

KURZWEIL

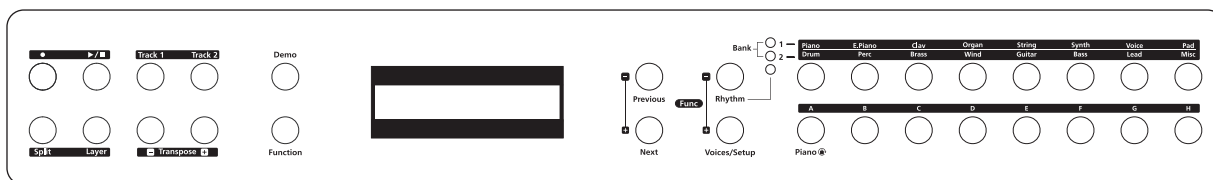
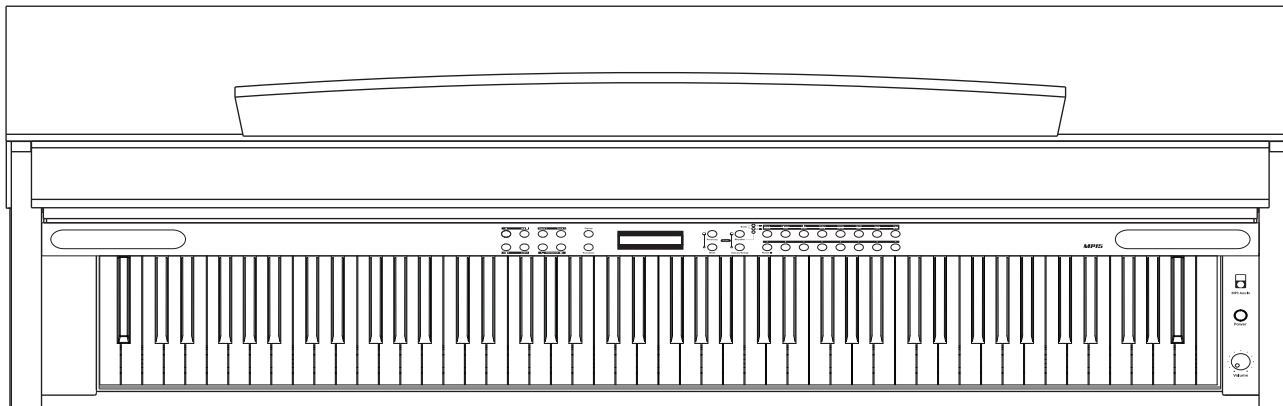
MP15

Руководство
пользователя

HDC YOUNG CHANG
MUSIC

Глава 1	Лицевая панель.....	6	Глава 9	Запись.....	24
	Главные кнопки.....	6		Запись исполнения.....	24
Глава 2	Основные особенности.....	7	Глава 10	Демо-песни.....	25
	Основные особенности.....	7		Прослушивание демо-песен.....	25
Глава 3	Сборка пианино.....	8	Глава 11	Педали.....	26
	1. Сборка основания.....	9		1. Педали.....	26
	2. Включение питания.....	11		2. Использование педалей.....	26
	3. Установка уровня громкости.....	11	Глава 12	MIDI.....	27
Глава 4	Выбор звуков.....	12		1. MIDI канал.....	27
	1. Выбор звуков.....	12		2. Подключение MIDI.....	27
	2. Блокировка пианино.....	12			
Глава 5	Наложение.....	14			
	1. Наложение двух звуков.....	14			
	2. Функции наложения.....	14			
Глава 6	Разделение.....	15			
	1. Разделение клавиатуры.....	15			
	2. Функции разделения.....	15			
Глава 7	Ритм.....	16			
	1. Выбор ритма.....	16			
	2. Функции ритма.....	16			
Глава 8	Функции.....	17			
	1. Параметры режима функций.....	17			
	2. Выбор функции.....	17			

Главные кнопки



- (1) Кнопки выбора тембра
Выбирайте между 128 тембрами и 64 предустановками с помощью кнопки Voices/Setup. Выбирайте банки, группы и отдельные звуки с помощью 16 кнопок Sound Select.
- (2) Кнопка Rhythm
Выбирайте между 60 ритмами с помощью кнопки Rhythm. Выбирайте группы и отдельные ритмы с помощью 16 кнопок Sound Select.
- (3) Кнопка Layer
Вы можете создать наложение двух тембров и проигрывать их одновременно для более плотного и богатого звука.
- (4) Кнопка Split
Для игры различными тембрами в левой и правой частях клавиатуры.
- (5) Demo songs
Выбирайте между 50 демонстрационными композициями.
- (6) Кнопка Function
Вы можете настраивать функции, такие как Tune, Rhythm Tempo, Metronome, Tempo и т.д.
- (7) Кнопка Record
Для записи вашей игры на клавиатуре.
- (8) Кнопка Play/Stop
Начинает или останавливает воспроизведение демо-композиций и ваших записей.
- (9) Кнопки Transpose
Вы можете сместить высоту тона всей клавиатуры вверх или вниз так, чтобы эта высота совпала со строем другого инструмента или певца.

Благодарим вас за приобретение цифрового пианино Kurzweil. Мы рекомендуем Вам внимательно ознакомиться с данным руководством, чтобы вы смогли полностью использовать все полезные и удобные функции этого цифрового пианино Kurzweil.

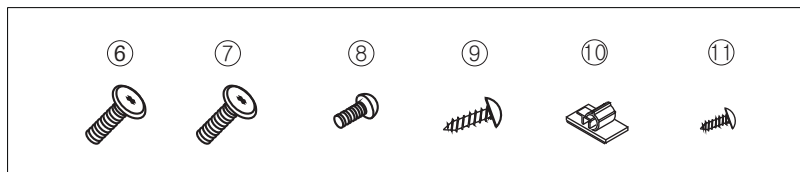
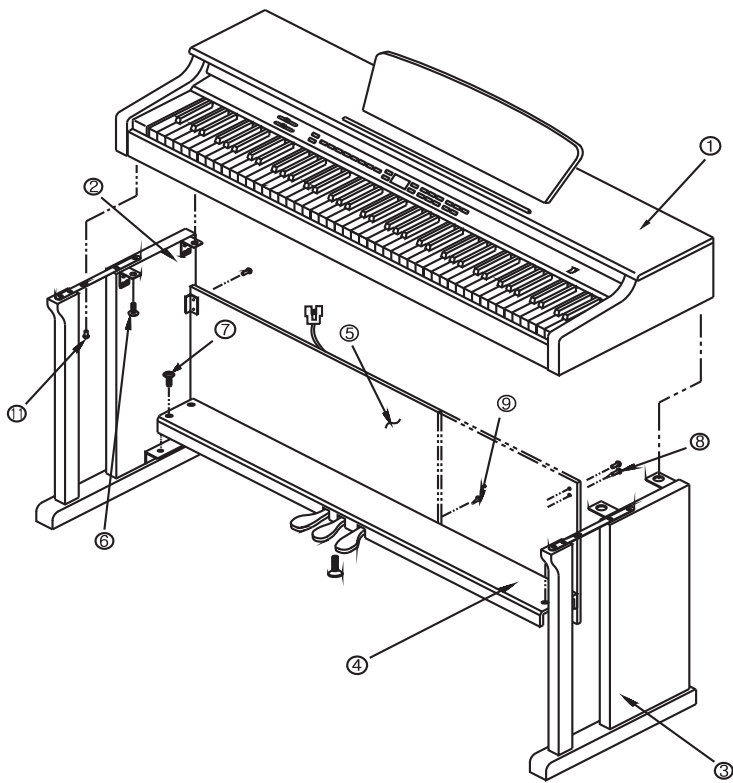
Основные особенности

- 88 полностью взвешенных клавиш молоточкового действия на клавиатуре
- 3 педали (сустейн, sostenuto и смягчение)
- 10 настроек чувствительности к нажатию
- Stereo вход и выход
- 2 разъема для наушников
- Стандартный MIDI вход и выход
- USB MIDI
- Однострочный 16-символьный светодиодный дисплей
- 128 тембров + 64 предустановки
- 60 ритмических паттернов
- Функции транспонирования и настройки
- Режимы слоёв и разделения клавиатуры
- AUX-вход для MP3-проигрывателя на лицевой панели

Глава 3 Сборка пианино

Удостоверьтесь, что все детали пианино на месте.

Наименование детали	Количество	Наименование детали	Количество
① Клавиатура	1	⑥ Винты для боковой панели и клавиатуры	4
② Боковая панель основания (левая)	1	⑦ Винты для боковой панели и корпуса педалей	4
③ Боковая панель основания (правая)	1	⑧ Винты для боковой панели и задней панели	4
④ Корпус педалей	1	⑨ Винты для боковой панели	4
⑤ Задняя панель	1	⑩ Держатель кабеля	2
		⑪ Винты для клавиатуры	2

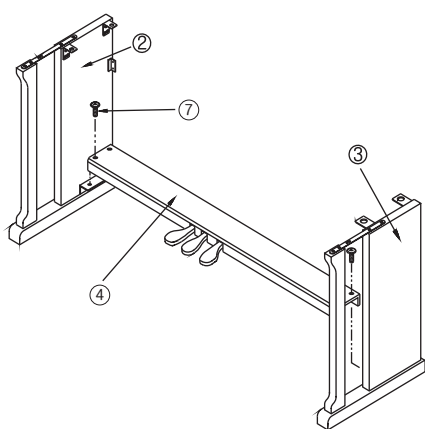


Пожалуйста, проверьте количество деталей под соответствующими номерами.

1. Сборка основания

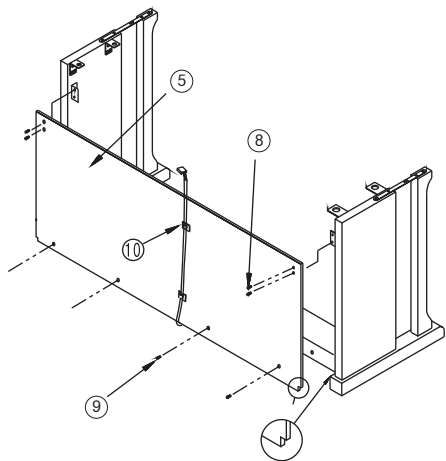


- Сборка должна осуществляться, по крайней мере, двумя людьми.
- Собирайте основание на жёсткой ровной поверхности с достаточным свободным пространством
- Используйте только прилагаемые винты, или подберите винты, точно соответствующие указанным размерам. Использование винтов несоответствующего размера может привести к повреждению инструмента

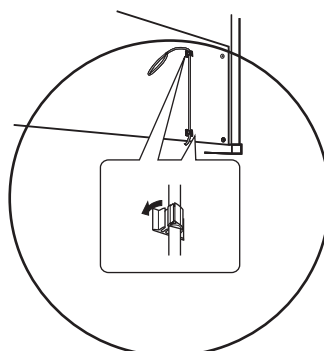


1. Поместите узел педали ④ на боковой панели ② и закрепите боковую панель с помощью винтов ⑦.
2. Поместите узел педали ④ на боковой панели ③ и закрепите боковую панель с помощью винтов ⑦.
3. В узле педали ④ находится кабель педали. Отвяжите и выпрямите кабель, прикрепленный к нижней части узла педали.

2) Сборка задней панели.

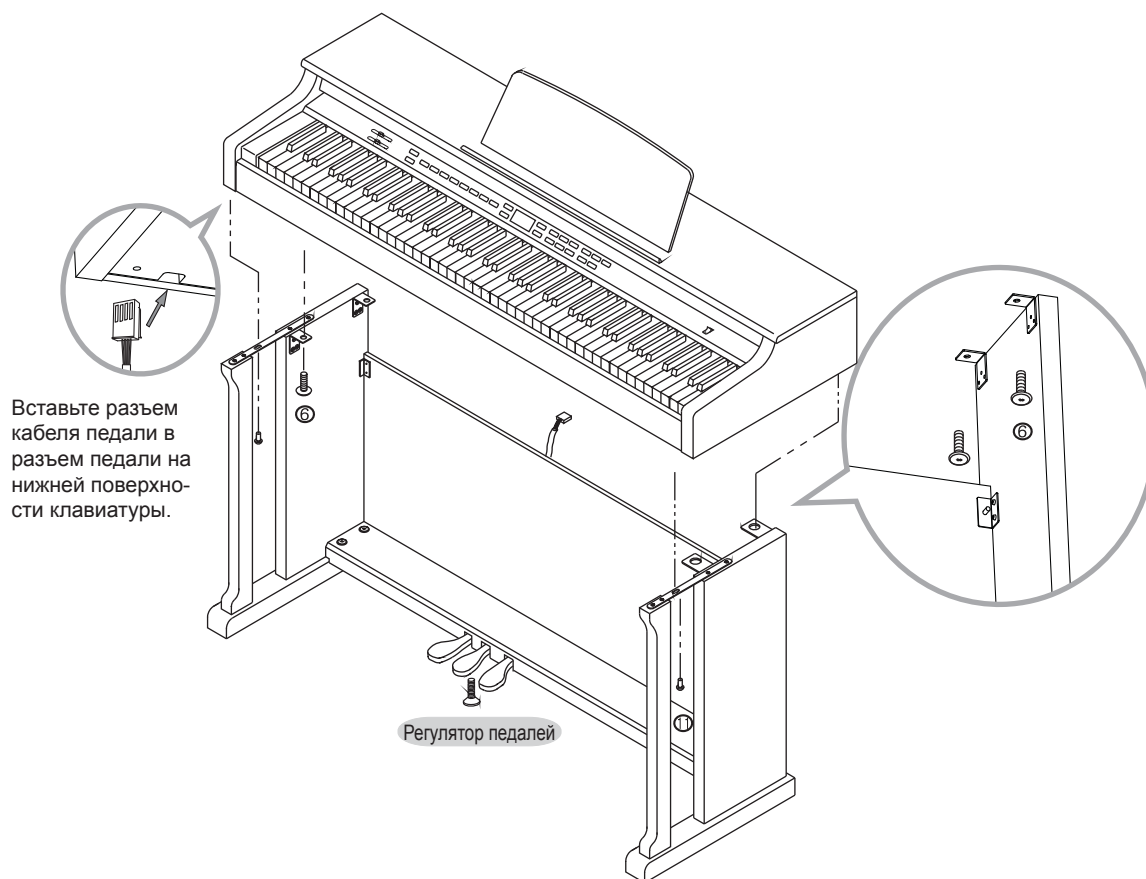


1. Установите в отверстия на боковой панели кронштейны и затем, с помощью винтов ⑧ закрепите заднюю панель.
2. Для закрепления нижней части задней панели используйте винты ⑨.



Прикрепите держатели кабеля педалей к задней панели, как показано на иллюстрации, а затем закрепите кабель в держателях.

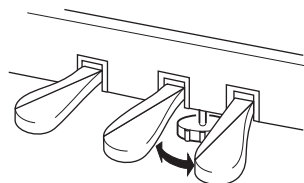
3) Установка клавиатуры



Вставьте разъем кабеля педали в разъем педали на нижней поверхности клавиатуры.

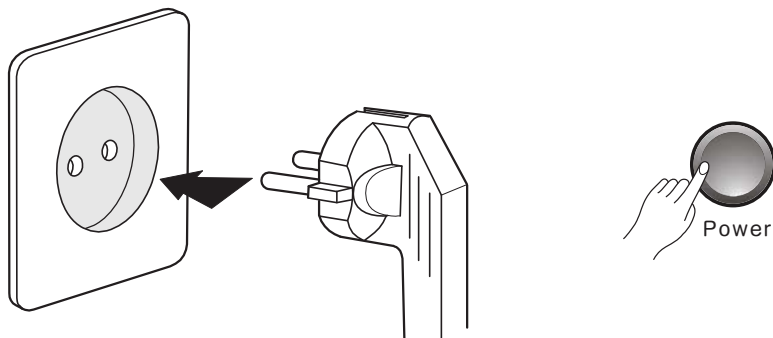
Регулятор педалей

1. Разместите клавиатуру на стойке таким образом, чтобы деревянные штифты на нижней части клавиатуры попали в отверстия в кронштейнах боковой панели.
2. Закрепите клавиатуру на боковой панели с помощью винтов номер ⑥.
3. Закрепите клавиатуру на передних ногах с помощью винтов ⑩.
4. Вставьте разъем кабеля педали в разъем педали на нижней поверхности клавиатуры.



5. Вращайте регулятор педали до тех пор, пока он не будет плотно состыкован с поверхностью пола. Если регулятор не стыкуется плотно с полом, возможно шатание педали и ее повреждение.

2. Включение питания



1) Соединение шнура питания

Сначала вставьте штекер сетевого шнура в соответствующий разъем на блоке питания, затем другой конец шнура включите в подходящую розетку. В некоторых странах в комплект входит переходник, подходящий к розеткам в этом регионе.

2) Подключите малый штекер адаптера к соответствующему гнезду на задней части пианино.

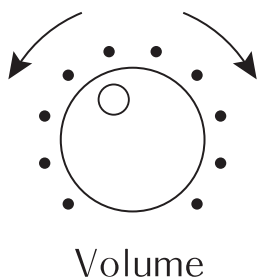
3) Включение питания

Нажмите переключатель питания, расположенный в правой части лицевой панели, для включения питания. Дисплей, расположенный в центральной части лицевой панели, загорится и через некоторое время на нем появится надпись "Standard Grand".

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Даже когда инструмент выключен, переменный ток продолжает поступать в адаптер на минимальном уровне. Во время грози или при продолжительном неиспользовании инструмента отсоединяйте сетевой шнур от розетки.

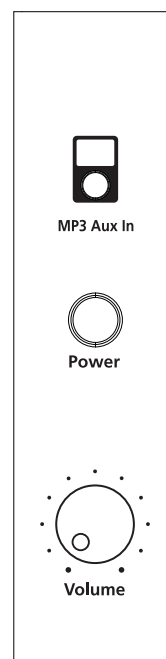
3. Установка уровня громкости



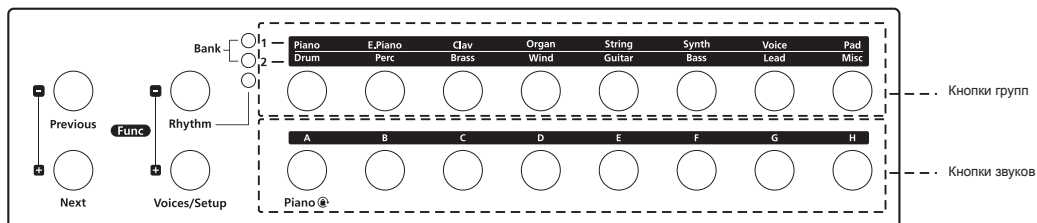
Чтобы установить уровень громкости, используйте ручку Volume (Громкость), расположенную в правой части лицевой панели. Играйте на клавиатуре во время вращения ручки, чтобы установить комфортный и реалистичный уровень громкости.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вращение ручки громкости также влияет на выходной уровень разъемов для наушников и выходной уровень разъемов Audio Out.



1. Выбор звуков



В дополнение к потрясающе реалистичным звукам пианино, вы можете выбрать другой инструмент для игры - например, орган или струнные.

Для выбора звуков один из двух светодиодных индикаторов Bank должен гореть, светодиодный индикатор Rhythm НЕ должен гореть, и кнопка Voices/Setup не должна быть подсвечена. Если необходимо перейти к этому состоянию, нажмите кнопку Voices/Setup.

Каждый банк поделен на восемь групп. Кратковременное нажатие кнопки Group выберет эту группу внутри текущего банка. Светодиодный индикатор выбранной в данный момент группы будет гореть. Повторное нажатие той же кнопки Group выберет другой банк.

Каждая из кнопок выбора звуков соответствует одному звуку выбранной в данный момент группы. Нажатие одной из этих кнопок (от A до H) выберет этот звук. Светодиодный индикатор кнопки выбранного в данный момент звука будет гореть. (Обратитесь к списку тембров на странице 31)

Кнопки Previous и Next перемещают вас между звуками в группе. Нажмите обе кнопки одновременно для перехода к следующей группе.

Светодиодный дисплей будет показывать номер и имя выбранного в данный момент звука.

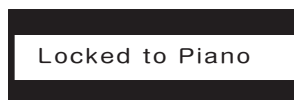
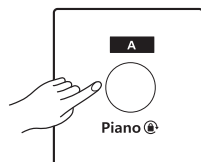


2. Блокировка пианино

Чтобы предотвратить нежелательное переключение звуков, вы можете заблокировать инструмент на стандартном тембре Standard Grand.

1) Блокировка звука пианино

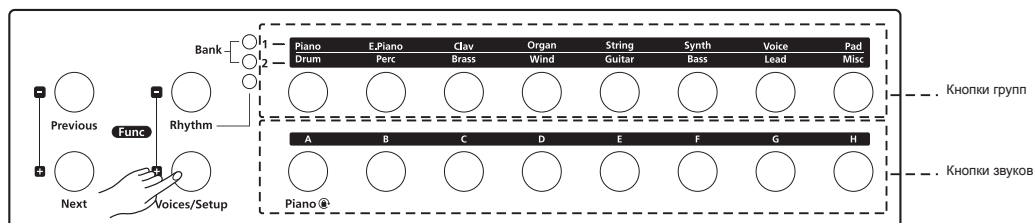
Нажмите и удерживайте кнопку Piano в течение 2 секунд. После этого все кнопки функций будут отключены, и будет доступен только тембр Standard Grand.



2) Разблокировка звука пианино

В режиме блокировки удерживайте кнопку Piano в течение 2 секунд. Это вернёт нормальный режим, все звуки функции вновь станут доступны.

3. Выбор предустановок



Режим настройки позволит вам выбирать предустановки для игры. Предустановки – это конфигурации до четырёх зон, каждая из которых может иметь собственный звук и настройки управления.

Нажатие кнопки Setup переведет вас в режим настройки. Светодиодный индикатор кнопки будет гореть зеленым, если вы в режиме настройки. Находясь в этом режиме, вы можете выбирать из 64 заводских предустановок таким же образом, как и при выборе звука. (Обратитесь к списку предустановок на странице 32)

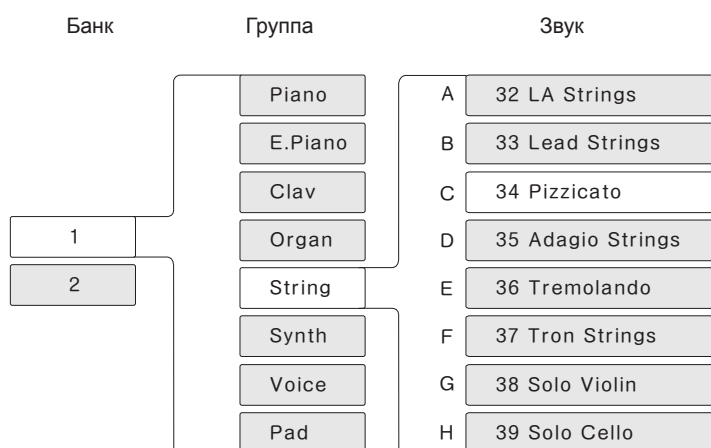
Используйте кнопки значения под дисплеем, чтобы менять текущую предустановку. Нажмите кнопку Previous для прокрутки списка вниз и кнопку Next для прокрутки вверх. Одновременное нажатие кнопок Previous и Next перебросит вас к первой предустановке следующей группы.

Когда вы нажимаете кнопки Setup, имя и номер предустановки появляются на светодиодном дисплее.



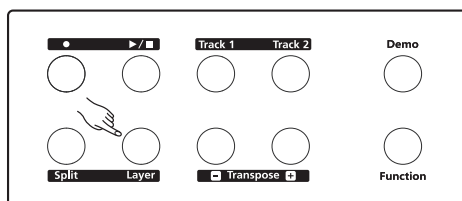
4. Организация выбора звука

Следующая схема показывает, как организован выбор звука.

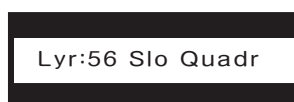


1. Наложение двух звуков

Эта функция позволит вам играть двумя звуками одновременно. Вы можете сочетать два разных голоса одной категории и, таким образом, создавать сложные тембры, более богатые и насыщенные.



Прежде всего, выберите главный (основной) звук и нажмите кнопку Layer. На светодиодном дисплее появится сообщение.



Светодиодный индикатор кнопки Layer загорится, и вы сможете выбрать второй (дополнительный) звук.

2. Функции наложения

1) Установка уровня громкости слоя

Этот параметр определяет относительные уровни громкости основного и дополнительного звуков. Может быть установлено любое значение между -127 и 127. По умолчанию установлено значение 0, вследствие чего оба звука имеют один и тот же уровень громкости. При установке положительного значения увеличивается громкость дополнительного звука, а громкость основного звука уменьшается. Противоположные действия производят обратный эффект на относительные уровни громкости слоев.

Находясь в режиме наложения, нажмите кнопку Transpose (+) или (-) для вызова дисплея громкости слоёв. Затем нажимайте кнопки Previous или Next для регулировки уровней громкости.



Громкость по умолчанию: 0
 Диапазон уровней громкости: -127 ~ 0 ~ +127

2) Транспонирование слоя.

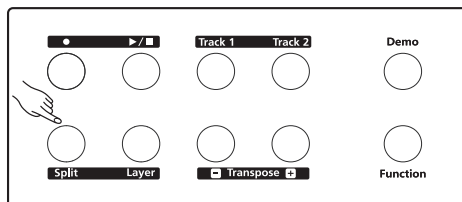
Этот параметр отвечает за транспонирование дополнительного звука относительно основного звука – могут быть установлены значения -24, -12, 0, 12 и 24. По умолчанию установлено значение 0. Примите во внимание, что, если транспонируется основной звук, дополнительный звук будет транспонирован на такое же количество полутонов, в дополнение к транспонированию, установленному значением параметра.

Находясь в режиме наложения, нажмите кнопку Transpose (-) или (+), чтобы вызвать дисплей транспонирования слоя. Затем нажимайте кнопки Previous или Next для регулировки транспонирования слоя.



1. Разделение клавиатуры

Режим разделения позволит вам играть двумя разными голосами на одной клавиатуре – одним в левой руке и другим в правой.



Сначала выберите главный (основной, для правой руки) звук и нажмите кнопку Split. На светодиодном дисплее появится сообщение.



Кнопка Split подсветится, и вы сможете выбрать дополнительный (для левой руки) звук. Чтобы вернуться к выбору основного звука, снова нажмите кнопку Split.

2. Функции разделения

1) Установка уровней громкости разделенных частей

Этот параметр определяет относительные уровни громкости основного и дополнительного звуков. Может быть установлено любое значение между -127 и 127. По умолчанию установлено значение 0, вследствие чего оба звука имеют один и тот же уровень громкости. При установке положительного значения увеличивается громкость дополнительного звука, а громкость основного звука уменьшается. Противоположные действия производят обратный эффект на относительные уровни громкости звуков.

Находясь в режиме разделения, нажмите кнопку Transpose (+) или (-) для вызова дисплея громкости разделенных частей. Затем нажимайте кнопки Previous или Next для регулировки уровней громкости.



Громкость по умолчанию: 0
 Диапазон уровней громкости: -127 ~ 0 ~ +127

2) Задание точки разделения

Нажмите кнопку Transpose (+) или (-) для вызова дисплея точки разделения. Затем нажимайте кнопки Previous или Next для смещения точки влево или вправо.

Помимо использования кнопок значения, вы можете напрямую задать точку разделения, нажав соответствующую желаемой точке клавишу на клавиатуре.

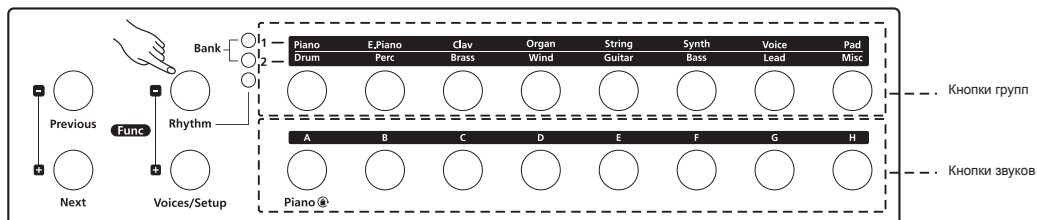


3) Транспонирование разделенных частей.

Этот параметр отвечает за транспонирование дополнительного звука относительно основного звука – могут быть установлены значения -24, -12, 0, 12 и 24. По умолчанию установлено значение 0. Выберите и отрегулируйте параметр Split Transposition, как описано выше.

Этот инструмент обладает набором паттернов ритмического аккомпанемента (называемых “ритмами”) во многих музыкальных жанрах, включая поп, джаз и многие другие.

1. Выбор ритма



Нажатие кнопки Rhythm вызывает функцию ритма. Светодиодный индикатор Rhythm загорится, сообщая о том, что инструмент находится в режиме ритма.

Вы можете выбрать один из 60 ритмических паттернов с помощью кнопок групп и звуков. Номера ритмов 61~64 зарезервированы для записи песен. (Обратитесь к списку ритмов на странице 32)

Кнопки Previous и Next могут также менять ритм в режиме выбора ритма. Одновременное нажатие кнопок Previous и Next перебросит вас через следующие 10 ритмов.


Нажмите кнопку Rhythm снова, чтобы вернуться в предыдущий режим.

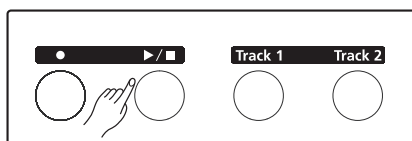
Дисплей покажет имя и номер выбранного ритма, как показано ниже.



2. Функции ритма

1) Начало и остановка ритма

Нажмите кнопку Start/Stop  для начала воспроизведения и снова нажмите её для остановки воспроизведения ритма. Инструмент не должен находиться в режиме демо.



2) Уровень громкости ритма

Вы можете отрегулировать уровень громкости ритма в режиме функций. (Обратитесь к разделу “Режим функций” на странице 19)

Громкость по умолчанию: 115
 Диапазон уровней громкости: 0~127

3) Темп ритма

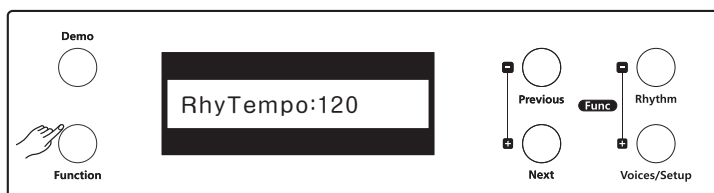
Вы можете отрегулировать темп ритма в режиме функций. (Обратитесь к разделу “Режим функций” на странице 19)

Темп по умолчанию: 120
 Диапазон темпов: 20~300

1. Параметры режима функций

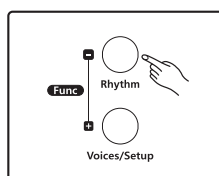
- 1) Rhythm Tempo
- 2) Rhythm Volume
- 3) Metronome
- 4) Demo Repeat
- 5) Tune
- 6) Touch Sensitivity
- 7) FxReverb
- 8) Channel Enable
- 9) Destination
- 10) Bank Select
- 11) Program Change
- 12) System Exclusive ID
- 13) Hard Reset
- 14) Version Information

2. Выбор функции

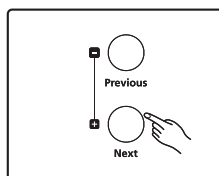


Нажмите кнопку Function, чтобы войти в режим функций. Когда вы в режиме функций, последний выбранный после включения питания параметр будет выбранным в данный момент.

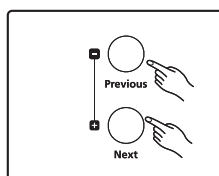
Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+), чтобы прокручивать список параметров в режиме функций.



Используйте кнопки Next и Previous для перемещения между значениями параметров на дисплее.



Одновременное нажатие кнопок Next и Previous перебросит вас к первому значению в списке или к значению по умолчанию.



1) Rhythm Tempo (Темп ритма)

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «RhyTempo:xxx».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение 120.

Значение по умолчанию: 120
Диапазон значений: 20~300



RhyTempo:120

2) Rhythm Volume (Громкость ритма)

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «RhyVolume:xxx».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение 115.

Значение по умолчанию: 115
Диапазон значений: 0~127



RhyVolume:115

3) Metronome

Это три настройки для встроенного метронома.

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «Metro:xxx».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение Off.

Значение по умолчанию: Off
Значения: Off, Rec, On
- Off: метроном выключен.
- Rec: Метроном звучит только во время записи.
- On: Метроном звучит, когда вы играете или записываетесь.



Metronome:Off

4) Demo Repeat (Повторение демо-песни)

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «Demo repeat:xxx».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение All.

Значение по умолчанию: all

1. Off: Демо-песня играет только один раз.
2. One: Повторение одной песни.
3. All: Повторение всех песен.



DemoRepeat:All

5) Tuning (Строй)

Вы можете отрегулировать строй всего инструмента. Эта функция полезна, когда вы играете на цифровом пианино с другим инструментом или с записью. Этот параметр позволит вам настроить инструмент с точностью до цента. Один цент – это одна сотая полутона.

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «Tune:xxcent».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение 0 (440 Гц).

Значение по умолчанию: 0 центов

Диапазон значений: -100 ~ +100 центов



Tune:0cent

6) Touch (Чувствительность к касанию)

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «Touch:xxx».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение Linear.

Этот параметр определяет способ, которым этот инструмент генерирует MIDI-информацию о нажатии. При различных картах генерируются различные значения при одной и той же скорости нажатия. Карта по умолчанию (Linear) обеспечивает самый широкий диапазон экспрессии, но вы можете захотеть выбрать другую карту, если эта не сочетается с вашим стилем игры. Вам предоставлен следующий набор настроек:

A) Linear

Громкость передаваемого по MIDI звука прямо пропорциональна скорости нажатия. Самый громкий звук будет при самой высокой скорости нажатия, которую могут зафиксировать клавиши. Самый тихий звук будет при самой низкой скорости нажатия, которую могут зафиксировать клавиши.

Б) Light1/Light2/Light3

MIDI значение громкости выше, чем при карте Linear. С картами Light 1-3 будет легче производить более сильные звуки, нажимая при этом с той же скоростью. Эти карты лучше всего подходят для игры в ансамбле.

В) Hard1/Hard2/Hard3

MIDI значение громкости ниже, чем при карте Linear. С картами Hard 1-3 будет легче производить более сильные звуки, нажимая при этом с той же скоростью.

Г) Piano Touch

MIDI значение громкости соответствует отклику клавиш акустического пианино, и лучше всего подходит для игры звуками акустического пианино.

Д) Easy Touch

Эта карта похожа на карты Linear, и с ней легче производить высокие MIDI значения громкости. Но она даёт больше чувствительности при высоких значениях, не увеличивая MIDI-громкость при быстрых ударах по клавишам так, как делает это при средних.

Е) GM Recieve

Эта карта имитирует карту, обычно используемую в клавиатурах с набором звуков General MIDI. Gm Recieve при средней скорости нажатия выдает более высокие MIDI значения громкости по сравнению с картой Linear.

Touch:Linear

7) FxReverb (реверберация)

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «FxReverb:xxx».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение 20.

Значение по умолчанию: 20 %
Диапазон значений: 0 ~ 100 %

FxReverb:20

8) Channel Enable (включение канала)

Для всех 16 MIDI каналов вы можете установить значения Enable или Disable параметра Channel Enable. При значении Enable канал передаёт и получает MIDI сообщения, а при значении Disable он лишен этих функций.

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «Chan1:Enable».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение Enable.



Chan1:Enable

9) Destination (Назначение)

Этот параметр определяет пункт назначения MIDI данных, генерируемых нажатиями клавиш или использованием контроллеров. Эти данные могут посылаться в процессор инструмента, в порты MIDI выхода или в оба пункта. Вы можете установить 3 пункта назначения в этом параметре.

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «Dest:Local+MIDI».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение Local+MIDI.

Значение по умолчанию: Local+MIDI

Значения: Local+MIDI, Local, MIDI

- Local: Выберите это значение, что бы играть на пианино, но не посылать каких-либо MIDI данных через порт MIDI выхода.
- MIDI: Выберите, чтобы использовать пианино только в качестве контроллера для внешних модулей в вашей MIDI цепи.
- Local+MIDI: Выберите, чтобы использовать звуки пианино и само пианино в качестве контроллера.



Dest:Local+MIDI

10) Bank Select (Выбор банка)

Этот параметр определяет номер контроллера, под которым будут передаваться сообщения MIDI банка. Для этих сообщений разные производители используют различные номера MIDI контроллера. Наиболее часто используемые – это 0, 32 и оба номера сразу.

Вы можете в этом параметре установить следующие номера контроллера:

- Ctl10: сообщения изменения MIDI банка отправляются с номером контроллера 0
- Ctl32: сообщения изменения MIDI банка отправляются с номером контроллера 32
- Ctl10/32: сообщения изменения MIDI банка отправляются с номером контроллера 0 и 32

Значение по умолчанию: 0/32



BankSel:0/32

11) Program change (смена программы)

Этот параметр определяет, будут ли MIDI сообщения смены программы посылаться предустановкам. Вы можете установить для этого параметра значения On или Off.

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете менять значение параметра, когда на экране показано: «ProgChg:On».
- 4) Нажатие кнопки Next или Previous выберет новое значение параметра.
- 5) Одновременное нажатие кнопок значения установит значение On



ProgChg:On

12) SysEx ID

Это параметр определяет ID устройства, если вы используете более одного устройства с одним и тем же ID производителя. Вы можете установить для этого параметра любое значение от 0 до 127.

Если у вас нет нескольких пианино MP15, получающих SysEx-сообщения от одного и того же источника, вам не потребуются менять значение на отличное от стоящего по умолчанию 0.

Если же у вас есть несколько пианино MP15, получающих SysEx-сообщения от одного и того же источника, убедитесь, что каждому из них присвоен отличающийся от других SysEx ID. Это позволит вам направлять SysEx-сообщения в соответствующие пианино MP15.

Чтобы заставить устройство отвечать на SysEx-сообщения вне зависимости от SysEx ID, установите значение 127.



SysexID:0

13) Hard reset (принудительный сброс)

При выполнении этой функции удаляются все записанные пользователем песни и восстанавливаются исходные значения всех параметров. Это действие невозможно отменить.

Диалог “Hard reset?” позволит вам вернуть пианино к заводским настройкам. При нажатии кнопки Next на дисплее возникнет диалог “Confirm?”. Последующее нажатие кнопки Next приведет к принудительному сбросу, нажатие кнопки Previous снова вызовет диалог “Hard reset?”.

Чтобы выйти из диалога “Hard reset?”, просто выберите другой параметр с помощью кнопок Func +/- или другой режим с помощью кнопки Function.



Hard Reset ?

Confirm ?

Быстрый принудительный сброс: Удерживайте кнопку Function в течение 2 секунд. Произойдет принудительный сброс без вашего подтверждения.

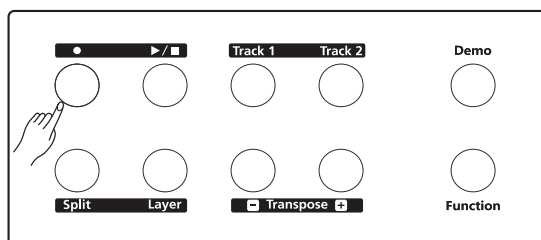
14) Version Information (информация о версии)

- 1) Нажмите кнопку Function.
- 2) Нажимайте кнопки Func (-) и Func (+) для перемещения в списке параметров.
- 3) Вы можете посмотреть информацию о версии, когда на экране показано: «OS:1.00.441M Obj:0.00.5».
- 4) Дисплей будет прокручиваться для показа всей информации.
- 5) "OS" – это текущая версия операционной системы, "Obj" – текущая версия звукового объекта.

OS:1.00.441M Obj:


Ваши записи сохраняются в инструменте. Так как вы можете записывать до 2 частей отдельно, вы можете записать по отдельности партии левой и правой рук, или записать обе части дуэта и прослушать, как они звучат вместе при воспроизведении. Вы также можете перезаписать одну из частей, если ваше исполнение не было удовлетворительным, или если звук инструмента изменился.

Запись исполнения



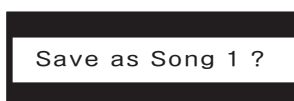
- 1) Нажмите кнопку Record .
- 2) Светодиодные индикаторы Record и Track начнут мигать.




- 3) Если вы хотите сменить дорожку для записи, нажмите на кнопку другой дорожки.
- 4) Чтобы записать песню, нажмите кнопку Play/Stop  и начните играть. Если в качестве текущего ритма не выбран NoDrumSong, ритмический паттерн начнёт играть.



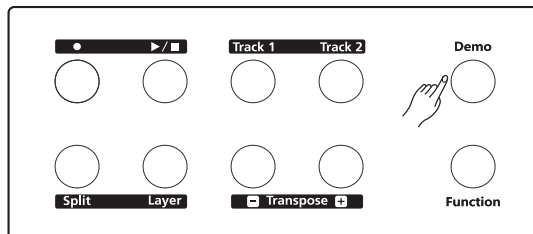
- 5) Нажмите кнопку Play/Stop  для остановки записи.
- 6) В сообщении вам будет предложено сохранить запись.
- 7) Чтобы сохранить, нажмите кнопку Record .
- 8) Если вы не хотите сохранять, нажмите кнопку Demo, Function или Rhythm.





- 8) Вы можете сменить номер песни перед сохранением. Для этого нажимайте кнопки значений Next или Previous.
- 9) После сохранения песни под номером 1-4 она будет назначена на ритмы 61-64. Вы сможете выбрать песню в списке ритмов, когда бы вы этого ни захотели. Нажмите кнопку Start/Stop  для начала воспроизведения.
- 10) Если вы хотите записываться с метрономом, в меню Function должно быть установлено значение REC параметра Metronome.
- 11) Чтобы удалить записанные песни, выполните принудительный сброс в меню Function.

ПРИМЕЧАНИЕ По умолчанию, во время записи играет ритм. Если вы не хотите записываться с ритмом, выберите в качестве ритма "NoDrumSong" (Подробнее на странице 16).

1. Прослушивание демо-песен

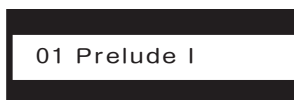


- 1) Нажмите кнопку Demo, чтобы войти в режим демо.
- 2) Чтобы выбрать демо-песню, нажимайте кнопки Next или Previous. (Обратитесь к списку демо-песен на странице 35)
- 3) Нажмите кнопку Start/Stop  для начала воспроизведения.
- 4) Нажмите кнопку Start/Stop  для остановки воспроизведения.

Вы можете установить для повторения демо режимы воспроизведения Off, One и All. Повторение демо (Обратитесь к разделу “Режим функций” на странице 19)

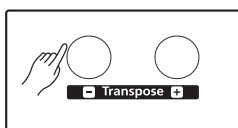
- Off: Демо-песня играет только один раз.
- One: Повторение одной песни.
- All: Повторение всех песен.

Дисплей покажет имя и номер демо-песни, воспроизводимой в данный момент.



2. Транспонирование

Вы можете транспонировать строй всего инструмента для соответствия строю другого инструмента или вокалиста, играя на тех же клавишах. Транспонирование устанавливается в полутонах. Например, если установлено значение 5, нажатие клавиши C произведет ноту F. Таким образом, вы можете играть композицию так, как если бы играли в тональности до-мажор, а пианино транспонирует её в тональность фа.



Транспонирование может быть задано при помощи кнопки Transpose.

Одна из кнопок Transpose будет подсвечена, когда значение транспонирования не нулевое: Transpose (-), если происходит понижение, и Transpose (+) при повышении.

Значение по умолчанию 0 может быть вызвано нажатием обеих кнопок Transpose одновременно.

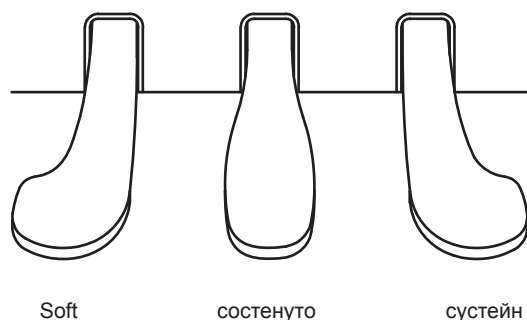
Диапазон значений: -24 ~ 0 ~ +24



1. Педали

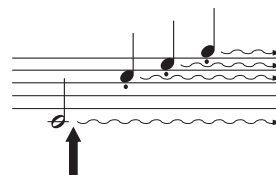
3 педали MP15 предоставляют в ваше распоряжение такие же функции, как и педали акустического рояля. Функции справа налево: Педали Sustain, Sostenuto, и Soft.

2. Использование педалей



1) Педаль сустейна

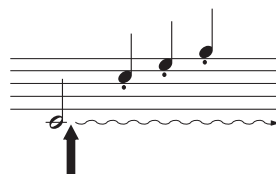
Правая педаль (Sustain) работает точно также, как и демпферная педаль на акустическом пианино. При нажатии на педаль сустейна ноты продолжают звучать после отпущения клавиш. При отпущении педали удерживаемые ноты будут завершены. Может быть удержано звучание любого количества нот.



Когда вы удерживаете педаль сустейна здесь, регистратор педали сустейна отпускает ноты, которые вы играли то этого.

2) Педаль sostenuto

Педаль sostenuto удерживает звучание только тех нот, которые играют в момент нажатия педали. Это очень удобно для удержания басовых аккордов в то время как обе руки заняты воспроизведением фразы в высокочастотном диапазоне.



Когда вы нажимаете педаль sostenuto здесь, удерживая ноту, нота будет звучать так долго, как долго будет удерживаться педаль.

3) Педаль Soft

Педаль soft уменьшает громкость воспроизводимых нот при нажатии на нее. Педаль soft не влияет на те ноты, которые были сыграны до нажатия на нее.

ПРИМЕЧАНИЕ Если педаль не работает, убедитесь, что кабель педали должным образом подключен к инструменту (смотрите страницу 10).

MIDI – это сокращение от Musical Instrument Digital Interface (Цифровой интерфейс музыкальных инструментов), который является стандартным протоколом для связи между электронными музыкальными инструментами.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вам потребуется отдельный MIDI канал (опционально) для создания MIDI соединения. MIDI кабели вы можете приобрести в музыкальных магазинах.

1. MIDI канал

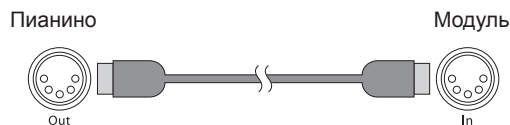
MIDI кабель может передавать несколько каналов данных, подобно ТВ-каналам. Каждому каналу может быть присвоен свой тембр. Обычные MIDI инструменты могут использовать до 16 каналов одновременно, что эквивалентно 16 солистам.

ПРИМЕЧАНИЕ

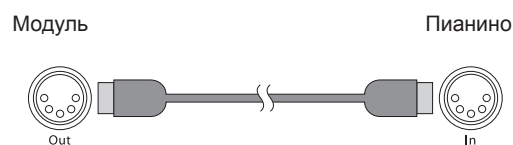
Если вы хотите использовать ваше пианино и записывать исполнение на компьютер, на вашем компьютере должна быть установлена программа-секвенсор.

2. Подключение MIDI

Для использования вашего пианино в качестве MIDI контроллера для другого звукового модуля, используйте MIDI кабель, чтобы соединить MIDI порт “Out” на пианино с MIDI входом модуля, которым вы хотите управлять.



Чтобы управлять вашим пианино с помощью другого MIDI контроллера, используйте MIDI кабель, чтобы соединить MIDI порт “In” на пианино с MIDI выходом контроллера.



ПРИМЕЧАНИЕ

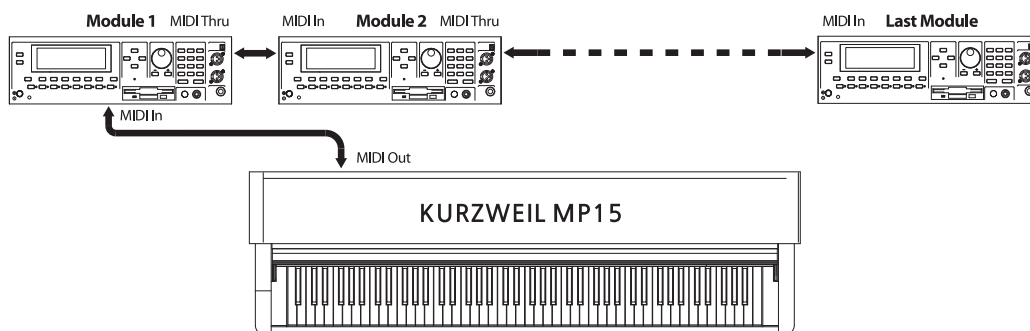
MIDI данные могут передаваться и приниматься по-разному, в зависимости от типа MIDI устройства. Пожалуйста, ознакомьтесь с “Таблицей реализации в MIDI” (страница 29), чтобы узнать, какие MIDI данные может передавать и принимать ваше пианино MP15.

3. Подключение большого количества звуковых модулей

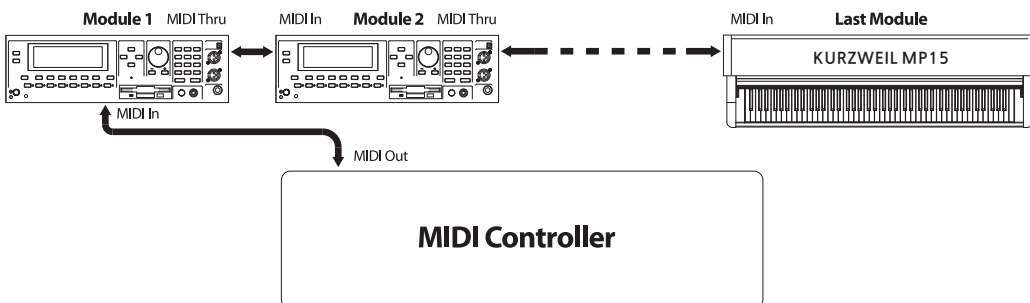
Чтобы участвовать в цепи из нескольких звуковых модулей, ваше пианино должно (1) использоваться как контроллер или (2) быть последним модулем в MIDI цепи. Это обусловлено тем, что MP15 не имеет сквозного MIDI порта. Это значит, что ваше пианино должно быть в начале или в конце MIDI цепи.

Используя пианино в качестве контроллера, соедините порт MIDI выхода с портом MIDI входа другого модуля, а затем соедините сквозной MIDI порт этого модуля с MIDI входом следующего и так далее, пока не будет подключен последний модуль. MIDI цепь должна заканчиваться на порте MIDI входа последнего модуля.

■ Случай 1: Ваше пианино в качестве MIDI контроллера



■ Случай 2: Ваше пианино в качестве последнего модуля в MIDI цепи



www.ycpiano.co.kr

KURZWEIL

**HDC YOUNG CHANG
MUSIC**

Young Chang North America Kurzweil Home Products
19060 S Dominguez Hills Dr, Rancho Dominguez, CA 90220
Tel : (310) 637-2000
Fax : (310) 637-2025

Kurzweil Co., LTD

iPark Building #102, Floor 9 Jeongja-Dong 9, Bundang-Gu
Soungnam-Shi, Gyeonggi-Do 463-859 South Korea
www.ycpiano.co.kr
www.youngchang.com
www.kurzweil.com

TECHNICAL SUPPORT

Email : support@Kurzweil.com