



POD X3 POD X3 Live

Руководство пользователя

Подробное описание технических свойств и особенностей работы на POD X3 и POD X3 Live.

40-00-0120 ElectroPhonic Limited Edition available @ www.line6.com/manuals Rev A

Внимание:

Line 6, POD, POD X3, POD X3 Live, PODxt, Vetta, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, и FBV4 являются торговыми марками компании Line 6, Inc. Все наименования продуктов, торговые марки, имена артистов являются собственностью их многоуважаемых владельцев, ни коим образом не связанных с Line 6. Торговые марки других производителей используются исключительно для идентификации продуктов этих производителей, звучание которых бралось за основу в процессе разработки продукции компании Line 6. Использование этих продуктов, изображений, торговых марок и имен не предполагает какого-либо сотрудничества или поддержки.

Оглавление

Вводный курс: POD X3 Live для гитары.....	1•1
Вводный курс: POD X3 для гитары.....	2•1
Управление и подключение	3•1
POD X3	3•1
POD X3 Live	3•8
Обзор функций, работа со звуками и тюнер.....	4•1
Главное меню.....	4•1
Концепция двойного звучания	4•3
Управление громкостью двойного звучания.....	4•5
Папки с пресетами.....	4•6
Вызов пресетов.....	4•7
Вызов пользовательских пресетов на POD X3 Live	4•8
Заблокированные звуки 2.....	4•9
Сохранение звуков	4•9
Тюнер.....	4•10
Справочная информация: Тонкая настройка звуков.....	5•1
Усилители+кабинеты.....	5•1
Управление частотами.....	5•2
Стоп боксы (примочки)	5•4
Модуляционные эффекты	5•7
Делей	5•9
Ревер.....	5•11
Гейт	5•12
Компрессор	5•13
Эквалайзер	5•14
Wah.....	5•15
Громкость	5•16
Effects Loop (только POD X3 Live)	5•17
Справочная информация: Конфигурации и установки.....	6•1
Входы.....	6•1
Выходы.....	6•2

Системные установки.....	6•5
Команды.....	6•7

Примерные установки..... 7•1

Моно или стерео запись или прямое подключение к микшеру/PA.....	7•1
Запись звуков в Tone 1 и 2 на отдельные моно дорожки.....	7•2
Запись звуков в Tone 1 и 2 на отдельные стерео дорожки (только POD X3 Live).....	7•2
Установка одного гитарного усилителя.....	7•3
Установка двух гитарных усилителей, одного на Tone 1, второго на Tone 2.....	7•3
Установка двух гитарных усилителей, один “Wet” и один “Dry”.....	7•4
Установка гитарного усилителя и передача отдельных сигналов с выходов XLR (только POD X3 Live).....	7•5
Подключение электрогитары к сценическому усилителю через прямой выход + Вокал/акустические инструменты только через прямой выход.....	7•6

USB & Компьютерный софт..... 8•1

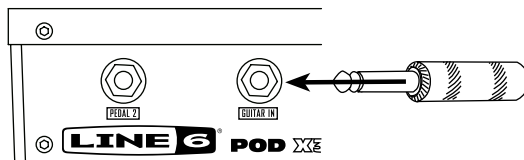
Обновление ПО для POD X3 или POD X3 Live.....	8•1
Настройки для записи через USB.....	8•2

Приложение А: обзор моделей.....А•1

Приложение В: Сигнальный поток.....В•1

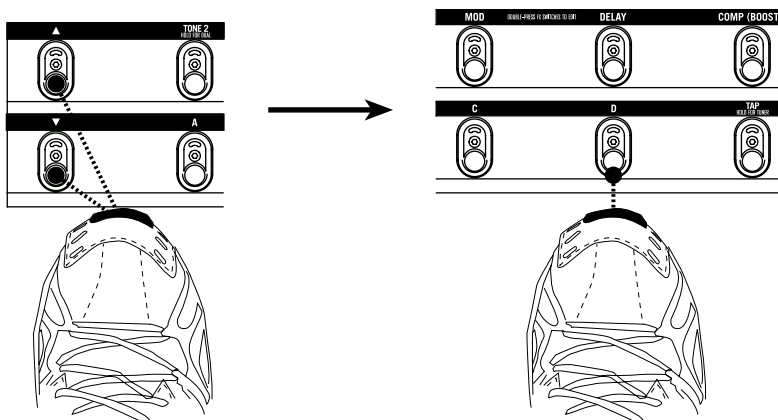
Вводный курс: POD X3 Live для гитары

1. Подключи свою гитару к гитарному входу.



2. Включи питание POD X3 Live.

3. Открой пользовательский пресет «32D: Tutorial1».

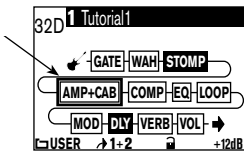


Нажми для вызова пользовательского банка 32

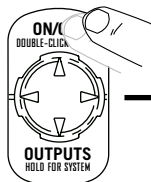
Нажми для загрузки пресета D

4. На главном меню в выбранной рамке отобразится «Amp+Cab».

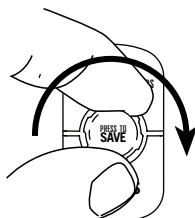
Выделенная рамка
является выбранной



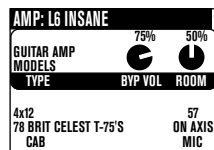
5. Выбери модель усилителя.



Нажми дважды для
вызова настроек
усилителя+кабинета

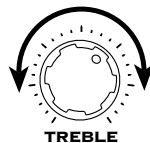
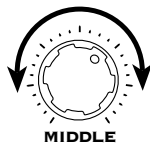
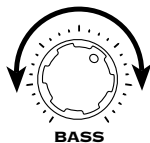
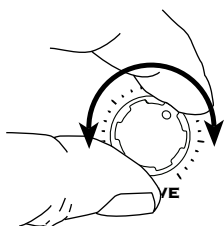


Поверни для выбора
модели усилителя

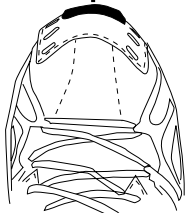
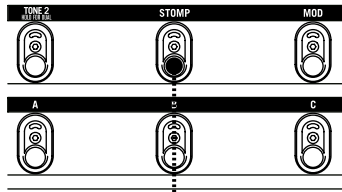


TYPE выбирает между
гитарным, басовым и пред-
усилителям.

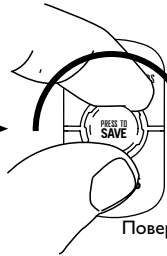
6. Подрегулируй частоты. Вводный курс



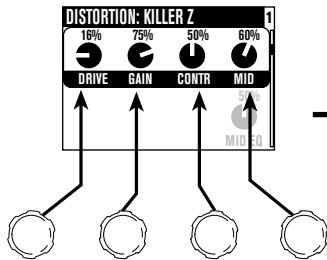
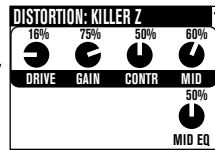
7. Выбери модель стемпбокса и отрегулируй ее.



Нажми дважды



Поверни до положения DISTORTION: KILLER Z



Поверни для настроек верхнего ряда

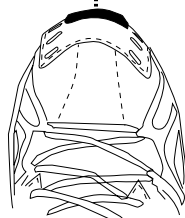
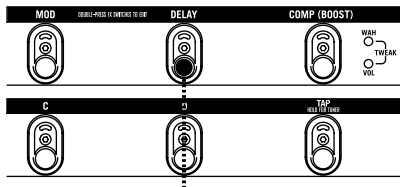


Нажми для переключения на нижний ряд



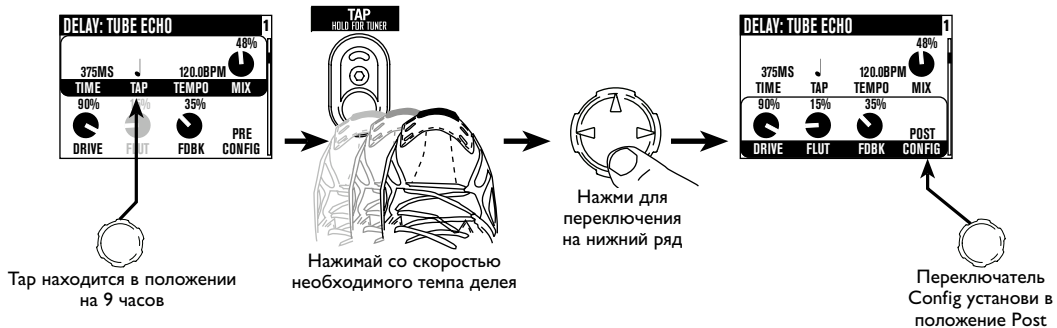
Поверни для регулирования настроек нижнего ряда

8. Настройки деля

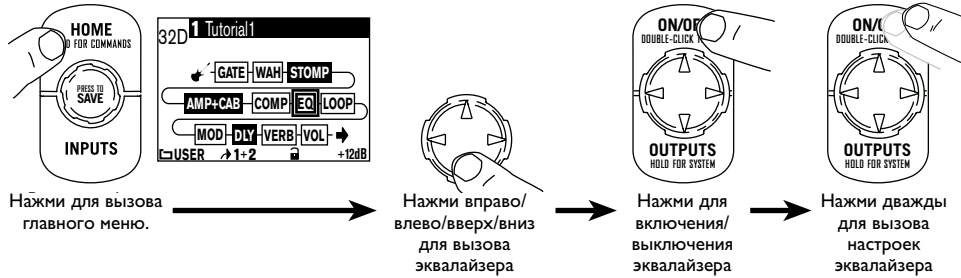


Нажми дважды

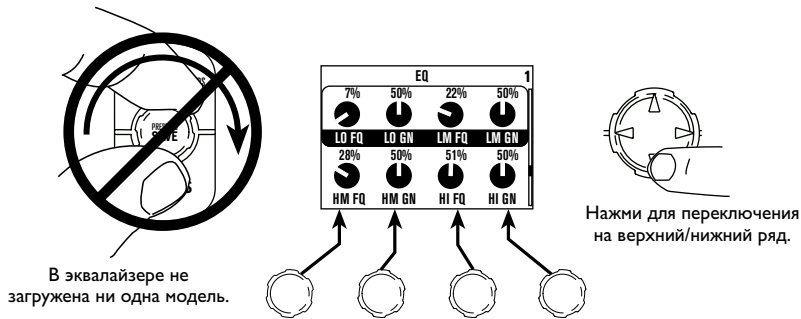
9. Установи темп деля и настрой его на активность после обработки усилителем.



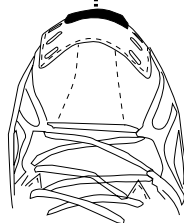
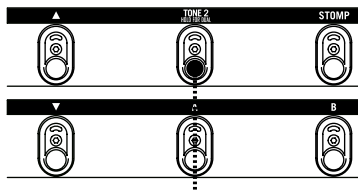
10. Вызови эквалайзер.



11. Отрегулируй эквалайзер.

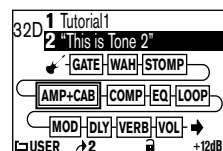


12. Включи функцию Tone 2.

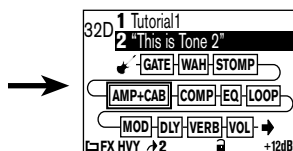


Нажми и удерживай

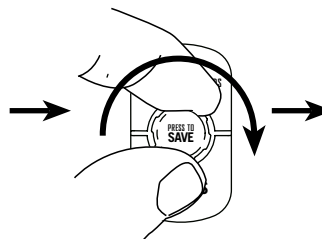
13. Загрузи пресет только для Tone 2.



Поверни до вызова значения
↔ 2



Поверни до вызова папки «FX HVY»

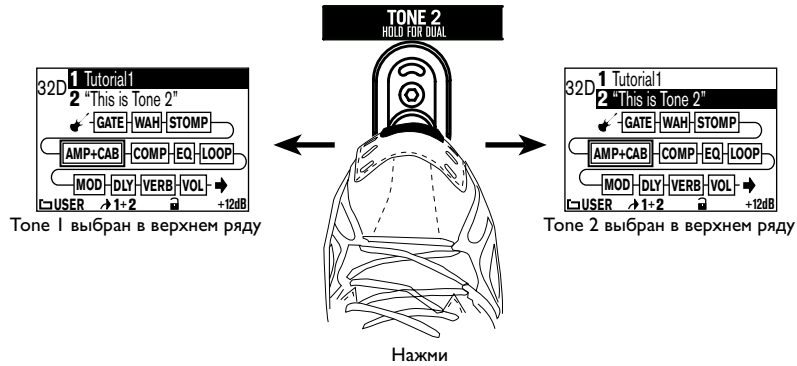


Поверни до вызова пресета «Bubble Echo»

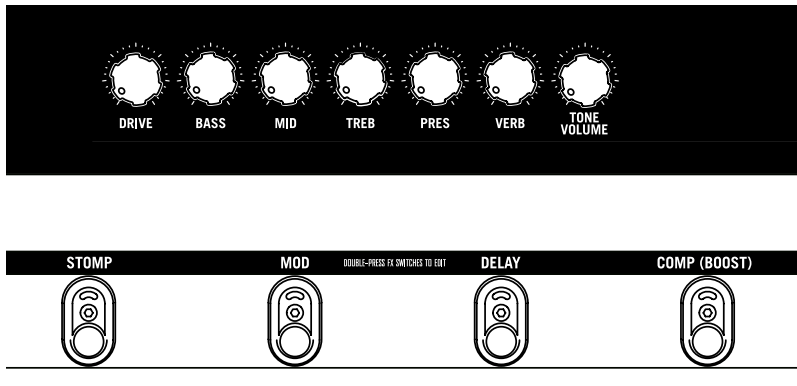


Пресет загружается в Tone 2

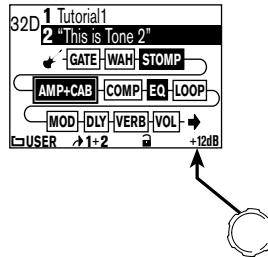
14. Выбери и отрегулируй Tone 1/Tone 2.



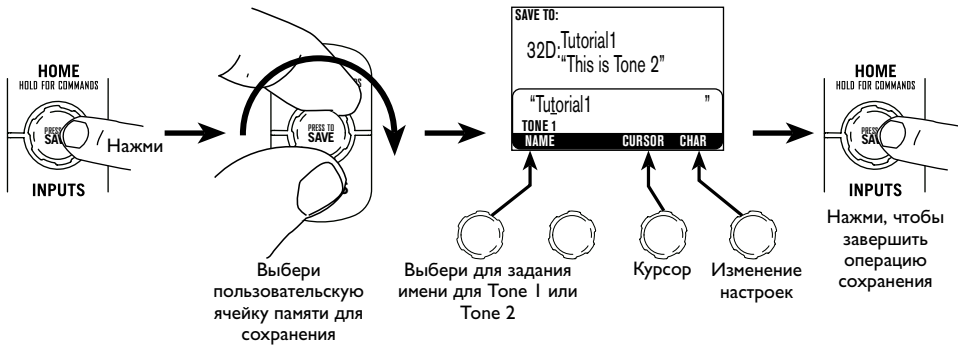
15. Эти регуляторы и футсвитчи контролируют только один Tone в данный момент времени:



16. Отрегулируй комбинированную громкость Tone 1 + Tone 2.

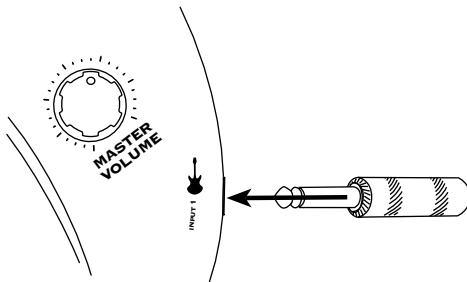


17. Сохранение



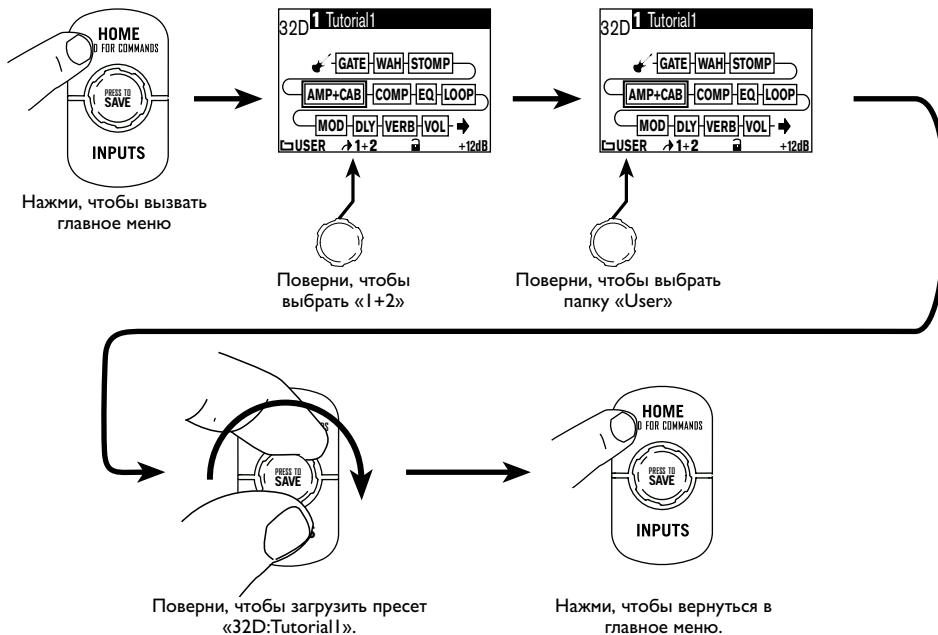
POD X3 для гитары

1. Подключи гитару к входу 1 (Input 1)

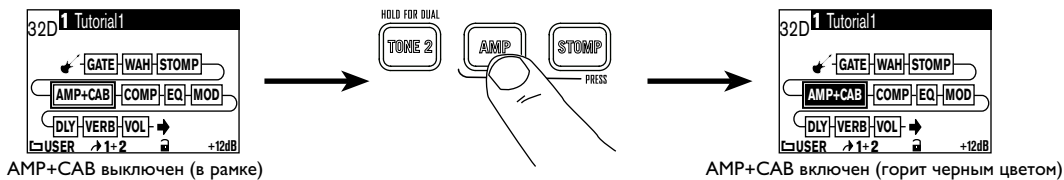


2. Включи питание POD X3.

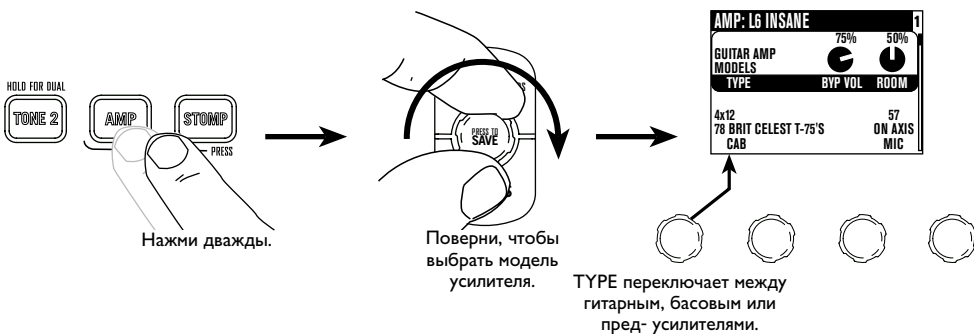
3. Загрузи пользовательский пресет «32D:Tutorial1».



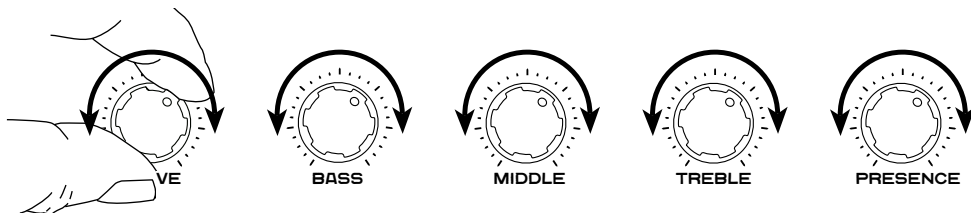
4. Загрузи модель усилителя.



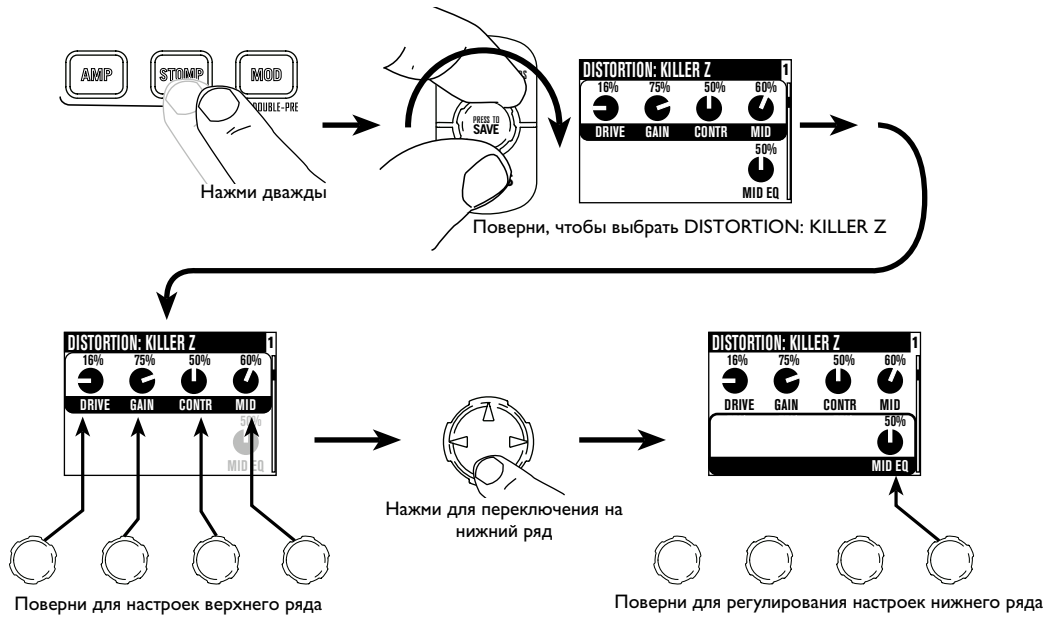
5. Выбери модель усилителя.



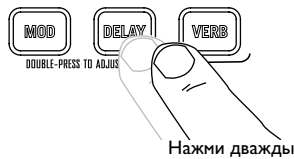
6. Подрегулируй частоты в выбранном усилителе.



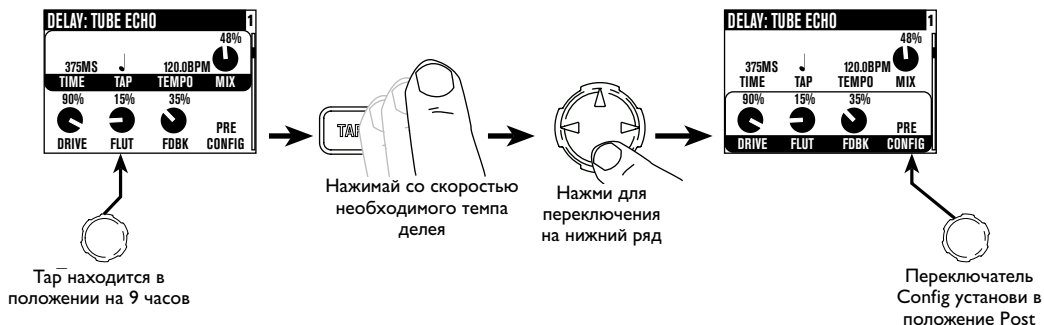
7. Выбери модель стемпбокса и отрегулируй ее.



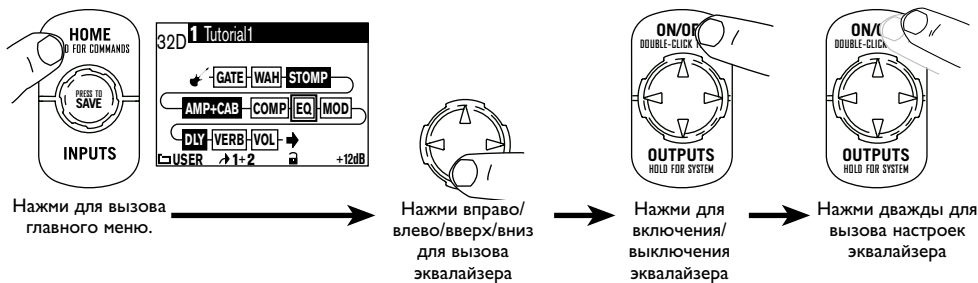
8. Настрой делей.



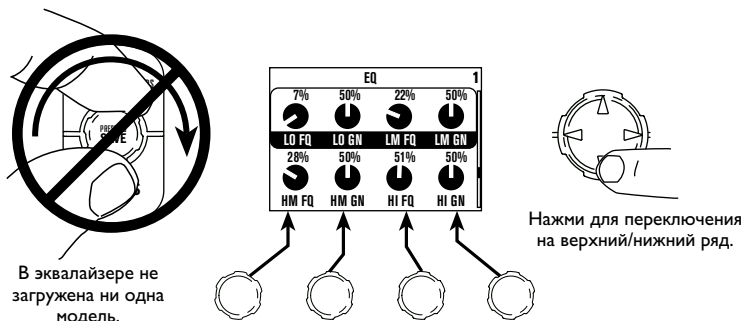
9. Установи темп деля и настрой его на активность после обработки усилителем.



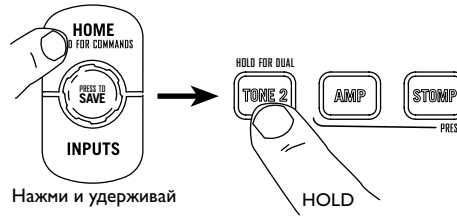
10. Вызов эквалайзера.



11. Отрегулируй эквалайзер.



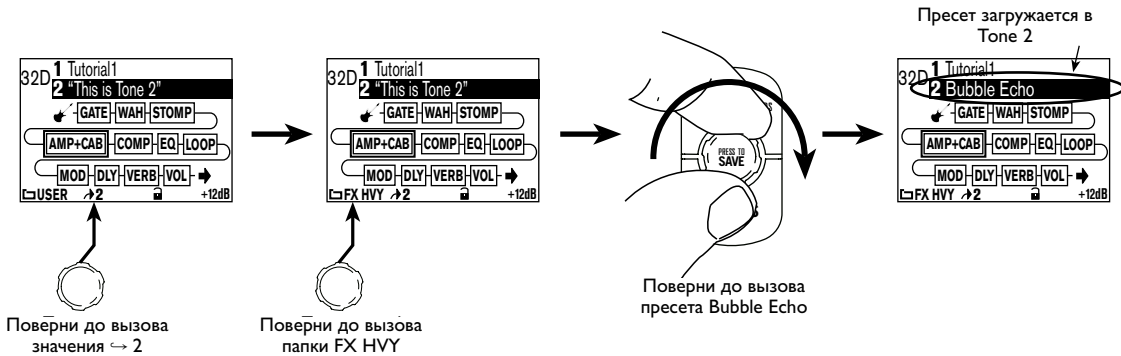
12. Включи функцию Tone 2.



Нажми и удерживай

HOLD

13. Загрузи пресет только для Tone 2.

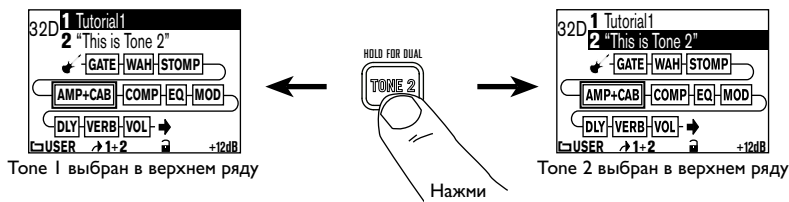


Поверни до вызова значения → 2

Поверни до вызова папки FX HVY

Поверни до вызова пресета Bubble Echo

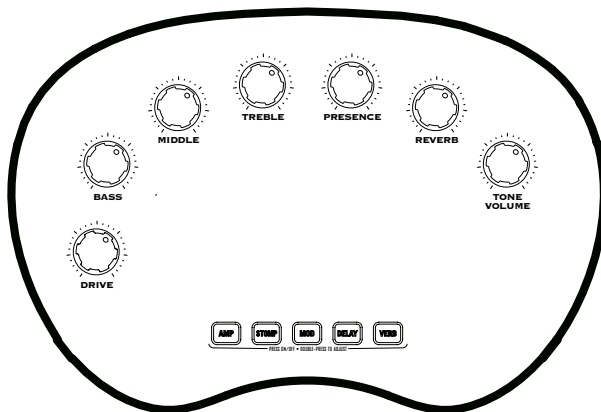
14. Выбери и отрегулируй Tone 1/Tone 2.



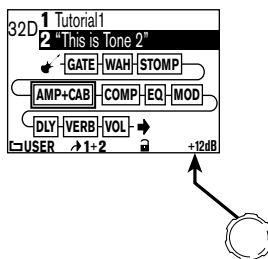
Tone 1 выбран в верхнем ряду

Tone 2 выбран в верхнем ряду

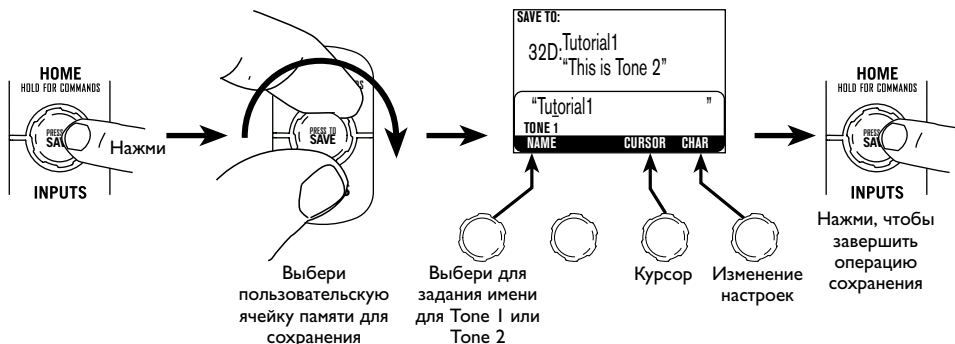
15. Эти регуляторы и кнопки контролируют только один Tone в данный момент времени:



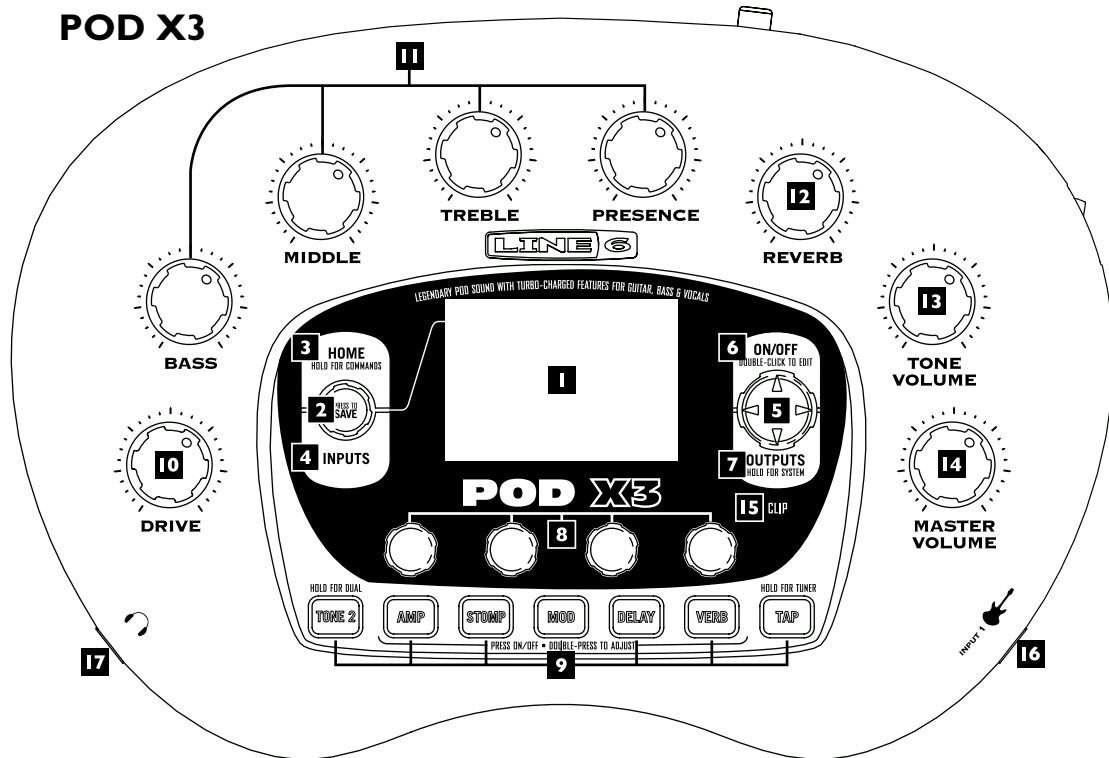
16. Отрегулируй комбинированную громкость Tone 1 + Tone 2.



17. Сохранение



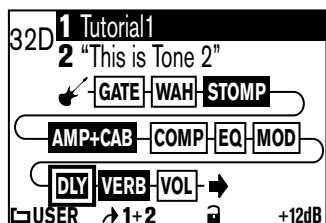
Управление и подключения



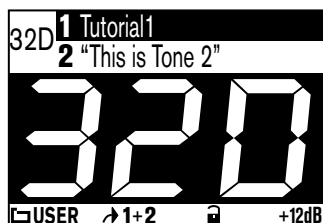
1 Дисплей – LCD дисплей является монитором всех процессов, происходящих в POD X3. Дисплей отображает два типа меню:

Главное меню – в «текущем» главном меню в «блоках» отображаются все текущие процессы, обеспечивающие тебе достижение отличного звучания. Для работы с пользовательскими пресетами, ты можешь переключиться в «пользовательское» главное меню, где ты сможешь увидеть банк пресетов и номер ячейки с сохраненным пресетом. Названия звуков, загруженных в текущий пресет также отображаются в данном меню. В главное меню можно войти в любое время, нажав на кнопку Home. Ты можешь легко переключаться с «текущего» главного меню на «пользовательское» с помощью повторного нажатия на эту кнопку.

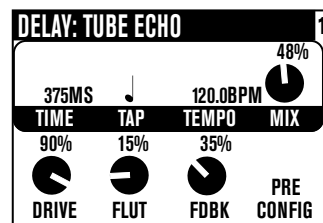
Редакторское меню – отображает все параметры, доступные для редактирования текущих настроек и установок.



Tone Path Home Page



Big User Home Page
(available for User Presets only)



Edit Page

2 Регулятор Select – Этот регулятор имеет различные функции. В зависимости от того, в каком меню ты находишься.

Главное меню – выбирает пресеты. Подробности смотри в главе 4.

Редакторское меню – выбирает модели. Служит для работы с усилителями, стompбксами, делеем, ревером и Wah. Подробности в главе 5. Также ты можешь нажать на этот регулятор, чтобы сохранить отредактированные тобой звуки в POD X3. Просто нажми, выбери, что сохранить и где, и нажми на кнопку снова, чтобы завершить сохранение. Подробности в главе 4.

3 Home / Hold for Commands – Нажми на эту кнопку для возврата в главное меню. Для доступа к пользовательским пресетам нажми еще раз для переключения из «текущего» в «пользовательское» главное меню. Нажми и удерживай эту кнопку в течение 2 секунд для доступа в командную строку. Подробности в главе 6.

4 Inputs – Нажми для доступа в меню редактирования входов для определения, какой вход в данный момент используется. Подробности в главе 6.

5 4-way Nav – Эта кнопка выполняет разные функции в зависимости от того, в каком меню ты находишься.

В главном меню – нажми Up, Down, Left, и Right, чтобы управлять блоками текущих процессов.

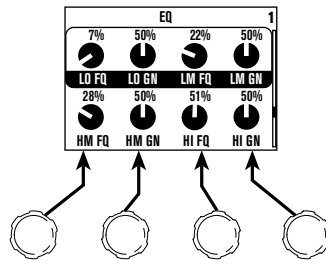
В редакторском меню – нажми Up и Down, чтобы перемещаться между строками доступных параметров. Можешь также нажать Left и Right, чтобы перемещаться между текущей и предыдущей редакторской страницей.

6 On/Off – Нажми на эту кнопку, чтобы включить/выключить выбранный процесс (блоки с включенными пресетами горят и находятся постоянно на странице главного меню). Двойное нажатие на эту кнопку помещает тебя на страницу редактирования текущих процессов, где ты можешь подкорректировать параметры текущего процесса.

Двойное нажатие на эту кнопку снова (или нажатие на кнопку **Home**) служит для выхода из редакторского меню обратно в главное меню. В главе 5 подробно описаны все возможности редакторского меню.

7 Outputs / Hold for System – Нажми на эту кнопку, чтобы вызвать функции редактирования выходов, где ты можешь настроить POD X3 под конкретное устройство, к которому ты подключаешься. Эта функция очень важна для достижения наилучшего звучания POD X3. Нажми и удерживай эту кнопку 2 секунды, чтобы войти в меню системных установок. Подробности смотри в главе 6.

8 Многофункциональные регуляторы – Служат для коррекции соответствующих параметров на дисплее. Подробности в главе 4.



9 Клавиатура – Эти кнопки позволяют тебе делать следующее:

Tone 2 / Hold for Dual – Когда включена функция Dual Tone, нажми на эту кнопку для переключения между Tone 1 и Tone 2 (когда кнопка горит, доступно редактирование Tone 2). Нажми и удерживай для включения/выключения функции Dual Tone. Подробности на странице 4.

Amp, Stomp, Mod, Delay, Verb – нажми для включения/выключения усилителя, стоппбокса, делея, ревера (процессы включены, если кнопка горит). Нажми дважды на одну из этих кнопок, чтобы редактировать процессы. Например, быстро нажми на кнопку **Stomp** два раза и ты немедленно будешь перемещен в редакторскую страницу стоппбоксов. Еще раз нажми на нее дважды (или нажми на кнопку **Home**) чтобы выйти из редакторского меню в главное. В главе 5 подробно описаны все возможности редакторского меню.

Tap/Hold for Tuner – POD X3 позволяет контролировать скорость делея и / или режимы эффектов простым нажатием на эту кнопку. Просто нажимай на нее несколько раз, и скорость текущего эффекта будет меняться соответственно скорости нажатий. А на странице редактирования эффектов ты сможешь визуально видеть установленные параметры.

Эта функция особенно полезна, когда тебе необходимо подстроить темп эффекта под темп общей композиции. В главе 5 описано, как установить темп эффекта. Нажми и удерживай кнопку **Tap** в течение 2 секунд, чтобы активировать тюнер. Можно также добавить возможность активации тюнера с помощью дополнительной FBV-педали.

10 Drive – контролирует степень драйва выбранной модели усилителя. Как и управление громкостью входящего сигнала на гитарном усилителе, более высокие настройки драйва придадут звуку больше «грязи».

Этот регулятор, совместно с **Tone Controls, Reverb**, и **Tone Volume**, корректирует звук, выбранный в данный момент – Tone 1 или Tone 2. В главе 4 подробно описаны детали работы функции Daul Tone.

11 Частотные контролеры – Bass, Middle, Treble, Presence. Как и на любом гитарном усилителе. При смене модели отклик и интерактивность этих контролеров меняется также – таким образом они работают точь в точь как частотные контролеры на усилителях-прототипах.

12 Reverb – Используется для регулирования уровня ревера на текущем звуке.

13 Tone Volume – Регулирует относительный уровень громкости текущего звука.

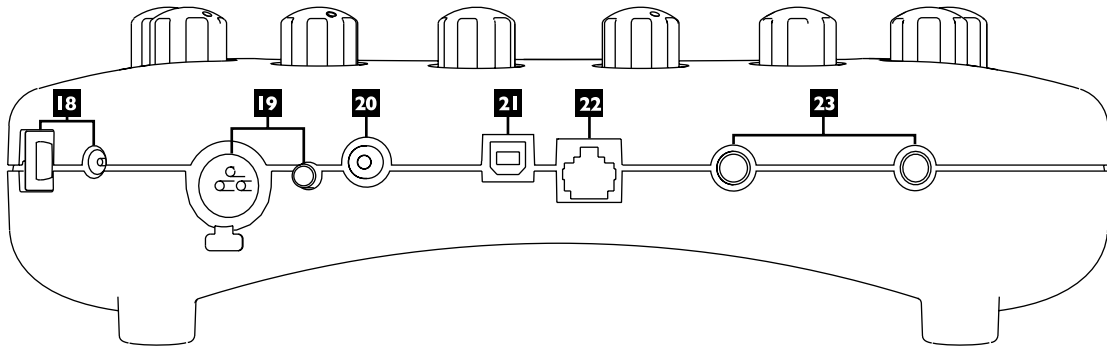
14 Master Volume – Контролирует исходящую мастер громкость POD X3 и устанавливает уровень наушников. Изменение мастер громкости не изменяет самого звука, таким образом, нужный тебе звук доступен при любом уровне громкости. Настройки мастер громкости не сохраняются в пресетах в POD X3.

При работе с линейными устройствами (такими как, звукозаписывающее оборудование, микшер или PA), соотношение исходящего сигнала и уровня шума находятся в наилучших показателях, при регуляторе **Master Volume** в положении на максимуме. Когда контролер мастер громкости вывернут до минимума, может появиться чрезмерный шум, который несомненно тебе не понравится, и ты можешь компенсировать его увеличив громкость на выходе с микшера или на записывающем устройстве. В целях возможности увеличения мастер громкости насколько это возможно при подключении к записывающему устройству, микшеру или другому студийному оборудованию, удостоверься в том, **что ты подключаешь POD X3 в линейный вход**, а не в микрофонный или гитарный. Именно линейный вход позволяет удерживать мастер громкость POD X3 на максимуме (или близко к максимуму) и достигать, таким образом, наилучшего звучания. Если оборудование имеет входы с функциями микрофонно-линейного подключения, установи трим для этих выходов на минимум, а **Master Volume** на максимум.

15 Clip Light – Этот индикатор загорается при появлении перегруза сигнала (клип). Попробуй уменьшить уровень исходящего сигнала с устройства, подключенного к POD X3, или уменьшить громкость в режимах Tone 1 или Tone 2, или громкость Tone 1 + Tone 2, которую можно корректировать правым регулятором в нижней части главного меню

16 Input 1/Guitar In – Сюда подключается гитара или бас гитара. Следует учесть, что это подключение является моно и небалансным. На странице **Inputs** в меню отобразится, к какому типу подключений ты относишься: Tone 1, Tone 2 или оба сразу. Подробности в главе 6.

17 Phones – Сюда следует подключать наушники, чтобы не докучать излишним шумом своим соседям (либо членам твоей семьи). Громкость устанавливается регулятором **Master Volume**. Каждый раз, когда ты используешь наушники, убедись, что громкость не задрана до максимума, прежде чем надевать их на уши. Для начала, поставь мастер громкость в позицию на 10 часов, а уже затем увеличивай по желанию. Чтобы через наушники ты мог слышать все также великолепно, как и через колонки, твой POD X3 автоматически включает студийный режим как только подключаются наушники. Подробности о студийном режиме смотри в главе 6.



18 Power – прилагающийся блок питания PX-2 следует подключать сюда, и нажать на кнопку, чтобы включить POD X3.

20 Input 2/Microphone In and Trim – Сюда следует подключать микрофон и регулировать трим для хорошего, здорового звучания. Страница **Inputs** отображает, к какому типу подключений ты относишься: Tone 1, Tone 2 или оба сразу. Подробности в главе 6.

20 S/PDIF Out – Этот выход посылает 24-битный цифровой дубликат сигнала из **Left** и **Right Outputs**. Страница System на дисплее позволяет выбирать частоту дискретизации и регулировать уровень. Подробности на странице 6.

21 USB 2.0 – POD X3 USB 2.0 выход позволяет подключаться напрямую в компьютеру, что позволяет пользоваться множеством свойств компьютера: Софт Line 6 Monkey существенно облегчает инсталлирование программ и их обновление.

Установи драйвер Line 6 Monkey, и тебе будут доступны 8 аудио входов в твой компьютер:

- 1-2 – основной сигнал, отображаемый на странице редактирования цифровых выходов POD X3
- 3-4 - Tone 1 отдельно в стерео.
- 5-6 - Tone 2 отдельно в стерео.
- 7 – сумма входов для Tone 1.
- 8 – сумма входов для Tone 2.

Также можешь подключить свои наушники или колонки напрямую в POD X3, чтобы мониторить сигнал, генерируемый компьютером, одновременно с процессами, происходящими в POD X3. Подробности в главе 8.

22 FBV Pedal – Сюда подключается дополнительный ножной контроллер, в том числе FBV, FBV Shortboard, и FBV Express. Все настройки происходят на странице системных установок. Смотри подробности в главе 6. Заметь, что POD X3 не совместим со старыми контроллерами Line 6 Floor Board или FB4.

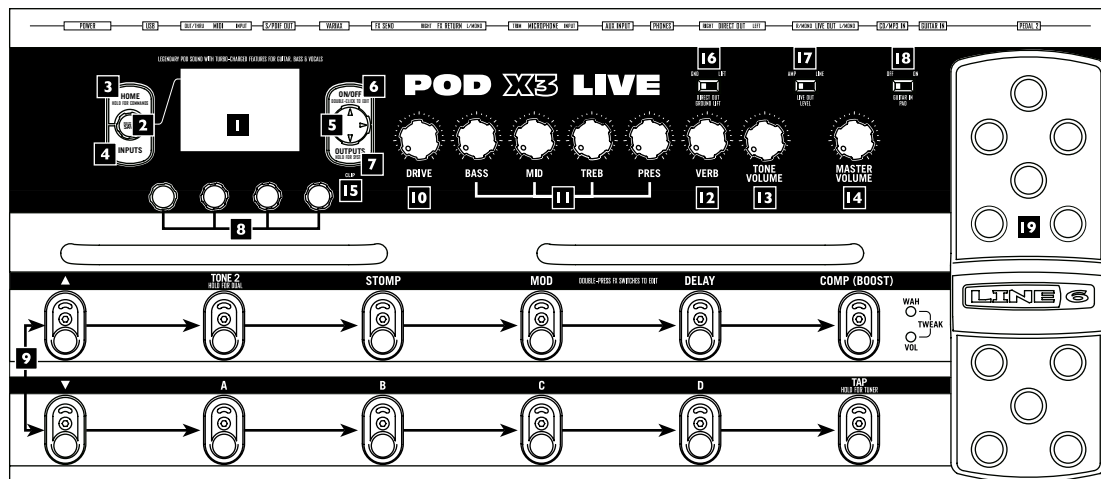
23 Left & Right Outputs – Эти балансные 1/4-дюймовые TRS (tip/ring/sleeve) кабели готовы работать с +4 dBu балансным оборудованием. Также вполне чудесно они совмещаются с -10 dBV небалансным оборудованием и стандартными кабелями. Если тебе нужен моно выход, можешь также использовать один из этих.

Вступай в клуб!

Посети страницу **www.line6.com/club** чтобы зарегистрироваться и вступить в клуб полного доступа, где ты сможешь:

- Бесплатно качать iTunes и MP3 дорожки для джемов.
- Бесплатно скачивать лупы для GarageBand, Acid, Reason и другого софта.
- Бесплатно смотреть гитарные уроки.
- Free chord and scale practice tools
- Получать информацию о конкурсах и специальных акциях.
- Вступать в дискуссионные форумы, получать обновления для софта и многое другое.

POD X3 Live

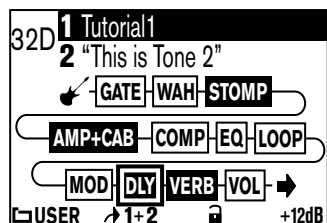


26

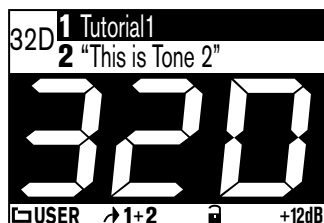
1 Дисплей – LCD дисплей является монитором всех процессов, происходящих в POD X3 Live. Дисплей отображает два типа меню:

Главное меню – в «текущем» главном меню в «рамках отображаются все текущие процессы, обеспечивающие тебе достижение отличного звучания. Для работы с пользовательскими пресетами, ты можешь переключиться в «пользовательское» главное меню, где ты сможешь увидеть банк пресетов и номер ячейки с сохраненным пресетом. Названия звуков, загруженных в текущий пресет также отображаются в данном меню. В главное меню можно войти в любое время, нажав на кнопку Home. Ты можешь легко переключаться с «текущего» главного меню на «пользовательское» с помощью повторного нажатия на эту кнопку.

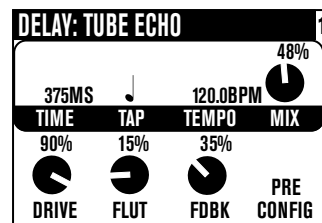
Редакторское меню – отображает все параметры, доступные для редактирования текущих настроек и установок.



Tone Path Home Page



Big User Home Page
(available for User Presets only)



Edit Page

2 Регулятор Select – Этот регулятор имеет различные функции. В зависимости от того, в каком меню ты находишься.

Главное меню – выбирает пресеты. Подробности смотри в главе 4.

Редакторское меню – выбирает модели. Служит для работы с усилителями, стемпбоксами, делеем, ревером и Wah. Подробности в главе 5. Также ты можешь нажать на этот регулятор, чтобы сохранить отредактированные тобой звуки в POD X3. Просто нажми, выбери, что сохранить и где, и нажми на кнопку снова, чтобы завершить сохранение. Подробности в главе 4.

3 Home / Hold for Commands – Нажми на эту кнопку для возврата в главное меню. Для доступа к пользовательским пресетам нажми еще раз для переключения из «текущего» в «пользовательское» главное меню. Нажми и удерживай эту кнопку в течение 2 секунд для доступа в командную строку. Подробности в главе 6.

4 Inputs – Нажми для доступа в меню редактирования входов для определения, какой вход в данный момент используется. Подробности в главе 6.

5 4-way Nav – Эта кнопка выполняет разные функции в зависимости от того, в каком меню ты находишься.

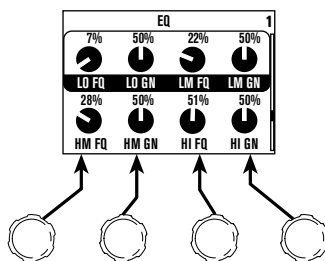
В главном меню – нажми Up, Down, Left, и Right, чтобы управлять блоками текущих процессов.

В редакторском меню – нажми Up и Down, чтобы перемещаться между строками доступных параметров. Можешь также нажать Left и Right, чтобы перемещаться между текущей и предыдущей редакторской страницей.

6 On/Off – Нажми на эту кнопку, чтобы включить/выключить выбранный процесс (блоки с включенными пресетами горят и находятся постоянно на странице главного меню). Двойное нажатие на эту кнопку помещает тебя в страницу редактирования текущих процессов, где ты можешь подкорректировать параметры текущего процесса.

7 Outputs / Hold for System – Нажми на эту кнопку, чтобы вызвать функции редактирования выходов, где ты можешь настроить POD X3 Live под конкретное устройство, к которому ты подключаешься. Эта функция очень важна для достижения наилучшего звучания POD X3 Live. Нажми и удерживай эту кнопку 2 секунды, чтобы войти в меню системных установок. Подробности смотри в главе 6.

8 Многофункциональные регуляторы – Служат для коррекции соответствующих параметров на дисплее. Подробности в главе 4.



9 Footswitches – Позволяют следующее:

Tone 2 / Hold for Dual – Когда включена функция Dual Tone, нажми на этот фут-свитч для переключения между Tone 1 и Tone 2 (когда футсвитч горит, доступно редактирование Tone 2). Нажми и удерживай для включения/выключения функции Dual Tone. Подробности на странице 4.

Amp, Stomp, Mod, Delay, Verb – нажми для включения/выключения усилителя, стомпбокса, деля, ревера (процессы включены, если футсвитч горит). Нажми дважды на один из этих футсвитчей, чтобы редактировать процессы. Например, просто быстро нажми на футсвитч Stomp два раза, и ты немедленно будешь перемещен в редакторскую страницу стомпбоксов. Еще раз нажми на него дважды (или нажми на кнопку Home) чтобы выйти из редакторского меню в главное. В главе 5 подробно описаны все возможности редакторского меню.

Comp/Boost – включает/выключает компрессор. Дважды нажми на этот футсвитч чтобы редактировать данный процесс. Этот футсвитч так же может быть назначен на блок процесса модели усилителя или ревера. Смотри информацию о педалях в главе 5.

Bank Up, Down – Выбирает между 32-мя пользовательскими пресетами в POD X3 Live. Если ты нажал на футсвитч для создания нового банка, тебе также придется нажать на A, B, C или D футсвитчи чтобы загрузить пресет из банка. (Мы разработали устройство таким образом, чтобы слушатели не могли слышать, как ты переключаешься с одного банка на другой)

A, B, C, D – индикаторы на этих футсвитчах показывают, какой из пресетов в текущем пользовательском банке активен. Нажатие на любой из этих футсвитчей выбирает различные пресеты.

Tap / Hold for Tuner – POD X3 Live позволяет контролировать скорость диеза и /или режимы эффектов простым нажатием на этот футсвич. Просто нажми на него несколько раз, и скорость текущего эффекта будет меняться соответственно скорости нажатий. А на странице редактирования эффектов ты сможешь визуально видеть установленные параметры.

Эта функция особенно полезна, когда тебе необходимо подстроить темп эффекта под темп общей композиции. Нажми и удерживай кнопку **Tap** в течение 2 секунд, чтобы активировать тюнер.

10 Drive – контролирует степень драйва выбранной модели усилителя. Как и управление громкостью входящего сигнала на гитарном усилителе, более высокие настройки драйва придадут звуку больше «грязи». Этот регулятор, совместно с **Tone Controls, Reverb**, и **Tone Volume**, корректирует звук, выбранный в данный момент – Tone 1 или Tone 2. В главе 4 подробно описаны детали работы функции Dual Tone.

11 Частотные контролеры – Bass, Middle, Treble, Presence. Как и на любом гитарном усилителе. При смене модели отклик и интерактивность этих контролеров меняется также – таким образом, они работают точь-в-точь, как частотные контролеры на усилителях-прототипах.

12 Reverb – Используется для регулирования уровня ревера на текущим звуке.

13 Tone Volume – Регулирует относительный уровень громкости текущего звука.

14 Master Volume – Контролирует исходящую мастер громкость POD X3 и устанавливает уровень наушников. Изменение мастер громкости не изменяет самого звука, таким образом, нужный тебе звук доступен при любом уровне громкости. Настройки мастер громкости не сохраняются в пресетах в POD X3 Live. Соотношение исходящего сигнала и уровня шума в POD X3 Live находятся в наилучших показателях, при регуляторе **Master Volume** в положении на максимуме. Когда контролер мастер громкости вывернут до минимума, может появиться чрезмерный шум, который, несомненно, тебе не понравится, и ты можешь компенсировать его увеличив громкость на выходе с микшера или на записывающем устройстве.

В целях возможности увеличения мастер громкости насколько это возможно при подключении к записывающему устройству, микшеру или другому студийному оборудованию, удостоверься в том, что ты подключаешь POD X3 в линейный вход, а не в микрофонный или гитарный. Именно линейный вход позволяет удерживать мастер громкость POD X3 на максимуме (или близко к максимуму) и достигать, таким образом наилучшего звучания. Если оборудование имеет входы с функциями микрофонно-линейного подключения, установи трим для этих выходов на минимум, а **Master Volume** на максимум.

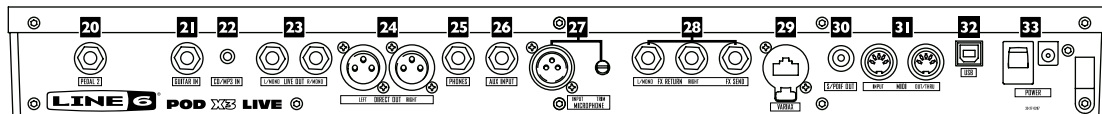
15 Clip Light – Этот индикатор загорается при появлении перегруза сигнала (клип). Попробуй уменьшить уровень исходящего сигнала с устройства, подключенного к POD X3 Live, или уменьшить громкость в режимах Tone 1 или Tone 2, или громкость Tone 1 + Tone 2, которую можно корректировать правым регулятором в нижней части главного меню.

16 Direct Out Ground Lift – Этот переключатель позволяет убрать заземление прямых выходов XLR на POD X3 Live. Эта процедура может понадобиться в случае, если появляется слышимый шум, причиной которого стало заземление во время подключения к другому заземленному оборудованию.

17 Live Out Level – Этот переключатель устанавливает уровень сценических выходов. При установке в режим Amp, выходы готовы к подключению к сценическому усилителю. При установке на Line, можно подключаться к микшеру или записывающему устройству в линейный вход.

18 Guitar In Pad – Положение Off этого переключателя подходит для большинства гитар. Если индикатор Clip начинает моргать, это означает что на входе идет перегруз. Если такое случается часто, попробуй установить переключатель в положение On. В этом положении диаграмма входа становится активной, что подходит для более чувствительного сигнала от некоторых гитар с активными звукоснимателями, либо от клавишных синтезаторов или других источников.

19 Педаль – индикаторы в левой части этой педали указывают на ту функцию, которую в данный момент педаль выполняет: эффект Wah, контроль громкости, или (когда горят оба индикатора) функция редактирования. Во время работы в режиме Wah, можешь интенсивно давить на переднюю, часть педали, и wah – так же как и индикатор wah слева – будет включаться и выключаться. Чтобы узнать, как менять функции педали, смотри главу 6.



20 Педаль 2 – Подключи стандартную педаль, такую как, например, Line 6 EX-1, и ты сможешь назначить ей функции контроля громкости или редактирования эффектов. Смотри главу 6 за подробностями.

21 Guitar In – Сюда следует подключать гитару или бас гитару. Следует учесть, что это подключение является моно и небалансным. Переключатель **Guitar In Pad** устанавливает чувствительность этого входа. На странице Inputs в меню отобразится, к какому типу подключений ты относишься: Tone 1, Tone 2 или оба сразу. Подробности в главе 6.

22 CD/MP3 In – Сюда подключаешь CD плеер, MP3 плеер, драм-машину или другое устройство, и ты сможешь прослушивать их через POD X3 Live с помощью наушников, через прямой выход (**Direct Out**) или через концертный выход (**Live Out**).

23 Live Out – Небалансный 1/4-дюймовый выход для подключения POD X3 Live к гитарному усилителю, записывающему устройству, микшеру или концертному оборудованию.

Раздел **Output** в меню на дисплее отражает, в студийном режиме используется выход, или в концертном. В студийном режиме входы готовы к подключению к записывающему устройству через небалансный – 10 dBV вход. В концертном режиме, входы не имеют симуляции акустики и готовы к подключению к сценическому усилителю. Какой бы режим ты не выбрал, регулятор **Master Volume** на передней панели отображает, насколько сильный сигнал ты получишь на выходе. Кстати, также можешь использовать этот выход в моно режиме.

24 Direct Out – Этот балансный XLR выход всегда обеспечивает качественный студийный саунд с эмуляцией акустики/микрофона/комнаты, идеальный для записи, напрямую посылает сигнал на студийный микшер или на концертное оборудование при игре вживую.

Как описано в главе 6, раздел **System** в меню позволяет деактивировать мастер громкость на этом выходе, таким образом, ты можешь регулировать громкость прямо на сцене, без воздействия на уровень сигнала, посылаемого на микшер или PA.

25 Phones – Сюда следует подключать наушники, чтобы не докучать излишним шумом своим соседям (либо членам твоей семьи). Громкость устанавливается регулятором **Master Volume**. Каждый раз, когда ты используешь наушники, убедись, что громкость не задрана до максимума, прежде чем надевать их на уши. Для начала, поставь мастер громкость в позицию на 10 часов, а уже затем увеличивай по желанию.

26 Aux Input – Этот небалансный 1/4-дюймовый вход можно использовать для подключения второй гитары, или же любого другого инструмента. На странице **Inputs** ты можешь назначить, в каком режиме будет использоваться этот выход: Tone 1, Tone 2 или оба сразу. Подробности в главе 6.

27 Microphone Input and Trim – Сюда подключаешь микрофон и используй регулятор трима для получения качественного, здорового звучания. Страница **Inputs** отображает, к какому типу подключений ты относишься: Tone 1, Tone 2 или оба сразу. Подробности в главе 6.

28 Effects Loop – Данный вход обеспечивает моно-посыл и стерео-возврат, действуя при напряжении приблизительно 19.5 Вольт в двойной амплитуде, его можно использовать со стемпбоксами и другими линейными устройствами. Вход **Left Return** используется для моно-возврата. Обработка на данном входе может производиться как до, так и после обработки моделью усилителя, и если подключения к этому входу нет, POD X3 Live просто деактивирует его, чтобы ты мог продолжать работать со звуком. Подробности в главе 5.

29 Variax – Сюда следует подключать специальную гитару Line 6 Variax для прямого цифрового аудио подключения между гитарой и POD X3 Live. Страница **Inputs** отображает, к какому типу подключений ты относишься: Tone 1, Tone 2 или оба сразу. Подробности в главе 6.

Убедись, что на вход надета защитная пластиковая пробка, если нет подключения к Variax, и ты не сможешь повредить этот вход, случайно воткнув в него 1/4-дюймовый гитарный кабель или какой-либо другой джек. Как только ты готов подключить Variax, используй только прилагающийся кабель Line 6 – не стандартный Ethernet или любой другой– чтобы избежать повреждения входа.

На сайте www.line6.com ты можешь узнать весь спектр возможностей семейства гитар Variax, которые способны дать тебе целый арсенал различных гитар в одной.

30 S/PDIF Out – Этот выход посылает 24-битный цифровой дубликат сигнала из Left & Right **Outputs**. Страница **System** на дисплее позволяет выбирать частоту дискретизации и регулировать уровень. Подробности на странице 6.

31 MIDI – Можешь подключить POD X3 Live к MIDI устройству для отправки и приема Program Change Messages для выбора пресетов. POD X3 Live MIDI OUT подключается к MIDI IN на другом устройстве; а MIDI IN подключается наоборот к MIDI OUT на другом устройстве. В главе 6 подробно рассказано о настройка миди-канала.

32 USB 2.0 – POD X3 Live USB 2.0 выход позволяет подключаться напрямую в компьютеру, что позволяет пользоваться множеством свойств компьютера: Софт Line 6 Monkey существенно облегчает установку программ и их обновление. Установи драйвер Line 6 Monkey, и тебе будут доступны 8 аудио входов в твой компьютер:

- 1-2 – основной сигнал, отображаемый на странице редактирования цифровых выходов POD X3 Live
- 3-4 - Tone 1 отдельно в стерео.

- 5-6 - Tone 2 отдельно в стерео.
- 7 – сумма входов для Tone 1.
- 8 – сумма входов для Tone 2.

Также можешь подключить свои наушники или колонки напрямую в POD X3 Live, чтобы мониторить сигнал, генерируемый компьютером, одновременно с процессами, происходящими в POD X3 Live. Подробности в главе 8.

ВЭ Power – прилагающийся блок питания PX-2 следует подключать сюда, и нажать на кнопку, чтобы включить POD X3 Live.

Вступай в клуб!

Посети страницу **www.line6.com/club**, чтобы зарегистрироваться и вступить в клуб полного доступа, где ты сможешь:

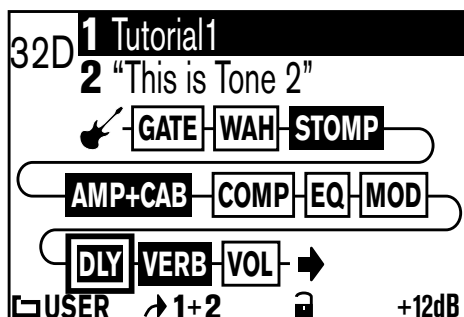
- Бесплатно качать iTunes и MP3 дорожки для жемов.
- Бесплатно скачивать лупы для GarageBand, Acid, Reason и другого софта.
- Бесплатно смотреть гитарные уроки.
- Free chord and scale practice tools
- Получать информацию о конкурсах и специальных акциях.
- Вступать в дискуссионные форумы, получать обновления для софта и многое другое.

Обзор функций, работа со звуками и тюнер

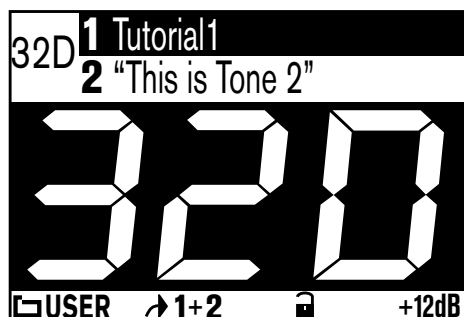
POD X3 и POD X3 Live позволяют тебе полностью изменять звуки, давая тебе возможность загружать любые звуки, какие ты только можешь себе представить. Более того, мы придумали наиболее простой способ полного контроля над звучанием для тебя. Все начинается с Главного меню.

Попасть в Главное меню

POD X3 и POD X3 Live ты можешь в любое время, нажав на кнопку **Home**. У главного меню есть две версии: «Текущее» главное меню и «Пользовательское» главное меню:



Tone Path Home Page



Big User Home Page
(available for User Presets only)

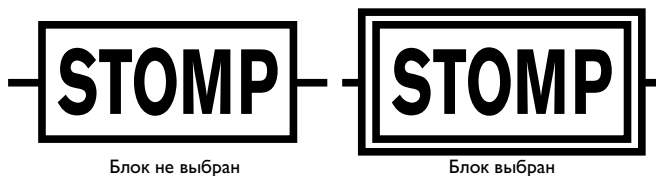
Если текущий пресет загружен из пользовательской папки, можно легко переключаться между версиями главного меню, нажимая на кнопку **Home**. Тем не менее, доступным будет только «Текущее» главное меню. «Пользовательское» главное меню доступно лишь во время работы на сцене – чтобы у тебя была возможность отчетливо видеть, какой пресет в данный момент загружен.

Слева от названий звуков расположен банк и номер канала (“32D”, например) если это пользовательский пресет, или просто номер, если пресет загружен из другой папки.

«Текущее» главное меню также отображает все текущие процессы в блоках, процессы, которые работают для того чтобы ты добился наиболее яркого звучания. Блоки включают в себя:

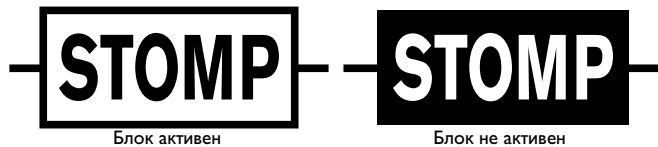
- Amp+Cab • Loop (POD X3 Live только)
- Gate • Mod
- Wah • Dly
- Stomp • Rev
- EQ • Vol
- Comp

Каждый блок в таблице может быть выделен, выключен или включен, и его можно корректировать на свой вкус. Чтобы выбрать блок в Главном меню, следует использовать кнопку **4-way Nav**. Как только блок выбран, вокруг него появится рамка:

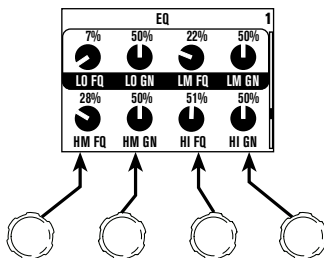


Как только блок выбран, можешь нажимать на кнопку **On/Off**, чтобы включить или выключить этот блок.

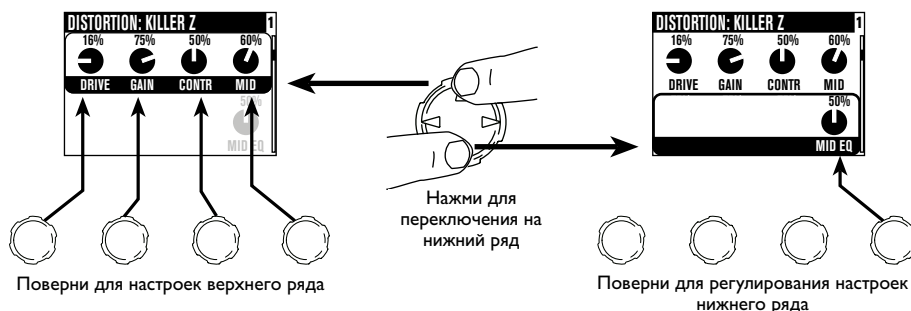
Цвет блока говорит о том, активен он или не активен:



Чтобы корректировать блок, выбери его и дважды нажми на **On/Off**. Это действие откроет страницу редактирования, где с помощью регулятора Select ты можешь выбирать модели (там, где это возможно) и регуляторами **Multifunction** изменять соответствующие параметры по своему желанию:



Если в Редакторском меню несколько рядов или несколько страниц с параметрами, можешь использовать кнопки **Up** и **Down** чтобы передвигаться между ними.



36

С любой страницы Редакторского меню, можно использовать кнопки **Left** и **Right**, чтобы переходить на другие страницы Редакторского меню, в следующем порядке:

AMP > STOMP > MOD > DLY > VERB > GATE > COMP > EQ > WAN > VOL > LOOP (POD X3 Live только)

Чтобы вернуться на Главное меню из Редакторского меню, можешь либо нажать на кнопку **Home** или дважды нажать на кнопку **On/Off**.

Кстати, можешь редактировать напрямую или включать/выключать блоки используя клавиатуру на POD X3 или **футсвитчи** на POD X3 Live. Порядок ты знаешь — нажимаешь, чтобы включить или выключить блоки, и дважды нажимаешь, чтобы редактировать.

Многие из этих блоков могут оказывать влияние на звук ДО или ПОСЛЕ других обработок, таким образом, в Главном меню их расположение зависит оттого, как они назначены.

Смотри главу 5 за подробной информацией о работе с блоками в Редакторском меню и о параметрах, доступных к редактированию.

Концепция Dual Tone

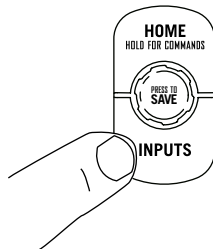
Одна из самых мощных особенностей POD X3 и POD X3 Live является способность воспроизведения двойного звучания (Dual Tone). Что такое Dual Tone, спросишь ты? Вообще-то в POD X3 и POD X3 Live доступны два полностью независимых пути звукоизвлечения! Это позволяет тебе:

Работать с двумя независимыми звуковыми дорожками с разных входов одновременно, например, с гитарой и микрофоном. Давай условно назовем это звуковыми «Парами».

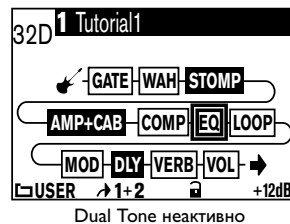
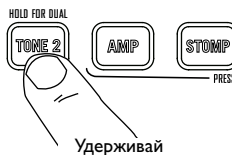
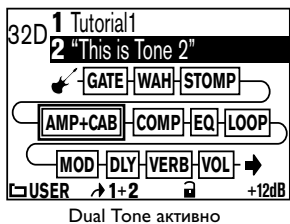
Или работать с двумя независимыми дорожками с одного входа. Как если бы ты работал с двумя усилителями одновременно! Назовем это «Миксом».

Тебе доступны три способа активации Dual Tone, работая с POD X3 и POD X3 Live:

1. Назначь входы. Чтобы назначить вход на каждую дорожку, нажми кнопку **Inputs** и выбери нужный вход или комбинацию входов, чтобы активировать Tone 1 и Tone 2. Все подробности в главе 5.



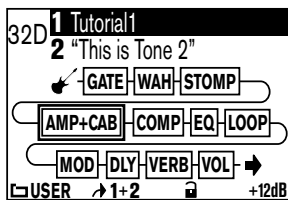
2. Включи Dual Tone. Главное меню подскажет тебе, активно ли Dual Tone или нет:



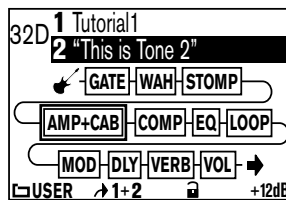
Если Dual Tone активно, нажми и удерживай кнопку **Tone 2** (POD X3) или футсвитч **Tone 2** (POD X3 Live), чтобы выключить Dual Tone. Выключение Dual Tone отключит вход **Tone 2**, на что бы он ни был назначен. Если Dual Tone выключено, нажми и удерживай кнопку или футсвитч **Tone 2** чтобы включить его.

3. Подстрой звуковые дорожки. В Главном меню, нажав кнопку (POD X3) или футсвитч (POD X3 Live) **Tone 2** ты сможешь переключаться с Tone 1 на **Tone 2** работая с дорожками. Когда ты работаешь с одной из них, можешь выбирать блоки в Главном меню, включать/выключать их, подстраивать и крутить регуляторы, как описано выше.

Имя Tone 1 выделено, когда ты работаешь с ним. То же самое и с именем Tone 2:

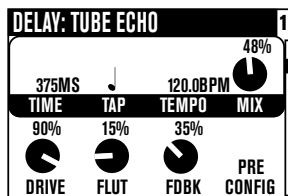


Редактируй Tone 1(главное меню)

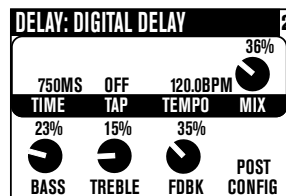


Редактируй Tone 2(главное меню)

На редакторской странице с блоками можешь переключаться между одним и тем же блоком каждого Тона нажатием кнопки или футсвитча **Tone 2**



Редактируй Tone 1(главное меню)

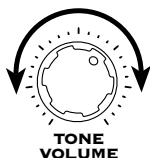


Редактируй Tone 2(главное меню)

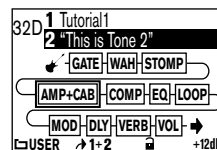
Управление громкостью Dual Tone

Регулятор **Tone Volume** корректирует громкости текущей дорожки. Используй этот регулятор для коррекции баланса между Tone 1 и Tone 2.

На странице Главного меню, крайний правый регулятор **Multi-function** регулирует громкость Tone 1 + Tone 2. Убавь громкость? если видишь, что индикатор **Clip** моргает. Эти настройки сохраняются и вызываются с каждым пресетом.



Tone Volume adjusts the volume of the currently selected Tone.



Multifunction Knob 4 adjusts the volume of both Tones at once.

Наверняка тебе захочется все свои любимые звуки слышать как можно громче, при этом в грамотном балансе соло и ритм партий, чистого и перегруженного звука и тд. Верно? ОК, тогда, чтобы достичь этого гармоничного баланса, начни отстраивать с «чистых» звуков. Насколько возможно подними их громкость, чтобы индикатор **Clip** не моргал, и сохрани их в таком положении. Затем переключайся между ними, чтобы услышать, не выпирает ли какой-либо из них и скорректируй его громкость. Далее, переходи к более «грязным» или солирующим звукам, сравнивая их с чистыми, и сохраняя их с более низкими настройками громкости, чтобы они не перекрикивали чистые звуки. Теперь каждый раз при использовании POD X3 или POD X3 Live, тебе понадобится всего лишь устанавливать мастер громкость на нужном тебе уровне, и ты сможешь переключаться между различными звуками без скачков в громкости.

Папки с пресетами

POD X3 и POD X3 Live включают в себя более 350 пресетов, покрывающих весь спектр музыкальных стилей. Эти пресеты содержат полностью готовые настройки усилителей и эффектов, которые ты можешь вызывать одним нажатием кнопки. Среди этих пресетов 128 являются пользовательскими, в которых ты можешь сохранять свои собственные изобретенные звуки.

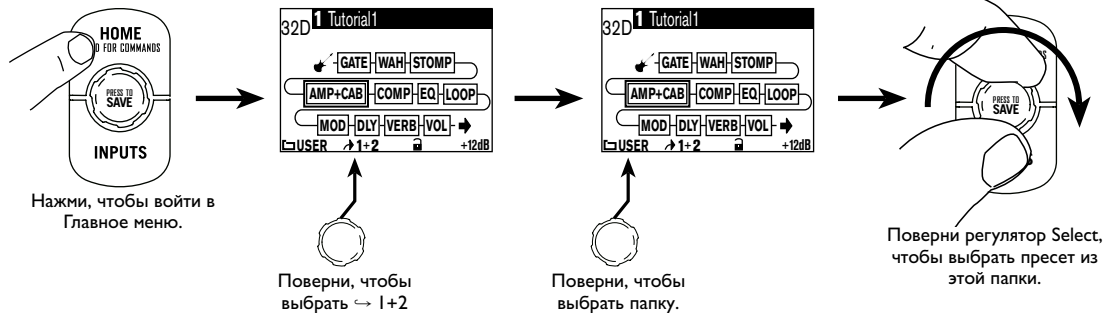
Следующие папки с пресетами являются доступными:

- USER: каждый сохраненный тобой пресет оказывается здесь (всего 128)
- LOGAIN: для электро гитары (30)
- HIGAIN: для электро гитары (30)
- FX HVY: для электро гитары (20)
- SONGS: для электро гитары (40)
- ACOU: для акустической гитары (15)
- VOCAL: для вокала (15)
- BASS: для бас гитары (40)
- BLENDS: Миксы (Dual Tone) для электро гитары (30)
- DUAL: Пары (Dual Tone) для независимых входов (30)

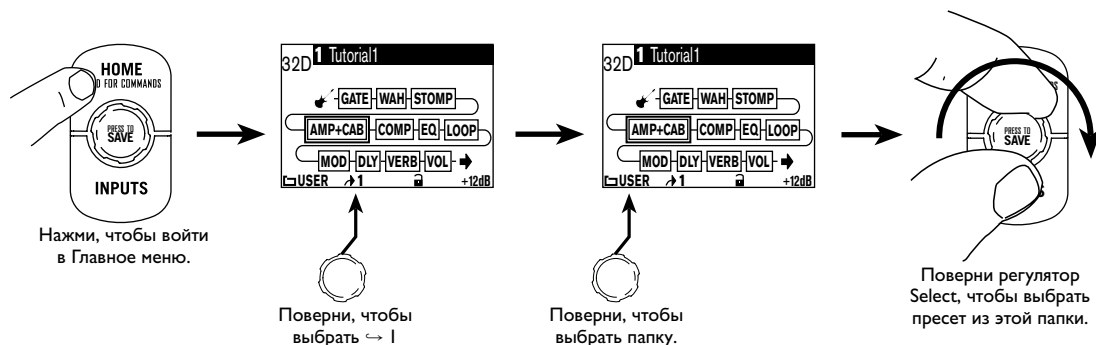
Важно помнить, как только POD X3 и POD X3 Live начинают функционировать в режиме Dual Tone, каждый пресет обычно сохраняет настройки как для Tone 1 так и для Tone 2. Дело в том, что отдельные названия Tone 1 и Tone 2 сохраняются в каждом пресете. И это очень удобно во время работы с пресетами.

Вызов пресетов

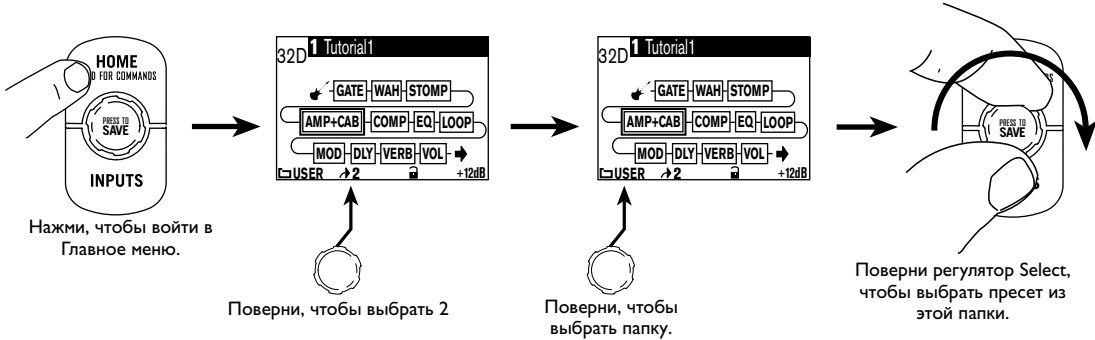
Существуют два способа вызова пресета из библиотеки пресетов. Чтобы вызвать «полный» пресет (Tone 1 и Tone 2 одновременно) мгновенно, сделай следующее:



Можешь также вызвать пресет для Tone 1:

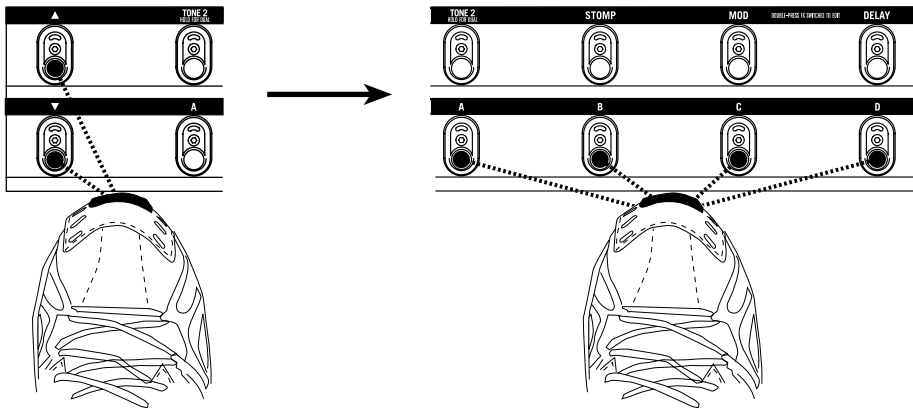


Либо только для Tone 2:



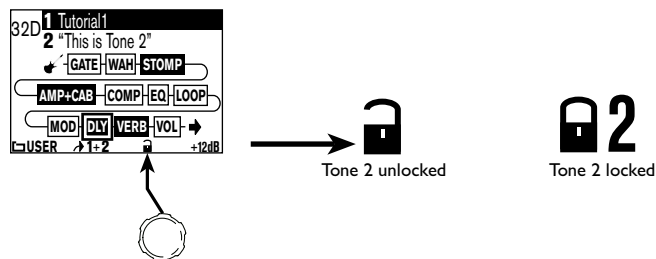
Вызов пользовательских пресетов на POD X3 Live

Используя футсвитчи на POD X3 Live, можешь вызвать любой из 128 пользовательских пресетов одним движением ноги. Это очень просто. Просто наступи на футсвитч **Bank Up** или **Bank Down** чтобы попасть в нужный тебе банк (1-32), затем с помощью футсвитчей **A**, **B**, **C**, или **D** вызови пресет из этого банка (A-D). Пресет загрузится как только ты нажмешь на **A**, **B**, **C**, или **D**.



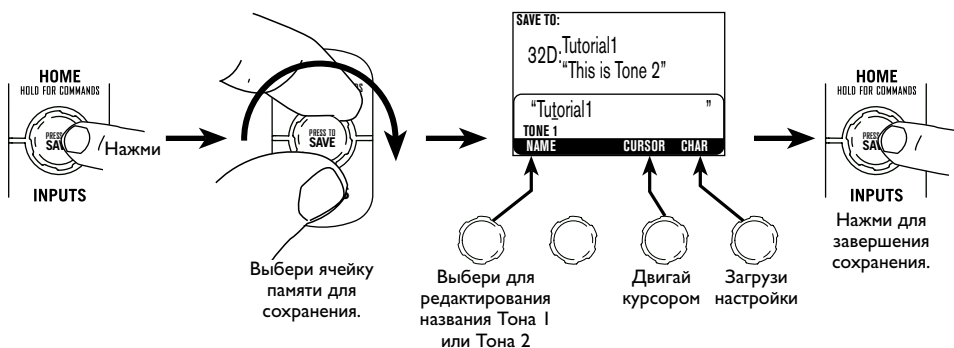
Блокирование Тона 2

В главном меню ты можешь заблокировать тон 2, чтобы избежать его перезаписи и загрузки нового пресета. Это полезно при использовании тона 2 для вокала, чтобы настройки не слетели при вызове гитарного пресета на Тоне 1.



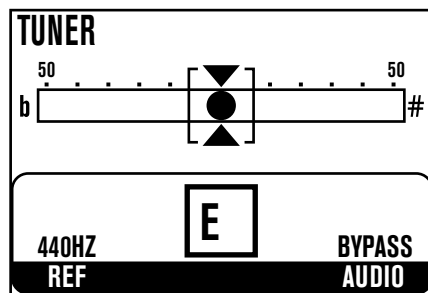
Сохранение звуков

Ты можешь редактировать любой пресет на POD X3 или создавать свои собственные и сохранять их в одном из 128 пользовательских ячеек памяти. Чтобы сохранить пресет, выполни следующее:



Тюнер

Нажми и удерживай кнопку или футсвитч **Tap** в течение 2 секунд, чтобы войти в режим тюнера – вуаля! Мгновенно появится цифровой хроматический тюнер для Тона 1. На дисплее появится следующее:



Все модели усилителей и эффекты в режиме тюнера отключаются, и ты четко сможешь услышать все сомнительные ноты.

Сыграй ноту на своей гитаре и на дисплее увидишь ее обозначение; все отображаемые ноты обозначены как чистые и бемольные, таким образом, ты увидишь Ab вместо G#. Настраивая нужную ноту, поворачивай колесо до тех пор, пока звук не станет четким и точным, тогда указатель тюнера окажется посередине. Если звук становится бемольным, указатель двинется влево, а если диэзным, то вправо.

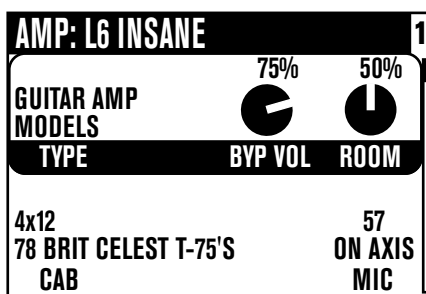
Ref – Хочешь, чтобы чувствительность тюнера была не A=440Hz, а любая другая? Поворачивай регулятор “Ref”, чтобы установить относительную частоту в диапазоне 430-450 Hz. Эта настройка сохраняется и тебе не придется устанавливать их каждый раз заново на своем POD X3 или POD X3 Live.

Audio – Обычно звук выключен во время работы с тюнером, но если ты предпочитаешь слышать настройку самостоятельно, поверни регулятор **Audio**, чтобы переключаться между Mute и Bypass.

Нажми кнопку или футсвитч **Tap** и тюнер исчезнет так же мгновенно, как и появился.

Справочная информация: Тонкая настройка звуков

Amp+Cab



Type – поверни этот регулятор, чтобы выбрать модель гитарного усилителя, басового усилителя или предусилительную модель.

Select Knob – как только Type выбран, поверни регулятор Select, чтобы установить модель усилителя. Названия моделей появятся в верхней части дисплея.

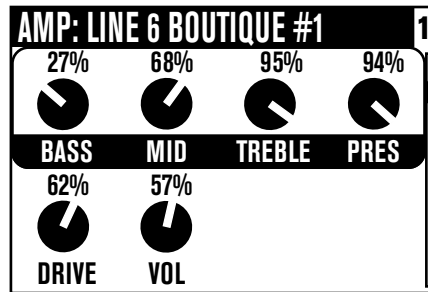
Cab – передвигает курсор между доступными моделями кабинетов. Доступные кабинеты будут меняться в зависимости от моделей усилителей.

Mic – изменяет настройки микрофона.

Room – корректирует количество «комнатности» в твоем саунде. Низкие настройки, создает эффект приближения виртуального микрофона к виртуальному кабинету (ты услышишь лишь небольшое количество отражений, как если бы звук издавался в комнате) Более высокие настройки увеличивают отклик, как если бы ты отодвигал микрофон подальше от кабинета.

Byp Vol – устанавливает громкость байпаса, громкость, при которой будет звучать инструмент при отключенной модели усилителя и кабинета. Однако это не влияет на ту громкость, которую ты слышишь при включенной модели усилителя или кабинета.

Управление частотами



Управление частотами редактирует общий частотный уровень текущей модели усилителя. Тебе следует знать, что эти показатели индивидуальны для каждой модели, таким образом управление ими меняется в зависимости от того, какая модель загружена.

Для гитарных и басовых усилителей управление происходит с помощью соответствующих регуляторов **Tone Control** на передней панели.

Управление частотами гитарного усилителя

Bass – управление низкими.

Mid – управление средними.

Treble – управление верхними.

Pres – управление презенсом, что делает звук ярче.

Drive – контролирует уровень драйва на выбранной модели, и, как и управление громкостью входящего сигнала на гитарном усилителе, более высокие настройки придают звуку больше «грязи».

Vol – контролирует относительную громкость текущего Тона; можешь использовать эту возможность для балансировки различных звуков, но, в основном, тебе стоит устанавливать его в как можно более высокое положение, для наилучшего соотношения сигнал/шум.

Управление частотами басового усилителя

Bass – управление низкими.

Lo Mid – управление низкими-средними.

Hi Mid – управление верхними-средними.

Treble – управление верхними.

Drive – контролирует уровень драйва на выбранной модели, и как и управление громкостью входящего сигнала на гитарном усилителе, более высокие настройки придают звуку больше «грязи».

Vol – контролирует относительную громкость текущего Тона; можешь использовать эту возможность для балансировки различных звуков, но, в основном, тебе стоит устанавливать его в как можно более высокое положение, для наилучшего соотношения сигнал/шум.

Управление частотами предусилителя

Bass & Freq – управление низкими; уровень и частота.

Lo Mid & Freq – управление низкими-средними; уровень и частота.

LMid – поверни для выбора одно- или десятикратной низко-средней частоты.

Hi Mid & Freq – управление верхними-средними; уровень и частота.

HMid – поверни для выбора одно- или десятикратной высоко-средней частоты.

Hi Pass – фильтр высоких-низких частот.

Lo Gn & Fq – контролер низкочастотного шельфа; уровень и частота.

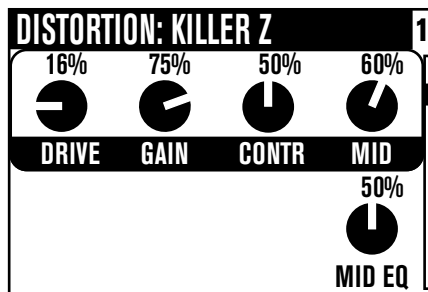
Lm Gn & Fq – контролер низко-среднего пика; уровень и частота.

Mid Gn & Fq – контролер среднего пика; уровень и частота.

Hm Gn & Fq – контролер средне-высокого пика; уровень и частота.

Hi Gn & Fq – контролер высокочастотного шельфа; уровень и частота.

Стомпбоксы



Какой гитарист не любит стомпбоксы? POD X3 и POD X3 Live включает в себя целый арсенал невероятно звучащих моделей дисторшн-, динамических и фильтр-стомпбоксов, с любовью воссозданных нами на основе целого поля прекраснейших эффектов в гитарной истории. Ниже приведено описание различных параметров относящихся к разным моделям

Select Knob – поверни, чтобы выбрать модель стомпбокса.

Висторшн стомпбоксы

Drive/Gain – уровень distortion/overdrive/grind/gain.

Tone – общий контроль за частотами эффекта.

Tone – на Killer Z, корректирует контур звука.

Mid – управление средними частотами.

Treble – управление высокими частотами.

Bass – управление низкими частотами.

Blend – на Bronze Master, корректирует степень смешанности тональных элементов.

Mid Frq – выбирает средние частоты для коррекции звука.

Динамические стопбоксы

Sust – варьирует степень компрессии.

Level – корректирует общий уровень.

Sens – варьирует отклик эффекта на твою игру.

Amount – на Vetta Juice, варьирует компрессионное соотношение.

Ramp – для эффектов Swell устанавливает время усиления звука от тихого к громкому.

Depth – для эффектов Swell устанавливает громкость атаки.

Amount – на De-Essers, выбирает частоту, которую необходимо срезать.

Фильтр-стопбоксы

Sens – варьирует отклик фильтра на твою игру.

Q – корректирует ширину фильтра.

Decay – устанавливает скорость завершения эффекта.

Wave – позволяет выбирать между доступными формами волны для эффекта.

Mix – контролирует отношение обработанного звука к сухому на уровне слышимости.

-1 Oct – контролирует громкость волны «на одну октаву вниз».

-2 Oct – контролирует громкость волны «на две октавы вниз».

Filter – устанавливает границу частот лоу-пасс фильтра; частоты выше этой границы срезаются.

INTVL1 – выбирает первый интервал питча на оригинальную ноту.

INTVL2 – выбирает второй интервал питча на оригинальную ноту.

Attack – контролирует атаку эффекта.

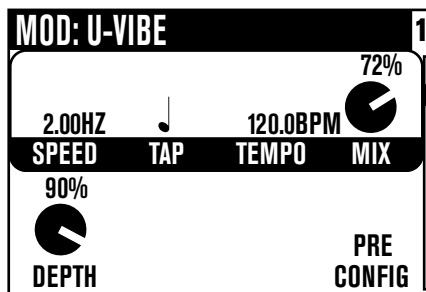
Справочная информация: Тонкая настройка звуков

Pos – отражает текущий угол наклона педали, 0% - педаль до конца на себя, 100% - педаль до конца от себя. Если педаль не подключена, данным контролером можно корректировать «wah» искажение звука.

Heel – устанавливает степень эффекта при минимальном положении педали. Установка в 0% полностью отключает эффект в этой позиции.

Toe – устанавливает степень эффекта при максимальном положении педали.

Модуляционные эффекты



Модуляционные эффекты – это как раз те самые вещи, которые свистят, пульсируют и растекаются трелями—от фейзерных искажений, до флендже-ра и хоруса. Почему они называются модуляционными? Что ж, если обратиться к словарю, можно узнать, что «модуляция» в электронном мире означает “изменение амплитуды или частоты волны используя низкочастотную волну для передачи сигнала» (определение взято из The Oxford Encyclopedic English Dictionary, третье издание, за что ему огромное спасибо). Эта изменяемая волна и является причиной свиста, пульсации и трелей.

Select Knob – поверни чтобы выбрать модель модуляционного эффекта.

Speed – контролирует скорость изгиба модуляционной волны.

Tap – установи в положение OFF, чтобы не зависеть от общего темпа, или выбери нужный уровень, которому должна соответствовать скорость эффекта; работает с кнопкой/футсвитчем Tap и регулятором Tempo....

Tempo – указывает темп, установленный кнопкой Tap, и позволяет подстраивать его.

Mix – контролирует отношение обработанного звука к сухому на уровне слышимости.

Depth – контролирует общую амплитуду модуляционной волны, которая обычно определяет интенсивность эффекта.

Bass – управление низкими частотами.

Treble – управление высокими частотами.

Config – позволяет выбирать позицию педали Mod: Pre (обработка перед усилителем), или Post (после усилителя).

Fdbk – подгоняет уровень обработанного эффектом сигнала

Manual – на Jet Flanger, регулирует длину очень короткого деля, искривляющегося в подобие фленджера.

Wave – корректирует форму волны, создающей эффекты тремоло и автопан.

Tone – общее управление частотами.

Predly – корректирует скорость возникновения эффекта.

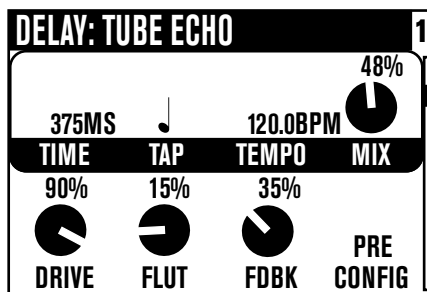
Q – корректирует тональный фокус – от резкого до расплывчатого

Freq – изменяет частоту, на которой сфокусирован эффект

Flut – корректирует эффект пожеванной пленки для Tare Eater

Dist – малыш, это дисторшн!

Delay



Select Knob – поверни, чтобы выбрать модель делея.

Time – для моно делей устанавливает время линейной задержки; для стерео делей, устанавливает время задержки левого канала.

Tap – установи в положение OFF, чтобы не зависеть от общего темпа, или выбери нужный уровень, которому должна соответствовать скорость эффекта; работает с кнопкой/футсвитчем **Tap** и регулятором **Tempo**....

Tempo – указывает темп, установленный кнопкой **Tap**, и позволяет подстраивать его.

Mix – контролирует отношение обработанного звука к сухому на уровне слышимости.

Depth – контролирует общую амплитуду модуляционной волны, которая обычно определяет интенсивность эффекта.

Bass – управление низкими частотами.

Treble – управление высокими частотами.

Config – позволяет выбирать позицию педали Mod: **Pre** (обработка перед усилителем), или **Post** (после усилителя).

ModSpd – для деля с модуляцией, управляет скоростью изгиба модуляционной волны.

Depth – для деля с модуляцией, управляет общей амплитудой модуляционной волны.

Drive – для моделей Tape Delay, придает звучанию некую аналоговую теплоту.

Flut – для моделей Tape Delay, регулирует wow-и-flutter, тот самый уникальный скользящий грязный звук.

Heads – для некоторых моделей Tape Delay позволяет тебе выбирать среди различных комбинаций моделей пленочных головок.

Speed – скорость модуляции для модуляционных моделей Delay.

L-Fdbk – для стерео делеев управляет откликом левого канала.

R-Fdbk – для стерео делеев управляет откликом правого канала.

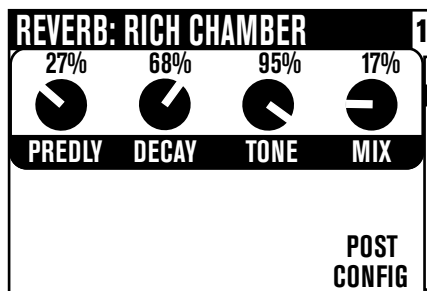
Offset – для стерео делеев устанавливает время правого линейного делея, в процентном соотношении с левым линейным делеем.

Spread – для стерео делеев, устанавливает разброс делея от моно до ярко выраженного стерео.

Tone – общее управление частотами.

Bits – позволяет корректировать делей в любом диапазоне от нормального первоначального разрешения в 32 бита до самых экстремальных значений. Помни, что при повороте регулятора по часовой стрелке, ты уменьшаешь битовое разрешение, таким образом максимальное разрешение достигается при полном повороте регулятора вверх. Прямой звук естественно остается на полном разрешении.

РЕВЕР: RICH CHAMBER 1



Когда мы задумывали создание POD X3 и POD X3 Live, мы направили всю свою фанатичность на технологии моделирования и энергию на разработку инновационного бескопромиссного ревера. Коллекция моделей реверов симулирует различные физические пространства (комнаты и холлы), плоские реверы (традиционно представленные большой стальной пластиной с подобием динамика, поддерживающего ее, и обычно несколькими звукоснимателями, чтобы снимать вибрацию пластины), пружинный ревер (наиболее известный гитаристам), и даже пара уникальных новых моделей, которые тебе обязательно понравятся.

Select Knob – поверни, чтобы выбрать модель ревера.

Dwell – для пружинных реверов определяет насколько сильно сжимается виртуальная пружина, чем сильнее ты нагружаешь его, тем дольше длится дефай.

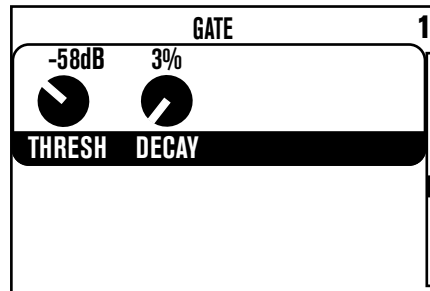
Tone – общее управление частотами.

Mix – контролирует отношение обработанного звука к сухому на уровне слышимости.

Predly – корректирует скорость возникновения эффекта.

Decay – корректирует скорость исчезновения эффекта.

Config – позволяет выбирать позицию педали Mod: **Pre** (обработка перед усилителем), или **Post** (после усилителя)

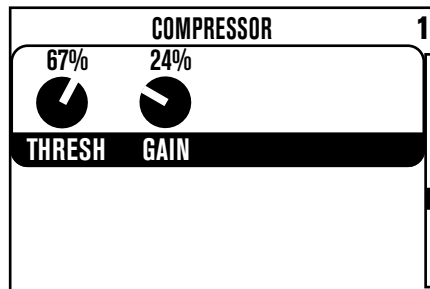
Gate

Гейт помогает снизить нежелательный шум в тот момент, когда ты не играешь, и может особенно пригодиться во время игры с хай-гейном. Как внимательный страж, он пропускает только те звуки, которые нужны, а весь ненужный сор оставляет за пределами слышимости.

Thresh – определяет насколько громким должен быть звук, чтобы сработал гейт. Более отрицательные значения (когда регулятор приближен к его минимальному положению) означают, что гейт работает на тихом звуке, и менее негативные значения (регулятор установлен на максимум) – гейт работает на очень громком звуке. Поверни **Thresh** полностью вниз на минимум, чтобы отключить гейт вовсе.

Decay – определяет насколько быстро отключится гейт. Как и в реальности ворота (gate), быстро закрываясь, могут зацепить твою ногу, когда ты проходишь через них – в данном случае, это означает что гейт оприпустит концы нот. А медленный декей означает как бы медленное закрытие створок ворот за тобой, так что за тобой кто-то еще сможет проскочить – то есть ты услышишь ненужный шум, когда ноты угасают. Тебе надо будет немного поэкспериментировать с декеем, чтобы найти свою золотую середину в манере твоей игры и звуковых настройках.

Компрессор

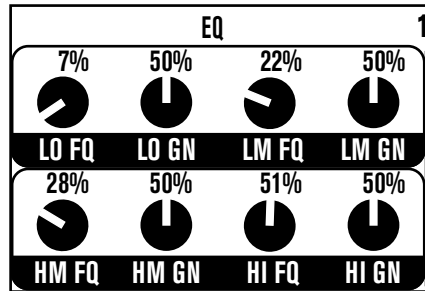


Компрессор необходим для смягчения чрезмерного звучания. Как это обычно делают в студиях.

Thresh – определяет степень агрессивности компрессора. Более негативные цифры усиливают действие компрессора, таким образом -32dB усиливает влияние компрессора более, чем например -16dB .

Gain – регулирует гейн (что же еще?), таким образом, даже если ты слишком сильно сожмешь свой сигнал агрессивными настройками компрессора, уровень громкости звука все равно будет приличным.

EQ



Здесь мы предлагаем тебе тот самый старый добрый олд-скульный эквалайзер, чтобы твой звук искрился, заставлял дрожать окна соседей, и был великолепен во всех аспектах. В твоём распоряжении (2) вида shelfовых эквалайзеров и (2) вида полу-параметрических «пикующих» эквалайзеров на выбор.

Lo Fq – устанавливает порог для низкочастотного фильтра, влияя на весь звук ниже установленного значения.

Lo Gn – корректирует гейн или значения среза для низкочастотного фильтра.

Lm Fq – устанавливает порог для низко-среднечастотного фильтра, влияя на весь звук в районе установленного значения.

Lm Gn – корректирует гейн или значения среза для низко-среднечастотного фильтра.

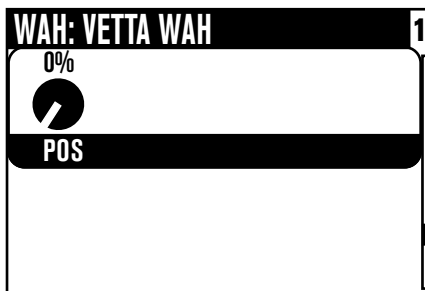
Hm Fq – устанавливает порог для высоко-среднечастотного пикующего фильтра, влияя на весь звук около установленного значения.

Hm Gn – корректирует гейн или значения среза для высоко-среднечастотного пикующего фильтра.

Hi Fq – устанавливает порог для высокочастотного фильтра, влияя на весь звук выше установленного значения.

Hi Gn – корректирует гейн или значения среза для высокочастотного фильтра.

Wah



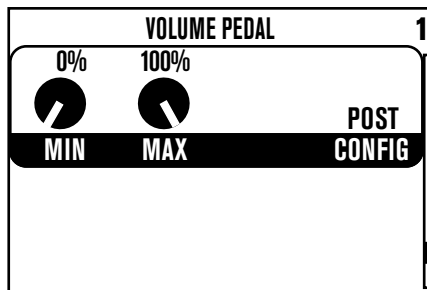
58

Эффект **Wah** в основном контролируется педалью, встроенной в POD X3 Live или дополнительной педалью Line 6 FBV, или трех-частным миди-контроллером.

Select Knob – поверни чтобы вызвать функцию Wah-педали.

Pos – показывает текущий угол наклона педали, где 0% означает наклон крайне на себя, и 100% - крайне о себя. Если педаль не подключена, регулятором **Pos** можно просто сделать эффект «parked wah».

Громкость



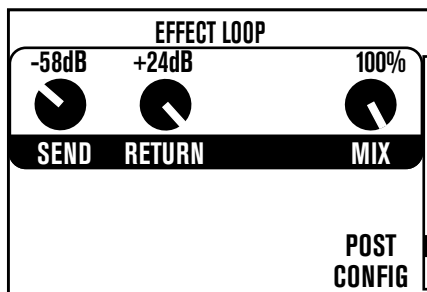
Громкость в основном контролируется педалью, встроенной в POD X3 Live или дополнительной педалью Line 6 FBV, или трех-частным миди-контроллером.

Min – отображает уровень громкости при минимальном положении педали. При 0% громкость будет отсутствовать вовсе.

Max – отображает уровень громкости при максимальном положении педали.

Config – позволяет выбирать позицию педали в потоке звука: Pre (обработка перед усилителем), или Post (после усилителя)

Effects Loop (только POD X3 Live)



Эта функция позволяет подстраивать петлю эффектов относящуюся к Тону.

Send – регулирует гейн исходящего сигнала в диапазоне -80 - 0 dB.

Return – регулирует гейн возвратного входящего сигнала в диапазоне 0 - +24 dB.

Mix – 0-100%: установи его на 100% для параллельной операции

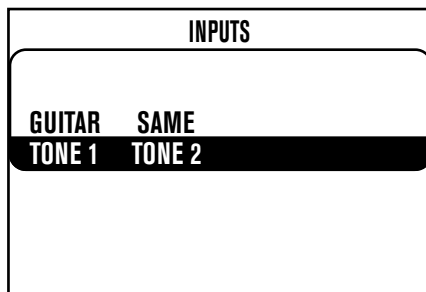
Config – позволяет помещать Effect Loop в две разных позиции в сигнальной цепи POD X3:

- **Pre** – после блока Stomp, перед блоками Mod и Delay
- **Post** – перед блоками Mod, Delay и Reverb

Справочная информация: Конфигурации и установки

Входы

Нажми кнопку **Inputs**, чтобы войти на страницу входов в меню:



Здесь ты можешь распределить входы для оборудования на Tone 1 и Tone 2.

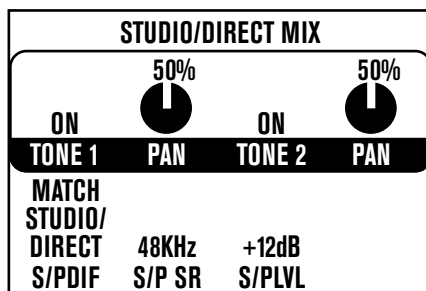
Tone 1 – выбери вход и назначь его на Tone 1. Для POD X3 можешь выбрать гитару или микрофон. Для POD X3 Live можешь выбрать еще и Aux, Variax, Guitar + Aux, Guitar + Variax, or Guitar + Variax + Aux.

Tone 2 – выбери вход и назначь его на Tone 2.

- Для POD X3 можешь выбрать гитару или микрофон.
- Для POD X3 Live можешь выбрать еще и Aux, Variax, Guitar + Aux, Guitar + Variax, or Guitar + Variax + Aux.

Выходы

Нажав кнопку **Outputs**, ты окажешься в одном из двух страниц для выходов:



Нажми на кнопке 4-way Nav **Up** и **Down** чтобы двигаться между этими страницами.

OUTPUTS страница 1: Studio/Direct Mix

- Этот режим обеспечивает легендарный ПОДовый прямой звук для записывания, идеальный для подключения напрямую к микшеру, записывающему устройству, PA или наушникам для работы со «студийным звуком».
- Наушники в сочетании с USB 1-2 выходами всегда работают в этом режиме.
- Для POD X3 Live, также поддерживаются XLR Direct Выходы.
- 1/4-дюймовые выходы могут обеспечить этот режим, если тебе это понадобится (смотри следующую страницу)

Tone 1 – позволяет как включать, так и выключать Tone 1.

Pan – устанавливает позицию Tone 1 в стерео поле.

Tone 2 – позволяет как включать, так и выключать Tone 2.

Pan – устанавливает позицию Tone 2 в стерео поле.

S/PDIF – устанавливает сигнал для выхода S/PDIF. Имеются 4 опции:

- Match Studio/Direct – S/PDIF выход контролирует настройки Tone и Pan, как показано.
- Studio/Direct Tone 1 – S/PDIF контролирует только Tone 1, по панораме расположенный в центре.
- Studio/Direct Tone 2 – S/PDIF контролирует только Tone 2, по панораме расположенный в центре.

- Dry Inputs – S/PDIF левый направляет сигнал на необработанный вход Tone 1 и S/PDIF правый направляет сигнал на необработанный вход Tone 2.

S/P SR – влияет только на выход S/PDIF, устанавливая 24-битную S/PDIF частоту сигнала в 44.1, 48, 88.2 или 96 kHz.

S/P Lvl – влияет только на выход S/PDIF, добавляя вплоть до 12 dB гейна. Это может оказаться полезным для увеличения уровня цифрового выхода, на который не повешено много дисторшна или других настроек, увеличивающих уровень звука.

OUTPUTS Page 2: 1/4-inch Outputs – здесь ты будешь настраивать 1/4-дюймовые выходы на обоих устройствах: POD X3 и POD X3 Live.

Mode – Поверни этот регулятор чтобы выбрать один из:

«Studio» Modes (для прямого подключения к микшеру, записывающему устройству, PA или наушникам)

- Match Studio/Direct – 1/4-дюймовые выходы на Studio/Direct Mode Mix, устанавливаемый на первой странице OUTPUTS.
- Studio/Direct Tone 1 – 1/4-дюймовый выход только для Tone 1, панорама по центру, с Studio Mode обработкой.
- Studio/Direct Tone 2 – 1/4-дюймовый выход только для Tone 2, панорама по центру, с Studio Mode обработкой.

«Live» Modes (для питания гитарного ампа, без симуляции микрофон/динамик/комната и с набором контролеров для включения/выключения звука и панорамы для Tone 1 и Tone 2, независящих от настроек Studio/Direct Mix)

- Combo Front – этот разъем предназначен для комбо усилителя, вход для инструмента.
- Combo Pwramp – этот разъем для комбо усилителя, вход power amp
- Stack Front – этот разъем предназначен для инструментного входа на гитарном усилителе с отдельным кабинетом.
- Stck PwrAmp – этот разъем подключается к входу power amp на гитарном усилителе в отдельном кабинете.

Lows – когда Combo Front или Stack Front выбраны для режима **Mode**, этот контролер позволяет снизить общий уровень низких на выходе из POD X3 или POD X3 Live. Это помогает противостоять любому перегрузу низких, возникшему в гитарном усилителе.

Focus – когда выбраны Combo Front или Stack Front для режима **Mode**, этот контролер позволяет увеличить общий уровень средних на выходе из POD X3 или POD X3 Live. Это помогает противостоять излишнему срезанию средних, возникшему в гитарном усилителе.

Highs – когда выбраны Combo Front или Stack Front для режима **Mode**, этот контролер позволяет снизить общий уровень высоких на выходе из POD X3 или POD X3 Live.

Tone 1 – позволяет как включать, так и выключать Tone 1 вне зависимости от настроек Studio/Direct Mix , управляющих выходом XLR и другими выходами.

Pan – устанавливает положение Tone 1 в стерео поле, вне зависимости от настроек Studio/Direct Mix , управляющих выходом XLR и другими выходами.

Tone 2 – позволяет как включать, так и выключать Tone 2 вне зависимости от настроек Studio/Direct Mix , управляющих выходом XLR и другими выходами.

Pan – устанавливает положение Tone 1 в стерео поле, вне зависимости от настроек Studio/Direct Mix , управляющих выходом XLR и другими выходами.

System

Нажми и удерживай кнопку **Outputs / Hold for System** в течение двух секунд, чтобы выйти на страницу системных установок:

SYSTEM			
BOTH TONES	1-W/OFF 2-VOL	DLY MIX	COMP
PEDAL	PDL CTL	TWEAK	COMP SW
SETS ALL			
1	10	OUTPUTS	
MIDI CH	CONTRST	MSTVOL	

Нажми на кнопке 4-way Nav Up или Down, чтобы передвигаться между этой страницей и страницей 2, отображающими встроенные программы:

SYSTEM Page 1: Pedal and other settings

Здесь находятся настройки относящиеся к педали: wah/громкость/тонкие настройки к встроенной педали в POD X3 Live, и к педали на некоторых FBV-ножных контролерах, которые могут использоваться с POD X3.

Pedal – используется для работы с педалью как для Tone 1, Tone 2 так и для обоих сразу.

Pdl Ctl – Встроенная педаль в POD X3 Live и некоторые FBV-ножные контроллеры определяются как педаль «1», а дополнительные внешние педали, подключаемые к устройству, определяются как педаль «2». Это позволяет тебе выбирать, что именно эти педали контролируют, в следующих вариантах:

- 1-W/off 2-Vol – Педаль 1 контролирует эффект Wah, с учетом возможности включения/выключения этого эффекта с помощью кнопки в передней части педали. Педаль 2, при ее наличии, контролирует громкость.
- 1-Twk 2-Vol – Педаль 1 контролирует обозначенную ниже функцию тонкой настройки. Педаль 2, при ее наличии, контролирует громкость.
- 1-Wah/Vol 2-Tweak – Педаль 1 контролирует и эффект Wah и громкость, с переключением между ними с помощью кнопки в передней части педали. Педаль 2, при ее наличии, контролирует Тонкую настройку, описанную ниже.

Tweak – Если ты назначил на педаль контроль тонкой настройки, здесь ты будешь брать установки, которые тебе необходимы. Список возможных установок слишком велик, чтобы его привести здесь – просто поверни регулятор и просмотрю его сам!

COMPSW (только POD X3 Live) – Выбери, блок какого процесса будет контролироваться футсвитчем **Comp (Boost)**. Ты можешь выбрать COMP, AMP, или LOOP.

MIDI Ch (только POD X3 Live) – Выбери один из 16 MIDI каналов, или выбери Omni чтобы согласовать POD X3 Live со всеми MIDI каналами, во время передачи сигнала на Channel 1. Когда программа изменяет сообщения в принятых пресетах 0-127, POD X3 Live вызовет пользовательский пресет из 01A-32D, и отправит те же изменения программы как пресет, выбранный в POD X3 Live. Это также копирует все сообщения программы, которые он получает, таким образом они могут сообщаться с другими MIDI устройствами.

Contrst – Устанавливает контрастность дисплея POD X3 и POD X3 Live.

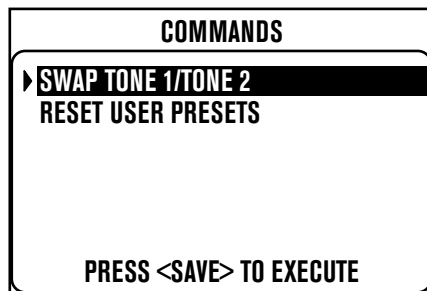
MstVol (только POD X3 Live) – Выбери, либо регулятор Master Volume будет контролировать только 1/4-Live выходы, только прямой XLR выход, или оба сразу (все выходы). Во время игры на сцене на POD X3 Live, можешь заметить возможность влияния общей громкости только на 1/4-дюймовые, так что ты можешь подстраивать сценические уровни, когда тебе понадобится без изменения параметров громкости, используемой на домашней саунд-системе.

SYSTEM Page 2: Pedal and other settings

Нажатие кнопки 4-way Nav вниз переносит тебя с первой страницы системных настроек, на вторую, отображающую встроенные программы, данные USB, и электронный серийный номер (ESN) твоего устройства.

Commands

Нажми и удерживай кнопку **Home/Hold for Commands** в течение 2 секунд, чтобы попасть на страницу команд:



Поверни регулятор **Select** для выбора команды, затем нажми кнопку **Save** чтобы ее выполнить. Нажми кнопку **Home**, чтобы выйти из операции без выполнения программы.

Swap Tone 1 / Tone 2 – название говорит само за себя, эта команда изменяет настройки Tone 1 и Tone 2.

Reset User Presets – Эта команда сбросит все настройки всех 128 пользовательских пресетов до заводских. **ВНИМАНИЕ: это уничтожит настройки, которые ты сохранил прежде.**

Примерные установки

Тебе необходимы быстрые инструкции к какой то конкретной установке? Просто проследуй этим легким пунктам, и как и любой хороший рецепт, как только ты поймешь как это делается, сможешь сам добавлять свои собственные приправы по вкусу.

Моно или стерео запись или подключение напрямую к микшеру/РА

1. Подключись к записывающему устройству, микшеру или РА:
 - **POD X3:** подключается через 1/4-дюймовые выходы.
 - **POD X3 Live:** XLR выходы рекомендованы для концертной акустики, чтобы обеспечить уровень, необходимый для соответствия с уровнем микрофонного усилителя. Можно также использовать эти выходы для записи в микрофонный предусилитель, или использовать 1/4-дюймовые выходы для достижения более яркого, линейного звучания на выходе.
2. Установи первую страницу OUTPUTS (Studio/Direct Mix):
 - Tone 1: по желанию
 - Tone 1 Pan: по желанию
 - Tone 2: по желанию
 - Tone 2 Pan: по желанию
3. При использовании 1/4-дюймового разъема также установи страницу 1/4-inch OUTPUTS:
 - Mode: MATCH STUDIO/DIRECT
4. Проверь мастер громкость
 - Выбери наиболее громкий пресет или настройку, которые ты собираешься использовать. Сыграй на своем инструменте и подними общую громкость насколько можно, до того как она начнет клиповать.

Запись Тона 1 и Тона 2 на отдельные моно дорожки

1. Подключись к записывающему устройству:

- **POD X3:** подключается через 1/4-дюймовые выходы..
- **POD X3 Live:** XLR выходы рекомендованы для концертной акустики, чтобы обеспечить уровень, необходимый для соответствия с уровнем микрофонного усилителя. Можно также использовать эти выходы для записи в микрофонный предусилитель, или использовать 1/4-дюймовые выходы для достижения более яркого, линейного звучания на выходе.

2. Установи первую страницу OUTPUTS (Studio/Direct Mix):

- Tone 1: включен
- Tone 1 Pan: панорама левая
- Tone 2: включен
- Tone 2 Pan: панорама правая

3. При использовании 1/4-дюймового разъема также установи страницу 1/4-inch OUTPUTS:

- Mode: MATCH STUDIO/DIRECT

3. В своем записывающем устройстве, назначь эти выходы на разные записывающие дорожки.

Запись Tone 1 и Tone 2 на отдельные стерео дорожки (только POD X3 Live)

1. Подключи 1/4-дюймовые левый/правый выходы к записывающему устройству как источник звука для первой дорожки, и XLR правый/левый выходы как источник звука для второй дорожки.

2. Установи первую страницу OUTPUTS (Studio/Direct Mix):

- Режим: Studio/Direct
- Tone 1: выключен
- Tone 2: включен (выходы XLR подают сигнал только от Тона 2)
- Tone 2 Pan: центр

Примерные установки

3. Установи вторую страницу OUTPUTS (1/4-дюймовые выходы):

- Режим: Studio/Direct Tone 1

Подключение к одному гитарному усилителю

1. Подключи 1/4-дюймовые выходы к своему усилителю или акустической системе.

2. Установи вторую страницу OUTPUTS (1/4-дюймовые выходы):

- Режим: Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, или Stack PwrAmp.
- Lows, Focus, Highs: по желанию
- Tone 1: включен
- Tone 1 Pan: центр
- Tone 2: включен
- Tone 2 Pan: центр

3. Проверь мастер громкость.

- Выбери наиболее громкий пресет или настройку, которые ты собираешься использовать.
- Сыграй на своем инструменте и подними общую громкость насколько можно, до того как она начнет клиповать.

Подключение двух гитар, одну в Тон 1, другую в Тон 2

1. Подключи левый 1/4-дюймовый выход к одному усилителю, а правый выход ко второму.

2. Установи вторую страницу OUTPUTS (1/4-дюймовые выходы):

- Режим: Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, or Stck PwrAmp.
- Lows, Focus, Highs: по желанию
- Tone 1: включен

- Tone 1 Pan: полностью влево
- Tone 2: включен
- Tone 2 Pan: полностью вправо

3. Проверь мастер громкость.

- Выбери наиболее громкие настройки пресета, которые ты намереваешься использовать.
- Сыграй на инструменте и подними мастер громкость насколько это возможно до тех пор, пока индикатор не начнет клиповать.

Подключение двух гитарных усилителей, один обработанный («wet»), второй сухой («dry»).

1. Подключи левый 1/4-дюймовый выход к одному усилителю, а правый выход ко второму.
2. Установи вторую страницу OUTPUTS (1/4-дюймовые выходы):
 - Режим: Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, or Stck PwrAmp.
 - Lows, Focus, Highs: по желанию
 - Tone 1: включен
 - Tone 1 Pan: полностью влево
 - Tone 2: включен
 - Tone 2 Pan: полностью вправо
3. Проверь мастер громкость.
 - Выбери наиболее громкие настройки пресета, которые ты намереваешься использовать.
 - Сыграй на инструменте и подними мастер громкость насколько это возможно до тех пор, пока индикатор не начнет клиповать.
4. Сухое звучание.
 - Назначь сухое звучание на Tone 1, с небольшим количеством обработки эффектами, либо с ее отсутствием.
 - Сохрани этот пресет.

Примерные установки

5. Обработанное звучание.

- Находясь в Главном меню, поверни регулятор под дисплеем, и начни загрузку настроек Tone 2.
- Выбери Tone 1 из того пресета, который ты только что сохранил (скопируй Tone 1 в Tone 2). Громкость Tone 2 установи на минимум.
- Добавь эффектов к Tone 2, выкрутив их уровни на максимум, чтобы отчетливо слышать обработанный сигнал из Tone 2

6. Сохрани пресет, написав WET в названии Tone 2, чтобы запомнить, что это за звук.

72

Подключение гитарного усилителя и отправка сигнала с отдельных прямых XLR выходов (только POD X3 Live)

1. Подключи 1/4-дюймовый выход(ы) к усилителю или акустической системе.
2. Подключи XLR выход(ы) к записывающему устройству, микшеру или PA.
3. На первой странице OUTPUTS (Studio/Direct Mix) установи XLR исходящий сигнал:
 - Режим: Studio/Direct
 - Tone 1: включен
 - Tone 1 Pan: по желанию
 - Tone 2: включен
 - Tone 2 Pan: по желанию
4. На второй странице OUTPUTS (1/4-дюймовые выходы):
 - Режим: Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, или Stck PwrAmp.
 - Lows, Focus, Highs: по желанию
 - Tone 1: включен
 - Tone 1 Pan: по желанию
 - Tone 2: включен

- Tone 2 Pan: по желанию
5. Проверь мастер громкость.
- Выбери наиболее громкие настройки пресета, которые ты намереваешься использовать.
 - Сыграй на инструменте и подними мастер громкость насколько это возможно до тех пор, пока индикатор не начнет клиповать.

Подключение электрогитары в сценический усилитель и Direct Out + Vocals/Acoustic/etc. только в прямой выход

1. Подключи электрогитару во Guitar.
2. Микрофон во вход Mic, или акустическую гитару во вход Aux.
3. На странице INPUTS:
 - Tone 1: гитара
 - Tone 2: назначь входы используемые для микрофона, акустической гитары и тд.
4. Подключи 1/4-дюймовые выходы к усилителю или акустической системе.
5. Подключи выходы XLR к записывающему устройству, микшеру или PA.
5. На первой странице OUTPUTS:
 - Режим: Studio/Direct
 - Tone 1: Включен
 - Tone 1 Pan: влево
 - Tone 2: включен
 - Tone 2 Pan: вправо
5. второй странице OUTPUTS (1/4-дюймовые выходы):
 - Режим: Combo Front, Combo Pwramp, Stack Front, или Stck PwrAmp.
 - Lows, Focus, Highs: по желанию

Примерные установки

- Tone 1: включен
- Tone 1 Pan: по центру
- Tone 2: звук выключен (таким образом, чтобы сигнал вокала/акустической гитары/и тд. не поступал в сценический усилитель)

6. Проверь мастер громкость.

- Выбери наиболее громкие настройки пресета, которые ты намереваешься использовать.
- Сыграй на инструменте и подними мастер громкость насколько это возможно до тех пор, пока индикатор не начнет клиповать.

USB & Компьютерный софт

Обновление программного обеспечения POD X3 или POD X3 Live

Далее следует пошаговая инструкция в установке обновлений для POD X3 или POD X3 Live.

1. Со страницы **www.line6.com/monkey** скачай и установи последнюю версию Line 6 Monkey.
2. Запусти Monkey.
 - Если ты запускаешь Monkey в первый раз, значит тебе необходимо установить драйвер, иначе Monkey не сможет установить связь с POD X3 или POD X3 Live. (А если у тебя более старая версия Monkey, также могут возникнуть проблемы с подключением, так как в списке доступных продуктов может не оказаться POD X3 или POD X3 Live, если устанавливаешь выбор вручную)
 - Если POD X3 или POD X3 Live не отображается в списке продуктов, **выбери любой TonePort** в меню выбора продуктов, которое появится при загрузке Monkey.
 - Как только Monkey завершит установку, войди в программу, используя логин и пароль, как на сайте line6.com, или кликни на кнопку New User вверху окна Monkey, создай нового пользователя и пароль для line6.com, и затем используй эти данные для входа в Monkey.
3. В таблице обновлений, проверь, есть ли новые версии для Line 6 Monkey.
 - Monkey находится в списке после Applications в таблице обновлений. Зеленый кружок с галочкой будет рядом, если есть обновления. Если этого нет, значит выдели этот объект в списке и кликни на кнопку Update справа. (конечно, это не обязательно делать, если ты только что скачал последнюю версию!)
4. Если доступны новые версии Monkey, установи новейший драйвер Line 6.
 - В таблице обновлений, выдели пункт Driver и кликни на кнопку Update справа. Monkey запустит процесс, который в итоге запросит у тебя выйти из программы и, возможно, перезагрузить компьютер.
5. Как только установка драйвера будет завершена, запусти Monkey снова.

Убедись, что POD X3 или POD X3 Live включен в сеть, и соедини его с компьютером через USB. Monkey автоматически распознает твой POD X3 или POD X3 Live и завершит загрузку.

6. В таблице обновлений проверь, есть ли обновления для программного обеспечения USB и Flash памяти.
 - Если зеленых кружков с галочками не стоит, выдели пункт Device Firmware и кликни на кнопку Update справа. Monkey запустит процесс.
7. С обновленными драйверами и ПО, можешь смело вдарить рок в этой дыре!

Установки для записи через USB

1. После установки последних версий и драйвера, как описано выше....
2. Запусти приложение записи.
3. Следуй инструкциям для установки POD X3 или POD X3 Live как аудио устройства.
4. В системе Windows, возможно тебе понадобится конфигурация POD X3 или POD X3 Live для работы в режиме ASIO.
 - Для Windows, драйвер POD X3 and POD X3 Live находится в Programs > Line 6 > Tools > Line 6 Audio-MIDI Devices.
 - Для Mac, он доступен в меню Apple, System Preferences > Other > Line 6 Audio-MIDI Devices.
5. С ASIO в Windows, или Core Audio в Mac, POD X3 и POD X3 Live предлагают 8 аудиовходов в твой компьютер:
 - 1-2 – основной сигнал, совместимый со страницей Outputs в POD X3 или POD X3 Live для Digital/XLR Outs.
 - 3-4 – Tone 1 отдельно в стерео.
 - 5-6 – Tone 2 отдельно в стерео.
 - 7 - сумма входов, которые ты назначил для Tone 1.
 - 8 - сумма входов, которые ты назначил для Tone 2.

5. 7 и 8 входы идеальны необработанные источники для работы с плагинами.
- Подробную информацию смотри на сайте **www.line6.com/gearbox_plugin**
6. Подключи наушники или акустическую систему напрямую в POD X3, чтобы слышать сигнал, генерируемый компьютером, и проходящим через процессы POD X3 в реальном времени.
- Слайдер, регулирующий мониторинг уровня, позволяет тебе выключать громкость POD X3 или POD X3 Live вопреки звуку, идущему с компьютера.
 - Регулятор Master Volume на POD X3 или POD X3 Live НЕ влияет на уровень исходящего сигнала через USB или S/PDIF.
 - Частота и другие настройки могут быть произведены с помощью записывающей программы, на панели контролеров устройства Line 6 Audio-MIDI, через панель управления в Windows, и/или в Mac OS X Applications > Utilities > Audio-MIDI Setup. (Характеристики Dig SR и DigLvl на первой странице OUTPUTS в POD X3 или POD X3 Live относятся только к выходу S/PDIF.)

Приложение А: обзор моделей

POD X3 и POD X3 Live включают в себя следующие модели:

- (78) моделей гитарный ампов
- (24) моделей гитарных кабинетов
- (4) моделей гитарных кабинетных микрофонов
- (28) моделей басовых ампов
- (22) моделей басовых кабинетов
- (4) моделей басовых кабинетных микрофонов
- (6) моделей предусилителей
- (98) моделей эффектов

Следующие страницы познакомят тебя с этими красавцами и расскажут тебе немного о них.

Гитарные кабинетные микрофоны

Название модели	Основана на*
57 On Axis	Shure SM57 - On Axis
57 Off Axis	Shure SM57 - Off Axis
421 Dynamic	Sennheiser MD 421
67 Condenser	Neumann U67

Басовые кабинетные микрофоны

Название модели	Основана на*
20 Dynamic	EV® RE-20
112 Dynamic	AKG® D-112
Tube 47 close	Neumann® U47 – close mic'd
Tube 47 far	Neumann® U47 – distant mic'd

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. ENGL является торговой маркой Beate Ausflugand Edmund Engl. Fender, и Deluxe Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc.

Модели гитарных усилителей



ANGEL P-Ball: основана на* 2002 ENGL® Powerball, четырехканальный усилитель. Мы смоделировали канал 2 (Soft Lead).



1964 Blackface 'Lux: основана на* Blackface Fender® Deluxe Reverb®, Святой Грааль для многих блюзменов, кантри и рок-гитаристов.



Blackface Vibro основана на* 1963 Fender® Vibroverb 6G16 2x10 – 40 ватт чистейшего райского наслаждения.



Bomber Uber: основана на* 2002 Bogner Uberschall и практически как и Bogner Ecstasy, Uberschall воспроизводит серьезный звук для игры на приличном хай-гейне.



Bomber X-TC: основана на* 2002 Bogner Ecstasy, эта модель предлагает широчайший спектр звуков. Действительно разносторонний амп от действительно великого создателя.



Brit Bass: основана на* входе I головы 1968 Marshall® Super Bass Plexi. Это те самые низа, которые ты так долго искал.



Brit Gain 18: основана на* Marshall® 1974X «аутентичное переиздание» знаменитого 1974 18W Combo поздних 60'х.



Brit J-2000: основана на* OD2 channel of a 2003 Marshall® JCM 2000, эта модель выхватила все современные звучания Маршалла.



Brit J-2000 #2: основана на* 2003 Marshall® JCM2000 с выдающимся верхом, с драйвленными педалью Prescription Electronics Germ.



1990 Brit J-800: основана на* 1990 Marshall® JCM-800, одним из наиболее прославленных современных маршалловских ампов.



Brit J-900 Cln: основана на* clean channel 1992 Marshall® JCM-900, первом настоящем современном хай-гейн ампе среди производимых Маршаллом.



Brit J-900 Dist: основана на* lead channel 1992 Marshall® JCM-900. симпатичный среднечастотный звук с большим гейном.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. ENGL является торговой маркой Beate Ausflug and Edmund Engl. Fender, и Deluxe Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc.

Приложение А: обзор моделей

80



1996 Brit JM Pre: основана на* JMP-1, Маршалловском вступлении в мир рэковых преампов, любимчике «волосатых» метал-гитаристов.



Brit Major: основана на* входе I 1969 Marshall® Major, ГРОМКОМ 200 ваттном усилке, который стал фаворитом многих басистов той эпохи.



Brit Silver: основана на* 1987 Marshall® Silver Jubilee, ограниченном издании ламповых усилителей, созданных в честь 25-летия усилительной промышленности.



1985 Cali Crunch: основана на* Drive channel Mesa Boogie Mark II-C+, по истине одним из первых современных гитарных усилков.



Citrus D-30: основана на* 2005 Orange® AD30TC, 30-ваттном представителе класса А, издающем чистый британский роковый саунд.



1960 Class A-15: основана на* Channel 1 чудесного Vox® AC-15. Звук похож на более известный Vox® AC-30, но этот амплитуда меньше по размеру.



Class A-30 Fawn: основана на* Normal channel Non Top Boost Vox® AC-30. Определено подходящий инструмент для извлечения классического саунда британской волны.



1967 Class A-30 Top Boost: основана на* Vox® AC-30 Top Boost, усилитель, ставший известным благодаря многим группам британской волны.



Connor 50: основана на* 2003 Cornford mk50h, являющемся отличным, чисто британским бутиковым усилителем.



Criminal: основана на* Lead channel 2002 Peavey® 5150 MkII*. Тот самый звук, которым известен Eddie Van Halen.



Deity Lead: основана на* Channel 4 2003 Diezel VH4, у него гораздо больше гейна чем у Channel 3.



Deity Crunch: основана на* 2003 Diezel VH4, настоящий Ducati среди сценических гитарных усилителей. Эта модель вобрала в себя все прелести от channel 3.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. 5150 II является зарегистрированной торговой маркой E.L.V.H., Inc. Orange является зарегистрированной торговой маркой Orange Personal Communications Services Ltd. Peavey является зарегистрированной торговой маркой Peavey Electronics Corp. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.



Deity's Son: основана на* 2003 Diezel Herbert, уникальном усилителе, владеющим широким спектром звуков на единственном канале.



Diamond Plate: основана на* Channel 3 головы Mesa/Boogie® 2001 Triple Rectifier® Solo.



Double Show: основана на* 967 Fender® Dual Showman®, арсенал для большинства рок-н-рольщиков.



1965 Double Verb: основана на* классическом Blackface Fender® Twin Reverb®. Во вход 1 мы внедрили Normal Channel для возможности варьирования звучания.



Gibtone Expo: основана на* 1960 Gibson® Model GA-18T Explorer. 14-ваттном ампе с 10-дюймовым динамиком.



1973 Hiway 100: основана на* Hiwatt® DR-103, эта модель дает прекрасный, мягкий саунд который пробьется сквозь что угодно.



1987 Jazz Clean: основана на* Roland® JC-120, транзисторном усилителе, известном своим скрипучим чистым звучанием и встроеным стерео хорусом.



1996 Match Chief: основана на* Matchless Chieftain, уникально звучащем ампе, прекрасно подходящем для фолк-музыки.



1993 Match D-30: основана на* Matchless DC-30, тот самый амп, который сделал фирму Matchless уважаемой. DC-30 появился благодаря ранним усилителям Vox®.



Mini Double: основана на* 1996 Fender® Mini-Twin, маленьком, работающем от батареек, с двумя 2-дюймовыми динамиками.



1965 Plexi 45: основана на* 'block logo' голове Marshall® JTM-45, дополненного золотой плексиглазовой передней панелью.



1968 Plexi Jump Lead: основана на* Marshall® 'Plexi' Super Lead с Channel I и Channel II скрещенными вместе.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Fender, Dual Showman, Twin Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Gibson является зарегистрированной торговой маркой Gibson Guitar Corp. Hiwatt является зарегистрированной торговой маркой of Fernandes Company Ltd. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie и Rectifier являются зарегистрированными торговыми марками Mesa/Boogie, Ltd. Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corp. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.

Приложение А: обзор моделей



1968 Plexi Lead: основана на * Marshall® 'Plexi' Super Lead— особенно желанная игрушка для знатоков всего мира.



1968 Plexi Variac'd: основана на * Marshall® 100-ваттном Super Lead работающем на высоком вольтже, благодаря Вариативному АС Трансформеру.



Silver Twelve: основана на * 1967 Silvertone® Twin Twelve, комбинации кабинета и головы.



Silverface Bass: основана на * 1972 Fender® Bassman® Голове, спаренной с 2x15 закрытым кабинетом со встроенным JBL®.



1953 Small Tweed: основана на «Wide Panel» Fender® Deluxe Reverb®.



1993 Solo 100 Head: основана на * Soldano SLO-100. Первоначально известный за свои хай-гейн характеристики, в то же время SLO-100 создает и великолепный чистый звук.



1960s Super O: основана на * Supro® S6616, усилитель, возможно даже используемый Джимми Пейджем во время записи первых двух альбомов Led Zeppelin.



Super-O Thunder: основана на * 1962 Supro® Thunderbolt, 1x15-дюймовый усилитель, который Джимми Хендрикс часто использовал в студии.



1960 Tiny Tweed: основана на * Fender® Tweed Champ®. Множество классических гитарных соло 50-х были записаны через Champ®.



2001 Treadplate: основана на * Channel 3 головы Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Solo, одним из наиболее современных хай-гейн ампов от Boogie.



1958 Tweed B-Man: основана на * Fender® Bassman® 4x10 Combo, усилитель, с которого все началось – вечный рок-н-рольный саунд.



1960 Two-Tone: основана на * Gretsch® 6156, 1960 1x10 усилителя, созданным Valco/Supro.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Fender, Bassman, Champ, Deluxe Reverb, Dual Showman являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Gretsch is a registered trademark of Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. JBL является зарегистрированной торговой маркой Harman International Industries, Inc. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie и Rectifier являются зарегистрированными торговыми марками Mesa/Boogie, Ltd. Silvertone является зарегистрированной торговой маркой Samick Music Corp. является зарегистрированной торговой маркой Zinky Electronics.



2001 Zen Master: основана на* Budda Twinmaster 2x12 combo, эта модель звучит тепло, напевно, как настоящий ампл класса А/В.

Line 6 Agro – Агрессивный хай-гейн усилитель с уникальным контролем средних, который проведет тебя через весь спектр звучания с помощью всего одной кнопки. Как мы этого добились? Регулятор средних в этой модели изменяет характеристики дисторшна. При минимальных настройках, дисторшн выражает свойства Fuzz педали. При средних настройках, звук становится сочным, модерновым, хай-гейновым, а для Soldano. И при максимальных настройках, звук представляет собой реминисценцию того самого Vox® класса А. Ну и конечно же, полно промежуточных свойств...

Line 6 Bayou – Еще одна оригинальная модель Line 6, результат наших поисков в воссоздании всеми любимого звучания губной гармошки, пропущенного через старый Fender® Deluxe®, как в кабаке в Baton Rouge, Louisiana.

Line 6 Big Bottom – тебе кажется что твой кабинет выдает не достаточно низов? Попробуй накрутить их с помощью Big Bottom. Мы скрестили Boogie Triple Rectifier® с сабом Rivera Los Lobottom и хорошенько потрепали полученный звук. Но это касается не только низов. Широкий диапазон средних и экстрара презенс обуславливают всю силу и мощь, на которую способен этот ампл.

Line 6 Boutique #1 – А это Dumble® Overdrive Special Clean Channel. Один из тех баснословно дорогих, заказных усилителей, о которых многие не мечтают даже чтобы и просто близко постоять. Каждое воплощение Дамбловской магии происходит по-разному, потому что каждый из этих ампов изготавливается вручную, учитывая особенности заказчика, чтобы соответствовать всем запросам капризных музыкантов. С этой мыслью мы и спроецировали эту модель, основываясь на нескольких разных Дамблах. Несмотря на то, что каждый из них сделан с учетом личных особенностей музыкантов, все-таки в них есть и общие черты; на чистом канале атака очень чувствительная, и отклик быстрый, а на драйве имеется жирный, текучий, напевный сустейн, не теряющий при этом разницу между струнами на более высоком уровне драйва.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Dumble является зарегистрированной торговой маркой Alexander Dumble. Fender, Deluxe Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Mesa/Boogie являются зарегистрированными торговыми марками Mesa/Boogie, Ltd. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.

Line 6 Chemical X – как и многие другие компании таят секретные ингредиенты великолепного звучания своей продукции (как например Ингредиент X-27!), звукоинженеры и дизайнеры Line 6 никогда не скажут нам, что вдохновило их на создание очередного звука или кому конкретно принадлежит задумка того или иного звучания (какой бы большой взятки мы им не предлагали). Достаточно сказать, что этот звук очень острый, хай-гейновый, тем не менее легко очищающийся при снижении уровня громкости.

Line 6 Chunk Chunk – Имя говорит само за себя. Гарантируем, что от такого звука на тебе штаны зашевелиятся. Богатый низ и плотный отклик. Эта хай-гейновая модель даст тебе предостаточно мяса, так что кромсай на здоровье.

Line 6 Class A – с помощью этой модели ты получишь незабываемый опыт игры, как если бы ты играл через усилитель, задрайвленный настолько что появляется дисторшн, но до того, как сигнал начнет клиповать. Для многих гитаристов это желанный «сладкий пирог», который они ищут в каждом ампе.

Line 6 Clean – Чтобы создать этот амп, мы привили преамп и стэк JC120 (популярный роландовский “Jazz Chorus” транзисторный комбо) к трансформеру классической головы Marshall® JTM-45, таким образом дав тебе хрустальный звук, типичный для транзисторных усилителей, но с богатым ламповым призвуком при увеличении громкости.

Line 6 Crunch – Наш «коронный» звук. Не слишком чистый, но и не слишком жесткий. Прекрасно подходит для современного блюза или джаза, этот звук как хороший коньяк, мягкий и теплый, проникающий внутрь, но ударяющий в самое сознание.

Line 6 Fuzz – Несмотря на то, что технически это даже не усилитель, мы просто чувствовали что уникальные звуковые качества классического Arbiter® Fuzz Face 60-го года заслуживают почетное место среди ампов, воссозданных в POD X3. Эта музыкальная шкатулка использовала широко-частотное транзисторное срезание. Результатом является жужжащее искажение, ставшее популярным снова с появлением альтернативы и гранджа. Джимми Хендрикс был одним из первых гитаристов, популяризовавших Fuzz Face в Штатах, но наша модель относительно грязнее, чем звучание в “Are You Experienced.” Попробуй сыграть “Satisfaction” Стоунов, или соло из “American Woman” в исполнении The Guess Who. Свободное использование контролеров низких, средних и высоких позволит тебе вырваться за пределы звучания, которое может предоставить тебе Fuzz Face, позволяя тебе открыть для себя уникальный звуковой рецепт получения тех самых труднодостижимых звуков, которые до сих пор сидели в твоей голове. В качестве заметки: во время записи “Purple Haze” Джимми вообще не использовал усилитель – он просто работал напрямую через Fuzz Face и Orange® 4x12 кабинет. Что вообще-то и является практически тем же звуком, который ты найдешь и здесь...

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Arbiter Dumble является зарегистрированной торговой маркой Arbiter Group Plc. Dumble является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. Dumble является зарегистрированной торговой маркой Roland Corp.

Line 6 Insane – Нашей целью было обеспечить тебе настолько сильное искажение, насколько это возможно, вплоть до полного перегруза. Ты получишь отличный богатый ламповый звук, с которым не сравнится ни один дисторшн большинства ампов на земле (как если бы Mesa/Boogie® Dual Rectifier® на 10-ке использовался как преамп для Soldano) В результате получился глубокий низкий звук с богатыми тональными колебаниями. Выкрути регулятор драйва и тебе подчинится все!

Line 6 JTS-45 – Зная что ранние Marshall® были основаны на диаграмме Fender® Tweed Bassman®, нам стало интересно, а что будет если мы возьмем преамп и стэк JTM 45 и пропустим его через трансформер '58 Tweed Bassman®. У нас получилось то, что ты имеешь. Прекрасный скрежет и отличный хруст. Звук, которому порадуются вся твоя семья.

Line 6 Lunatic – Хай-гейн, с большим количеством средних, но без грязи. Отличный вариант для соединения с другими ампами, чтобы срезать верха. Широкий спектр верхов легко варьируется с помощью контролеров высоких и презенса (вплоть до границ подсознания).

Line 6 Modern Hi Gain – Основан на модели Soldano X88R, встроенной в POD 2.0. Звучание Soldano чрезвычайно перегружено, а управление эквалайзером происходит после преампового дисторшна. Этот перенасыщенный звук идеально подходит для треш-метала и гранджа, но также широко использовался такими гитаристами, как например Eric Clapton. Эта модель должна понравиться тебе, если ты хочешь добиться такого же саунда как у Van Halen или Joe Satriani. Modern Hi Gain модель основана на одном из рэковых преампов от Mike Soldano. Я говорю о хай-гейновом ламповом дисторшне! X88R, который мы изучали, создавая эту модель, был завсегдатаем Лос-Анжелесских студий в конце 80-х.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Arbieter является зарегистрированной торговой маркой Arbieter Group Plc. Fender, Bassman являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie и Rectifier являются зарегистрированными торговыми марками Mesa/Boogie, Ltd. является зарегистрированной торговой маркой Orange Personal Communications Services Ltd.

Line 6 Mood – фантастический саунд, основанный на так любимом нами гранджевом гитарном звучании.

Line 6 Octone – А вот то, что тебе обязательно должно понравиться. Что бы было, если соединить ламповый преамп Octave Distortion с усилителем класса А? Line 6 Octone предлагает ответ. Ты получишь бокс Octave, который работает намного лучше всего, что ты использовал ранее, ладящий с консонантными интервалами в высокой степени вычурности, не возможной до сих пор, но пышащий мажорным рок-н-ролльным жаром!

Line 6 Piezacoustic 2 – Эта модель создана для работы с пьезо-разъемами электрогитар, со встроенными акустическими звукоснимателями. С того момента, как тебе не приходится беспокоиться о чрезмерной тряске корпуса гитар такого типа, мы разработали модель с большим количеством низко-средних и низких частот.

Line 6 Purge – Нравится шред-гитара 80-х? Ну, тогда тебе должен понравиться Line 6 Purge. Мы просто взяли нашу модель предусилителя Marshall® JMP-1и усовершенствовали ее. Было довольно трудно засунуть туда цифровую двойную воздушную камеру и подключить виртуальный стеклопакет, но когда мы закончили, мы получили окончательную шред-машину. Ну смотри, мир, вот и она!

Line 6 Smash – Владеешь инструментом для скрежета? Запускай Smash чтобы воспользоваться им на полную с мощным гейном. Smash извлекает плотный низ, и серьезный спектр средних, отлично воспринимаемый системами Hi-Fi, ударный ритмический саунд.

Line 6 Sparkle – Мы обожаем твиды от Fender®. Мы обожаем блэкфейсы от Fender®. Мы любим их настолько, что никогда не могли определить, что именно мы любим больше. И нам повезло найти способ разделить нашу любовь. Мы взяли преамп и стэк от нашей модели, основанной на '58 Tweed Bassman®, и прикрутили (виртуально) к ней нашу модель трансформера Bandmaster. Вуаля! Line 6 Sparkle.

Line 6 Sparkle Cln – Тебе нужно еще больше Sparkle? Нужно больше чистого звука? Это то, что тебе нужно! Изобилие высоких и жужжания.

Line 6 Spinal Puppet – Знаешь, это как когда ты играешь музыку под которую все люди в зале качают головами в такт. Это и есть Спинные Марионетки (Spinal Puppets). Надо ли говорить что-то еще?

Line 6 Super Cln – Забудь все что ты знал о том, каким чистым и ярким может делать звук гитарный усилитель. Line 6 Super Clean пошел дальше, добавив еще больше яркости. Более того, что эта модель действительно чистая (Clean), у нее есть еще две милые особенности, также достойные внимания: поставив регулятор драйва на максимум, получишь по-настоящему ломаный саунд. ЗАБАВНО! А регулятор низов, установленный на минимум, производит невероятный эффект – сладкий саунд а-ля АМ-радио. Внимание: так как Super Clean добавляет слишком много яркости звучанию, эта модель не будет особенно хорошо работать с дисторшн педалями, так как они обычно добавляют звуку также много верхних частот. Эта комбинация может произвести чрезвычайно неестественное искажение – или просто сорвет тебе крышу! Поэтому сюда надо подключать гитару без дисторшна, и тогда все будет просто замечательно!

Line 6 SuperSpark – Знаешь, в каждом хорошем усилителе есть определенная фишка – некие специальные настройки, придающие особенную магию звуку? Super Sparkle соединил в себе органное вибрато с новомодным искажением: звучание ограничивается чистой, лоу-гейновой сферой, со слишком темными оттенками. Super Sparkle является крайней мерой, в случае если тебе нужен сверкающий звук, если ты используешь эту модель правильно. Поэтому играй аккуратно. Line 6 Throttle – Эта оригинальная модель от Line 6 обладает средне-высоким гейном с приятным гортанным рычанием. Добавь газу с помощью регулятора Drive.

Line 6 Treadplate – Оригинальные POD и POD 2.0 имели популярную модель, ставшей лучшей нашей попыткой воссоздать серию усилителей Mesa/Boogie® Rectifier®. В дополнение к вибрато от Boogie®, эта модель включила в себя уникальные качества, делающие ее самобытной и неповторимой, и люди, которым она понравилась, просили нас, чтобы мы внедрили эту модель в наши устройства нового поколения PODxt. И мы это сделали. Таким образом Treadplate стал первой моделью нашего же продукта Line 6! Вот выдержка из мануала к старому POD, описывающая ту модель: «...смоделирован на основе* 1994 Mesa/Boogie® Dual Rectifier Tremoverb®. Ты можешь использовать эту модель для достижения плотного, хай-гейн саунда, каким славятся такие группы как Dream Theater или Metallica.»

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Fender, Bassman являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp.

Line 6 Tube Preamp – эта модель была задумана для того, чтобы дать пользователям POD X3 и POD X3 Live возможность подключать выход пьезо-звукоснимателя акустической гитары к POD X3 или POD X3 Live. Также эта модель может звучать достаточно вкусно и с электро гитарой. С частотными контролерами в положении на 12 часов эквалайзер отключен. Авантюрные звукорежиссеры найдут интересным тот факт, что эту модель можно использовать для придания большей ламповой теплоты или перегруженного скрежета совершенно к любому инструменту - удобрить звучание клавишных, ужесточить ударные, распушить вокал как это обычно делают звукачи в студиях на винтажном ламповом оборудовании. Когда сделаешь это, можешь использовать регулятор Drive как контролер ревера, чтобы слышать все процессы.

Line 6 Twang – А это обратная версия формулы Sparkle. Соединение преампа и стэка модели '65 blackface Deluxe® и поверампа и трансформера '58 Bassman®. Получился отличный амп для гитаристов рокабилли и рутс.

Line 6 Variax Acoustic – Одной из примечательных черт цифровых гитар Variax от Line 6 являются их модели акустических инструментов. Эти звуки прекрасно воспроизводятся любыми мониторами или концертной акустической системой, благодаря их высокочастотной составляющей. Эта модель усилителя была разработана для того, чтобы позволить акустическим моделям Variax звучать настолько полноценно, насколько это возможно через динамики стандартных гитарных усилителей. Это может оказаться полезным при использовании акустической модели Variax, и прослушивании ее через динамики гитарного усилителя. Помни, что поскольку модель обладает повышенным высокочастотным спектром (чтобы компенсировать природную неспособность передавать верха у обычных гитарных динамиков), а овердрайв в игре на акустической гитаре не так часто используется, эта модель может показаться мягче своих соотечественников. Если тебе нужно больше гейна, регулятор Drive может добавить аналогового предусиления.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Fender, Bassman, Deluxe Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Mesa/Boogie и Rectifier являются зарегистрированными торговыми марками Mesa/Boogie, Ltd.

Модели гитарных кабинетов

Название модели	Основана на*
1x6 Super O	6x9 Supro S6616
1x8 Tweed	1961 Fender® Tweed Champ®
1x10 Gibtone	1x10 Gibson®
1x10 G-Brand	Gretsch® 6156
1x12 Line 6	Line 6 1x12
1x12 Tweed	1953 Fender® Tweed Deluxe
1x12 Blackface	1964 Fender Blackface Deluxe®
1x12 Class A	1960 Vox® AC-15
1x15 Thunder	1x15 Supro '62 Thunderbolt
2x2 Mini T	2x2" Fender® Mini Twin
2x12 Line 6	Line 6 2x12
2x12 Blackface	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®
2x12 Match	1995 Matchless® Chieftain
2x12 Jazz	Roland® JC-120
2x12 Class A	1967 Vox® AC-30
2x12 Wishbook	2x12 Silvertone® '67 Twin Twelve
4x10 Line 6	Line 6 4x10
4x10 Tweed	1959 Fender® Bassman®
4x12 Line 6	Line 6 4x12
4x12 Green 20's	1967 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x12 Green 25's	1968 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x12 Celest T-75	1978 Marshall® with stock 70s
4x12 Celest V-30	1996 Marshall® with Vintage 30s
4x12 Treadplate	4x12 Mesa Boogie®
No Cab	Возможно тебе захочется использовать эту модель кабинета с ламповым усилителем для негитарного источника звука. Она устанавливается по умолчанию, когда ты включаешь модель лампового преампа.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Fender, Champ, Deluxe Reverb, Twin Reverb, и Bassman являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corporation. Gibson является зарегистрированной торговой маркой Gibson Guitar Corp. Vox является зарегистрированной торговой маркой Korg Europe Limited. Matchless является зарегистрированной торговой маркой Matchless, LLC. Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corporation. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie является зарегистрированной торговой маркой Mesa/Boogie, Limited. Silvertone является зарегистрированной торговой маркой Samick Music Corporation.

Обзор моделей



Adam and Eve: основана на* Eden Traveller WT-300, один из последних продуктов Edен, издающий чистый, ясный и богатый звук.



Alchemist: основана на* пре-дусилителе Alembic F-2B, производящий звук наивысшего качества, используемый повсеместно как гитаристами, так и звукоинженерами и продюсерами.



Amp 360: основана на* Acoustic 360 начала 70-х, использовался Larry Graham, John Paul Jones, и Jaco Pastorius.



Brit Bass: основана на* 1968 Marshall® Plexi Super Bass. Ярче чем Major, и звучит «пушистее» при увеличенных значениях драйва.



Brit Class A 100: основана на* Vox® AC-100, его в 1965 году начал использовать Paul McCartney, когда почувствовал что уже вырос из своего Vox® T-60.



Brit Major: основана на* Marshall® Major спаренном с кабинетом '76 Marshall® 4x15 – уникальный и будоражащий саунд.



California: основана на* Mesa/Boogie® Bass 400+, остававшийся лидером среди басовых усилителей от Voogie более десятилетия.



Double Show: основана на* 1967 Fender® Dual Showman®, излюбленный аппарат большинства рок-н-ролльщиков.



Eighties: основана на* басовом усилке Gallien-Krueger 800RB, издающий очень напевный звук, абсолютно не перегруженный.



Flip Top: основана на* Ampeg® B-15 Portaflex®, один из самых популярных студийных усилителей всех времен.



Hiway 100: основана на* Hiwatt® DR-103, совершенно чистозвучающий гитарный усилитель, который также прекрасно работает и с басгитарами.



Модели басовых усилителей Hiway 200: основан на* Hiwatt® 200DR. Представь себе более яркий Ampeg® SVT® с немного большей атакой, и получится как раз такой монстр.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Aguilar является зарегистрированной торговой маркой David Boonshoft. Ampeg, SVT, и Portaflex являются зарегистрированными торговыми марками St. Louis Music, Inc. Fender, Dual Showman являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Hiwatt является зарегистрированной торговой маркой Fernandes Company Ltd. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. Mesa/Boogie является зарегистрированной торговой маркой Mesa/Boogie, Ltd. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.



Jazz Tone: основана на* Polytone Minibrute®, оригинальный 1x15 усилитель, очень проникновенный и низкий звук.



Motor City: основан на* Versatone Pan-O-Flex 1x12 combo, в Лос-Анжелесских студиях он был просто хитом, особенно в студиях RCA.



Rock Classic: основан на* могущественном 1974 Ampeg® SVT® с кабинетом 70" SVT® 8x10.



Silverface Bass: основан на* 1967 Fender® Bassman® Head спаренном с закрытым кабинетом 2x15, со встроенным JBL®.



Stadium: основан на* Sunn® Coliseum 300—усилитель, ставший причиной взрыва популярности поверампов в 60-х – 70-х.



Studio Tone: основан на* SWR® SM-500, один из узнаваемых, если не самый узнаваемый, и популярных среди всех современных басовых усилителей.



Tweed B-Man: основан на* Fender® Bassman® 4x10 Combo, амп, с которого все началось – настоящий рок-н-рольный саунд.



Jaguar: основана на* Aguilar® DB750, супер-чистый и супер-теплый усилитель, идеальный для Басистов, предпочитающих слышать каждый звукоч.

Line 6 Brit Invader – С тех пор как овердрайв усилителей класса А стал звучать иначе, чем их собратья класса В, нам приходится подключать наши подопечные бас гитары в наш любимый Vox® AC 30 Top Boost. В знак уважения за их крайне редкие голубые задние динамики (и в страхе повредить хотя бы один из них!) мы поставили наш обожаемый Vox® поверх кабинета Marshall® Major 4x15. К счастью, мы обнаружили невероятную комбинацию, производящую чрезвычайно мягкий звук, чрезвычайно быстро реагирующий на любые изменения в настройках твоей бас гитары или же в данной модели. И с небольшой тонкой подстройкой, мы перешли от крайне высокочастотного звучания, способного взорвать что угодно, к умиротворяющему винтажному урчанию, являющееся гордостью Joe Meek.

Line 6 Classic Jazz – На мгновение присоединись к нашему созерцанию Roland® JC120. Если ты задумаешься об этом, ты легко проследишь нашей логике – это амп с прекрасной репутацией чистого и аккуратного саунда. А разве не эти характеристики звука так ценят басисты любых жанров?

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Ampeg и SVT являются зарегистрированными торговыми марками St. Louis Music, Inc. Fender, Bassman, Sunn, SWR являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. JBL является зарегистрированной торговой маркой Harman International Industries, Inc. Marshall is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Minibrute является зарегистрированной торговой маркой Ramco Enterprises, Inc. Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corp. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.

Хватай бас, подключайся и смотри, что получится – это сыграет нам на руку! Попробуй соединить Line 6 Classic Jazz Model с моделью кабинета 8 x 10 SVT®. Тебе это понравится.

Line 6 Doppelganger – не совсем точная копия Fender® Twin, такая оригинальная креативная разработка Line 6 производит богатый низкий звук, с приятным потрескиванием в середине. Чтобы улучшить Doppelganger и его уникальные акустические характеристики, кабинет выбирай с открытыми динамиками.

Line 6 Ebony Lux – На это оригинальное создание нас вдохновил блэкфейс Fender® Deluxe Reverb.® Несмотря на то, что он не часто использовался для бас гитары, стоит только воткнуть в него бас и ты получишь незабываемое наслаждение. Представь себе чистые верха, прозрачные низа, и ненавязчивое потрескивание на середине, что делает звучание твоего баса скромным и невыпячивающимся. Эта модель позволяет легко находить нужную атмосферу для баса в аккомпанименте привередливым певунам, не желающим, чтобы их великолепный голос затмевал другой инструмент!

Line 6 Frankenstein – считаешь, что для полного счастья тебе не хватало теплого, мягкого звука с обширным сустейном? Если так, то наши звукоинженеры в Line 6 заняты как раз тем, чтобы осуществить твои мечты. Мы не уверены, что они смогут создать именно JTS 400-S, но, основываясь на секретном коде, созданном теми предусмотрительными саунд-инженерами, мы догадались что наш продукт получится неким Франкенштейном от Marshall® и Fender®. Можно ли соединить 100-ваттный Plexi с Dual Showman®? Или сделать нечто подобное? Что бы из этого ни получилось, наши звуковые волшебники (которые, кстати, в лаборатории Line 6 Tone Lab носят забавные кепки и шляпы) состряпали действительно нежный, мягкий саунд. Когда мы впервые подключили инструмент к этому мечтогенератору, мы, как капитан Бифхарт, не переставали повторять «...поймай лунную дорожку и плыви по ней...» Дружище, мы все еще счастливы, что у нас получилось!

Line 6 Sub Dub – Этот фантастический саунд подарил нам Justin Meldal-Johnsen будучи в составе его собственной группы «Ima Robot», также игравший басовые партии вместе с Beck, Tori Amos, Air, Macy Gray и другими знаменитостями. Когда мы создавали оригинальный Bass POD, он принес к нам в студию свою рэковую стойку, полную изотерических приборов, чтобы мы могли смоделировать ее. В результате получилась модель, которую мы включили в оригинальный Bass POD, и она стала основным фаворитом поклонников Bass POD. Эта модель идеально подходит для таких стилей как Hip Hop, Electronica, Trance, Eurodance, Rave и для удовлетворения всех твоих альтернативных потребностей. Низкие настройки драйва виртуально совершенно не клипуют (distortion), в то время как более высокие настройки производят массивную квадратную волну дисторшна (таким образом давая тебе жесткий синтезированный звук). Вот как Джастин сам описывает свое изобретение:

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Ampeg и SVT являются зарегистрированными торговыми марками St.Louis Music, Inc. Fender, Deluxe Reverb, Dual Showman являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification Plc. Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corp. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.

«...темный и такой глубокий, это тот самый звук, который получается, когда нужно достичь абсолютных низов... глубже чем Moog, жестче, чем 808. Звук этой модели очень особенный, мелодичный, фундаментальный, дающий артисту серьезную опору без грязи и примесей. По мне, получаемый звук производит схожий эффект, как если бы ты стоял напротив мастерски собранного басового устройства с 18-дюймовыми динамиками, предназначенными для передачи низкочастотного спектра (с которыми я играю на живых выступлениях). На создание этого звука меня вдохновили все от Massive Attack до Dr. Dre, от DeAngelo до Aphex Twin, от King Tubby до Future Sound of London, и другие чемпионы ультра-низкого звука...» Спасибо Джастин, – лучше сказать просто невозможно!

Line 6 Super Thor – Если ты хоть раз бывал в помещении, забитом старинными устройствами, открытыми, little ol' комбоусилителями, вероятно это последнее что ты выбрал бы для игры на своем басу, верно? Что ж, тем не менее именно такой усилитель стал первым, куда мы воткнули наши инструменты, но мы ведь любим совершать неожиданные поступки. В общем, этот маленький торт под названием Super Thor основан на Supro® Thunderbolt, басовое дитя любви компании Line 6 в союзе со знаменитым Supro® S6616, которым известны ранние Led Zeppelin. Наши весьма надежные источники информации также поведали нам, что Jimi Hendrix временами играл через Supro® Thunderbolt. И мы выяснили, что если этот маленький ампл, подзвученный прямо в студии, мог издавать невероятно величественные гитарные звуки для самого Джима, возможно и его собрат мог бы делать то же самое и для нас. После того, как ты настроил необходимый тебе звук, заметь, что чем сильнее ты ударяешь по струнам, тем больше меха на персиках! Также мы обнаружили, что Super Thor добавляет очень теплые характеристики к моделям Synth/Filter.

Line 6 Tube Bass Preamp – подумалось нам как-то: «Коли люди приобретут этот POD, было бы здорово, если бы им захотелось использовать его абсолютно со всеми инструментами - удобрить звучание клавишных, ужесточить ударные, распушить. Мы должны дать им, что-то, что позволит им это сделать!» И мы это сделали. Мы симитировали ламповый преампл, который позволит тебе облагородить звук из любого источника, как это часто делают звукорежиссеры в студиях на ортодоксальном ламповом железе. С регуляторами частотности в срединном положении, эквалайзер не активен.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Supro является зарегистрированной торговой маркой Zinky Electronics.

Модели басовых кабинетов

94

Название модели	Основана на*
1x12 Boutique	1x12 Euphonics CXL-112L
1x12 Motor City	1x12 Versatone Pan-O-Flex
1x15 Flip Top	1x15 Ampeg® B-15
1x15 Jazz Tone	1x15 Polytone Minibrute®
1x15 Session	1x15 SWR® Big Ben
1x15 Amp 360	1x18 Acoustic 360
1x18 California	1x18 Mesa/Boogie®
1x18+12 Stadium	1x18+12 Sunn® Coliseum
2x10 Modern UK	2x10 Ashdown ABM 210T
2x15 DoubleShow	2x15 Fender® Dual Showman® D130F
2x15 California	2x15 Mesa/Boogie®
2x15 Class A	2x15 Vox® AC-100
4x10 Line 6	4x10 Line 6 Original Model
4x10 Tweed	4x10 Bassman® Combo w/new speakers
4x10 Adam Eve	4x10 Bassman® Combo
4x10 SilverCone	4x10 Hartke 410
4x10 Session	4x10 David Eden
4x12 Hiwatt	4x12 Hiwatt® Bass Cab
4x12 Green 20's	4x12 1967 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x12 Green 25's	4x12 1968 Marshall® Basketweave with Greenbacks
4x15 Big Boy	4x15 Marshall® Major
8x10 Classic	8x10 Ampeg® SVT® Cab
No Cab	Возможно тебе захочется использовать эту модель кабинета с ламповым усилителем для негитарного источника звука. Она устанавливается по умолчанию, когда ты включаешь модель лампового преампа.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Ampeg и SVT являются зарегистрированными торговыми марками St. Louis Music, Inc. SWR, Sunn, Fender, Dual Showman, и Bassman являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corporation. Mini-Brute является зарегистрированной торговой маркой Pamco Enterprises, Inc. Mesa/Boogie является зарегистрированной торговой маркой Mesa/Boogie Limited. Vox является зарегистрированной торговой маркой Korg Europe Limited. Hiwatt является зарегистрированной торговой маркой Fernandes Company Ltd. Marshall является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification PLC.

Модели предусилителей



American Classic: Эта модель основана на* API® 512 Mic Pre и API® 550b EQ помещенный в API® Lunchbox 500 6-B.



Modern: Эта модель основана на* Avalon® VT-737, являющейся отличным примером современного дизайна усилителей.

No photo available



Vintage: основана на* Requisite Y7 mic pre и совместимых элементах аналоговых магнитофонов того времени.

Vintage U.K.: основана на* по истине классическом 1970' Neve 1073 предусилителе, ставшем Золотым стандартом преампов.

Line 6 Console – Эта наша модель была навеяна транзисторным консольным микрофонным преампом, обеспечивающим плоско-частотный отклик, очень чистый без дополнительных свойств собственно предусилителя, которые добавляют к звучанию другие модели преампов. Отличный выбор, если тебе нужен качественный звук без дополнительных окрасок, когда тебе необходимо записать какой-нибудь линейный инструмент, например клавишные.

Line 6 Lo-Fi – Ищешь нечто агрессивное, трешовое, или просто стораешь от любопытства? Попробуй Lo-Fi. Эта модель производит банд-пасс саунд (то есть очень мало низов и очень много верхов), с большим количеством дисторшна, регулируемого контролером драйва. Эта модель подойдет для обработки вокала эффектом телефона, мегафона или игрушечного микрофона.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. API является зарегистрированной торговой маркой Automated Processes, Inc. dba API.

Модели модуляционных эффектов



Analog Chorus: основана на* Boss® CE-1 Chorus Ensemble, оригинальном хорусовом стompбоксе с большим, теплым и грувистым саундом.



Analog Square: основана на* the Boss® CE-1 Chorus Ensemble, но с квадратной волной, действующей как магический модулятор.



Auto Wah: основана на* Mu-Tron® III envelope follower. Частично авто-wah, частично триггерный фильтр, очень эксцентричная модель.



Bias Trem: основана на* 1960 Vox® AC-15 Tremolo, пульсирующий, благодаря вариациям в смещении ламп усилителя.



Dingo-Tron: основана на* Mu-Tron® III (скопированный для нашей модели Auto Wah) с нижним включением. Своего рода реверсивный авто-wah.



Jet Flanger: основана на* the A/DA «studio quiet» Flanger with its signature jet-like sweep.



Opto Tremolo: основана на* оптической тремоло диаграмме, используемой в блэкфейсах Fender®, как например '64 Deluxe Reverb®.



Phaser: основана на* фейзере, изменившем мир – относительно утонченном MXR® Phase 90.



Rotary Drum: основана на* Fender® Vibratone, фендеровской специфической гитарной звуковой машине.



Rotary Drum & Horn: основана на* Leslie® 145, беремот с ламповым драйвом, со своей знаковой «tata-tata».



Synth Lead: основана на* саунде популярного аналогового монофонического синта из арсенала Moog, ARP и секвенциальных диаграмм.



Synth Analog: основана на* синтетических фильтрах Moog и ARP. Превосходна для фанковых гитарных или басовых рифов!

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. MXR является зарегистрированной торговой маркой Dunlop Manufacturing, Inc. Fender, Deluxe Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp. Leslie является зарегистрированной торговой маркой Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. Mu-Tron является зарегистрированной торговой маркой Mark S. Simonsen. Boss является зарегистрированной торговой маркой Roland Corp. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.



Synth String: основана на* классических струнных звуках, таких как в ARP Solina String Ensemble и Elka Synthex.



U-Vibe: основана на* легендарном Uni-Vibe®, четырехуровневом фейзерном переключателе, известном своей водянистой текстурой и пылким саундом.

Line 6 Buzz Wave – Хорошая комбинация пилообразных и квадратных волн с быстрым вибрато. 8 различных волновых (WAVE) параметров предлагают разные скорости вибрато и разные питчи.

Line 6 Clean Sweep – Широкий спектр фильтрации с медленным угасанием. Похож на Auto Wah, с банд-пасс фильтром. Попробуй установить скорость угасания на максимум, чувствительность на половину, а Q на минимум.

Line 6 Double Bass – у этого эффекта имеется два асциллятора, обуславливающие питч твоей гитары. Одна квадратная волна опускает звук на октаву вниз, а вторая пилообразная волна опускает звук на две октавы вниз.

Line 6 Expo Chorus – Разработка Line 6, «Expo» в данном хорусе означает – показательный, образно говоря, изгиб фленджера чрезмерно задерживается в самой шумной части хоруса.

Line 6 Expo Flange – а это экспоненциальная огибающая, которую впервые мы обнаружили в Expo Chorus, но в этот раз она относится к эффекту фленджера. Регуляторы Feedback и Pre-delay на странице Page 2 помогут держать эффект под контролем, и изворачивать его насколько тебе этого захочется. Мы думаем, ты понимаешь, как далеко мы продвинулись.

Line 6 Flanger – Изготовленное в лабораториях Line 6, это создание действительно сияет, когда ты устанавливаешь конфигурации в режим post, позволяя наклонной его стерео огибающей издавать привлекательное гармоничное звуковое мерцание.

Line 6 Hi Talk – Line 6 звукоинженеры умудрились объединить moog-подобный фильтр и ротари-динамик в чувствительной к прикосновениям, темпо-регулируемой упаковке. В результате Hi Talk может вскружить голову своими частотами, пропущенными через хай-пасс фильтр! Попробуй эту модель, чтобы накрутить серьезный дисторшн!

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Uni-Vibe является зарегистрированной торговой маркой Dunlop Manufacturing, Inc.

Line 6 Lumpy Phase – Оригинально разработанный в Line 6, Lumpy Phase – именно округлый, мешковатый (lumpy). Нечто подобное Uni-Vibe, но более радикальный. В нем также есть несколько встроенных овердрайвов и больше фленджера, благодаря нашему продуманному смещению короткого дедея и изогнутого сигнала. Регуляторы Bass Treble knobs на второй странице меню дают тебе большую свободу в управлении эффектом.

Line 6 POD Purple X – Это определенно «звуковой эффект». Мы хотели чего-то сумасшедшего, напрочь искажающего звук. Если играть на нем правильно, можно даже симитировать Под-Рейсер из Звездных войн Эпизод I.

Line 6 Random Chorus – Этот хорус использует три различных модуляционных фильтра, работающих в случайном порядке. Очень мощный хорус, можешь быть уверен.

Line 6 Random Sample and Hold – Эта модель имеет схожий эффект старому Oberheim Voltage Controlled Filter. Она создает изменения путем случайного акцентирования определенных частот. Попробуй установить конкретную скорость на этом эффекте и поиграть отдельные аккорды под эту скорость. Этот эффект так вдохновляет, что ты наверняка напишешь пару новых рифов, на его основе.

Line 6 Rez Synth – Это тот самый изогнутый лоу-пасс эффект с высокочастотным резонансом.

Line 6 Saturn 5 Ring Mod – кольцевые модуляторы принимают два сигнала (один исходит из твоей гитары, второй производится эффектом) затем добавляет и вычитает схожие частоты. Electro-Harmonix® создает кольцевую модуляторную педаль, называемую Частотным анализатором (Frequency Analyzer), которая является популярным гитарным эффектом. Единственным сдерживающим фактором является то, что питч сигнала, обеспеченный эффектом, является постоянным. Это значит, что тебе придется играть только в одном питче.

Line 6 Seismik Synth – у этого эффекта имеется один осциллятор, обуславливающий питч твоей гитары. На выбор имеются 8 различных форм волны, придающих различные оттенки звучанию – все они звучат на одну-две октавы ниже оригинального звука. СМЕРТЬ ВСЕМ САБВУФЕРАМ!!!

Line 6 Sine Chorus – Твой основной цифровой хорус (супротив аналогового типа вибрации в модели Analog), с синусоидальной волной в качестве модулятора. Плавное снисхождение, с возможностью управления низких и средних частот.

Line 6 Square Chorus – Этот эффект немного мягче, чем Analog Square, но основные вибрации схожи, благодаря квадратноволновому модулятору в самом центре эффекта. Регуляторами Bass и Treble можешь более тонко подстраивать частоты по своему желанию.

Line 6 Square Flange – Это то же самое что и Line 6 Flanger, но вместо синусоидальной волны используется квадратная.

Line 6 Sweeper – Представь, будто у тебя 2 педали Wah, разделенных в стереополе, работающие в противоположных позициях, и это будет близко тому, что ты услышишь в этой модели. Используй Q и Freq чтобы установить свойства огибающей, и корректировать глубину звука от тонкого и чувственного, до совершенно безобразного. Сходства с гитарными рифами, которые можно услышать в особенных фильмах класса В можно считать абсолютным совпадением.

Line 6 Synth FX – Эти звуки на самом деле вовсе не были задуманы как музыкальные. Это скорее спец-эффекты. Такие звуки ты мог услышать в саундтреках к разным фильмам.

Line 6 Synth Harmony – Если тебе нравятся мощные гитарные синты прогрессив-рок групп эпохи 70-х, тебе обязательно понравится этот эффект. Здесь задействованы опять же две волны. Первые два параметра позволяют тебе выбирать интервал питча. Параметры волны в этой модели действуют немного по-другому, нежели в других моделях. Здесь параметр волны контролирует гейн пилообразной волны, в то время как гейн квадратной волны остается неизменным.

Модели стompбковых эффектов



Bass Overdrive: основана на* Tech 21 Bass Sans Amp, с приятным металлическим дисторшном, так любимым пост-металлической публикой.



Blue Comp: основана на* Boss® CS-1 Compression Sustainer с выключенными низами.



Blue Comp Treb: основана на* Boss® CS-1 Compression Sustainer с включенными верхами.



Bronze Master: основана на* Maestro® Bass Brassmaster, который считается Святым Граалем для всех басовых устройств.



Classic Distortion: основана на* ProCo Rat, злом и агрессивным дисторшном, заставляющем скрежетать зубы саунде новой волны конца 70-х.



Facial Fuzz: основана на* Arbiter® Fuzz Face, хорошо известный своей связью с Джимми Хендриком.



Fuzz Pi: основана на* Electro-Harmonix® Big Muff Pi®, American twist на distortion/fuzz педали.



Killer Z: основана на* Boss® Metal Zone, стандартной дисторшновой педальке для металлистов со времен 1989 года.



Octave Fuzz: основана на* Tycobrahe Octavia, классическом fuzz+octave эффекте. Пионером в использовании этого эффекта был обнять же Джимми Хендрик.



Red Comp: основана на* MXR® Dyna Comp, вероятно самый широко используемый компрессорный стompбкс.



Screamer: основана на* Ibanez® Tube Screamer®, овердрайв, который можно услышать повсеместно.



Tube Drive: основана на* Chandler Tube Driver®, производящем напевный сустейн, излюбленный гитаристами всего мира.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Arbiter является зарегистрированной торговой маркой Arbiter Group Plc. Big Muff Pi и Electro-Harmonix являются зарегистрированными торговыми марками New Sensor Corp. Ibanez is a registered trademark of Hoshino, Inc. Maestro является зарегистрированной торговой маркой Gibson Guitar Corp. Tube Driver является зарегистрированной торговой маркой Butler Audio, Inc. Boss является зарегистрированной торговой маркой Roland Corp. Tube Screamer является зарегистрированной торговой маркой Hoshino Gakki Co Ltd.

Line 6 Auto Pan – Также известный как паннер, этот эффект заставляет твой звук ходить туда-сюда между правым и левым каналами. И он обязательно разбудит тебя среди ночи.

Line 6 Auto Swell – этот эффект является генератором огибающих, похожий на Boss SG-1 Slow Gear и другие педали. Каждая нота или аккорд, сыгранный тобой, как бы ниспадает. Можешь установить время ниспадания звука, чтобы получить своего рода наклонные атаки, что тем не менее может потребовать от тебя постоянного регулирования громкости регулятором своей гитары. Более долгое время ниспадания, вместе с делеем и ревером займут тебя на пару часов приятным занятием, внимая волшебным звукам, которые будет издавать твоя гитара. Регулируя ниспадание, также можешь регулировать и нарастание, плюс глубину, чтобы определять уровень громкости, до которого будет происходить ниспадание.

Line 6 Bender Pitch Effect – Этот эффект поможет тебе контролировать изменение питча с помощью педали на POD X3 Live или FBV-педали подключенной к POD X3. Можешь установить одну единицу питча для позиции «на себя», а другую единицу в позицию «от себя», и можешь смело жонглировать звуками, меняя питчи с одного на другой.

Line 6 Boost + EQ – Название этого эффекта вполне говорит само за себя. Это стomp-боксовый компрессор, который также контролирует эквалайзер, в связи с чем, ты можешь расширять форму звука. Так как эквалайзер действует перед обработкой усилителем, эффект может быть совершенно разным – особенно если ты используешь сильно перегруженную модель усилителя – чем если бы блок эквалайзера в меню процессов POD X3 стоял после модели усилителя. На самом деле многие гитаристы надеются на стomp-боксовые эквалайзеры, как этот, чтобы извлечь из своих усилителей особенный самобытный звук.

Line 6 Female De-Esser – Female De-esser должен быть первым, к кому ты обратишься для устранения чрезмерных шипящих звуков в женском вокале, однако этой модели можно найти массу применений, и даже для некоторых мужских вокальных партий эта модель сработает лучше чем Male De-Esser. Для подробной информации о De-Esser-ax, смотри топик Set the De-Esser в разделе How To. Технически подкованные пользователи знают, что этот de-esser осуществляет срез только в специально выбранном спектре частот, в отличие от более общего стиля работы Male De-Esser.

Line 6 Male De-Esser – Male De-esser должен быть первым, к кому ты обратишься для устранения чрезмерных шипящих звуков в мужском вокале, однако этой модели можно найти массу применений, и даже для некоторых мужских вокальных партий эта модель сработает лучше чем Female De-Esser. Для подробной информации о De-Esser-ax, смотри топик Set the De-Esser в разделе How To. Технически подкованные пользователи знают, что этот de-esser осуществляет стандартный срез во всем спектре частот аудио сигнала.

Line 6 Sub Octaves – Все басисты знают, что в практически любой музыкальной ситуации, чем ниже, тем лучше! Но мы не можем позволить басистам постоянно наслаждаться, поэтому мы создали октановое устройство. Твой Sub Octave проведет тебя на территорию звука, от которого дрожат коленки. Используй его для создания дополнительных призвуков ниже того, что ты играешь. Помни, чем ниже. Тем лучше, особенно когда от этого трясутся коленки!

Line 6 Vetta Comp – Этот эффект взят из Vetta II, ведущий гитарный усилитель от Line 6. Оригинальная разработка Line 6, Vetta Comp имеет фиксированное соотношение (2.35:1, если тебе интересно) с порогом (регулируемый регулятором Sens) от -9dB – -56dB до 12dB гейна, регулируемого кнопкой Level. Другими словами, поверни регулятор Sens до нужного тебе уровня компрессии, затем установи громкость с помощью Level.

Line 6 Vetta Juice – Line 6 изначально создал эту модель для нашего ведущего усилителя Vetta II, а самый сок ('Juice') в Vetta Juice начинается от 30dB гейна, регулируемого кнопкой Level. Святые Небеса, эта штука реально дает жару! Фиксированный порог -40dB, с варьiruемой регулятором Sens компрессией от 1.5: 1 вплоть до 20:1 (что является пределом всего). Эта комбинация предлагает тебе возможность выкрутить громкость достаточно, чтобы сильно перегрузить гейн, или установить гейн ниже, но добавить мягкого чистого сустейна.

Обзор моделей



Analog Delay: основана на Boss® DM2 Analog Delay, сокровище, благодаря тем теплым, жирным звукам, которые она производит.



Analog Delay Modulation: эта модель основана на Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man, аналоговом деле с хурсом.



Echo Platter: Echo Platter была навеяна Binson EchoRec, магнетическим плоским эхо, используемом группами вроде Pink Floyd.



Multi Head Delay: основана на Roland® RE-101 Space Echo, первый роландовский проводник в мир эф-фектов.



Tube Echo: основана на транзисторном Maestro® EP-3 Echoplex, использующем транзисторы вместо ламп.



Tube Echo: классический 1963 Maestro® EP-1 на котором основана эта модель* был первым в серии дизайнов «Echoplex».

Line 6 Bubble Eko – Bubble Eko имеет фильтр Sample и Hold на повторах. Фильтр Sample и Hold, если ты не аботал с ним прежде, принимает огибающую (как в Sweer Echo), разбивает ее на части и организует их порядок в полу-случайном порядке, таким образом создается впечатление что звучат отдельные звучки, разлетающиеся из-под wah-педали. С ума сойти, правда? Убедись только, что скорость и глубина огибающей настроены верно.

Line 6 Digital Delay – Эта модель осуществляет цифровой делей с возможностью регулирования низких и высоких частот. Ничего фантастического, просто обычное эхо-хо-хо-хо. В конце концов, никогда не лишне навести порядок.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Electro-Harmonix is a registered trademark of New Sensor Corp. Maestro является зарегистрированной торговой маркой Gibson Guitar Corp. Boss является зарегистрированной торговой маркой Roland Corp.

Модели делеев

Line 6 Lo Rez Delay – Первые делей-устройства появились в начале 80-х. Те педали и рэк-боксы были разработаны по последнему слову техники, чтобы подарить гитаристам длинный делей. В отличие от цифровых 16-битных делеев нынешнего поколения CD-формата, и даже большего разрешения, доступного в студийном аудио-оборудовании (как например 32 бита в твоём Vetta), ранние цифровые приборы допускали только 8-битное разрешение. Низкое разрешение способно производить уникальный шум и жужжание, как раз тот саунд, который тебе нужен, и поэтому те старые делеи до сих пор используются, чтобы придавать особую форму звуку. Старые модели цифровых сэмплеров иногда используются и в наши дни в индустриале и электронной музыке, чтобы добиться того же эффекта. Попробуй использовать эту модель с низким разрешением, чтобы получить гранджевое звучание.

Регулятор Bits позволяет тебе корректировать делей от своих нормального струящегося состояния, обеспеченного 32-битным разрешением, до отвратительных 6-битных значений. Помни, что если ты поворачиваешь регулятор по часовой стрелке, ты уменьшаешь разрешение, поэтому максимальное разрешение доступно при повороте регулятора полностью вверх (таким образом, тебе удобно регулировать разрешение). Управление частотами также доступно с помощью соответствующего регулятора.

Line 6 Phaze Eko – А это делей нового поколения, созданный независимой командой дизайнеров в Line 6. Начав с основного звука нашей модели кассетного делея EP-1, они добавили нечто очень похожее на Uni-Vibe® к делейным повторам. В результате получилось эхо-устройство, дающее тебе уникальную творческую возможность в изменении звучания делея с прекрасной, искрящейся текстурой.

Line 6 Ping Pong Delay – Ping Pong Delay является единственным делеем, который работает как Post Delay Effect, но не как стемпбокс (так как такой тип делеев требует стерео-вход для своей работы). У этой модели два отдельных канала для делея, с исходящим сигналом на каждый канал, бегающим туда сюда как мячик в пинг-понге.

Регулятор time устанавливает время для левоканального делея. А регулятор offset – время для правоканального делея, в процентном соотношении к левоканальному. А регулятор spread устанавливает стерео разброс делеев, от моно до сильно-разбросанного влево и вправо.

Звучит слишком невероятно? Просто поверни регулятор Time (или нажимай на кнопку Tempo, если тебе нужно установить темп) чтобы установить более длительное время слышимости делея, а затем поверни регулятор offset, чтобы скорректировать более короткое время делея. Если поставить offset прямо на 12 часов, левый и правый делеи будут строго распанарамированы.

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Uni-Vibe является зарегистрированной торговой маркой Dunlop Manufacturing, Inc.

Таким образом, если ты единожды настроил время делея, используй регулятор spread, чтобы установить, где в стерео-поле будут звучать повторы.

Line 6 Reverse Delay – Прямо как у Джими Хендрикса и The Beatles! – Сделай один шаг назад во времени со своим новым крутым реверсивным делеем. Чтобы ты ни сыграл вернется к тебе в обратном порядке, с повторами в установленном тобой времени (до 2х секунд). Чтобы использовать это чудо наиболее эффективно, попробуй сыграть риф легато, игнорируя реверс насколько возможно. Более длинные рифы могут преобразовываться в замысловатые реверсивные фразы. Мы видели как гитарист Тома Пети Майк Кэмпбэлл брал более продвинутую версию реверсивного делея Line 6 DM4 Delay Modeler чтобы играть лайвовые соло-партии на гитаре в обратном порядке во время всемирной ТВ трансляции, не меньше.

Используя реверс, попробуй установить регулятор mix на полную, чтобы все, что ты слышал, было реверсивным звуком – неостанавливающееся обратное гитарное соло.

Line 6 Stereo Delay – Когда-нибудь спрашивал себя, как так получилось у The Edge (U2) добиться того грувистого саунда в Where the Streets Have No Name? Это все стерео делеи, мой друг. Это и есть секрет многих песен U2, так же как и саунд в “Big L.A. Solo” в конце 80-х. Одну сторону установи как быстрое эхо, а другую как медленный делей с небольшим количеством повторений. Вуаля, ты знаменит!

Работай с этим эффектом в режиме post, чтобы слышать его в стерео, с одним делеем слева, а другим справа. Регулятор time устанавливает время левого делея, в то время как правое время в процентном соотношении к левому устанавливается регулятором. Таким образом если ты устанавливаешь время в 500ms, а offset на 50%, то твоё правое время получается - 250ms. Не зависимо оттого, какое время установлено на левый канал, правое время при установленных 50% будет ровно в половину меньше левого. Таким образом, если левая нота четвертная, то правая, соответственно, восьмая. Вторая страница параметров для этой модели предоставляет тебе возможность независимого контроля левого и правого каналов, так что, например, ты можешь на левый канал установить малое количество повторов, в то время как на правый канал наоборот – много повторов.

Line 6 Sweep Echo – Эта модель также является оригинальной разработкой Line 6. Впервые она появилась в нашем DL4 Delay Modeler и оказалась особым фаворитом среди множества пользователей DL4.

Регуляторы здесь контролируют скорость и глубину фильтра огибающих. Скорость огибающей определяет насколько быстро работает фильтр, а глубина устанавливает спектр частот, на которые влияет фильтр, позволяя тебе создавать и разрабатывать свои собственные звуковые ландшафты. Как утонченность, так и серьезная таинственность присутствуют в этой модели. Попробуй назначить одну из FBV-педаль на контроль Mix, и используй относительно короткий делей, чтобы немного развлечься.

Приложение А: обзор моделей

Line 6 Tape Eater – Если когда-нибудь твой кассетный магнитофон зажевывал пленку, ты поймешь, о чем мы говорим. Если тебе повезет и ты сможешь восстановить пленку, все равно в зажеванном месте звук будет булькающим. И как же, ты думаешь, запишется твоя гитара на такую пленку! Вот именно такой сумасшедший эффект мы создали. Попробуй поиграть на нем с низкими настройками скорости и 100-процентной обработкой.

Line 6 Warble-Matic – Этот эффект можно назвать реминисценцией модели Sweeper, но при более нежном использовании этот эффект издает мягкий фейзированный звук, а с максимальной глубиной у тебя получится звук приземляющегося самолета как в старых научно-фантастических фальмах!

Модели реверов

Line 6 Brite Room Reverb – Живая яркая комната для придания гитарным рифам больше жизни.

Line 6 cavernous Reverb – Итак, эта модель выдает еще больше чем Large Hall. Зажги этот ревер и приготовься к длинной ночи, полной розовых снов.

Line 6 Chamber – Типичная студийная комната, этот ревер хорошо звучит со всеми инструментами. **Line 6 Dark Hall** – Огромный концертный зал с множеством отражений. Тут все зависит от размера, и чем больше сценический задник, тем мощнее этот ревер.

Line 6 King Spring – Разработка Line 6, навеянная Sealy Posturepedic. Если три пружины для тебя не много, как насчет матраса, полного пружин? Богаче, шире, мягче. Прекрасный сон гарантирован, иначе мы вернем тебе деньги.

Line 6 Large Hall – Очень большой концертный зал.

Line 6 Large Plate – нечто среднее между Large Hall и cavernous, мы просто добавили немного сочности звучанию. Эта модель выдает отличное пространство ревера.

Line 6 Lux Spring – Усилитель blackface Fender® Deluxe Reverb® имел два пружинных ревера, на которых и основана эта модель.*

Line 6 Medium Hall Reverb – Холл средних размеров с сильными отражениями, этот ревер ты точно услышишь.

Line 6 Rich Chamber – Большая комната, для жирного звука.

Line 6 Slap Plate Reverb – Этот ревер представляет собой модель старого рок-н-рольного саунда, как на записях великого Сэма Филлипса в Sun Studios. Спасибо ему за это огромное!

* Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. Fender и Deluxe Reverb являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corp.

Line 6 Small Room – Как и подразумевает название этой модели, ревер здесь обеспечивает звучание, как если бы ты записывался через усилитель подзвученный микрофоном в маленьком помещении. К счастью, в отличие от маленьких комнат у тебя дома, у нашей комнаты имеется хорошая акустика, никаких внешних шумов с улицы, и тебе не приходится беспокоиться о соседях сверху, которые будут вопить «Выключи это немедленно!» - тебе не нравится когда люди так делают, правда?

Line 6 Standard Spring Reverb – Одна из множества черт, которые так любят люди в блекфейсах Fender® Twin Reverb® много лет подряд – его богатый, жирный ревер. Трех-пружинное устройство выдавало более комплексный звук, чем ранние фендеровские пружинные реверы. Наша модель основана как раз на таком.

Line 6 Tiled Room – Представь себе, что ты записываешь гитару в большой ванной. Весь этот фарфор всегда давал отличный ревер, и множество классических записей саксофонов, например, сделаны в настоящих «уборных». У по крайней мере, саксафонисты сами так говорят. Саксафонисты, однако, бывают такими наивными.

Line 6 Vintage Plate – Классический плоский ревер, который ты никогда не забудешь

Модели Wah

Chrome – основана на* Vox® V847. Эта педаль является переизданием оригинальной 1967 Vox® V846, являвшейся более удачной переработкой оригинальной Clyde McCoy wah (Clyde McCoy был тромбонистом, попросившим Vox® создать эффект, чтобы заставить клавишные звучать так, как если бы они использовались с сурдиной. Теперь за это его благодарят гитаристы всего мира).

Chrome Custom – Основана на* Vox® V847 принадлежащий команде Line 6. Эта педаль имеет разноступенчатый гейн, описанные ниже индуктор Fasel, эквалайзер расширенный на верхних частотах, и 100k пот вместо 470k пота чтобы более походить на оригинальный V846.

Colorful – Эта модель основана на* wah-разделе винтажного Colorsound® Wah-Fuzz. Colorsound отличается от других wah-педалей в том, что в нем нет индуктора. Для твоих приятелей, не понимающих в электронике, можно пояснить, что эта модель использует другой тип диаграммы, для обеспечения частотного резонанса и доступна для перегруза в разных вариациях, чем модели на основе индукторов

Conductor – основана на* Maestro® Boomerang – соответственно оригинальному маэстровскому материалу, это была не столько «wah-wah» педаль, сколько «wow-wow» педаль. Po-tay-to - Potah- to. В 1968 или около того Maestro® отправились к Великому тестировщику приборов Ричарду Минтцу (Richard Mintz), который стал известен благодаря дизайну сустейнера для Лесли Веста (Leslie West), и наняли его для переработки большинства своих эффекторов. Эта педаль была сделана для Curtis Mayfield, поэтому она идеальна для ритм-н-блюзовых «wacka-wacka» ретро рифов.

Fassel – Основана на* Cry Baby® Super, созданном в Jen Electronics. Jen Electronics в Italy разработал wah-педали для многих компаний, включая Vox®, Thomas Organ, Arbiter® и другие. Эта особенная педаль владеет тем желанным талисманом – это Fasel (итальянский разработчик электронных запчастей) индуктор. Многие хвалили уникальные насыщенные свойства индуктора Fasel, так как он действительно не дорог, но очень качественен.

* All Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6 Arbiter является зарегистрированной торговой маркой Arbiter Group Plc. Colorsound является зарегистрированной торговой маркой Sola Sound Ltd. Cry Baby является зарегистрированной торговой маркой Dunlop Manufacturing, Inc. Maestro является зарегистрированной торговой маркой Gibson Guitar Corp. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.

Throaty – Основана на* RMC Real McCoy 1. Для многих гитаристов педаль Vox® Clyde McCoy является Святым Граалем из всех wah. Джеффри Тиз из RMC провел множество исследований, даже разобрал на части оригинальный индуктор и стараясь воспроизвести конусообразные свойства оригинального ICAR, чтобы создать клон этих высококачественных wah.

Weeper – Основана на* Arbiter® Cry Baby®, еще один вариант вибрации оригинального дизайна wah от Vox®. Самая сильная вибрация из всех возможных педалей обусловлена индуктором и соотношением конденсатора и резистора, производящих диаграмму фильтра. Как старинные гитарные усилители, оба они созданы одновременно, одним и тем же человеком, из одних и тех же составляющих, но звучат совершенно по-разному. Как обычно, мы взяли наилучший пример, чтобы его скопировать.

Line 6 Vetta Wah – Это оригинальная модель PODxt/Vetta Wah, вернувшаяся из глубины веков, когда PODxt и Vetta имели только одну модель Wah.

* All Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6 Arbiter является зарегистрированной торговой маркой Arbiter Group Plc. Cry Baby является зарегистрированной торговой маркой Dunlop Manufacturing, Inc. Vox является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Ltd.

Line 6 Compressor – основана на* Teletronics LA-2A®. Компрессор необходим для смягчения чрезмерного звучания. Как это обычно делают в студиях. Thresh – определяет степень агрессивности компрессора. Более негативные цифры усиливают действие компрессора, таким образом -32 dB усиливают влияние компрессора более, чем например -16 dB. Gain – регулирует гейн (что же еще?), таким образом, даже если ты слишком сильно сожмешь свой сигнал агрессивными настройками компрессора, уровень громкости звука все равно будет приличным.

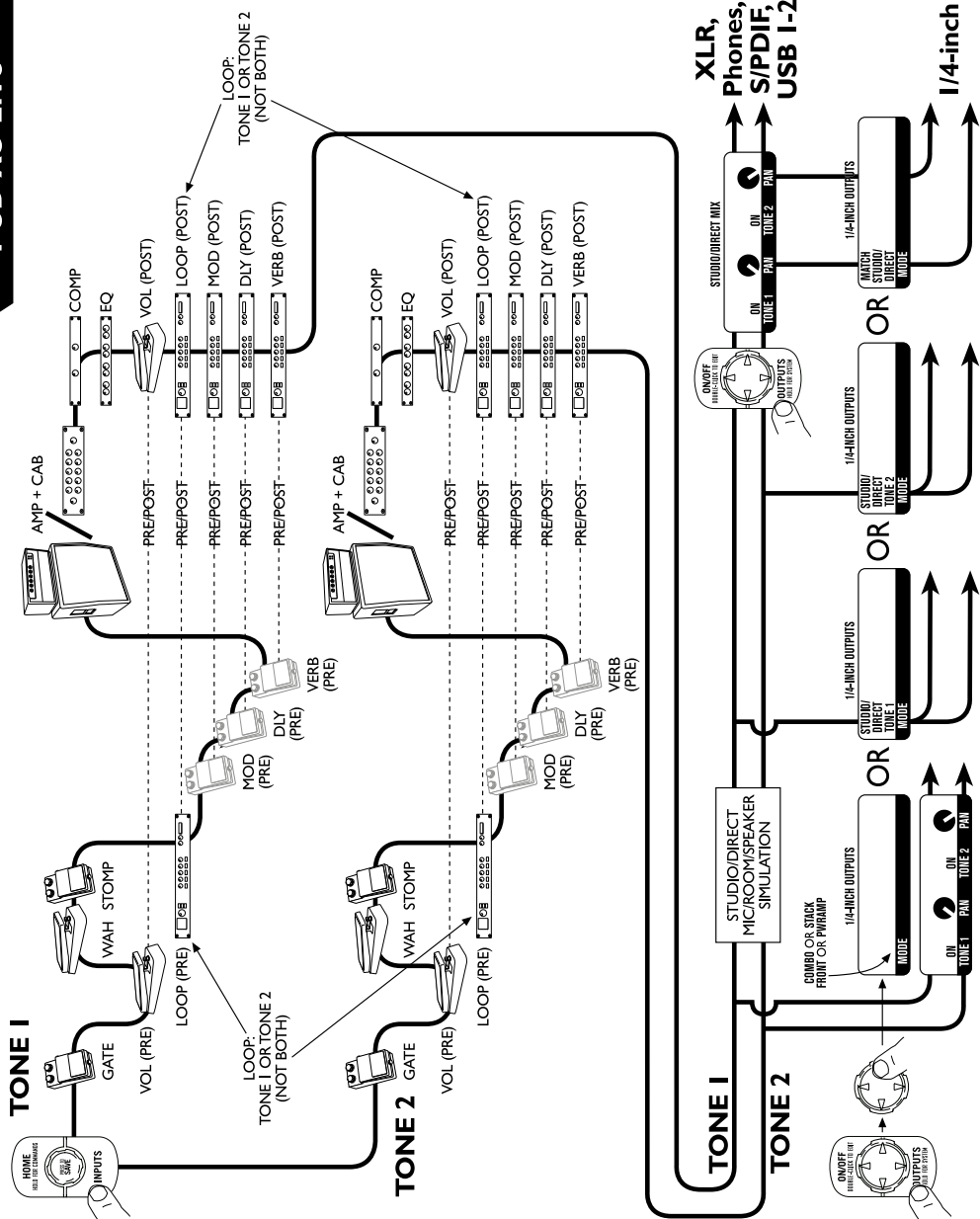
Line 6 Four Band Parametric EQ – Эквалайзер помогает регулировать частоты, и буст/срез для каждой частоты.

Line 6 Noise Gate – Гейт помогает снизить нежелательный шум в тот момент, когда ты не играешь, и может особенно пригодиться во время игры с хай-гейном. Как внимательный страж, он пропускает только те звуки, которые нужны, а весь ненужный сор оставляет за пределами слышимости. Thresh – определяет насколько громким должен быть звук, чтобы сработал гейт. Более отрицательные значения (когда регулятор приближен к его минимальному положению) означают, что гейт сработает на тихом звуке, и менее негативные значения (регулятор установлен на максимум) - гейт сработает на очень громком звуке. Поверни Thresh полностью вниз на минимум, чтобы отключить гейт вовсе. Decay – определяет, насколько быстро отключится гейт. Как и в реальности ворота (gate), быстро закрываясь, могут зацепить твою ногу, когда ты проходишь через них—в данном случае, это означает, что гейт припустит концы нот. А медленный decay означает как бы медленное закрытие створок ворот за тобой, так что за тобой кто-то еще сможет проскочить—то есть ты услышишь ненужный шум, когда ноты угасают. Тебе надо будет немного поэкспериментировать с decay, чтобы найти свою золотую середину в манере твоей игры и звуковых настройках.

* All Наименования продуктов, изображения и имена артистов используются исключительно для идентификации продуктов, свойства которых изучались в процессе развития производства компании Line 6. LA-2A является зарегистрированной торговой маркой Universal Audio, Inc.

APPENDIX B: SIGNAL FLOW

POD X3 Live



POD X3

