 Lead2(sawtooth)	138 Qudi
27 Jazz Guitar	83 Lead3(calliope)	139 Bangdi
28 Clean Guitar	84 Lead4(chiff)	140 Xiao
29 Muted Guitar	85 Lead5(charang)	DRUM SET
30 Overdriven Guitar	86 Lead6(VOICE)	141 Stnard drum
31 Distortion Guitar	87 Lead7(fifths)	142 Room Drum Set
32 Guitar Harmonics	88 Lead8(bass & Lead)	143 Rock Drum Set
BASS	PAD	144 Tr808 Drum Set
33 Acoustic Bass	89 Pad1(fantasia)	145 Jazz Drum Set
34 Finger Bass	90 Pad2(warm)	146 Chinese Percussion
35 Pick Bass	91 Pad3(Polysynth)	
36 Fretless Bass	92 Pad4(choir)	
37 Slap Bass 1	93 Pad5(bowed)	
38 Slap Bass 2	94 Pad6(metallic)	
39 Synth Bass 1	95 Pad7(halo)	
40 Synth Bass 2	96 Pad8(sweep)	
STRINGS	EFFECTS	
41 Violin	97 FX1(rain)	
42 Viola	98 FX2(soundtrack)	
43 Cello	99 FX3(crystal)	
44 Contrabass	100 FX4(atmosphere)	
45 Tremolo Strings	101 FX5(brightness)	
46 Pizzicato Strings	102 FX6(goblins)	
47 Orchestral Harp	103 FX7(echoes)	
48 Timpani	104 FX8(sci-fi)	
STRING ENSEMBLE	ETHNIC	
49 Strings Ensemble 1	105 Sitar	
50 Strings Ensemble 2	106 Banjo	
51 Synth Strings 1	107 Shamisen	
52 Synth Strings2	108 Koto	
53 Choir Aahs	109 Kalimba	
54 VOICE Oohs	110 Bagpipe	
55 Synth VOICE	1 11 Fiddle	
56 Orchestra Hit	112 Shanai	

## Приложение 2 - Список стилей

	8 BEAT	039	Swing1	077	Polka Polka
001	8 Beat1	040	Swing2	078	Pop1 Polka
002	8 Beat2	041	Dixieland	079	Pop2
003	8 Beat3	042	Jazz Trio		
004	8 Beat4	R & B		080	Waltz 1
005	8 Beat 5	043	R & B1	081	Slow Waltz
006	8 Beat Rock	044	R & B2	082	Country Waltz Jazz
007	8Beat Pop	045	Soul	083	Waltz
		046	Soul Shuffle	084	Orchestra Waltz
		COUNTRY		085	Musette
008	16 Beat1	047	Country		
009	16 Beat2	048	Pop Country	086	Pianist
001	Hip Hop	049	Country 8Beat	087	Ballad2
Oil	16Beat Funk	050	Country Rock	088	Slow Rock2
012	Funky Pop	051	Country Shuffle	089	Bossa Nova2
013	Fusion	052	Bluegrass		
014	Jazz Rock			090	Dangdut 1
015	Shuffle	053	Bossa Noval	091	Dangdut 2
	BALLAD	054	Pop Bossa	092	Keroncong 1
016	Ballad1	055	Guitar Bossa	093	Keroncong 2
017	Slow Ballad	056	Rhumbal	094	Yun Nan
018	16Beat Ballad	057	Guitar Rhumba	095	Nei Meng Gu
019	Pop Ballad Dance	058	Samba1	096	Jiang Nan
020	Ballad Organ	059	Mambo	097	Oriental1
021	Ballad Blues	060	Salsa	098	Oriental2
022	Ballad	061	Jazz Samba	099	Oriental3
	ROCK	062	Pop Cha Cha	100	Oriental4
023	Rock 'N' Roll	063	Reggae Latin		
024	Slow Rock1	064	Disco		
025	Rock	BALL ROOM			
026	Hard Rock	065	Tango		
027	6/8 Rock	066	Cha-Cha		
028	Rock Shuffle	067	Beguine		
029	4/4 Blues	068	Rhumba2		
	DANCE	069	Samba2		
030	Disco1	070	Bounce		
031	Disco2	071	Foxtrot		
032	Dance	072	Quickstep		
033	Not used	073	Jive		
034	Techno				
	SWING & JAZZ				
035	Big Band Ballad	074	March 1		
036	Jazz Ballad Big Bn	075	German March		
037	Boogie	076	6/8 March		
038	Boogie				

## Приложение 3 - Список композиций

КЛАССИЧЕСКИЕ		ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА РАЗНЫХ ЭПОХ	
001	Annen polk	036	Music Box Dancer
002	Allergro In BBK003	037	Alise
003	Aida	038	Military March
004	Chant Sans Paroles Op.40 No.6	039	Wedding March
005	Blue Danube Waltz	040	Turkish March
006	Violin Sonata In F	041	Four Little Swans
007	Menuett	042	Minuet In G
008	German Dance No.6	043	Minuet
009	Swan	044	Invent-2
010	Sonata	045	Did Yo u Ever See A Lassie
011	Flute Sonata No.7	046	Old France
012	Santa Lucia	047	Old Macdonald Had A Farm
013	L'Amour	048	Moseta Dance
014	The Happy Famer	049	Santa Claus Is Coming To Town
015	Ungarische Tanz	050	America The Beautiful
016	Chinese Dance		
017	The Sleeping Beauty		
018	Trumpent Voluntary		
019	L'Arlesienne		
020	Violin Sonata No.6 In F		
021	Carmen-Prelude		
022	Prelude To Act 2(Swanlak 1)		
023	Mazurka2		
024	La Traviata		
025	Pianosonatan 08 In Cm In Pathetique		
026	Solveig's Мелодии		
027	Guitar Quartet		
028	Lullaby		
029	Rondo#1		
030	Auf Flugeln Dec Gesanges		
031	Piano Sonata No.11 In A		
032	Nocturne Op.15 No.2		
033	Concerto In F Op.4 No.5 Mov.2		
034	Valse(Swanlake)		
035	Symphony Op.40		

## Приложение 4 - Список демонстрационных композиций

No.	Название
001	Jazz
002	World

# Приложение 5 - Список аккордов

Название аккорда [Аббревиатура]	Нормальное расположение	Аккорд (C)	Дисплей
0 Major[M]	1-3-5	C	C
1 Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2 Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3 Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7(#11)	CM7(#11)
4 Major add ninth [M9]	1-2-3-5	CM(9)	CM(9)
5 Major seventh ninth [M7(9)]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)
6 Sixth ninth [6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6(9)	C6(9)
7 Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8 Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9 Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10 Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11 Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
12 Minor add ninth [m(9)]	1-2-b3-5	Cm(9)	Cm(9)
13 Minor seventh ninth [m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)	Cm7(9)
14 Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
15 Minor seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16 Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)	CmM7(9)
17 Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18 Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19 Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20 Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21 Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
22 Seventh ninth [7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C7 (9)	C7(9)
23 Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7(#11)	C7(#11)
24 Seventh add thirteenth [7(13)]	1-b2-3-(5)-b7 or 2-3-5-6-b7	C7 1(13)	C7(13)
25 Seventh flatted ninth [7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)	C7(b9)
26 Seventh add flatted thirteen [7(b13)]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)	C7(b13)
27 Seventh sharp ninth [7(#9)]	1-#2-3-(5)-b7	C7(#9)	C7(#9)
28 Major seventh augmented [M7aug]	1-(3)-#5-7	CM7aug	CM7aug
29 Seventh augmented [7 aug]	1-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30 Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31 One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C