

Roland FR-7X



Руководство пользователя



Предупреждение: Во избежание поражения электрическим током не допускайте попадания влаги на корпус устройства!



Данная пиктограмма предупреждает о наличии внутри корпуса оголенных проводников, находящихся под опасным для жизни и здоровья человека электрическим напряжением.



Данная пиктограмма предупреждает о наличии в сопроводительной документации важных сведений, касающихся эксплуатации и сервисного обслуживания оборудования.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Предупреждение: Во избежание поражения электрическим током и возникновения пожара соблюдайте следующие правила.

1. Прочтите данное Руководство.
2. Сохраните данное Руководство после прочтения.
3. Соблюдайте все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не пользуйтесь оборудованием вблизи от воды.
6. Производите очистку только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Устанавливайте оборудование в соответствии с изложенными в Руководстве инструкциями.
8. Не устанавливайте оборудование вблизи источников тепла, например, радиаторов системы отопления, нагревателей, печей и других приборов (включая усилители мощности).
9. Использование вилок с заданной полярностью (с контактами разной толщины) или с заземлением (трехконтактных) служит для повышения безопасности пользователя. Не заменяйте их самостоятельно. В случае необходимости обращайтесь к квалифицированным электрикам.
10. Не допускайте перегибания и пережимания сетевых проводов; не наступайте на них, в особенности в точках в непосредственной близости от вилки и/или точки подключения провода к оборудованию.
11. Используйте только рекомендованные производителем аксессуары и дополнительные устройства.
12. Отключайте оборудование во время грозы, а также в периоды длительного простоя.
13. Для проведения работ по обслуживанию оборудования следует обращаться к квалифицированным специалистам. Сервисное обслуживание требуется в случаях повреждения сетевого провода/розетки, при попадании жидкости внутрь корпуса, в случае падения оборудования, а также при любых иных неполадках.

Технологии, использованные при создании FR-7x, защищены патентом США N. 6 946 594

Roland

FR-7x



Руководство пользователя

Поздравляем с приобретением аккордеона Roland FR-7x!

FR-7x — первый в своем роде инструмент, сочетающий мощнейшие цифровые технологии моделирования, традиционный, знакомый всем без исключения исполнителям дизайн и потрясающе удобные функции управления с естественным и богатым звучанием.

Все без исключения нюансы традиционного аккордеонного звука интегрированы в полностью цифровой современный музыкальный инструмент. FR-7x оснащен встроенным аудиорекордером и портом USB для воспроизведения звуковых файлов с подключенного накопителя.

Для мобильного использования аккордеон оборудован встроенными динамиками и питанием от батарей. Однако при необходимости он легко и быстро подключается к внешним системам звукоусиления.

Для того чтобы работа с инструментом была долгой и плодотворной прочтите настоящее Руководство от начала и до конца.

В данном Руководстве используются иллюстрации, на которых показаны возможные варианты изображений на дисплее инструмента. Имейте в виду, что поскольку инструмент может быть оснащен более новой, улучшенной версией встроенного программного обеспечения (например, новыми тембрами), фактическое изображение на дисплее может отличаться от приведенного в настоящем Руководстве.

До начала работы с инструментом, прочтите разделы, озаглавленные “Правила безопасности” и “Важные замечания”. В них содержится информация, касающаяся правильного обращения с аккордеоном FR-7x. Для полного ознакомления с возможностями инструмента настоятельно рекомендуется прочесть настоящее Руководство целиком. Сохраните его и используйте в качестве справочника по работе с инструментом.



(c) 2009 Roland Europe.

Все права защищены. Никакая часть данного документа не может быть опубликована ни в каком виде без письменного согласия Roland Europe S.p.a.




ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

| | |
|--|---|
|  WARNING | Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом. |
|  CAUTION | Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным. |

О символах

| | |
|---|--|
|  | Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности. |
|  | Символ ⚡ предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать. |
|  | Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети. |

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

- Производите подключение только к розетке, оборудованной заземляющим контактом.
- Не вскрывайте корпус прибора или адаптера питания
- Не пытайтесь ремонтировать прибор или заменять какие-либо детали, за исключением случаев, специально оговоренных в данном Руководстве. Более подробную информацию можно получить в ближайшем сервисном центре Roland.
- Недопустимо хранение и использование оборудования:
 - В неблагоприятных температурных условиях (прямой солнечный свет в закрытом помещении, вблизи от отопительных и других нагреваемых приборов).
 - В условиях повышенной влажности (ванные комнаты, мокрые полы, пар), в том числе на открытом воздухе во время дождя.
 - В сильно задымленных или запыленных помещениях.
 - Вблизи от источников сильной вибрации.
- Убедитесь, что оборудование располагается на ровной твердой поверхности и защищено от случайного опрокидывания или падения.
- Подключайте FR-7x только к источникам питания с указанными в сопроводительной документации (или на тыльной панели) параметрами.
- Используйте только входящий в комплект поставки шнур питания. Не используйте данный шнур для подключения питания другого оборудования.
- Не перекручивайте и не вытягивайте шнур питания, не ставьте на него тяжелые предметы. В противном случае может произойти короткое замыкание, что, в свою очередь, может стать причиной пожара или поражения электрическим током.
- Данное оборудование, само по себе или в комплекте с усилителем/наушниками, в состоянии воспроизводить звук с опасной для здоровья человека громкостью. Долговременное исполнение/прослушивание музыки с повышенной громкостью категорически не рекомендуется. В случае появления звона в ушах или снижения остроты слуха немедленно отключите оборудование и обратитесь к врачу.
- Не допускайте попадания внутрь оборудования посторонних предметов (монеты, горючие материалы, винты и т. д.) или жидкостей (напитки, вода и т. д.).
- Немедленно отключите оборудование от сети и обратитесь в ближайший сервисный центр Roland в случае, если:
 - Поврежден шнур питания или розетка шнура питания.
 - Появился дым или необычный запах.
 - Внутри оборудования попали посторонние предметы или была пролита жидкость.
 - Оборудование попало под дождь (или же намочено по иной причине).
 - Оборудование не функционирует либо в его работе заметны существенные отклонения.

- В местах нахождения маленьких детей взрослые обязаны обеспечить соблюдение детьми правил безопасного обращения с оборудованием.
- Берегайте FR-7x от сильных ударов и тряски. Не роняйте оборудование!
- Не подключайте оборудование к одной розетке слишком много приборов. Будьте внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность (Вт/А) приборов, подключенных к удлинителю, не должна превышать паспортной. Избыточная нагрузка может привести к перегреву и повреждению изоляции шнура питания.
- При эксплуатации оборудования в стране отличной от страны приобретения обязательно проконсультируйтесь с квалифицированным специалистом в ближайшем сервисном центре Roland.
- Запрещается нагревать батарейный блок, класть его в воду или огонь, а также использовать отдельно от прочего оборудования.
- Не ставьте на FR-7x содержащие жидкость сосуды и иные предметы (цветочные вазы и т. д.). Вблизи оборудования не рекомендуется использование спреев, инсектицидов, алкоголя, духов, лака для ногтей и т. д. При попадании жидкости на корпус удалите ее чистой сухой тканью.
- Не подвергайте оборудование воздействию источников повышенной температуры (прямого солнечного света, открытого огня и т. д.).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

- Устанавливайте FR-7x и FBC-7 таким образом, чтобы не перекрывать расположенных на корпусе вентиляционных отверстий.
- При включении/отключении оборудования от сети шнур питания разрешается держаться только за вилку.
- Следует регулярно отключать шнур питания от сети и очищать его от пыли и грязи с помощью сухой ткани. В случае если оборудование не используется длительное время, отключайте шнур питания от сети. Попадание пыли между контактами может стать причиной пожара.
- Не допускайте перегибания/перекручивания кабелей. Прокладывайте кабели в местах, недоступных детям.
- Не вставляйте на оборудование и не ставьте на него тяжелые предметы.
- Не дотрагивайтесь до подключенного к сети шнура питания мокрыми руками.
- При транспортировке оборудования предварительно отключите от него адаптер питания и все кабели от внешних устройств.
- При чистке оборудования предварительно отключите шнур питания от сети.
- Отключайте оборудование от сети при приближении/во время грозы.
- При несоблюдении правил обращения с батарейным блоком может произойти утечка электролита или взрыв, что может стать причиной травмы или повреждения оборудования.
- В случае если оборудование не используется длительное время, следует извлечь из корпуса батарейный блок.
- Утилизация отработанных батарей должна производиться в строгом соответствии с положениями местного законодательства.
- Храните все вывернутые винты и другие мелкие детали в местах, недоступных детям. Ребенок может случайно проглотить мелкий предмет.

1. Важные замечания

Помимо правил, изложенных на стр. 4-5, следует соблюдать следующие меры предосторожности:

Электропитание

- Никогда не подключайте к одной и той же розетке FR-7x и электроприборы, в конструкции которых используются электромоторы или преобразователи напряжения (такие как холодильники, микроволновые печи, стиральные машины, кондиционеры и т. д.). В противном случае возможно появление шумовых помех и других неполадок в работе оборудования. Если нет возможности использовать для подключения FR-7x отдельной розетки, следует использовать специальный фильтр для подавления сетевых помех.
- При продолжительной работе адаптер питания ощутимо нагревается. Это нормально и не является неисправностью.
- При установке или замене батарейного блока следует предварительно выключить питание оборудования и отсоединить внешние устройства. В противном случае динамики и/или другое оборудование могут выйти из строя.
- Батарейный блок входит в комплект поставки прибора. Однако батареи предназначены только для демонстрации работоспособности инструмента. Срок их работы существенно ниже паспортного.
- При подключении оборудования к внешним устройствам следует предварительно выключить их питание. В противном случае динамики и/или иные узлы могут выйти из строя.
- Несмотря на то что при нажатии на кнопку POWER гаснут дисплей и светодиодные индикаторы инструмента, полного отключения питания при этом не происходит. Для полного отключения питания следует сначала отжать кнопку POWER, а затем отключить шнур питания от сети. Следите за тем, чтобы розетка для подключения оборудования находилась в легко доступном для исполнителя месте.

Расположение

- При работе с оборудованием вблизи усилителей мощности (или других устройств, содержащих трансформаторы) могут возникнуть звуковые помехи (гул). Для снижения уровня помех можно попробовать расположить оборудование под другим углом или отнести его на достаточное расстояние от источника помех.
- Данное оборудование может оказывать влияние на работу радио- и телевизионных приемников. Не используйте его вблизи от подобных устройств.
- При использовании вблизи оборудования беспроводных средств связи, например, мобильных телефонов, при прохождении входящего или исходящего вызова, а также во время разговора, могут наблюдаться звуковые помехи. Во избежание появления помех не пользуйтесь беспроводными устройствами вблизи оборудования или отключайте их.
- Не выставляйте оборудование на прямой солнечный свет, не располагайте его вблизи от источников тепла, не оставляйте внутри закрытого автомобиля в жаркую погоду, не подвергайте воздействию повышенной температуры. От перегрева корпус может деформироваться или изменить цвет.
- Если оборудование перемещается из одного места в другое и в них наблюдается значительный перепад температуры/влажности, на внешних и внутренних поверхностях могут образоваться капли воды (конденсат). Наличие влаги внутри корпуса может привести к выходу оборудования из строя. Не включайте оборудование в случае появления конденсата, подождите несколько часов до тех пор, пока конденсат не испарится полностью.
- Не оставляйте на поверхности оборудования предметов из резины, винила и других подобных материалов. В противном случае отделка корпуса может быть повреждена.
- Не кладите предметы на клавиатуру инструмента. В противном случае клавиши могут выйти из строя.
- Не наклеивайте на поверхность оборудования стикеры, наклейки и т. д. В противном случае отделка корпуса может быть повреждена.
- В зависимости от материала и температуры поверхности на ней могут остаться следы от резиновых ножек инструмента. Чтобы этого не произошло подложите под инструмент кусок ткани. При этом следует обратить внимание на то, чтобы инструмент случайно не упал и не перевернулся.

Обслуживание

- Для очистки используйте мягкую сухую или слегка смоченную водой ткань. Для удаления глубоко въевшейся грязи используйте ткань с небольшим количеством неагрессивного и не содержащего абразивов моющего средства. После очистки высушите поверхность мягкой сухой тканью.
- Ни при каких обстоятельствах не используйте для очистки бензин, алкоголь и иные растворители. В противном случае поверхность инструмента может быть повреждена.

Сохранение данных

- К сожалению в ряде ситуаций восстановление содержимого памяти инструмента может оказаться невозможным. Компания Roland не несет ответственности за последствия утери данных.

Прочее

- Не прикладывайте чрезмерных усилий при работе с кнопками, слайдерами и регуляторами прибора, а также при обращении с разъемами и проводами. В противном случае оборудование может выйти из строя.
- Не подвергайте дисплей ударам или сильному давлению.
- При подключении и отключении кабелей их разрешается брать только за разъемы — никогда не вытягивайте кабель за шнур! В противном случае проводники внутри кабеля могут быть повреждены.
- При работе инструмент немного нагревается. Это нормально и не является неисправностью.
- Устанавливайте громкость звучания в разумных пределах, чтобы не беспокоить окружающих. В случае риска возникновения конфликтных ситуаций (в особенности в ночное время) используйте наушники.
- Используйте только рекомендованные производителем педали экспрессии (серия EV, приобретается отдельно). Использование педалей других моделей может привести к выходу оборудования из строя.
- Для транспортировки уложите инструмент в магазинную упаковку (включая демпфирующие прокладки). Или же используйте аналогичные упаковочные материалы.

Работа от аккумуляторной батареи

- Допустимые температурные диапазоны для аккумуляторной батареи составляют: при работе — от 0 до 50 °С, при хранении — от -20 до 30 °С, при зарядке — от 0 до 40 °С.
- Категорически запрещаются работа от батареи и хранение аккумуляторного блока при повышенных температурах (на прямом солнечном свете или внутри закрытого автомобиля в жаркую погоду, вблизи обогревательных приборов). В противном случае возможны вытекание электролита, сбой в работе и снижение срока службы батареи.
- Не производите замену аккумуляторной батареи при температуре воздуха ниже 0 °С. В противном случае возможны вытекание электролита, сбой в работе и снижение срока службы батареи.
- Не допускайте попадания на аккумулятор пресной/солёной воды. Попадание влаги на контактные площадки недопустимо. В противном случае контакты аккумулятора могут перегреться и/или подвергнуться коррозии.
- Для зарядки аккумулятора используйте только входящий в комплект поставки педальный блок FBC-7. Несоблюдение правил зарядки аккумуляторной батареи может привести к вытеканию электролита, нагреванию контактов, взрыву или возгоранию.
- Процедура зарядки аккумуляторной батареи описана в соответствующем разделе.
- Не подключайте аккумуляторную батарею инструмента напрямую к электросети или к автомобильному прикуривателю. Подобные действия могут привести к вытеканию электролита, нагреванию контактов, взрыву или возгоранию.
- Если на корпусе только что приобретенной в магазине аккумуляторной батареи видны следы ржавчины, или она нагревается без каких-либо на то причин, следует вернуть ее продавцу. Использование подобных батарей запрещено.
- До начала работы с инструментом полностью зарядите батарею с помощью педального блока FBC-7.
- Не допускайте попадания батареи в руки детям. Следите за тем, чтобы дети не вынимали аккумуляторную батарею из педального блока FBC-7 во время зарядки.
- Доверяя инструмент посторонним лицам, проводите инструктаж по правилам обращения с аккумулятором.
- Запрещается класть аккумуляторную батарею в огонь или нагревать ее. Подобные действия могут стать причиной пожара или взрыва.

- Запрещается снимать или нарушать целостность защитного кожуха аккумуляторной батареи.
- Не подвергайте батарею ударам, не роняйте её. Подобные действия могут стать причиной пожара или взрыва.
- Запрещается разбирать батарею, а также снимать или модифицировать предохранительные устройства.
- Положительный (+) контакт аккумуляторной батареи оборудован отверстием для выпуска газа. Никогда не деформируйте эту часть корпуса и не закрывайте ее. Нарушение свободного выхода газа может стать причиной вытекания электролита, пожара или взрыва.
- Запрещается заряжать полностью заряженную батарею. По прошествии указанного в документации времени или срабатывания индикатора FBC-7 зарядку следует прекратить. Нарушение этого правила может стать причиной вытекания электролита, пожара или взрыва.
- При попадании электролита в глаза немедленно промойте их проточной водой и обратитесь к врачу. Электролит содержит сильную щелочь, которая при попадании в глаза может привести к потере зрения.
- При попадании электролита на кожу немедленно смойте его проточной водой. Электролит может вызвать сильные ожоги.
- Утилизация отработанной батареи должна производиться в точном соответствии с местным законодательством.
- При вытекании жидкости, деформации корпуса, изменении цвета и других признаках неисправности батареи немедленно прекратите ее эксплуатацию. Нарушение этого правила может стать причиной пожара или взрыва.

Устройства хранения данных

- К USB-порту FR-7x можно подключать различные устройства хранения данных, включая флеш-накопители и жесткие диски. Для приобретения подобных устройств обращайтесь в специализированные компьютерные и фото магазины.
- Используйте USB-накопители Roland. Компания Roland не может гарантировать работоспособность накопителей других марок.

Правила работы с внешними USB-устройствами

- При подключении USB-устройства плотно вставляйте штекер в гнездо USB-порта FR-7x.
- Не дотрагивайтесь до контактов USB-порта и не допускайте их загрязнения.
- При работе с внешним USB-устройством соблюдайте следующие правила:
 - Во избежание повреждения устройства статическим электричеством до начала работы прикоснитесь к металлическому предмету для снятия заряда с тела.
 - Не прикасайтесь к контактам руками и/или металлическими предметами.
 - Не гните и не роняйте USB-устройство, не подвергайте его сильным ударам.
 - Не оставляйте USB-устройство на прямом солнечном свете или внутри закрытого автомобиля в жаркую погоду.
- Не допускайте попадания влаги на USB-устройство.
- При подключении USB-устройства вставляйте его в гнездо порта FR-7x без приложения излишних усилий. В противном случае порт USB может быть поврежден.
- Не вставляйте в гнездо USB-порта никаких посторонних предметов. В противном случае порт USB может быть поврежден.
- Не прикладывайте чрезмерных усилий при подключении устройств к USB-порту.
- Никогда не используйте USB-хабы для подключения устройств к FR-7x.

Авторские права

- Неавторизованная запись, публичное воспроизведение, продажа и иное распространение объектов авторских прав запрещены законом. Компания Roland не несет ответственности за любые последствия несоблюдения авторских прав владельцем FR-7x.
- Аудиопроигрыватель FR-7x предназначен для воспроизведения материалов, на которые у исполнителя есть авторские права либо разрешение правообладателя. Воспроизведение музыки и иных защищенных законом материалов без разрешения правообладателя, обход систем защиты, копирование и перекопирование, в том числе в личных целях, являются нарушением закона.
- Для получения более подробной информации обратитесь к квалифицированному юристу.

Форматы аудиофайлов

- Поддерживается воспроизведение файлов следующих форматов:

Формат WAV

16-бит, линейный

частота сэмплирования 44100 Гц

Сtereo/моно

Формат MP3

MPEG-1 Layer 3

Частота сэмплирования 44100 Гц

Битрейт 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps или переменный (VBR)

Правообладатели

- Технология аудиосжатия MPEG layer-3 используется по лицензии от компаний Fraunhofer IIS и THOMSON Multimedia.
- © 2003 Bitstream, Inc. Все права защищены. Bitstream Vera является торговой маркой Bitstream, Inc.
- Все названия продуктов, упомянутые в данном документе, являются торговыми марками, принадлежащими своим правообладателям.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Правила безопасности..... | 2 |
| Правила техники безопасности | 4 |
| 1. Важные замечания | 6 |
| 2. Основные возможности..... | 12 |
| 3. Описание панелей..... | 14 |
| Панель секции Treble..... | 14 |
| Панель секции Bass | 15 |
| Дисплей и мастер-контроллер..... | 16 |
| Батарейный отсек и порт USB | 16 |
| Коммутационная панель..... | 17 |
| Коммутационная панель FBC-7 | 17 |
| 4. Подготовка к работе | 18 |
| Установка батареи | 18 |
| Подключение FR-7x к FBC-7 | 19 |
| Прочая коммутация | 20 |
| Включение и отключение питания..... | 21 |
| Работа с наушниками | 22 |
| 5. Прослушивание демо-композиций..... | 23 |
| 6. Основные функции FR-7x | 24 |
| Секции FR-7x..... | 24 |
| Дополнительная информация | 25 |
| Описание главной страницы | 26 |
| 7. Использование наборов (Set) | 27 |
| 8. Описание аккордеонной секции FR-7x..... | 28 |
| Секция Treble..... | 28 |
| Секция Bass/Chord | 30 |
| Цифровые эффекты FR-7x | 31 |
| Игра в режиме Free Bass | 32 |
| Исполнение баса в правой руке | 33 |
| 9. Игра оркестровыми тембрами | 35 |
| Оркестровые тембры в секции Treble | 35 |
| Оркестровые тембры в секции Bass | 39 |
| Оркестровые тембры в секции Chord | 41 |
| Оркестровые тембры в режиме Free Bass | 42 |
| 10. Прочие полезные функции | 45 |
| Транспозиция (Transpose) | 45 |
| Функция Musette Detune | 45 |
| Функция Scale..... | 46 |
| Функция Noise Edit | 47 |
| 11. Работа с аудиопроигрывателем..... | 49 |
| Подключение USB-накопителя..... | 49 |
| Воспроизведение аудиофайлов | 50 |
| Функция Playlist | 51 |
| Сохранение списка воспроизведения..... | 52 |
| Воспроизведение списка | 55 |
| Редактирование списков | 57 |
| Управление списками | 59 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 12. | Запись исполнения в аудиофайл | 63 |
| | Запись | 63 |
| | Сохранение записи | 64 |
| 13. | Управление файлами, хранящимися на USB-носителе..... | 66 |
| | Удаление файла | 66 |
| | Переименование файла | 67 |
| 14. | Назначение оркестровых тембров на регистры | 69 |
| | Назначение оркестровых тембров на регистры FR-7x | 69 |
| | Сохранение настроек | 71 |
| | Редактирование органных тембров | 71 |
| 15. | Напольный контроллер FBC-7 | 78 |
| | Работа с FBC-7..... | 78 |
| | Зарядка батареи | 79 |
| 16. | Детальное редактирование | 83 |
| | Выбор параметров..... | 83 |
| | Редактирование значения параметра | 85 |
| | Параметры группы Tuning..... | 88 |
| | Параметры группы Treble Edit | 90 |
| | Параметры группы Bass Edit | 97 |
| | Параметры группы Free Bass Edit..... | 101 |
| | Параметры группы Orch. Bass Edit | 105 |
| | Параметры группы Orchestra Edit..... | 107 |
| | Параметры группы Orch. Chord Edit..... | 109 |
| | Параметры группы Orch. FBass Edit | 112 |
| | Параметры группы Set Common..... | 113 |
| | Параметры группы System..... | 119 |
| | Параметры группы Utility | 132 |
| 17. | Сохранение настроек с помощью команды Write | 142 |
| | Сохранение изменений (автоматически) | 142 |
| | Сохранение изменений (вручную) | 142 |
| | Игнорирование определенных настроек при выполнении команды Write..... | 143 |
| | Сохранение всех наборов или одного набора | 144 |
| | Сохранение всех регистров или одного регистра..... | 145 |
| | Сохранение параметров одной группы | 146 |
| 18. | Функции MIDI..... | 147 |
| | Глобальные MIDI-параметры | 149 |
| | MIDI-параметры для различных секций/партий | 154 |
| 19. | Устранение неполадок..... | 159 |
| 20. | Технические характеристики | 162 |
| 21. | Приложение | 165 |
| | Список параметров | 165 |
| | Список заводских наборов..... | 170 |
| | Демонстрационные пьесы..... | 171 |
| | Оркестровые тембры и управление от мехов/Velocity | 172 |
| | Ударные и перкуSSIONные тембры | 173 |
| 22. | Спецификация MID | 176 |
| | Карта MIDI-функций..... | 184 |
| 23. | Информация | 185 |

2. Основные возможности

Инструмент с автономным питанием и встроенными динамиками

Хотя FR-7x — полностью электронный инструмент, исполнителю вовсе не обязательно подключать его к усилителю. Встроенные динамики обладают достаточной мощностью для работы в небольших залах, ресторанах и т. д. Более того, FR-7x оборудован никель-металлогидридной аккумуляторной батареей, что позволяет обходиться без подключения к электросети!

Система синтеза PBM

В основу FR-7x положена новейшая технология Roland PBM (Physical Behavior Modeling), позволяющая воссоздавать естественное звучание аккордеона с недостижимой ранее достоверностью.

Супер-реалистичный звук

Все тембры FR-7x созданы при помощи сэмплирования звучания наиболее популярных традиционных моделей аккордеонов, что позволяет переключаться с итальянского джаза на немецкую народную музыку, затем на французскую мюзетту или старинный бандодеон без какой бы то ни было смены исполнительской техники! Музыканту также доступны различные варианты настройки инструмента.

В памяти FR-7x также прописаны тембры оркестровых инструментов, которые можно использовать как отдельно, так и вместе со звуками аккордеона; оркестровые тембры чутко реагируют на движение мехов и доступны в 8 различных режимах (Solo, Dual, High, Low плюс M-вариации). Для еще большего удобства оркестровые тембры можно назначать на регистровые кнопки аккордеона.

Орган с тоновыми колесами

Уникальный органный “движок” позволяет играть на FR-7x потрясающими тембрами электрооргана — в мелодической (TW Upper), аккордовой (TW Lower) или басовой (TW Pedal) секциях.

Тембры ударных

FR-7x можно использовать для исполнения простых партий ударных — звуки барабанов и перкуссии легко и быстро назначаются на басовые и аккордовые кнопки инструмента.

Возможности расширения

Два дополнительных банка памяти позволяют добавлять в FR-7x новые тембры.

Мехи обновленной конструкции

Новая конструкция мехов обладает высокой чувствительностью, точностью и скоростью отклика на действия исполнителя.

Специальный регулятор служит для настройки “инертности” мехов, позволяя делать их более “легкими”, или, напротив, более “тугими”.

Аудиоплеер и рекордер с прямым доступом к USB-накопителю

FR-7x оборудован аудиопроигрывателем, способным воспроизводить WAV и MP3 файлы непосредственно с внешнего USB-накопителя. Исполнение на аккордеоне также может быть записано в WAV-файл.

Интуитивный пользовательский интерфейс

FR-7x оборудован жидкокристаллическим дисплеем с обновленным графическим интерфейсом, что обеспечивает полный контроль за всеми параметрами инструмента.

Плюсы цифровых технологий

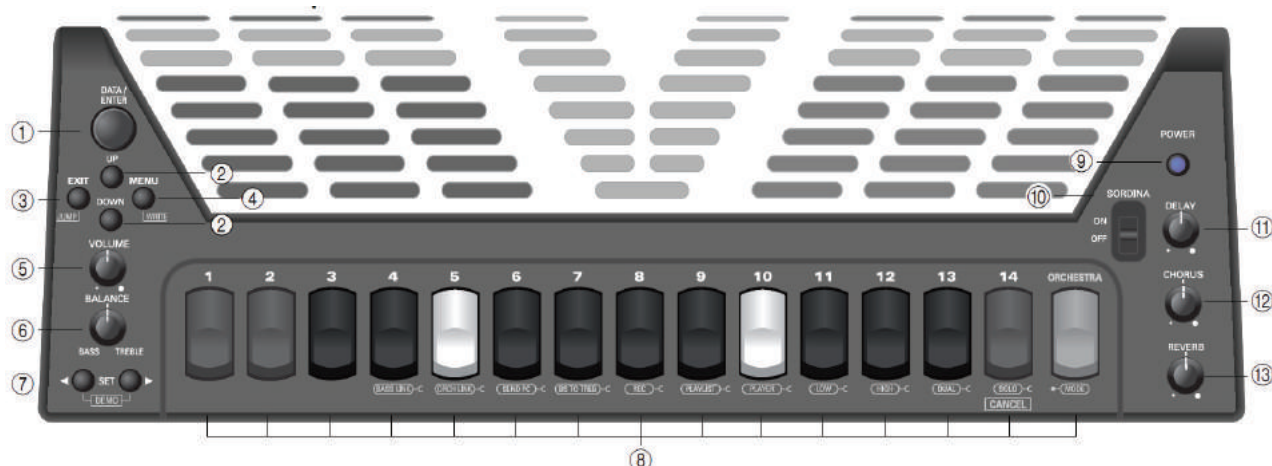
Инструменты серии V-Accordion обладают всеми возможностями традиционных аккордеонов, включая аутентичное звучание и естественные ощущения при игре. Однако они обладают преимуществами, которые может дать только цифровой музыкальный инструмент. Вот их неполный перечень:

- Небольшой по сравнению с традиционными конструкциями вес;
- Возможность изменять тембр по выбору пользователя;
- Возможность программирования собственных тембров;
- Возможность выбора режима работы басовых кнопок (Minor 3d, Free Bass, 5th, Bayan, North Europe, Finnish);
- Стабильность настройки и низкий износ механических частей;
- Транспозиция для исполнения произведений в других тональностях без смены аппликатуры;
- Возможность игры в наушниках, что позволяет репетировать в любое время и в любом месте.

Дополнительные исполнительские возможности

Инструменты серии V-Accordion позволяют управлять внешними MIDI-устройствами. Обе клавиатуры инструмента чувствительны к скорости нажатия, а контроллер мехов обеспечивает дополнительные возможности управления, что обеспечивает существенно более высокий контроль по сравнению с обычными MIDI-клавиатурами, духовыми контроллерами и т. д.

3. Описание панелей



Панель секции Treble (правая панель)

(1) Регулятор DATA/ENTER

Служит для прокрутки и выбора страниц меню, а также для ввода значений параметров. Он также используется для пуска и останова внешнего MIDI-устройства.

(2) Кнопки UP/DOWN

На главной экранной странице кнопки [UP] и [DOWN] служат для выбора одной из 9 основных функций.

Если на дисплее отображается меню, кнопки [UP] и [DOWN] используются для прокрутки страниц.

(3) Кнопка EXIT/JUMP

Данная кнопка служит для возврата на главную экранную страницу. После перехода в какое-либо меню краткое нажатие на кнопку [EXIT/JUMP] осуществляет возврат на предыдущий уровень меню. Повторное нажатие производит возврат на главную экранную страницу.

Удерживание кнопки [EXIT/JUMP] при отображении на дисплее главной экранной страницы активирует функцию JUMP (см. стр. 62).

(4) Кнопка MENU/WRITE

Данная кнопка служит для перехода к меню FR-7x, в котором исполнитель осуществляет контроль и настройку необходимых параметров инструмента.

Если удерживать нажатой кнопку [MENU/WRITE], активируется функция WRITE, позволяющая сохранить в памяти инструмента текущие настройки.

(5) Регулятор VOLUME

Данный регулятор служит для управления общей громкостью звучания FR-7x.

(6) Регулятор BALANCE

Данный регулятор служит для управления балансом громкости между секциями правой (Treble) и левой (Bass) рук. Для снижения громкости секции Treble поверните регулятор в направлении "BASS". Для снижения громкости секции Bass, напротив, поверните регулятор в направлении "TREBLE".

(7) Кнопки SET

Данные две кнопки служат для выбора одного из 80 аккордеонных "наборов". Каждый набор состоит из полного набора параметров для всех активных тембров инструмента (аккордеонных, оркестровых, органых и ударных).

(8) Регистры Treble/Orchestra

Секция Treble содержит 14 переключателей регистров + селектор Orchestra для выбора нужного тембра.

Замечание: В режиме ORCHESTRA регистры 1~13 служат для доступа к одному из двух тембров (A/B). Для выбора тембра "B" нажмите на соответствующий регистр дважды.

Замечание: Для отключения секции Treble нажмите и удерживайте нажатой кнопку любого регистра. Для повторного включения секции нажмите на кнопку другого регистра.

(9) Кнопка POWER

Служит для включения (подсветка кнопки включена) или отключения (подсветка выключена) FR-7x.

Замечание: В целях экономии заряда батареи FR-7x автоматически отключается через 10 минут после проведения последней активной операции. Однако данную функцию можно отключить (стр. 92). Помните, что при автоматическом отключении все несохраненные настройки инструмента будут утеряны.

(10) Переключатель SORDINA

Данный переключатель служит для управления имитатором деревянной резонансной камеры.

(11) Регулятор DELAY

FR-7x оборудован тремя независимыми процессорами для обработки звука эффектами. Данный регулятор управляет уровнем эффекта задержки (эхо).

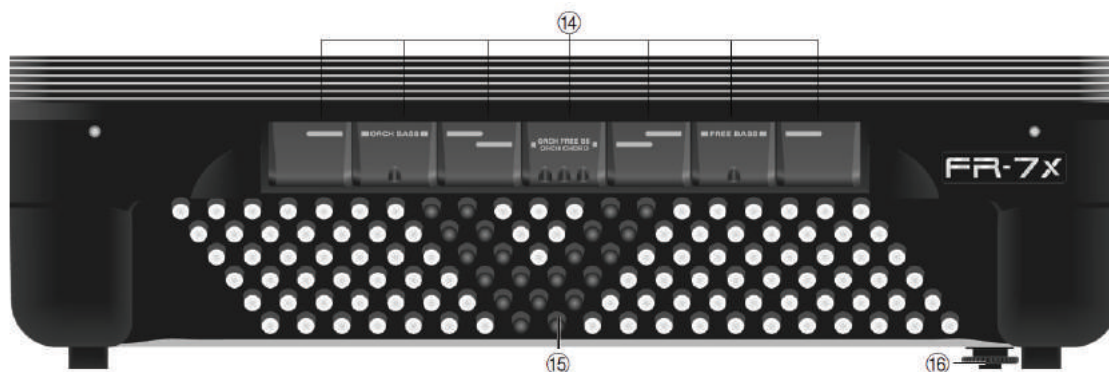
(12) Регулятор CHORUS

Данный регулятор управляет уровнем эффекта хоруса.

(13) Регулятор REVERB

Данный регулятор управляет уровнем эффекта реверберации.

Панель секции Bass (левая панель)



(14) Регистры Bass

Служат для выбора нужной комбинации тембров секции Bass.

Замечание: Для отключения секции Bass (или Free Bass) нажмите и удерживайте нажатой кнопку любого регистра. Для повторного включения секции нажмите на кнопку другого регистра.

(15) Басовые и аккордовые кнопки

120 чувствительных к скорости нажатия кнопок служат для исполнения баса и аккордов. Кроме того, на них можно назначать тембры ударных.

(16) Регулятор сопротивления мехов и кнопка AIR

Регулятор в форме колесика позволяет управлять уровнем сопротивления (“тугости”) мехов инструмента. Кнопка служит для стравливания оставшегося воздуха после окончания игры.

Дисплей и мастер-контроллер

(17) Мастер-контроллер

В большинстве случаев нажимной мастер-контроллер применяется для вызова заданного пользователем регистра секции Treble. Однако в режимах Dual, High и Low данный контроллер может использоваться для включения/отключения оркестровой секции.

В кнопочном варианте инструмента мастер-контроллер может также использоваться для управления послекасанием (Aftertouch).

(18) Дисплей

На дисплее отображаются значения параметров инструмента и команды меню.



Батарейный отсек и порт USB

(19) Батарейный отсек

Служит для установки аккумуляторной батареи.

(20) Крышка порта USB

Порт USB аккордеона служит для подключения внешних USB-накопителей. Исполнитель может записывать на подключенный накопитель исполнение, воспроизводить с него звуковые файлы форматов WAV/MP3, а также сохранять и загружать настройки инструмента.

Замечание: Используйте USB-накопители Roland. Компания Roland не может гарантировать бесперебойную работу с накопителями других производителей.



Коммутационная панель



(21) Гнездо TO FBC-7

Используйте входящий в комплект поставки кабель для подключения к данному гнезду педального контроллера/зарядного устройства/блока питания FBC-7 (также входит в комплект поставки).

(22) Разъемы L/MONO (TREBLE) и R/MONO (BASS)

Данные разъемы служат для подключения FR-7х к внешней аудиосистеме, усилителю, микшерному пульту, беспроводному передатчику и другому оборудованию.

При одновременном использовании разъемы работают в стерео-режиме. При подключении только к одному разъему снимается монофонический сигнал.

Замечание: Если работа беспроводным передатчиком не планируется, для подключения к внешнему усилителю рекомендуется использовать напольный контроллер FBC-7.

Замечание: При подключении к данным разъемам встроенные динамики FR-7х не отключаются.

(23) Разъем PHONES

Служит для подключения стереофонических наушников (рекомендуется серия Roland RH). При подключении наушников встроенные динамики FR-7х отключаются.

Коммутационная панель FBC-7



(1) Кнопка POWER ON

Служит для включения и отключения FBC-7.

Замечание: Данная кнопка включает только напольный контроллер FBC-7. Для включения собственно FR-7х используйте кнопку [POWER].

(2) Разъем AC IN

Служит для подключения кабеля питания (входит в комплект поставки).

(3) Разъемы MIDI THRU/OUT/IN

Служат для подключения FR-7х к внешним MIDI-устройствам.

(4) Разъемы OUTPUT R/MONO и L/MONO

Служат для подключения инструмента к внешнему усилителю, микшерному пульту и другому оборудованию.

(5) Разъем EXPRESSION PEDAL

Данный разъем служит для подключения опциональной педали экспрессии серии Roland EV.

(6) Разъем TO V-ACCORDION

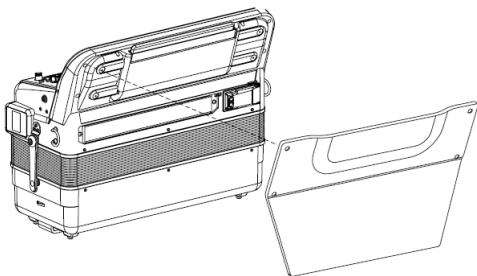
Служит для подключения входящего в комплект поставки 19-контактного кабеля, соединяющего FBC-7 и FR-7х.

4. Подготовка к работе

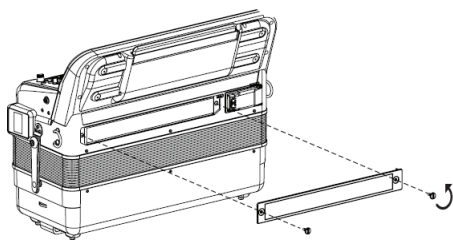
Установка батареи

Перед началом работы следует установить в FR-7x аккумуляторную батарею (входит в комплект поставки). Исполнитель также может запитать инструмент от напольного контроллера FBC-7.

- (1) Установите FR-7x, как показано на рисунке ниже.
- (2) Подготовьте монетку или отвертку с плоским шлицем.
- (3) Снимите подкладку, расположенную между правой клавиатурой и мехами.



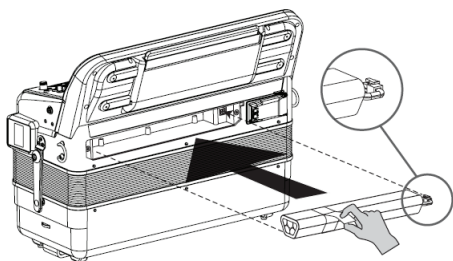
- (4) С помощью монетки ослабьте два винта, удерживающих крышку батарейного отсека.



- (5) Снимите крышку батарейного отсека.

Замечание: При открытой крышке батарейного отсека питание FR-7x не может быть включено.

- (6) Вытяните батарейный кабель, расположенный справа.
- (7) Подключите кабель к батарее, а затем вставьте батарею в отсек.



- (8) Уложите ленту батареи так, чтобы она не мешала закрывать крышку батарейного отсека.
- (9) Закройте батарейный отсек и установите на место подкладку.

Замечание: Убедитесь, что оба винта крышки батарейного отсека плотно затянуты. В противном случае питание FR-7x не включится.

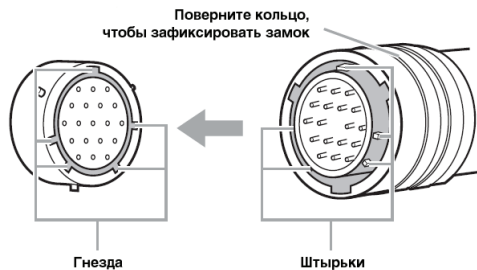
Подключение FR-7x к FBC-7

В комплект поставки инструмента входит напольный контроллер FBC-7, который также служит внешним блоком питания и зарядным устройством для FR-7x.

Если в FR-7x установлена заряженная батарея, можно пользоваться инструментом без подключения к FBC-7.

Замечание: Подробнее о дополнительных возможностях FBC-7 можно прочитать в соответствующем разделе.

(1) Подключите входящий в комплект поставки 19-контактный кабель к FR-7x.



19-контактный кабель может быть подключен только одним способом, поэтому при подключении невозможно ошибиться. Достаточно убедиться в том, что контактные штырьки расположены в точности напротив гнезд.

(2) Второй конец 19-контактного кабеля подключите к FBC-7.

Подключение FBC-7 к розетке

Данное действие необходимо только в случае подключения FR-7x к FBC-7.

Замечание: Во избежание повреждения динамиков и прочего оборудования до начала коммутации следует убрать с помощью регуляторов громкость до нуля и отключить питание инструмента и всех внешних устройств.

(1) Подключите кабель питания FBC-7 к розетке электросети.



Прочая коммутация

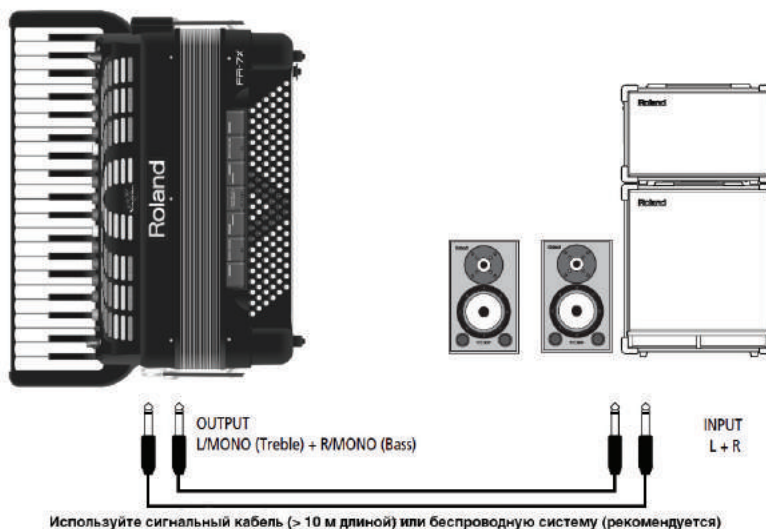
FR-7x можно использовать автономно, не подключая к внешним усилительным устройствам или напольному контроллеру FBC-7.

Подключение FR-7x к звукоусилительной системе

Если FR-7x работает от аккумуляторной батареи, и необходимо подключить его к внешнему усилительному оборудованию, рекомендуется использовать беспроводную систему передачи (приобретается отдельно), чтобы избежать применения длинных коммутационных кабелей.

FR-7x оборудован встроенными динамиками и может работать без внешнего усилительного оборудования.

Исполнитель также может воспользоваться наушниками (рекомендуется серия Roland RH).



Тембры FR-7x прописаны так, чтобы обеспечить естественное стереофоническое звучание. Для сохранения баланса при подключении V-Accordion к микшерному пульта установите регулятор панорамы левого канала (секция Treble) на положение “11 часов”, а регулятор панорамы правого канала (секция Bass) — на положение “3 часа”.

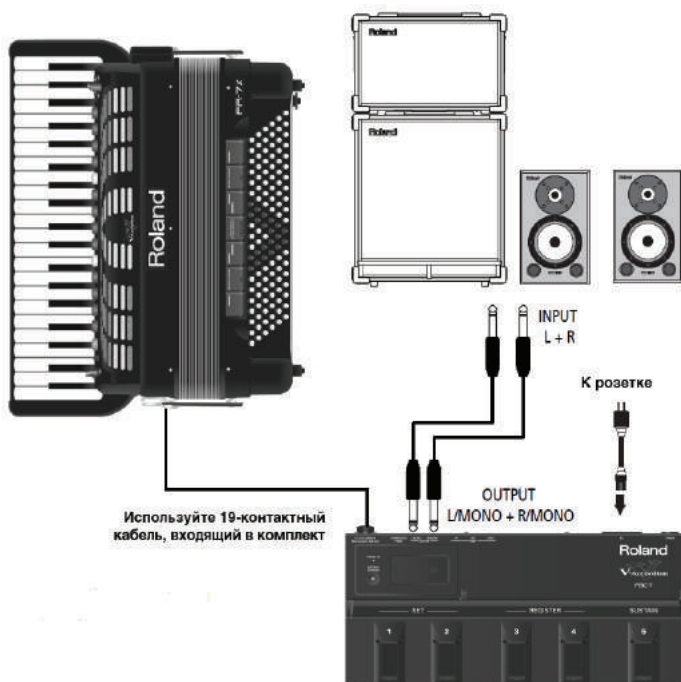
Замечание: Выходы OUTPUT FR-7x продолжают функционировать при подключении к напольному контроллеру FBC-7. Никогда не коммутируйте их с разъемами FBC-7!

Замечание: При работе с беспроводным передатчиком сигнал FR-7x может оказаться перегруженным. В этом случае следует понизить выходной уровень громкости FR-7x.

Подключение FR-7x к FBC-7 и внешним системам усиления

Если работать от аккумуляторов не требуется, следует подключить V-Accordion к контроллеру FBC-7 с помощью входящего в комплект кабеля. Данный кабель служит для подачи питания, передачи команд от педалей FR-7x и аудиосигнала на выходы FBC-7. При работе с FBC-7 нет необходимости подключать к усилительному оборудованию собственно FR-7x. Производите подключение FR-7x как показано на картинке.

Замечание: Подобная схема подключения обязательна при необходимости использования MIDI-функций FR-7x.



Включение и отключение питания

При работе FR-7x от батарей и при запитывании от сети через FBC-7 используется разный порядок включения и отключения питания.

■ Важные замечания

- До начала подключения FR-7x к системе звукоусиления отключайте питание FR-7x и всех внешних устройств.
- Подключайте выходы OUTPUT FR-7x к линейным входам усилителя или микшерного пульта.
- Окончив коммутацию, сначала включите питание FR-7x, затем питание усилительного оборудования.

Работа от батарей (без FBC-7)

Замечание: Для автономной работы FR-7x можно использовать только аккумуляторную батарею, которая входит в комплект поставки, или аналогичную, приобретенную у авторизованного дилера Roland. Использование любых других аккумуляторных батарей может привести к выходу FR-7x и/или FBC-7 из строя. Гарантия Roland на подобные поломки не распространяется.

Замечание: Во время работы от батарей на дисплее отображается пиктограмма, символически показывающая оставшийся заряд (три сегмента означают полностью заряженную батарею). Если заряд батареи подошел к концу, на дисплее отображается сообщение "LOW BATTERY. PLEASE RECHARGE!". В этом случае немедленно заменить или перезарядить батарею.

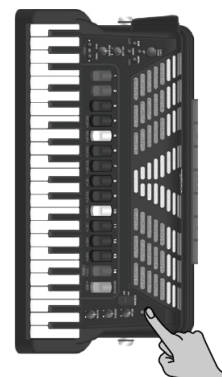
■ Включение питания

- (1) Поверните регулятор [VOLUME] до упора влево, чтобы убрать громкость до нуля.
- (2) Нажмите на кнопку FR-7x [POWER]. При этом ее подсветка загорится.
- (3) Установите требуемый уровень громкости.

■ Отключение питания

- (1) Поверните регулятор [VOLUME] до упора влево, чтобы убрать громкость до нуля.
- (2) Нажмите на кнопку FR-7x [POWER]. При этом ее подсветка погаснет.

Замечание: Приблизительное непрерывное время работы от полностью заряженной батареи составляет 8 часов. Фактическое время зависит от температуры и иных условий окружающей среды.



Работа от сети (с FBC-7)

По окончании коммутации включите питание всех устройств в указанном ниже порядке. При включении питания в неправильном порядке динамики и другие внешние устройства могут быть повреждены.

■ Включение питания

- (1) Подключите FBC-7 к FR-7x при помощи входящего в комплект поставки 19-контактного кабеля. Подключите FBC-7 к розетке электросети.
- (2) Нажмите на кнопку [POWER ON] FBC-7 для включения питания контроллера.



Индикатор POWER ON на верхней панели FBC-7 загорится красным цветом.



(3) Поверните регулятор [VOLUME] до упора влево, чтобы убрать громкость до нуля.

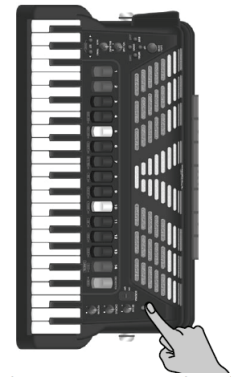
(4) Нажмите на кнопку FR-7x [POWER]. При этом ее подсветка загорится.

Пиктограмма с изображением розетки на дисплее говорит о том, что FR-7x подключен к сети через FBC-7.

(5) Включите питание звукоусилительной системы, если таковая используется.

(6) Установите желаемый уровень громкости.

Замечание: Данное оборудование оснащено предохранительной схемой. В связи с этим между нажатием на кнопку подачи питания и полной готовностью к работе должно пройти несколько секунд.



■ Отключение питания

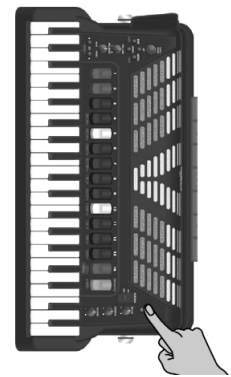
(1) Поверните регулятор [VOLUME] до упора влево, чтобы убрать громкость до нуля.

(2) Отключите питание звукоусилительной системы, если таковая используется.

(3) Нажмите на кнопку FR-7x [POWER]. При этом ее подсветка погаснет.

Дисплей и подсветка кнопки [POWER] погаснут. Теперь питание инструмента выключено.

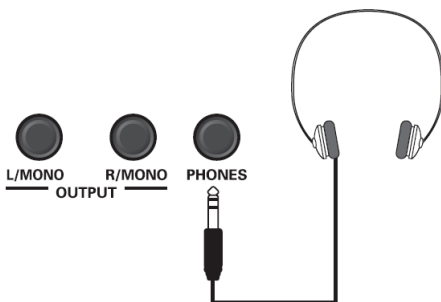
(4) Нажмите на кнопку FBC-7 [POWER ON] для отключения питания напольного контроллера.



Замечание: Чтобы полностью отключить питание, после нажатия на кнопку [POWER ON] необходимо отсоединить FBC-7 от электросети.

Работа с наушниками

Для того чтобы не беспокоить окружающих во время репетиций используйте наушники.



(1) Подключите наушники к разъему PHONES, расположенному на коммутационной панели FR-7x.

Замечание: При подключении наушников встроенные динамики FR-7x отключаются.

(2) Установите нужный уровень громкости регулятором [VOLUME].

■ Правила пользования наушниками

- Во избежание повреждения провода обращайтесь с ним бережно и аккуратно. При работе с наушниками беритесь только собственно за наушники или штекер провода.
- Перед подключением наушников снижайте уровень громкости до нуля. В противном случае наушники могут выйти из строя.
- Повышенный уровень громкости не только вреден для слуха, он также может привести к снижению качества звучания наушников. Устанавливайте приемлемый уровень громкости.

5. Прослушивание демо-композиций

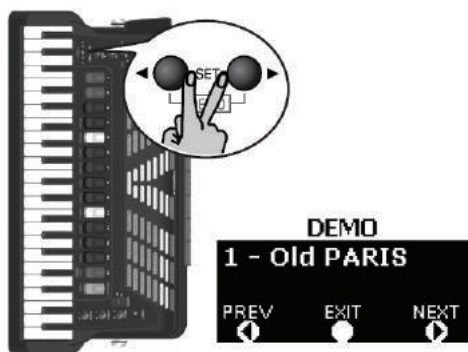
В памяти FR-7x прописано несколько готовых композиций для демонстрации богатых возможностей инструмента. Для того чтобы прослушать их произведите следующие действия.

(1) Включите питание FR-7x. На дисплее должно отобразиться приблизительно следующее:



В дальнейшем эту экранную страницу мы будем называть “главной”.

(2) Одновременно нажмите и удерживайте кнопки SET [◀|▶] для перехода к следующей экранной странице:

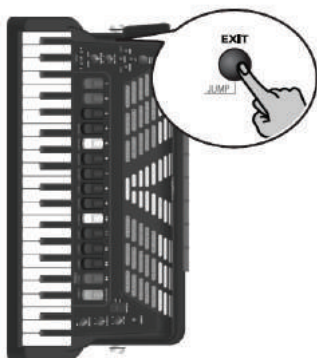


Воспроизведение первой демонстрационной композиции начнется автоматически. Всего в памяти инструмента находится 35 композиций. Список композиций приведен в соответствующем разделе.

(3) Для выбора другой демонстрационной композиции используйте кнопки SET [◀|▶].

(4) Для управления громкостью воспроизведения используйте регулятор [VOLUME].

(5) Для выхода из режима демонстрации нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] (или снова нажмите одновременно на кнопки SET [◀|▶]).



Замечание: Все права защищены. Неавторизованное использование данных композиций в любых целях, за исключением личного прослушивания, является нарушением законодательства об охране авторских прав.

Замечание: При воспроизведении демонстрационных композиций MIDI-данные на выход MIDI OUT передаваться не будут.

6. Основные функции FR-7х

В данном разделе представлен краткий обзор функций FR-7х. Этот инструмент гораздо мощнее целой коллекции лучших аккордеонов мира, однако специалисты Roland смогли добиться того, что управлять FR-7х могут даже начинающие музыканты.

Секции FR-7х

Сначала рассмотрим “секции” инструмента, это существенно облегчит дальнейшее освоение FR-7х.

■ Секция Treble (правая клавиатура)

Обычно данная секция используется для исполнения мелодии.

Для правой руки существует два типа клавиатур: клавишная фортепианная и кнопочная.

Секция Treble FR-7х оснащена клавишами, чувствительными к скорости нажатия (Velocity), а также обеспечивает управление послекасанием (Aftertouch).

Замечание: На кнопочной модели сообщения Aftertouch генерируются с помощью мастер-контроллера.

■ Секция Bass (левая клавиатура)

Обычно данная секция используется для исполнения аккомпанемента. Она использует кнопки. Для левой клавиатуры существует две системы – “Stradella” и “Free Bass”. FR-7х позволяет использовать любую из этих двух систем. Система “Stradella”, известная также как “Стандартный бас”, использует первые 2 (или 3) ряда кнопок для исполнения басовых нот. Оставшиеся ряды используются для игры аккордами.

При выборе системы “Free Bass” все кнопки левой руки используются для исполнения басовых нот.

Секция Bass FR-7х также чувствительна к скорости нажатия (Velocity).

■ Мехи

Мехи являются важнейшей частью аккордеона. Движение мехов обеспечивает динамику и выразительность звучания. Существует несколько вариантов техники работы с мехами, одна из которых называется “bellows shake” и заключается в очень быстром попеременном сжатии и растягивании мехов.

Для управления сопротивлением мехов используется специальный регулятор. Отдельная кнопка предназначена для стравливания воздуха.

■ Мастер-контроллер

В аккордеонах традиционной конструкции этот регулятор используется для включения регистра “мастер”. FR-7х позволяет использовать его гораздо разнообразнее:

- В аккордеонном режиме мастер-контроллер вызывает заданный регистр секции Treble (см. параграф “9.8 Master Bar Recall”).
- В оркестровом режиме мастер-контроллер служит для включения/отключения оркестровой партии.

Только для кнопочной версии инструмента:

Мастер-контроллер FR-7х выполняет две функции:

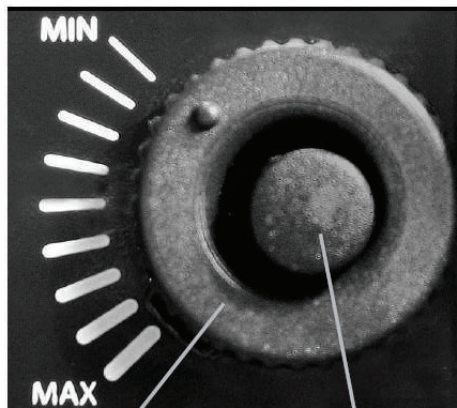
- Несильное нажатие на мастер-контроллер управляет послекасанием (Aftertouch).
- При сильном (глубоком) нажатии мастер-контроллер выполняет ту же функцию, что и для клавишной модели (см. выше).



Дополнительная информация

Регулятор сопротивления мехов

FR-7x оборудован регулятором сопротивления мехов и кнопкой стравливания воздуха; таким образом, исполнитель может изменять “тугость” инструмента по своему выбору.



Регулятор сопротивления. Кнопка AIR. Нажмите, нажмите и вращайте для управления чтобы стравить воздух сопротивлением мехов

Вращающийся регулятор расположен рядом с мехами и объединен с кнопкой для стравливания остатков воздуха. При повороте в сторону “MAX” инерционность мехов уменьшается, при повороте в сторону “MIN” — напротив, увеличивается. Нажмите на регулятор и поворачивайте его, пока не найдете оптимальное для себя сопротивление мехов.

Кнопка, расположенная в центре регулятора, служит для стравливания остатков воздуха из мехов после окончания игры.

Басовый ремень



Басовый ремень

Басовый ремень FR-7x под левую руку изготовлен из кожи. Для подгонки натяжения ремня под музыканта предусмотрен специальный регулятор (см. каротинку). Для натяжения ремня поверните регулятор в одну сторону, для ослабления — в другую.

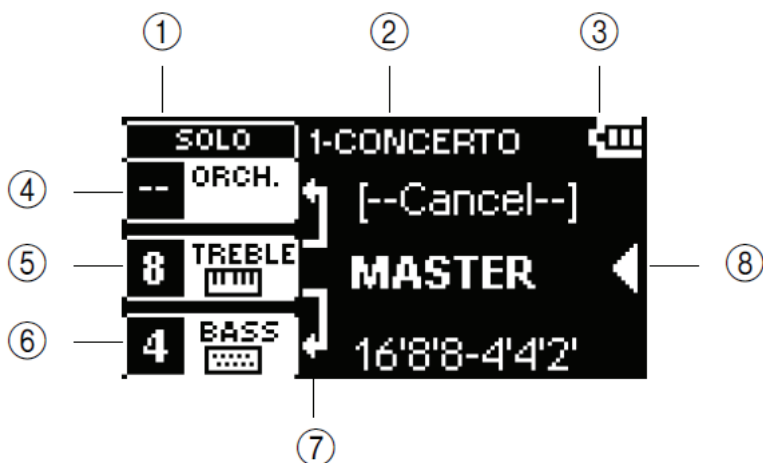
Описание главной страницы

Если не считать дисплея и нескольких дополнительных кнопок, FR-7х выглядит как обычный аккордеон. На дисплее отображается важная информация о текущих настройках инструмента.

Изображение на дисплее зависит от выбранной в данный момент функции. При включении питания FR-7х или после нескольких нажатий на кнопку [EXIT/JUMP] на дисплее отображается главная экранная страница.

В некоторых случаях данная страница отображается автоматически после смены значения параметра. Главная страница должна отображаться всегда, если исполнитель играет на инструменте и ему не требуется редактировать “внутренние” параметры.

Обычно главная страница выглядит следующим образом:



Вид страницы зависит от выбранного в данный момент набора и настроек секций инструмента. Однако на странице всегда будут присутствовать поля (1)~(8):

(1) Режим Orchestra

(2) Имя и номер выбранного в данный момент набора

(3) Индикатор источника питания/заряда батареи

Данный индикатор показывает, от какого источника питается FR-7х (батареи или адаптер FBC-7). В случае работы от батарей он отображает оставшийся заряд батареи.

(4) Выбранный регистр Orchestra

Жирная линия под номером регистра говорит о том, что выбран тембр из банка “B”.

(5) Выбранный регистр Treble

(6) Выбранный регистр Bass, Free Bass, Orchestra Bass, Orchestra Chord, Orchestra Free Bass

Одновременно может быть активна только одна из басовых секций (Free Bass или Bass).

(7) Символы связывания (линкования)

Данные символы означают, что регистры Orchestra и Bass связаны, т. е. будут изменяться вместе со сменой регистра Treble. Действие функции Bass Link также распространяется на секции Orchestra Chord (или Orchestra Free Bass).

(8) Индикатор Part Select

Данный индикатор показывает, какой тембр выбран в данный момент для правой клавиатуры — аккордеонный или оркестровый.

Замечание: При вращении регулятора или нажатиях на кнопки внешний вид дисплея может изменяться. Однако, спустя несколько секунд происходит автоматический возврат на главную страницу.

7. Использование наборов (Set)

FR-7x является “виртуальным” аккордеоном. Имеется в виду, что он может воспроизводить звуки различных аккордеонов, а также тембры оркестровых инструментов (трубы, флейты и т. д.), органа и ударных.

Каждая секция инструмента имеет свои управляющие функции, или “параметры”. Параметры каждой из секций можно сохранить в память инструмента и при необходимости мгновенно загрузить.

Различные секции объединяются в “наборы” (Set). Таким образом, для того, чтобы одновременно сменить настройки всех секций инструмента, достаточно просто выбрать соответствующий набор.

В 40 ячейках памяти FR-7x уже прописаны интересно звучащие наборы, однако их содержимое может быть переопределено пользователем. Если 80 наборов недостаточно, исполнитель может хранить сколь угодно много наборов на внешнем USB-накопителе.

Каждый набор в чем-то похож на багажник автомобиля, в который уложено несколько музыкальных инструментов (бандонеон, мюзетта и т. д.). Для выбора собственно инструментов (т. е. тембров) служат регистры.

В каждом наборе может быть сохранено 14 регистров секции Treble, 7 регистров секции Bass, Free Bass, Orchestra Chord, Orchestra Free Bass и Orchestra Bass, а также 26 регистров секции Orchestra. Регистры позволяют пользователю формировать различные комбинации.

Наборы FR-7x также позволяют управлять вызовом оркестровых, органных и ударных тембров. В отличие от предыдущей модели (FR-7), FR-7x позволяет назначать любой из 49 оркестровых тембров на любой регистр.

Далее рассмотрим процесс выбора наборов, что позволит нам играть аккордеонными, оркестровыми, органными или ударными тембрами.

- (1) Для выбора требуемого набора используйте кнопки SET[◀][▶] или переключатели SET [1][2] напольного контроллера FBC-7 (в случае подключения последнего к FR-7x).

Для игры оркестровыми тембрами (скрипка, саксофон, труба и т. д.) выберите набор 30.

Для игры тембрами органа выберите набор 37.

Для игры ударными тембрами выберите набор 36.

- (2) Для смены набора снова используйте кнопки SET[◀][▶].



Прямой выбор набора

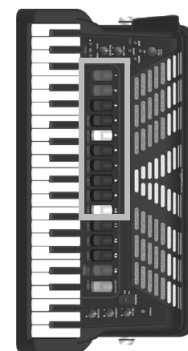
Если Вам известен номер нужного набора, его можно вызвать напрямую:

- (1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку SET[◀] или [▶].

- (2) Используйте регистры секции Treble [1]~[10] для ввода номера нужного набора.

Регистр [10] служит для ввода цифры “0”. Для выбора набора 1, например, следует нажать регистр [10], а затем — регистр [1]. Для выбора набора 37 нажмите регистр [3], а затем регистр [7].

Замечание: Если нажать только один регистр (например, [5]), FR-7x выберет регистр с данным однозначным номером автоматически примерно через 2 секунды.



8. Описание аккордеонной секции FR-7x

В данном разделе описано как управлять аккордеонным звучанием FR-7x.

Секция Treble (правая рука)

Для игры в секции Treble используется фортепианная 41-клавишная (клавишная модель) или 92-кнопочная (кнопочная модель) клавиатура.

Характер звучания определяется регистром (1~14), кнопка которого была нажата последней. Данная секция может быть использована для игры аккордеонными тембрами, оркестровыми тембрами, или и теми, и другими тембрами одновременно.



Клавишный

Кнопочный

- (1) Скоммутируйте FR-7x (при необходимости) и включите питание инструмента.
- (2) Нажмите на регистр секции Treble и начните играть на правой клавиатуре.

FR-7x будет звучать только в случае, если исполнитель двигает мехи. Если мехи неподвижны, звук не воспроизводится (в точности, как на акустическом аккордеоне).

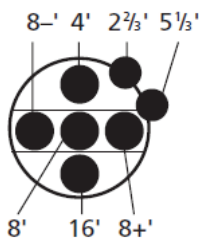
Замечание: При работе FR-7x по MIDI, или если для параметра “10.2 Bellows Curves” установлено значение “Fixed”, перемещать мехи для воспроизведения звука становится необязательным.

- (3) Нажмите на одну из 14 регистровых кнопок для смены тембра. На дисплее на короткое время отобразится информация о выбранном регистре.



Пиктограмма регистра обозначает октавы (вертикальный ряд точек) и количество расстроенных относительно друг друга язычков (горизонтальный ряд).

Расстроенные язычки доступны только для основной октавы (подрегистр 8').



Черная точка обозначает, что функция Cassotto (см. ниже) отключена; белая точка обозначает, что эта функция включена. В таблице на следующей странице приведены все возможные комбинации точек на пиктограмме регистра (помните, что каждая точка может быть черной или белой).

| Регистры TREBLE | | | |
|-----------------|---------|----|----------|
| 1 | BASSOON | 8 | MASTER |
| 2 | BANDON | 9 | MUSETTE |
| 3 | CELLO | 10 | CELESTE |
| 4 | HARMON | 11 | TREMOLO |
| 5 | ORGAN | 12 | CLARINET |
| 6 | ACCORD | 13 | OBOE |
| 7 | VIOLIN | 14 | PICCOLO |

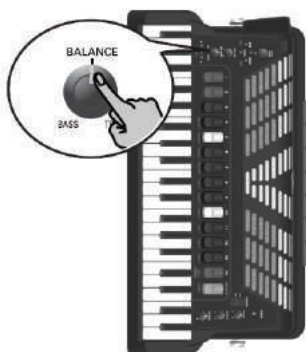
На главной странице номер выбранного регистра отображается напротив поля TREBLE:



(4) Для управления громкостью используйте регулятор [VOLUME].



(5) Если звучание секции Treble не слышно, попробуйте установить регулятор [BALANCE] в центральное положение.

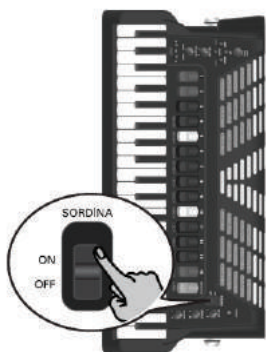


Данный регулятор служит для установки баланса громкости между секциями Treble и Bass. Если он повернут до отказа в положение BASS, громкость секции Treble будет равна нулю. При вращении регулятора [BALANCE] на дисплее ненадолго отображается значение параметра:



Использование сурдины

Переключатель [SORDINA] позволяет слегка приглушить звук и сделать его мягче. На акустических аккордеонах подобный переключатель закрывает деревянную резонансную камеру внутри инструмента.



FR-7x использует для воссоздания данного эффекта электронику.

При включении переключателя на дисплее ненадолго отображается подтверждение произведенного действия:



Замечание: Эффект сурдины работает только для секции Treble.

Секция Bass/Chord (левая рука)

Для исполнения баса и аккордов используется кнопочная клавиатура типа "Stradella".

Аккорды используют тембр, выбранный для исполнения баса — отсюда и название секции. "Настоящие" басовые ноты назначаются на два ряда кнопок, овыделенных на картинке рамкой. Остальные кнопки используются для исполнения аккордов.

Для выбора тембра басовой секции нажмите на соответствующую кнопку регистра. Данная секция может быть использована для игры аккордеонными тембрами, оркестровыми тембрами, или и теми, и другими тембрами одновременно.

- (1) Скоммутируйте FR-7x (при необходимости) и включите питание инструмента.
- (2) Нажмите на регистр секции Treble и начните играть на левой (басовой) клавиатуре.



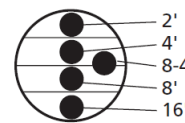
FR-7x будет звучать только в случае, если исполнитель перемещает мехи. Если мехи неподвижны, звук не воспроизводится (в точности, как на акустическом аккордеоне).

Замечание: При работе FR-7x по MIDI, или если для параметра “10.2 Bellows Curves” установлено значение “Fixed”, перемещать мехи для воспроизведения звука становится необязательным.

Замечание: Для отключения басовой секции нажмите и удерживайте любую из регистровых кнопок (передача MIDI-команд при этом не отключается). Для включения басовой секции нажмите на любую другую регистровую кнопку.

- (3) Нажмите на одну из регистровых кнопок для смены тембра. На дисплее на короткое время отобразится информация о выбранном регистре.

Пиктограмма регистра обозначает октавы (вертикальный ряд точек) и количество расстроенных относительно друг друга язычков (горизонтальный ряд).



На главной странице номер выбранного регистра отображается напротив поля TREBLE:



- (4) Если громкость слишком высока или, напротив, слишком низка, используйте регулятор [VOLUME].

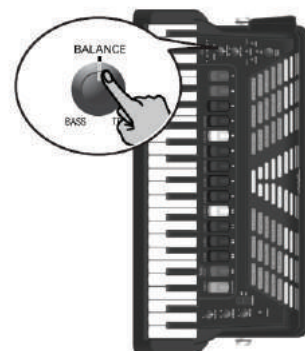
- (5) Если секция Bass звука не воспроизводит, попробуйте установить регулятор [BALANCE] в центральное положение.

Данный регулятор служит для установки баланса громкости между секциями Treble и Bass. Если он повернут до упора в положение TREBLE, громкость секции Bass будет равна нулю.

Замечание: Можно использовать оркестровые тембры для игры аккордами и аккордеонные тембры для баса, и наоборот.

Замечание: Шесть кнопок, расположенных рядом с логотипом FR-7x, могут быть использованы для управления пользовательскими функциями (см. стр. 88).

Замечание: Исполнитель может назначать на аккордовые и басовые кнопки тембры ударных, и использовать их одновременно с тембрами аккордеона (см. стр. 72).

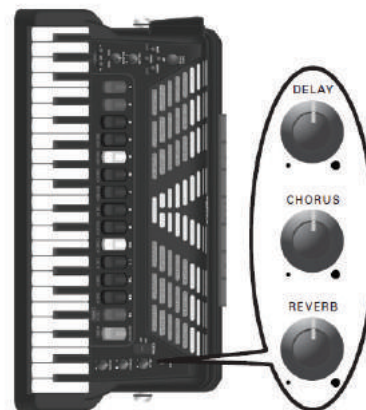


Цифровые эффекты FR-7x

Во время игры Вы, возможно, уже обратили внимание на то, что тембры обработаны эффектами (например, реверберацией). Настройки эффектов сохраняются независимо для каждого набора.

FR-7x оборудован тремя процессорами эффектов, одновременно работающими на все секции:

| Эффект | Описание |
|--------|--|
| Reverb | Эффект имитирует исполнение в помещении, например, концертном зале, церкви или комнате. Он добавляет звучанию “глубину”. |
| Chorus | Эффект имитирует одновременное звучание нескольких одинаковых инструментов (аналогично расстройке язычков одного регистра). |
| Delay | Эффект создает повторения звучания, т.е. “эхо”. В случае очень короткого интервала между повторениями (эффект “Slapback”) получается эффект, похожий на реверберацию. Более длительные интервалы создают настоящий эффект эхо. |



- (1) Используйте регуляторы [DELAY], [CHORUS] и [REVERB] для управления глубиной (уровнем) каждого из эффектов.

Если эффект нужно отключить, поверните соответствующий регулятор до упора влево.

Для усиления эффекта, напротив, поверните регулятор вправо (по часовой стрелке).

На дисплее на некоторое время отображается установленное значение параметра:



Замечание: Установленные значения применяются ко всем секциям инструмента.

По мере приобретения опыта управления FR-7x придет понимание, что в основном данные регуляторы должны использоваться во время живых выступлений для оперативной корректировки звучания.

Замечание: Пользователь может запрограммировать собственную глубину эффекта для каждой секции и записать установленные значения в набор.

Замечание: В определенных ситуациях при вращении регулятора звук не изменяется. Это связано со значением параметра Send Level (посыл) соответствующей секции. Описанные выше три регулятора управляют только общим уровнем каждого эффекта.

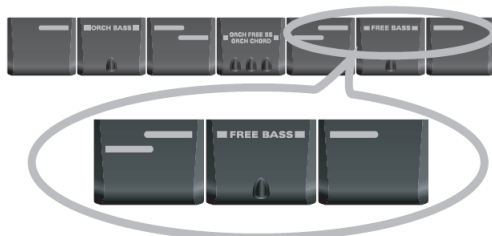
Игра в режиме Free Bass

FR-7x может работать в режиме Free Bass — обычно профессиональные исполнители используют данный режим для игры в левой руке только нотами (без аккордов). В этом режиме все басовые кнопки используются для исполнения одиночных нот.

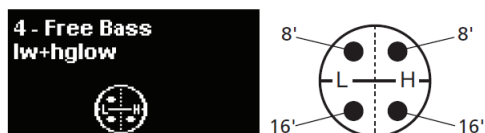


Замечание: Процедура выбора раскладки кнопок для режима Free Bass описана ниже. Данная настройка применяется ко всем без исключения наборам.

(1) Одновременно нажмите на кнопки трех регистров, подписанные “FREE BASS”:



На некоторое время на дисплее отобразится следующая страница (точный вид зависит от выбранного набора):



Буква “L” обозначает нижний диапазон, буква “H” — верхний диапазон. Точные значения границ диапазонов зависят от того, какой режим FREE BASS выбран.

(2) При необходимости, выберите другой тембр регистровыми кнопками.

(3) Для выхода из режима Free Bass еще раз нажмите одновременно на те же три кнопки.

Рельефные колпачки

В комплект поставки FR-7х входит несколько рельефных колпачков, предназначенных для облегчения поиска нужных басовых и аккордовых кнопок вслепую. При покупке на левой клавиатуре установлено три подобных колпачка, их положение показано на рисунке ниже. Их можно снять и установить на те кнопки, которые покажутся исполнителю наиболее удобными.



Колпачок выглядит так:



Исполнение баса в правой руке (Bass-to-Treble)

FR-7х поддерживает режим, позволяющий исполнять басовые партии в правой руке (как на бас-аккордеоне). В этом случае кнопки левой руки отключаются (как известно, акустические бас-аккордеоны вообще лишены левой клавиатуры).

- (1) Включите питание FR-7х.
- (2) Удерживая нажатым регистр [ORCHESTRA], нажмите на регистр [7] ("BS TO TREB").



- (3) Используйте регистровые кнопки [1]~[14] для выбора нужного басового звука.

В басовом режиме доступны 7 аккордеонных и 7 оркестровых тембров. Номера в таблице соответствуют номерам регистровых кнопок.

| Тембры Bass-to-Treble | |
|-----------------------|--------------|
| Аккордеонные | Оркестровые |
| 1 Low | 8 Acous.Bs |
| 2 High | 9 Bowed |
| 3 Low+High | 10 Finger Bs |
| 4 Lw+HgLow | 11 Fretless |
| 5 LwLow+Hig | 12 Picked Bs |
| 6 HighLw+Hg | 13 Tuba |
| 7 LowHigh | 14 Tuba Mix |

Замечание: Режим Bass-to-Treble использует тембры FREE BASS (в аккордеонном режиме) и ORCHESTRA BASS (в оркестровом режиме). Оркестровые тембры могут быть различными для каждого набора.

- (4) Исполняйте басовую партию правой рукой.
- (5) Для выхода из режима Bass-to-Treble еще раз нажмите кнопку [ORCHESTRA] и регистр [7].

Замечание: Состояние режима Bass-to-Treble можно сохранить в набор.

9. Игра оркестровыми тембрами

В памяти FR-7x прописаны 49 оркестровых тембров (из которых 26 могут быть назначены на регистры), 32 тембра органа с тоновыми колесами для секции Treble, 32 тембра органа с тоновыми колесами для секции Chord и 16 тембров органа с тоновыми колесами для секции Bass. Кроме того, исполнитель может играть в левой руке простые партии ударных.

Оркестровые тембры в секции Treble

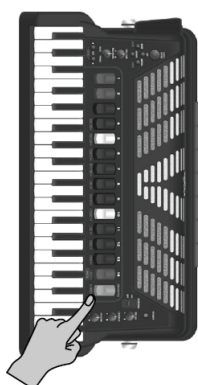
Оркестровые тембры секции Treble могут использоваться как отдельно, так и вместе с аккордеонным тембром.

Секция Treble FR-7x позволяет для каждого набора выбирать 26 (13+13) оркестровых или органых тембров. Первые 13 тембров вызываются нажатием на регистр [ORCHESTRA] с последующим нажатием на регистр [1]–[13]. Эта группа тембров называется “Банк А”.

Следующие 13 тембров (“Банк В”) выбираются повторным нажатием на кнопку соответствующего регистра.

Замечание: Одновременно может быть выбран только один оркестровый тембр.

(1) Нажмите на регистр [ORCHESTRA].



На дисплее отобразится следующая страница:



(2) Нажмите на один из регистров для выбора оркестрового тембра из банка А.

Для выбора тембра из банка В нажмите на тот же регистр еще раз.

При включении оркестровой партии изображение на дисплее изменится:



Стрелка переместится со строки “TREBLE” на строку “ORCH”. Это означает, что теперь регистры секции Treble будут использоваться для выбора оркестровых тембров.

Замечание: Названия тембров у инструментов различных версий могут немного отличаться.

На дисплее ненадолго отобразятся название тембра и номер нажатого регистра:



По умолчанию на регистры назначены следующие оркестровые тембры:

| Оркестровые тембры регистра Treble | | | |
|------------------------------------|------------|-----|---------------|
| 1A | Trombone | 1B | Trumpet |
| 2A | Tenor Sax2 | 2B | Alto Sax |
| 3A | Clarinet | 3B | Oboe |
| 4A | Harmonica | 4B | Mute Harm |
| 5A | Violin | 5B | Pizzicato |
| 6A | Flute 1 | 6B | Pan Flute |
| 7A | HighLand* | 7B | Zampogna* |
| 8A | TIPLJAZZ | 8B | BLUES |
| 9A | AMERICA | 9B | POPULAR |
| 10A | JazzScat1 | 10B | Strings |
| 11A | Mandolin | 11B | Vibe |
| 12A | Ac. Guitar | 12B | Nylon & Steel |
| 13A | Ac. Piano | 13B | El. Piano |

* Подробнее о тембрах "Highland" и "Zampogna" см. далее

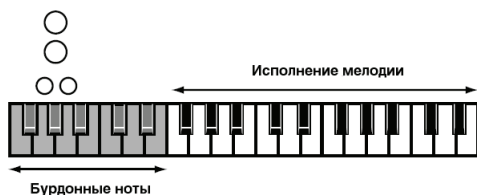
Замечание: Данные значения запрограммированы на заводе и могут быть изменены пользователем. Любой оркестровый тембр может быть назначен на любой регистр.

- (3) Возьмите на правой клавиатуре несколько нот и оцените звучание выбранного оркестрового тембра.
- (4) Для возврата секции Treble в аккордеонный режим нажмите на регистр [ORCHESTRA]. Пиктограмма клавиатуры в правом верхнем углу дисплея и стрелка снова вернутся на позицию TREBLE. Теперь правая клавиатура снова будет использоваться для игры аккордеонными тембрами.

О тембрах "HighLand" и "Zampogna"

В памяти FR-7х записаны тембры двух волынок под названием "HighLand" и "Zampogna". В этих инструментах мелодия исполняется на фоне одной-двух непрерывно тянущихся (бурдонных) нот.

При выборе одного из данных инструментов нижняя октава клавиатуры секции Treble используется для игры бурдонных нот.



Бурдонные ноты берутся следующим образом:

- При однократном нажатии на клавишу в нижней октаве (на иллюстрации закрашена серым цветом) начинается воспроизведение бурдонной ноты. Исполнитель может начать играть мелодию — бурдонная нота будет продолжать звучать.
- Если нажать одновременно две (или более) нот, они также будут звучать непрерывно.
- Для смены бурдонной ноты следует нажать на другую клавишу в нижней октаве (на иллюстрации закрашена серым цветом). При повторном нажатии на ту же самую клавишу звучание бурдонной ноты прерывается.

Сообщения Velocity и Aftertouch

■ Чувствительность к скорости нажатия (Velocity)

Клавиатура секции Treble инструмента является чувствительной к скорости нажатия (Velocity). Громкость и характер оркестровых тембров будет зависеть от того, насколько быстро (сильно) исполнитель опускает пальцы на клавиши.

Замечание: Аккордеонные тембры секции Treble не реагируют на скорость нажатия на клавиши. Чтобы управлять громкостью и тембром аккордеона используется движение мехов (в точности, как на акустическом инструменте).

■ Чувствительность к послекасанию (Aftertouch)

Правая клавиатура инструмента чувствительна к послекасанию, т.е. дополнительному нажатию на клавиши после начального удара пальцев.

На кнопочной модели для управления эффектом послекасания используется мастер-контроллер. Возьмите ноту, а затем, не отпуская ее, мягко нажмите на мастер-контроллер.

Для некоторых оркестровых и аккордеонных звуков послекасание управляет общим понижением высоты звучания инструмента (параметр "2.11 Aftertouch Pitch").

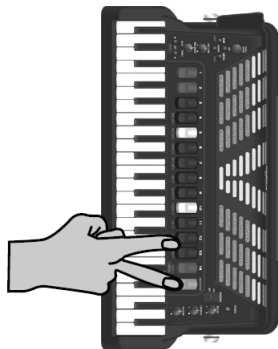
При работе с органными тембрами послекасание используется для переключения скорости вращения лески-эффекта (медленно/быстро).

Замечание: Данный эффект применяется ко всем взятым нотам (эффект канального послекасания, "Channel Aftertouch").

Выбор раскладки для режима Orchestra

Оркестровые тембры могут использоваться отдельно или вместе с аккордеонными. В последнем случае существует несколько возможных исполнительских раскладок: SOLO, DUAL, HIGH и LOW.

(1) Для выбора нужной раскладки, удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите на регистр [11], [12], [13] или [14].



■ Раскладка SOLO (регистр [14])

В данном случае при игре в секции Treble звучит только оркестровый тембр. Для его активации достаточно одновременно нажать на регистры [ORCHESTRA] + номер нужного тембра. Для возврата к аккордеонному тембру нажмите на регистр CANCEL [14].

■ Раскладка DUAL (регистр [13])

В данном случае оркестровый тембр звучит одновременно (в унисон) с аккордеонным.



Обратите внимание, в данном случае пиктограммы с изображением клавиатуры загораются и в поле TREBLE, и в поле ORCH.

■ Раскладка HIGH (регистр [12])

Если активен данный тип раскладки, и взята только одна нота, она будет сыграна оркестровым тембром. Если же, продолжая удерживать данную клавишу (ноту), взять несколько нот ниже данной, они будут сыграны

уже тембром аккордеона. При игре аккордами верхняя нота будет исполняться оркестровым тембром, а все нижние — аккордеонным. Таким образом, исполнитель может одновременно играть мелодию и гармонию разными тембрами.

В нотной партитуре это выглядит приблизительно вот так:



■ Раскладка LOW (регистр [11])

Данная раскладка является как бы “зеркальным” отображением раскладки HIGH: ноты, которые берутся выше удерживаемой, будут исполняться тембром аккордеона. Сама же нижняя нота будет исполняться оркестровым тембром. Данная раскладка используется, если основная мелодия (или контрмелодия) лежит ниже сопровождающих аккордов:



На дисплее отображается сообщение, подтверждающее выбор той или иной раскладки.

(2) Сыграйте несколько нот и послушайте результат.

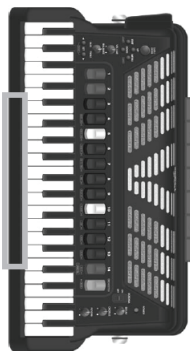
Замечание: Раскладка, выбранная для режима ORCHESTRA, может быть сохранена в набор. При переключении в режим ORCHESTRA сохраненная раскладка будет выбрана автоматически.

Быстрое добавление и заглушение оркестровых тембров

После перехода в режим ORCHESTRA и выбора раскладки исполнитель может играть определенные фрагменты пьесы тембром аккордеона, а затем в нужный момент, например при повторении фразы, добавить оркестровый тембр.

Замечание: Следующая процедура производит включение/отключение оркестрового тембра при работе с раскладками DUAL, HIGH и LOW. Аккордеонный тембр секции Treble при этом продолжает звучать.

(1) Нажмите на мастер-контроллер, расположенный под правой клавиатурой, для попеременного включения/отключения оркестровой партии.



Пиктограмма клавиатуры в поле "ORCH" на дисплее при этом также будет загораться (если оркестровая партия включена) или гаснуть (если партия выключена).



Посмотрите, в каком поле отображается пиктограмма клавиатуры, затем нажмите на мастер-контроллер и посмотрите на дисплей еще раз. Сыграйте несколько нот, чтобы почувствовать разницу.

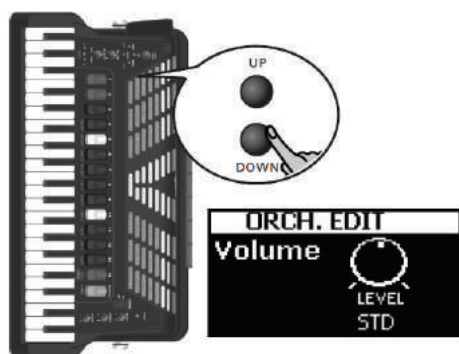
Настройка громкости оркестрового тембра секции Treble

В некоторых случаях (при игре в раскладках DUAL, HIGH или LOW) оркестровая партия может оказаться слишком громкой (или, наоборот, слишком тихой). В этом случае исполнитель может откорректировать ее громкость.

(1) Включите оркестровую партию.

Подробнее см. стр. 29.

(2) Находясь на основной экранной странице, нажмите один раз на кнопку [DOWN].



(3) Используйте регулятор [DATA/ENTRY] для настройки громкости.

Данный параметр регулируется в диапазоне от -40 до +40. Сообщение "STD" загорается в том случае, если значение параметра равняется "стандартному" значению по умолчанию. Отрицательные значения соответствуют ослаблению громкости, положительные — напротив, её усилению.

(4) Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Для выхода из режима ORCHESTRA произведите следующие действия:

(5) Нажмите на регистр [CANCEL] для перевода FR-7x в обычный режим работы.



Для повторной активации оркестровой партии повторите шаги (1) и (2) процедуры, описанной в начале данного раздела.

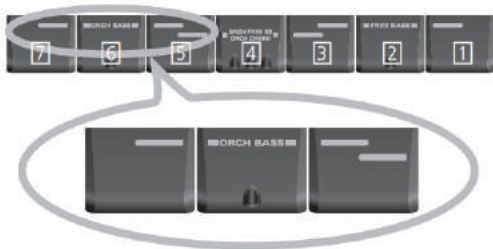
Оркестровые тембры в секции Bass

FR-7x может использовать 4 оркестровых партии: одну для секции Treble (режим "Orchestra") и три для секции Bass (режимы "Orchestra Bass/Orchestra Chord/Orchestra Free Bass").

Партия оркестрового баса может быть использована вместо обычной басовой партии (т. е. оркестровый бас заменит аккордеонный тембр, назначенный на басовые кнопки). Любые заводские настройки могут быть свободно перепрограммированы пользователем. Кроме того, пользователь может назначать на басовые кнопки тембр органа с тоновыми колесами.

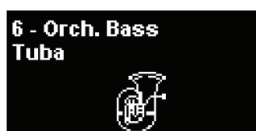
Партия ORCH BASS применяется только к басовым (ближним к мехам) рядам кнопок левой клавиатуры и не влияет на аккордовые кнопки.

(1) Нажмите одновременно на три регистровые кнопки с надписью “ORCH BASS”.



Замечание: Цифры, показанные на иллюстрации, не нанесены на регистровые кнопки. Это сделано для большего удобства изложения материала в Руководстве.

На дисплее кратковременно отображается страница приблизительно следующего содержания:



(2) Используйте регистры секции Bass для выбора нужного тембра.

| Тембры оркестрового баса | | | |
|--------------------------|-----------|----|-----------|
| 1 | Acous.Bs | 5 | Picked Bs |
| 2* | Bowed* | 6* | Tuba* |
| 3 | Finger Bs | 7 | Tuba Mix |
| 4 | Fretless | | |

Замечание: Динамика тембров, помеченных звездочкой (), может управляться только движением мехов. Данные тембры не реагируют на скорость нажатия на кнопки. Также смотрите описание параметра “10.16 Orchestra Bs&Ch Touch”.*

(3) Для возврата в обычный басовый режим еще раз одновременно нажмите на три регистра ORCH BASS.

Управление громкостью партии оркестрового баса

В некоторых случаях партия оркестрового баса может оказаться слишком громкой (или, наоборот, слишком тихой). В этом случае исполнитель может откорректировать ее громкость.

(1) Включите партию оркестрового баса, нажав на три регистровые кнопки с пометкой “ORCH BASS”.

(2) Находясь на основной экранной странице, нажмите три раза на кнопку [DOWN].



На дисплее отобразится следующее сообщение:



- (3) Используйте регулятор [DATA/ENTRY] для настройки громкости.

Данный параметр регулируется в диапазоне от -40 до +40. Сообщение “STD” загорается в том случае, если значение параметра равняется “стандартному” значению по умолчанию. Отрицательные значения соответствуют ослаблению громкости, положительные — напротив, её усилению.

- (4) Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Замечание: Исполнитель может назначать на басовые кнопки тембры ударных инструментов; при этом ударные тембры будут звучать одновременно с оркестровыми. Подробнее см. описание параметра “3.7 Bass Drum” на стр. 72.

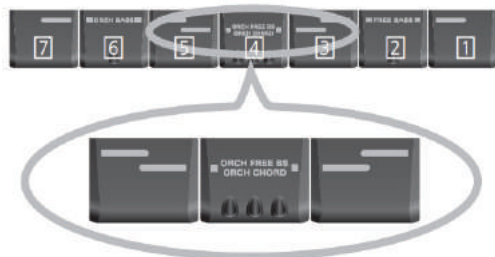
- (5) Нажмите на три регистра ORCH BASS для перевода FR-7x в обычный басовый режим.

Оркестровые тембры в секции Chord

Оркестровая партия ORCH CHORD используется вместо обычной аккордовой партии (т. е. оркестровый тембр заменяет аккордеонный тембр, назначенный на аккордовые кнопки).

Оркестровый тембр назначается только на аккордовые кнопки и не оказывает влияния на басовые. Партия ORCH CHORD недоступна в режиме Free Bass (поскольку в этом случае все кнопки левой руки используются для исполнения басовых нот).

- (1) Нажмите одновременно на три регистровые кнопки, расположенные посередине (“ORCH CHORD”).



Замечание: Цифры, показанные на иллюстрации, не нанесены на регистровые кнопки. Это сделано для большего удобства изложения материала в Руководстве.

На дисплее кратковременно отображается страница приблизительно следующего содержания:



- (2) Используйте регистры секции Bass для выбора нужного тембра.

| Аккордовые оркестровые тембры | | | |
|-------------------------------|----------|---|------------|
| 1 | Trombone | 5 | Jazz Scat1 |
| 2 | Alto Sax | 6 | Ac. Guitar |
| 3 | Clarinet | 7 | Ac. Piano |
| 4 | TYPLJAZZ | | |

- (3) Для возврата в обычный аккордовый режим еще раз одновременно нажмите на три регистра ORCH CHORD.

Управление громкостью партии ORCH CHORD

В некоторых случаях оркестровая аккордовая партия может оказаться слишком громкой (или, наоборот, слишком тихой). В этом случае исполнитель может откорректировать ее громкость.

- (1) Включите партию оркестрового баса, нажав на три регистровые кнопки с пометкой "ORCH CHORD".
- (2) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата на главную страницу.
- (3) Находясь на основной экранной странице, нажмите два раза на кнопку [DOWN].



На дисплее отобразится следующее сообщение:



- (4) Используйте регулятор [DATA/ENTRY] для настройки громкости.

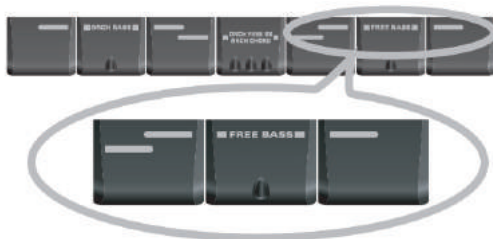
Данный параметр регулируется в диапазоне от -40 до +40. Сообщение "STD" загорается в том случае, если значение параметра равняется "стандартному" значению по умолчанию. Отрицательные значения соответствуют ослаблению громкости, положительные — напротив, её усилению.

- (5) Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].
- (6) Нажмите на три регистра ORCH CHORD для возврата FR-7x в обычный аккордовый режим.

Оркестровые тембры в режиме Free Bass

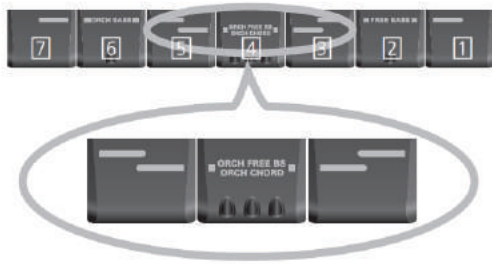
Оркестровая партия Free Bass используется вместо обычной партии Free Bass (т. е. оркестровый тембр заменяет басовый тембр, назначенный на басовые и оркестровые кнопки). Исполнение аккордов в режиме Free Bass выключено.

- (1) Нажмите одновременно на три регистровые кнопки с меткой "FREE BASS".



Если инструмент уже находится в режиме Free Bass, данную манипуляцию производить не требуется.

(2) Нажмите одновременно на три регистровые кнопки с меткой “ORCH FREE BS”.



Замечание: Цифры, показанные на иллюстрации, не нанесены на регистровые кнопки. Это сделано для большего удобства изложения материала в Руководстве.

На дисплее кратковременно отображается страница приблизительно следующего содержания:



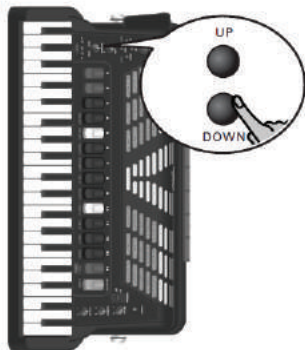
(3) Используйте регистры секции Bass для выбора нужного тембра.

| Тембры Orchestra Free Bass | | | |
|----------------------------|----------|---|-----------|
| 1 | Trombone | 5 | TYPLJAZZ |
| 2 | Clarinet | 6 | Ac.Guitar |
| 3 | Oboe | 7 | Ac.Piano |
| 4 | Flute1 | | |

Управление громкостью партии ORCH FREE BASS

В некоторых случаях оркестровая партия Free Bass может оказаться слишком громкой (или, наоборот, слишком тихой). В этом случае исполнитель может откорректировать ее громкость.

(1) Находясь на основной экранной странице, нажмите четыре раза на кнопку [DOWN].



На дисплее отобразится следующее сообщение:



Замечание: Данное значение не может быть отредактировано, если тембр ORCH FREE BS не используется.

(2) Используйте регулятор [DATA/ENTRY] для настройки громкости.

Данный параметр регулируется в диапазоне от -40 до +40. Сообщение “STD” загорается в том случае, если значение параметра равняется “стандартному” значению по умолчанию. Отрицательные значения соответствуют ослаблению громкости, положительные — напротив, её усилению. Измененное значение можно сохранить в памяти инструмента.

(3) Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

(4) Нажмите на три регистра ORCH FREE BS для перевода FR-7x в обычный режим Free Bass.

10. Прочие полезные функции

В данном разделе описываются “чисто электронные”, но, тем не менее, крайне полезные и удобные функции FR-7х.

Общее замечание

Описанные ниже функции выбираются с лицевой панели, поскольку могут использоваться достаточно часто.

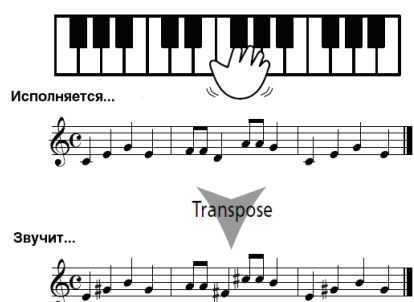
Результаты редактирования автоматически не сохраняются. Исполнитель должен сохранить их в памяти инструмента вручную (см. стр. 103).

Замечание: Все описанные далее функции могут быть настроены и через меню FR-7х.

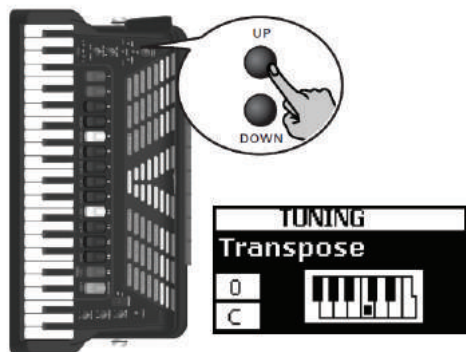
Транспозиция (Transpose)

Функция транспозиции позволяет изменять тональность исполняемого произведения.

Преимущество данной функции заключается в том, что исполнитель может играть пьесу в тональности, например, ми-мажор, используя при этом аппликатуру до-мажор. Это в особенности удобно, если пьеса, разученная в определенной тональности, должна быть по какой-то причине исполнена в другой. Вот как это происходит:



(1) Находясь на главной странице, нажмите один раз на кнопку [UP].



(2) Выберите нужную тональность (смещение транспозиции) с помощью колеса ввода [DATA/ENTER].

Доступный диапазон значений — от -6 до +5 полутонов.

(3) Для возврата на основную страницу нажмите [EXIT/JUMP].

Функция Musette Detune

Вы, наверное, знаете, что регистр 8' акустического аккордеона может состоять из 2 и даже из 3 немного расстроенных относительно друг друга язычков для получения более богатого звучания (эффект Musette).

Настройка язычков представляет собой сложный процесс, требующий обращения к профессиональному настройщику. Однако на FR-7х исполнитель может легко настраивать высоту звучания язычков простым поворотом колеса [DATA/ENTER].

Замечание: Данная функция доступна только для секции Treble.

(1) Находясь на главной странице, нажмите на кнопку [UP] два раза.



(2) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены настройки виртуальных язычков.

Доступны значения: Off (нет расстройки), Dry, Classic, F-Folk, American L, American H, North Eu, German L, D-Folk L, Italian L, German H, Alpine, Italian H, D-Folk H, French, Scottish.

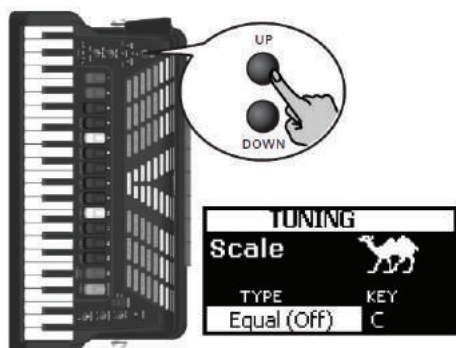
(3) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата на главную страницу.

Функция Scale

Почти у каждой музыкальной культуры мира существует собственная разновидность аккордеона. Арабская, индонезийская и другие национальные музыкальные традиции предусматривают использование строя, отличного равномерно темперированного, который в настоящее время является своеобразным стандартом для Европы или Америки.

В архитектуре FR-7x предусмотрен специальный параметр Scale, позволяющий выбирать строй, наиболее подходящий для исполняемой музыки. Если нужного типа строя нет в заводских пресетах, исполнитель может запрограммировать собственный строй (см. параметр "1.4 Scale Edit") и сохранить его в одну из ячеек памяти User 1~3.

(1) Находясь на главной странице, нажмите на кнопку [UP] три раза.



(2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите нужный строй:

| Строй | Описание |
|--------------|--|
| Equal (Off) | Каждая октава делится на 12 равных полутонов. |
| User 1~3 | Варианты строя, отредактированные пользователем. Подробнее см. параметр "1.4 Scale Edit". |
| Arabic 1 & 2 | Два варианта арабской настройки. В первом варианте на четверть тона опущены ноты E и B, во втором — ноты E и A. |
| Just Major | Классический (западный) вариант строя с чистыми квинтой и терцией. Хорошо звучит в аккордах, однако не так хорош для мелодий. |
| Just Minor | То же самое, что и в предыдущем случае, но для минорных тональностей. |
| Pythagorean | Пифагорейский строй с чистыми квартой и квинтой. Несмотря на то, что терции звучат немного "напряженно", мелодические линии, сыгранные в этом строе, отличаются особой красотой. |
| Mean-Tone | Среднетоновый строй представляет собой своего рода компромисс между чистой и равномерной настройками. |
| Werckmeister | Комбинация среднетонового и пифагорова строя, хорошо подходит для игры во всех тональностях. |
| Kirnberger | Результат доработки среднетонового и чистого вариантов строя. Данная настройка хорошо подойдет для игры в любых тональностях. |

Для всех вариантов строя, кроме равномерно темперированного (значение "Equal"), требуется указать тонику ("C" для мажора и "A" для минора), в соответствии с тональностью пьесы.

- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для активации поля "KEY" (будет выделено на экране за счет инверсии цвета).
- (4) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужной тоники (C~B).
- (5) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата на главную страницу.

Функция Noise Edit

Вы, вероятно, согласитесь с утверждением, что звук не может состоять только из базового тембра. Чтобы добиться естественности звучания необходимы различные призвуки и шумы реального инструмента.

При игре на акустическом аккордеоне клапаны и кнопки производят шумы, которые являются неотъемлемой частью естественного звучания.

FR-7x реализует управление громкостью подобных шумов, что позволяет исполнителю делать их громче или тише по своему усмотрению. Обратите внимание на то, что описанные ниже параметры принадлежат к разным разделам меню и могут быть найдены на страницах "Valve level" для секции Treble и "Button level" для секции Bass/Free Bass.

■ Параметр Treble Valve Noise

- (1) Находясь на главной странице, нажмите на кнопку [UP] четыре раза.



- (2) Установите нужный уровень шума клапанов колесом [DATA/ENTER].

Данный параметр регулируется в диапазоне от -40 до +40. Сообщение “STD” появляется в том случае, если значение параметра равняется “стандартному” значению по умолчанию. Отрицательные значения соответствуют ослаблению громкости, положительные — напротив, её усилению.

- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE” и вращайте колесо для выбора нужного типа шума.

Доступные значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan.

- (4) Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

■ Параметр Bass Valve Noise

- (1) Находясь на главной странице, нажмите на кнопку [UP] пять раз.



- (2) Установите нужный уровень шума клапанов колесом [DATA/ENTER].

Данный параметр регулируется в диапазоне от -40 до +40. Сообщение “STD” загорается в том случае, если значение параметра равняется “стандартному” значению по умолчанию. Отрицательные значения соответствуют ослаблению громкости, положительные — напротив, её усилению.

- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE” и вращайте колесо для выбора нужного типа шума.

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan.

- (4) Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Замечание: Данный параметр не оказывает влияния на звучание партий FREE BASS, ORCH BASS или ORCH FREE BASS.

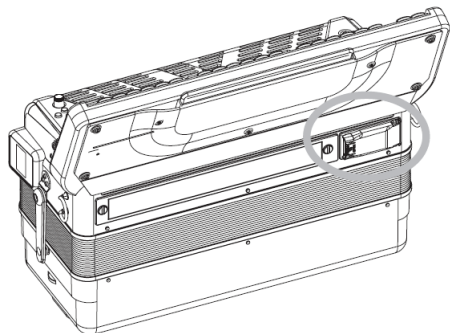
11. Работа с аудиопроигрывателем

FR-7x оборудован USB-портом для подключения флеш-накопителей. Аудиофайлы с подобных накопителей могут воспроизводиться через встроенные динамики FR-7x и/или линейные выходы. Кроме того, можно записывать собственное исполнение на FR-7x в файл формата WAV.

Подключение USB-накопителя

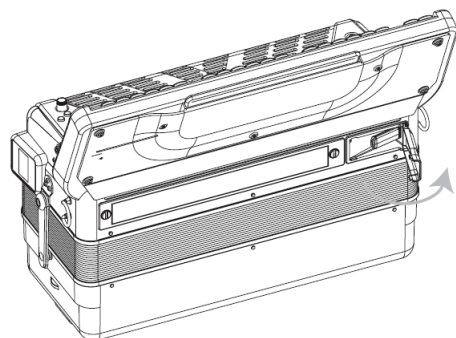
(1) Снимите FR-7x (если Вы играли на нем) и разверните тыльной стороной к себе.

Порт USB расположен рядом с батарейным отсеком.



(2) Нажмите на оба края крышки USB-порта (в местах с надписью "PRESS TO OPEN") и снимите ее.

Откроется отсек, предназначенный для установки USB-накопителя.



(3) Вставьте в гнездо USB-накопитель с MP3/WAV файлами. Накопитель можно вставить только одной стороной. Вставляйте USB-накопитель в гнездо без применения излишней силы.

(4) Закройте крышку отсека USB-накопителя.

Воспроизведение аудиофайлов

FR-7x может воспроизводить WAV/MP3 файлы только непосредственно с подключенного USB-накопителя. Список поддерживаемых форматов приведен в начале Руководства.

Воспроизведение аудиофайлов

- (1) Удерживая нажатым регистр [ORCHESTRA], нажмите на регистр [10].



Если пьеса уже загружена, на дисплее отображается страница "AUDIO PLAYER". В этом случае нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для просмотра содержимого USB-накопителя.

- (2) Если пьесы записаны в папку, выберите нужную папку колесом [DATA/ENTER] и нажмите на колесо для отображения содержимого папки.

Для возврата на предыдущий уровень каталога следует выбрать пункт "(level up)" и нажать на регулятор [DATA/ENTER].

- (3) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного аудиофайла.



- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора файла.

На дисплее отображается следующее:



- (5) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для запуска воспроизведения. Исполнитель может играть на FR-7x во время воспроизведения аудиофайла.

Замечание: Для пуска и останова воспроизведения аудиофайла можно использовать напольный контроллер FBC-7.

- (6) Для установки на паузу выберите колесом [DATA/ENTER] пиктограмму [■] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER]. Для возобновления воспроизведения выберите колесом [DATA/ENTER] пиктограмму [▶] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].
- (7) Для остановки воспроизведения выберите колесом [DATA/ENTER] пиктограмму [■] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

- (8) Для перехода к другому фрагменту пьесы выберите колесом [DATA/ENTER] одну из следующих пиктограмм и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

| Пиктограмма | Значение |
|-------------|--|
| [◀◀] | Перемотка назад с шагом в 2 секунды |
| [◀◀] | Возврат к началу выбранного аудиофайла. При повторном нажатии на регулятор [DATA/ENTER] произойдет переход к началу предыдущего файла (по алфавиту). |
| [▶▶] | Перемотка вперед с шагом в 2 секунды |
| [▶▶]* | Переход к началу следующего файла (по алфавиту). |

* Данная функция также может быть назначена на педальный контроллер FBC-7.

- (9) Для выбора другой пьесы нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] и вернитесь к шагу (1).

Управление громкостью воспроизведения

Для управления громкостью воспроизведения пьесы можно использовать кнопки [UP] и [DOWN]. Однако есть и второй способ:

- (1) Находясь на странице “AUDIO PLAYER”, выберите колесом [DATA/ENTER] параметр “VOL”.
- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Изображение на дисплее поменяется:



- (3) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения параметра (0~127).
- (4) Для возврата на страницу “AUDIO PLAYER” нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

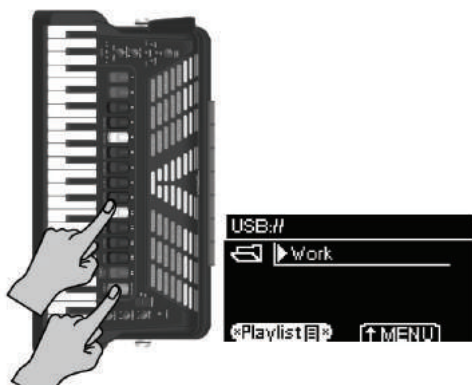
Функция Playlist

Функция Playlist позволяет составить список файлов WAV/MP3 для последовательного воспроизведения.

Программирование списка

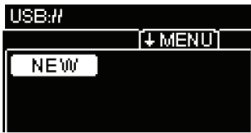
Замечание: Список воспроизведения “запоминает” местонахождение каждого файла (включая полный путь к нему). Поэтому после создания списка не следует перемещать WAV/MP3 файлы из списка в другие папки.

- (1) Подключите к FR-7x USB-накопитель с нужными аудиофайлами.
- (2) Удерживая нажатым регистр [ORCHESTRA], нажмите регистр [9].



Если после включения в FR-7x список воспроизведения еще не загружался, на дисплее отобразится список находящихся на USB-накопителе списков. Если ранее был уже загружен список, а нужно загрузить другой, нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для перехода к просмотру содержимого USB-накопителя.

(3) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE]



(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для создания нового списка воспроизведения.

Теперь в памяти FR-7х создан пустой список, а на экране отобразится следующая страница:



Каждый список состоит из “шагов”, каждому из которых соответствует один звуковой файл.

(5) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

На дисплее отобразится следующее:



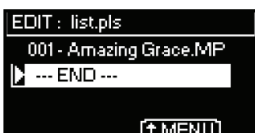
(6) Если нужный файл располагается в папке, выберите ее регулятором [DATA/ENTER], а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Замечание: Для возврата в каталог на уровень выше выберите пункт “(level up)”.

(7) Выберите нужную пьесу, вращая регулятор [DATA/ENTER].

(8) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

При этом отобразится следующая страница. Выбранный файл назначается на шаг списка с номером 01, а шаг 02 представляет собой конец списка “----END----”).



(9) Выберите шаг “----END----” и повторяйте шаги (5)~(8) для формирования списка воспроизведения.

Сохранение списка воспроизведения

Подготовка к сохранению

(1) Создав список и находясь на странице “EDIT”, нажмите на кнопку [MENU/WRITE]. Изображение на экране поменяется:



(2) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите команду “SAVE” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Изображение на экране поменяется:



Ввод имени списка

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Изображение на экране поменяется:



(4) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите поле с именем списка в нижней строке:



Первый символ имени списка уже выбран (под ним расположен курсор в форме горизонтальной линии).

(5) При необходимости выберите другую позицию курсора с помощью регулятора [DATA/ENTER].

(6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



Теперь выбранный символ будет выделен (отображается в инверсном цвете).

(7) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного символа, затем нажмите на регулятор для подтверждения выбора.

Новый символ отобразится на белом фоне.

(8) Повторяйте шаги (5)~(7) для ввода имени списка.

■ Удаление символов

(1) Для удаления символа выберите его регулятором [DATA/ENTER].

Под выбранным символом располагается курсор в форме горизонтальной линии.



Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

FR-7x автоматически выберет команду "INS".

(3) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] влево для выбора команды “DEL”.



(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для удаления выбранного символа.

При удалении все символы, находящиеся справа от удаляемого, сдвинутся на одну позицию влево.

(5) Для продолжения ввода имени снова выберите регулятором [DATA/ENTER] поле с именем списка в нижней строке экрана.

■ Вставка символов

Для вставки символа перед выбранным со сдвигом оставшихся символов вправо выберите символ.

Пример: Чтобы вставить символ перед буквой “s” в имени “Love-song”, наведите курсор на букву “s”. Ниже описана соответствующая процедура:

(1) Выберите имя списка (нижняя строка).

(2) Выберите позицию символа для вставки с помощью регулятора [DATA/ENTER].

Под выбранным символом располагается курсор в форме горизонтальной линии.

(3) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

FR-7x автоматически выберет команду “INS”.

(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для вставки символа “A”.



При вставке все символы, находящиеся справа, будут отодвинуты вправо на одну позицию.

(5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного символа (вместо “A”).

(6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

Сохранение списка

На странице “PLAYLIST SAVE” исполнитель может также выбрать папку для сохранения файла на USB-носитель.

(1) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

FR-7x автоматически выберет команду “INS”.

(2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду “FOLDER”.



Замечание: Если смена папки не требуется, переходите к шагу (6).

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к следующей странице:



На дисплее отображаются пиктограммы папок и команда “OK”.

- (4) Для сохранения созданного списка в другую папку вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора папки и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

Для сохранения списка на верхнем уровне каталога выберите пункт “(level up)”.

- (5) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] в поле “OK” для подтверждения выбора.
(6) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для сохранения списка воспроизведения.

На экран выведется запрос на подтверждение:



Для отмены сохранения и возврата на страницу “PLAYLIST SAVE” нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

- (7) Для подтверждения нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз.

Если файл с таким именем уже существует, на экране отобразится запрос о перезаписи файла.



Для перезаписи нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз.

На дисплее на некоторое время отобразится сообщение “Function Complete”. Затем произойдет переход к странице “PLAYLIST SAVE”.

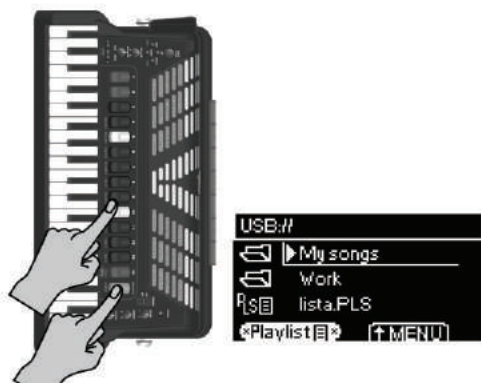
- (8) Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата на главную страницу.

Замечание: Данная операция сохраняет только список воспроизведения (т. е. ссылки на существующие аудиофайлы). Сами аудиофайлы при этом не перезаписываются. Однако, если в дальнейшем удалить аудиофайл, воспроизведение списка на соответствующем шаге будет остановлено и на экране отобразится сообщение “Song not found” (пьеса не найдена).

Воспроизведение списка

Далее описывается процедура использования созданного списка.

- (1) Вставьте USB-накопитель с файлом списка воспроизведения в порт USB.
(2) Удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите регистр [9].



Если после включения в FR-7x список воспроизведения еще не загружался, на дисплее отобразится список находящихся на USB-накопителе списков. Если ранее был уже загружен список, а нужно загрузить другой, нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для перехода к просмотру содержимого USB-накопителя.

(3) Используйте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного списка воспроизведения.



(4) Если нужный список находится в папке, используйте регулятор [DATA/ENTER] для выбора папки, а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

(6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.



На дисплее отобразятся имена звуковых файлов, входящих в загруженный список воспроизведения.

(7) Для начала воспроизведения списка с первой пьесы нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Или же вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужной пьесы из списка, затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Изображение на дисплее поменяется:



Доступны следующие функции:

| Пиктограмма | Значение |
|-------------|--|
| [▶]/[] | Воспроизведение и постановка на паузу. Пиктограмма заменяется на [] с началом воспроизведения. |
| [■] | Остановка воспроизведения. Если для параметра "CHAIN" выбрано значение ON, произойдет автоматический переход к следующему файлу в списке. |
| [◀◀] | Перемотка назад |
| [▶▶] | Перемотка вперед |
| [◀◀] | Возврат к предыдущему шагу списка. Если выбрать эту пиктограмму в момент воспроизведения, произойдет переход к началу текущей пьесы (для перехода к предыдущей пьесе в списке щелкните по пиктограмме дважды). |
| [▶▶] | Переход к следующему файлу в списке. Если выбрать эту пиктограмму в момент воспроизведения, следующая пьеса запустится автоматически по завершению текущего шага. |

(8) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для начала воспроизведения. Если для функции "CHAIN" выбрано состояние CHAIN PLY, следующая пьеса будет выбираться автоматически по завершению текущей. При остановке в середине пьесы и последующем запуске воспроизведения запускается следующая в списке пьеса.

Если для функции "CHAIN" выбрано состояние CHAIN STP, в конце текущей пьесы воспроизведение останавливается и происходит переход к следующему шагу. Для возобновления воспроизведения следует выбрать экранную пиктограмму [▶]. При нажатии на паузу в середине пьесы воспроизведение будет продолжено с того момента, где оно было остановлено.

(9) Для смены списка воспроизведения, удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите регистр [9] и перейдите к шагу (7).

(10) Для возврата на главную страницу нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Редактирование списков

Если при программировании или воспроизведении списка обнаруживается, что в нем не хватает каких-либо файлов, пользователь может отредактировать существующий список.

(1) См. шаги (1)~(6) на стр. 42.

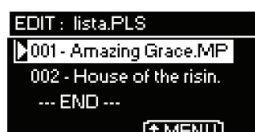
(2) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

Изображение на дисплее изменится:



(3) С помощью регулятора [DATA/ENTER] выберите пункт "EDIT" и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Изображение на дисплее изменится:



Добавление шагов

Чтобы добавить шаг и назначить на него аудиофайл:

(a) Регулятором [DATA/ENTER] выберите сообщение "----END----" и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

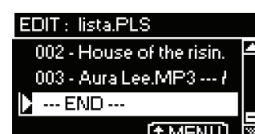


(b) Регулятором [DATA/ENTER] выберите аудиофайл, который необходимо добавить.

- Если нужный список находится в папке, используйте регулятор [DATA/ENTER] для выбора папки, а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора пьесы.

(c) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

При этом произойдет переход к следующей странице. Пьеса будет добавлена в конец списка непосредственно перед сообщением "----END----".



Если требуется переместить новый шаг на другую позицию

(d) Используйте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного шага и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

(e) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для перехода к следующей экранной странице:



(f) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [UP] или [DOWN].

Замечание: Команда [DOWN] не действует на последний файл в списке.

- (g) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] один/несколько раз для перемещения шага в новую позицию.
- (h) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для перехода к списку пьес.
- (i) Для сохранения отредактированного списка используйте процедуру, описанную выше.

Замечание: Есть и более оперативный способ перемещения позиций в списке: на шаге (d) используйте кнопки [UP]/[DOWN] для перемещения пьесы в нужную позицию.

Назначение на существующий шаг списка нового аудиофайла

Пользователь может вставлять шаги между уже существующими.

- (a) Выполните шаги (1)~(3) раздела “редактирование списков”.
- (b) Регулятором [DATA/ENTER] выберите шаг, перед которым требуется вставить новый.
- (c) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (d) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для перехода к следующей экранной странице:



- (e) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [SONG].
- (f) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].



- (g) Регулятором [DATA/ENTER] выберите нужный аудиофайл, который необходимо добавить.
 - Если нужный список находится в папке, используйте регулятор [DATA/ENTER] для выбора папки, а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
 - Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора пьесы.
- (h) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

При этом произойдет возврат к следующей странице:



Теперь выбранный шаг списка будет сдвинут на одну позицию вперед и освободит место для нового шага.

- (i) См. раздел “Сохранение списка”.

Удаление шагов

Пользователь может удалять из списка ненужные пьесы.

- (a) Выполните шаги (1)~(3) раздела “Редактирование списков”.
- (b) Регулятором [DATA/ENTER] выберите шаг, который требуется удалить.
- (c) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

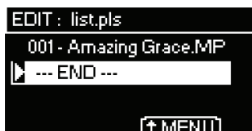
(d) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для перехода к следующей экранной странице:



(e) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [REMOVE].

(f) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

При этом произойдет переход к следующей странице:



Выбранный шаг будет удален.

Все последующие шаги сдвинутся на одну позицию вверх. Например, если удалить из списка в 10 шагов шаг с номером 04, шаг 05 станет шагом 04, шаг 06 — номером 05 и т. д.

(g) См. раздел “Сохранение списка”.

Очистка списка

Пользователь может удалить все шаги из выбранного списка воспроизведения. При этом имя списка сохраняется, т.е. можно создать новый список с тем же самым именем.

(a) Выполните шаги (1)~(3) раздела “Редактирование списков”.

(b) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для перехода к следующей экранной странице:



(c) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [CLEAR ALL].

(d) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

При этом произойдет переход к следующей странице:



Теперь список чист и готов к введению новых звуковых файлов.

(e) При необходимости сохранения пустого списка выполните процедуру, описанную в разделе “Сохранение списка”.

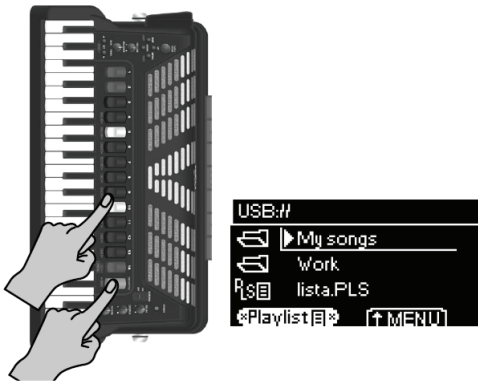
Управление списками

Списки воспроизведения можно переименовывать и удалять. Кроме того, пользователь может определять порядок воспроизведения пьес в списке.

Общая процедура

(1) Вставьте USB-накопитель с файлом списка воспроизведения в порт USB.

(2) Удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите регистр [9].

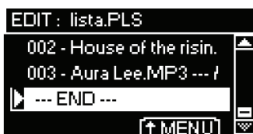


Если после включения в FR-7x список воспроизведения еще не загружался, на дисплее отобразится список находящихся на USB-накопителе списков. Если ранее был уже загружен список, а нужно загрузить другой, нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для перехода к просмотру содержимого USB-накопителя.

(3) Используйте регулятор [DATA/ENTER] для выбора списка воспроизведения, который необходимо переименовать или удалить.



(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.



(5) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее отобразится следующая страница:



Управление порядком воспроизведения (CHAIN)

Списки воспроизведения позволяют упорядочивать аудиофайлы для выступлений. По умолчанию музыкант должен самостоятельно выбирать следующую пьесу в списке и запускать ее воспроизведение. Однако можно и автоматизировать эту функцию.

(a) Выполните шаги (1)–(5) раздела “Общая процедура”.

(b) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [CHAIN].

Изображение на дисплее поменяется:



Нажимайте на регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного режима воспроизведения списка:

| CHAIN | Описание |
|-----------|--|
| CHAIN OFF | В конце текущего шага воспроизведение останавливается. Выберите следующий шаг регулятором [DATA/ENTER] и запустите воспроизведение вручную. Если запустить воспроизведение без смены шага, вновь начнется воспроизведение текущего шага. |
| CHAIN STP | Следующая пьеса в списке выбирается автоматически по завершении текущей, однако воспроизведение шага включается вручную. Если остановить воспроизведение незакончившегося шага и запустить его вновь, оно продолжится со следующей пьесы в списке. |
| CHAIN PLY | Выбор следующей пьесы и запуск ее воспроизведения происходят полностью автоматически. Если остановить воспроизведение незакончившегося шага и запустить его вновь, оно продолжится со следующей пьесы в списке. |

(d) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата к предыдущей странице.

Повторение шагов списка

FR-7x позволяет определять, должен ли выбранный список воспроизведения воспроизводиться один раз или непрерывно повторяться.

- Выполните шаги (1)~(5) раздела “Общая процедура”.
- Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [REPEAT].

Изображение на дисплее поменяется:



(c) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора одной из следующих опций:

| CHAIN | Значение |
|------------|--|
| REPEAT ON | По окончании последнего шага списка воспроизведение начинается с начала. Так происходит до тех пор, пока пользователь не остановит воспроизведение вручную. Данная функция актуальна, если установка CHAIN принимает значение “CHAIN PLY”. |
| REPEAT OFF | В конце последнего шага списка воспроизведение останавливается. |

(d) Для возврата к предыдущей странице нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Удаление списка

Ненужные списки могут быть удалены с носителя. При этом собственно звуковые файлы не удаляются.

- Выполните шаги (1)~(5) раздела “Общая процедура”.
- Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [DELETE].

Изображение на дисплее поменяется:



(c) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для удаления списка.

На дисплее отобразится надпись “Push ENTER to proceed”.

Для отмены операции удаления нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

(d) Для удаления списка нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

На дисплее ненадолго отобразится надпись “Function Complete”.

Замечание: Во время данной операции удаляется ТОЛЬКО список. Все звуковые MP3 и WAV файлы остаются на USB-носителе и могут быть использованы в других списках воспроизведения.

(e) Для возврата на главную страницу нажмите несколько раз на кнопку [EXIT/JUMP].

Переименование списка

Пользователь может поменять имя существующего списка воспроизведения.

(a) Выполните шаги (1)~(5) раздела “Общая процедура”.

(b) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [RENAME].

Изображение на дисплее поменяется:



(c) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].



(d) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] вправо до тех пор, пока не будет выделено имя списка:



Первый символ имени уже выбран (под ним отображается курсор в виде черты).

(e) При необходимости выберите другой символ регулятором [DATA/ENTER].

(f) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



Выбранный символ инвертируется и курсор отображается белым на черном фоне.

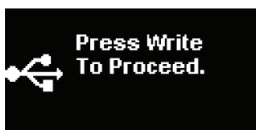
(g) Регулятором [DATA/ENTER] выберите нужный символ и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Новый символ снова отобразится на белом фоне.

(h) Повторяйте шаги (e)~(g) для редактирования всех нужных символов. Пользователь также может вставлять и удалять символы.

(i) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для сохранения переименованного списка.

На дисплее отобразится запрос о подтверждении:



Для отказа от записи нажмите на кнопку [EXIT/JUMP]. Произойдет возврат на страницу “PLAYLIST SAVE”.

(j) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз.

12. Запись исполнения в аудиофайл

FR-7x позволяет записывать исполнение на инструменте в аудиофайл.

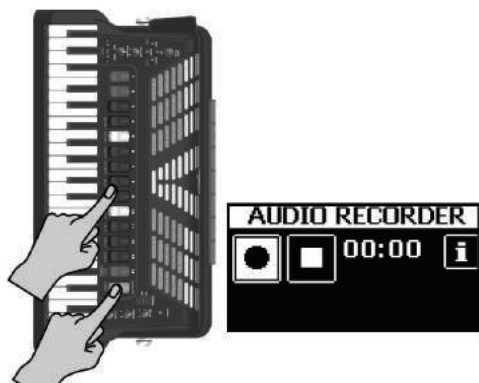
Запись

(1) Приготовьтесь к записи.

Выберите нужный набор тембров, регистры для правой и левой руки и т. д.

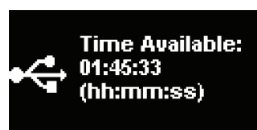
(2) Подключите к USB-порту FR-7x USB-накопитель, на который будет записываться звуковой файл.

(3) Удерживая нажатым регистр [ORCHESTRA], нажмите регистр [8].



(4) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите пиктограмму [i], и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

FR-7x рассчитает доступное время записи и отобразит его на дисплее:



Убедитесь, что на накопителе достаточно свободного места для записи. Если нет, подключите к FR-7x другой USB-накопитель.

(5) Дождитесь, пока на экране снова не отобразится страница "AUDIO RECORDER".

(6) Возьмите несколько нот на инструменте и убедитесь, что тембры выбраны правильно.

(7) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для начала записи.

На экране отобразится сообщение "RECORDING". Это означает, что сейчас всё, исполняемое на инструменте, будет записываться.

Кроме того, FR-7x автоматически выбирает экранную пиктограмму [■].

Замечание: Запуском и остановкой записи FR-7x также можно управлять с помощью напольного контроллера FBC-7.

Замечание: Режим записи недоступен в случае, если запущено воспроизведение аудиофайла. В этом случае при попытке включить запись на дисплее отображается сообщение об ошибке "Cannot execute. Audio playback is ON".

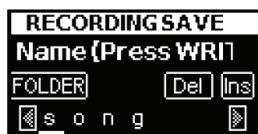
(8) Окончив исполнение, нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для остановки записи.

На дисплее отобразится сообщение "Flushing!", свидетельствующее о подготовке файла к сохранению на USB-накопитель. После этого отображается экранная страница, показанная ниже.

Сохранение записи

Далее описывается процедура сохранения сделанной записи

Как только сообщение “Flushing!” исчезнет, на дисплее отображается следующая экранная страница:



- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].
- (2) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите имя файла в нижней строке экрана.



Первый символ имени файла уже выбран (под ним отображается курсор в виде темной линии).

- (3) При необходимости выберите нужный символ, перемещая курсор регулятором [DATA/ENTER].
- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



Выбранный символ выделяется инверсным цветом.

- (5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите новый символ и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Новый символ отображается на темном фоне.

- (6) Повторяйте шаги (3)~(5) для ввода имени файла.
- (7) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для сохранения файла.

На дисплее отобразится запрос о подтверждении “Press WRITE to proceed”. Для отмены сохранения файла нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

- (8) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз.

Если файл с таким именем уже существует, на дисплее отобразится запрос о перезаписи. Чтобы перезаписать файл, нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На некоторое время на дисплее отобразится сообщение “Function complete”. После этого произойдет переход к странице “AUDIO RECORDER”.

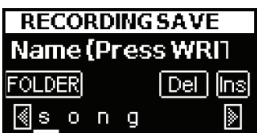
- (9) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата на главную страницу.
- (10) Прослушайте записанный файл.

Отказ от сохранения аудиофайла

Возможна ситуация, когда созданная запись не устраивает исполнителя и, соответственно, сохранять ее на внешний носитель не требуется. В этом случае:

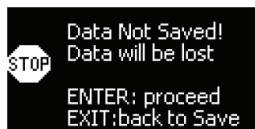
- (1) Если запись все еще идет, нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для остановки записи.

На дисплее отобразится сообщение “Flushing!”, затем произойдет переход к следующей экранной странице:



(2) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Отображается следующая экранная страница:

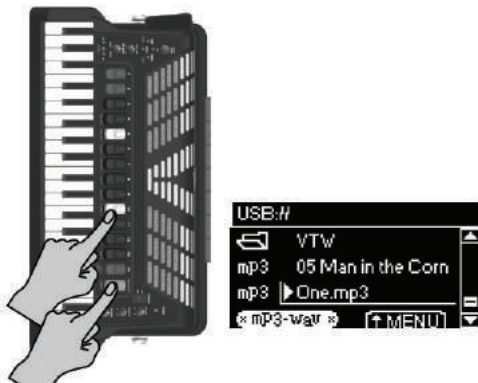


(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для удаления сделанной записи и возврата на страницу "AUDIO RECORDER". Для отказа от удаления файла и возврата к процедуре сохранения нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

13. Управление файлами, хранящимися на USB-носителе

FR-7х предусматривает ряд функций для управления файлами на внешнем накопителе. В особенности полезна функция “DELETE”, позволяющая удалять ненужные аудиофайлы.

- (1) При необходимости вставьте USB-накопитель с нужными файлами в порт USB.
- (2) Удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите регистр [10].



Если на дисплее отображается страница аудиопроигрывателя, нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для перехода к просмотру содержимого USB-накопителя.

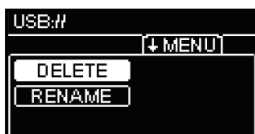
- (3) Используя регулятор [DATA/ENTER], выберите файл, который необходимо переименовать или удалить.



Удаление файла

Ненужные аудиофайлы на USB-накопителе можно удалить.

- (a) Выполните шаги (1)~(3), описанные выше.
- (b) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для перехода к следующей странице:



Если файл еще не выбран, страница будет выглядеть так:



В этом случае пользователь не может выбрать ни одну из команд. Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата к списку и выберите файл для удаления.

- (c) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [DELETE] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Изображение на дисплее поменяется:



Замечание: Будьте внимательны! Удаленные файлы не могут быть восстановлены!

(d) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

На дисплее на некоторое время отобразится сообщение “Function complete”.

Замечание: Для отказа от удаления файла нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

(e) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата на главную страницу.

Переименование файла

Пользователь может переименовать уже существующий файл.

(a) Выполните шаги (1)~(3), описанные выше.

(b) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для перехода к следующей странице:



Если команды [DELETE] и [RENAME] отображаются серым цветом, значит пользователь еще не выбрал ни одного файла. Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для возврата к списку и повторите процедуру с начала.

(c) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [RENAME] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Изображение на дисплее поменяется:



(d) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER]



(e) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите имя файла в нижней строке экрана.



Первый символ имени файла уже выбран (под ним отображается курсор в виде темной линии).

(f) При необходимости выберите нужный символ, перемещая курсор регулятором [DATA/ENTER].

(g) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



Выбранный символ выделяется инверсным цветом.

(h) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите новый символ и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Символ отобразится на темном фоне.

(i) Повторяйте шаги (f)–(h) для ввода имени файла. Также можно добавлять или удалять символы (см. выше).

Если файл будет сохраняться в ту же папку, перейдите к шагу (p).

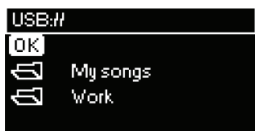
(j) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

FR-7x автоматически выберет экранную команду [Ins].

(k) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду “FOLDER”.



(l) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к следующей странице:



(m) При необходимости вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора папки.

(n) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

(o) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] в поле “OK” для подтверждения выбора.

(p) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для сохранения файла.

На дисплее отобразится запрос о подтверждении “Press WRITE to proceed”. Для отмены сохранения файла нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

(q) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз.

Если файл с таким именем уже существует, на дисплее отобразится запрос о перезаписи. Для перезаписи файла еще раз нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

(r) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] несколько раз для возврата на главную страницу.

14. Назначение оркестровых тембров на регистры

На регистры секций Treble и Bass можно назначать различные оркестровые тембры. Это особенно удобно для оперативного переключения органных или оркестровых тембров внутри одного набора. Эти установки входят в состав установок параметров наборов (Set), их можно сохранить в память инструмента (80 ячеек).

Назначение оркестровых тембров на регистры FR-7x

Выбор партии, на которую будут назначаться тембры

FR-7x содержит четыре оркестровых партии. Возможность использования большинства из них зависит от выбранного режима исполнения (FREE BASS ON/OFF).

| Оркестровая партия | Меню | Доступность |
|--------------------|------|-------------------------------------|
| ORCHESTRA | 6 | Всегда (если активна) |
| ORCH BASS | 5 | Если режим Free Bass не активен |
| ORCH CHORD | 7 | Если режим Free Bass не активен |
| ORCH FREE BASS | 8 | Только если режим Free Bass активен |

Для каждой из этих партий можно назначать на регистровые кнопки различные оркестровые или органные тембры. Параметр, который управляет назначением, называется "Timbre".

Замечание: Пользователь может выбирать тембры только для активных, т. е. издающих звук при игре на левой/правой клавиатуре, секций. Если попытаться вызвать функцию для отключенной секции, на дисплее отображается сообщение о невозможности смены параметров. В этом случае следует включить нужную секцию и повторить попытку.

Процедура назначения тембров

- (1) Подключите FR-7x (при необходимости) и включите питание инструмента.
- (2) Кнопками SET[◀|▶] выберите набор, установки которого будут редактироваться.



- (3) Включите оркестровую партию, настройки которой требуется изменить:

| Партия | Процедура |
|----------------|---|
| ORCHESTRA | Нажмите регистр [ORCHESTRA] |
| ORCH BASS | Нажмите одновременно на три регистра [ORCH BASS] |
| ORCH CHORD | Нажмите одновременно на три регистра [ORCH CHORD] |
| ORCH FREE BASS | Нажмите одновременно на три регистра [FREE BASS], а затем одновременно на три регистра [ORCH BASS]. |

- (4) Нажмите на кнопку регистра, установки которого следует отредактировать.

Секция Treble FR-7x позволяет для каждого набора выбрать 26 оркестровых или органных тембров. Первые 13 тембров вызываются нажатием на регистр [ORCHESTRA] с последующим нажатием на регистр [1]~[13]. Эта группа тембров называется "Банк А".

Следующие 13 тембров ("Банк В") выбираются повторным нажатием на кнопку соответствующего регистра.

На дисплее отображается имя тембра, назначенного в данный момент на выбранный регистр.

(5) Удерживайте нажатой кнопку [EXIT/JUMP], пока на дисплее не отобразится следующая страница:



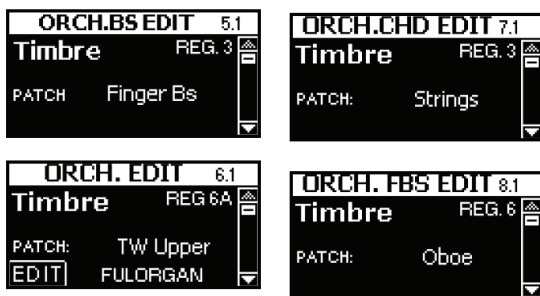
(6) Нажмите на кнопку регистра с номером, соответствующим партии, которая будет редактироваться:

| Партия | Кнопка регистра |
|----------------|-----------------|
| ORCHESTRA | 6 |
| ORCH BASS | 5 |
| ORCH CHORD | 7 |
| ORCH FREE BASS | 8 |

Помните, что не все партии доступны одновременно.

(7) Нажмите на кнопку регистра [1] для перехода к странице “Timbre”.

На дисплее отобразится одна из нижеследующих экранных страниц с именем тембра, выбранного на шаге (4):



Параметр “PATCH” служит для назначения тембра на текущий регистр (из банка А или В).

(8) Регулятором [DATA/ENTER] выберите название тембра.

(9) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены тембра.

Во время выбора тембра исполнитель может играть на правой (или левой) клавиатуре инструмента для предварительного прослушивания звучания.

Тембры, имена которых начинаются с букв “TW” (аббревиатура tone wheel) являются тембрами органа с тоновыми колесами. Это означает, что пользователь может редактировать тембр органа. Подробности описаны ниже.

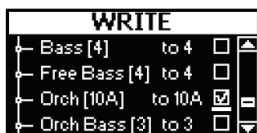
(10) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

Теперь новый тембр будет назначен на выбранный ранее регистр.

(11) Сохраните отредактированные настройки.

Сохранение настроек

- (1) Нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE] до тех пор, пока на дисплее не отобразится следующая страница:



FR-7x автоматически выберет отредактированный последним регистр, в нашем случае ORCH(ESTRA) и отметит его на дисплее пиктограммой “галочка”.

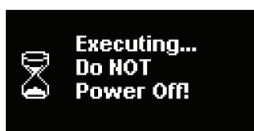
Замечание: Даже если пользователь не сохранил настройки, FR-7x будет помнить их (для любого набора и любого регистра) до тех пор, пока питание инструмента не будет выключено (вручную или с помощью функции автоматического отключения).

- (2) Для сохранения тембра в другой регистр используйте регулятор [DATA/ENTER] для смены регистра в поле “TO”.

В противном случае просто перейдите к следующему шагу.

- (3) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для сохранения настроек.

На дисплее на некоторое время отображается следующая страница:



Замечание: Ни в коем случае не отключайте питание инструмента, если на дисплее отображается эта страница. Обязательно дождитесь, когда она пропадет с экрана. В противном случае можно повредить содержимое всех ячеек памяти инструмента.

По окончании операции на дисплее отобразится сообщение “Function complete”, после чего произойдет возврат на экранную страницу “WRITE”.

- (4) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] несколько раз для возврата на главную страницу.

Органные тембры

FR-7x содержит трехпартийный виртуальный орган с тоновыми колесами, использующий те же технологии, что и органы серии Roland VK. Пользователь может по своему усмотрению управлять (виртуальными) органами регистрами и традиционными органами эффектами.

Исполнителю доступны три органые партии: TW UPPER (правая клавиатура), TW LOWER (аккордовые кнопки левой клавиатуры) и TW PEDAL (басовые кнопки левой клавиатуры). Пользователь может свободно редактировать органый тембр каждой из этих партий. Все результаты редактирования в дальнейшем можно сохранить в ранее выбранный регистр аккордеона.

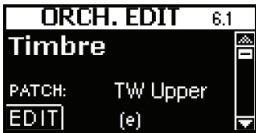
Редактирование органых тембров

Редактирование органых пресетов происходит следующим образом:

- (1) Выполните шаги (1)~(7) раздела “Процедура назначения тембров” (стр. 51).
- (2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр [PATCH].
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER] против часовой стрелки, выберите тембр, имя которого начинается с букв “TW”.

При выборе органного тембра на экране появляется команда [EDIT]. Это означает, что пользователь может отредактировать выбранный тембр.

(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.



Тембр будет назначен на регистр, номер которого был выбран ранее.

(5) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [EDIT] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Для выбора (регулятором [DATA/ENTER]) и редактирования доступны следующие параметры:

- Footage Levels
- Percussion
- Leakage
- Vibrato/Chorus
- Overdrive
- Rotary
- Bellows Crescendo
- Mem. Name

Параметр Footage Levels



На данной странице производится настройка уровней громкости 9 виртуальных органных регистров. Слева направо расположены “движки” регистров труб 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3' и 1'. Для педали “TW PEDAL” доступны только регистры 16' и 8' (т. е. только два виртуальных “движка”).

Каждому регистру соответствует чистый тон (синусоидальная волна) соответствующей частоты. Смешивая эти тоны, исполнитель получает различные варианты органного звучания.

(1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора партии TW UPPER, TW LOWER или TW PEDAL.

На дисплее автоматически выберется поле “USR”. FR-7х содержит одну пользовательскую (USR) ячейку памяти для сохранения отредактированного расположения регистровых движков (также доступно 32 или 16 пресетов TW).

Если необходимо начать редактирование, взяв за основу определенный пресет, выберите его, вращая регулятор [DATA/ENTER], а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

(2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] несколько раз для выбора нужного экранного регистра.

(3) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки уровня громкости выбранного органного регистра.

Доступный диапазон значений: 0~8. Значение “0” соответствует полному отключению выбранного регистра.

Замечание: Исполнитель может играть на клавиатуре во время выбора пресетов для предварительного прослушивания звучания.

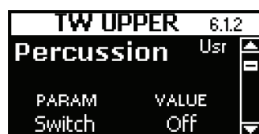
(4) Повторите шаги (2) и (3) для всех экранных регистров.

(5) Для выхода из режима редактирования нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Замечание: Если нужное звучание достигнуто, для сохранения внесенных изменений воспользуйтесь процедурой, описанной выше. В противном случае продолжайте редактирование.

Параметр “Percussion”

Данный параметр позволяет добавить “щелчок” в самое начало звука, придавая органному тембру остроту и делая его более агрессивным. Пользователь может настроить громкость, высоту и скорость атаки щелчка.



- (1) Перейдите на страницу “Percussion” (см. стр. 53).
- (2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “PARAM”.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите одно из четырех возможных значений:

| Параметр | Описание |
|----------|---|
| Switch | Служит для включения и отключения щелчка. Доступные значения: OFF, ON. |
| Harmonic | Служит для управления высотой щелчка. Доступные значения: 2nd, 3rd |
| Soft | Служит для управления громкостью щелчка. Доступные значения: OFF (нормальный уровень), ON (тихий уровень) |
| Slow | Служит для управления скоростью атаки щелчка. Доступные значения: ON (медленная атака), OFF (быстрая атака) |

- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра.
- (5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], откорректируйте параметр и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для сохранения его значения.
- (6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (7) Повторите шаги (2)~(6) для оставшихся параметров.

Замечание: Если достигнуто нужное звучание, сохраните отредактированный тембр (см. выше). В противном случае продолжайте редактирование.

Параметр Leakage

На реальных электроорганах с тоновыми колесами высота нот немного искажается за счет взаимного влияния соседних колес. Ранее это считалось недостатком звучания, но со временем превратилось в непреходящий атрибут “настоящего” органного звука. Данный параметр позволяет управлять уровнем подобного “шума утечки”.



- (1) Перейдите на страницу “Leakage” (см. стр. 53).
- (2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “LEVEL”.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите нужное значение (0~127).
- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения сделанного выбора.

Замечание: Если достигнуто нужное звучание, сохраните отредактированный тембр (см. выше). В противном случае продолжайте редактирование.

Параметр Vibrato/Chorus

В эффекте вибрато используется периодическая модуляция высоты звучания (эффект отличается от эффекта вращающегося динамика). Эффект хора основан на добавлении к чистому звуку органа обработанного хорусом сигнала, чтобы добиться более “богатого” звучания. Одновременно можно задействовать только один из этих двух эффектов (или вибрато, или хорус).

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ: Нижеописанные органные эффекты будут относиться ко всем партиям органа с тоновыми колесами TW. Таким образом, партии “TW Lower” и “TW Pedal” будут использовать те же самые настройки, что и партия “TW Upper”. Если партия TW Upper не используется (т. е. в правой руке выбран оркестровый

или аккордеонный тембр), настройки партии “TW Lower” будут применяться к настройкам партии “TW Pedal”. В случае, если активна только партия “TW Pedal”, для нее будут использоваться собственные настройки.



- (1) Перейдите на страницу “Vibrato/Chorus” (см. стр. 53).
- (2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “PARAM”.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите нужный параметр:

| Параметр | Описание |
|----------|---|
| Switch | Служит для включения и отключения эффекта. Доступные значения: OFF, ON |
| Type | V-1, V-2, V-3: Эффект вибрато. Увеличение значения усиливает глубину эффекта. C-1, C-2, C-3: Эффект хоруса. Увеличение значения усиливает глубину эффекта. |
| Vintage | Служит для определения общего характера звучания. Различные значения соответствуют эффектам, популярным в разные исторические периоды. Доступные значения: '50s, '60s, '70s |
| Level | Служит для управления громкостью эффекта относительно чистого звука. Доступные значения: 0~127. |

- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра.
- (5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], откорректируйте значение параметра и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для сохранения значения.
- (6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (7) Повторите шаги (2)~(6) для оставшихся параметров.

Замечание: Если достигнуто нужное звучание, сохраните отредактированный тембр (см. выше). В противном случае продолжайте редактирование.

Параметр Overdrive

Данный эффект искажает звучание, делая его более агрессивным и жестким, характерным для хард-рока и других стилей тяжелой музыки. См. тж. “Важное замечание” к эффекту “Vibrato/Chorus”.



- (1) Перейдите на страницу “Overdrive” (см. стр. 53).
- (2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “PARAM”.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите параметр:

| Параметр | Описание |
|----------|---|
| Switch | Служит для включения и отключения эффекта. Доступные значения: OFF, ON |
| Drive | Служит для управления глубиной искажения. Доступные значения: 0~127. |
| Level | Служит для управления громкостью эффекта относительно чистого звука. Доступные значения: 0~127. |

- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра.
- (5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], отредактируйте значение выбранного параметра и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для сохранения его значения.
- (6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

(7) Повторите шаги (2)~(6) для оставшихся параметров.

Замечание: Если достигнуто нужное звучание, сохраните отредактированный тембр (см. выше). В противном случае продолжайте редактирование.

Эффект Rotary

Данный эффект имитирует сложную циклическую модуляцию звука, получаемую за счет использования кабинета с вращающимся динамиком.

Для управления большинством параметров (пуск/стоп, скорость вращения и т. д.) используется ножной переключатель. Подробнее см. ниже.

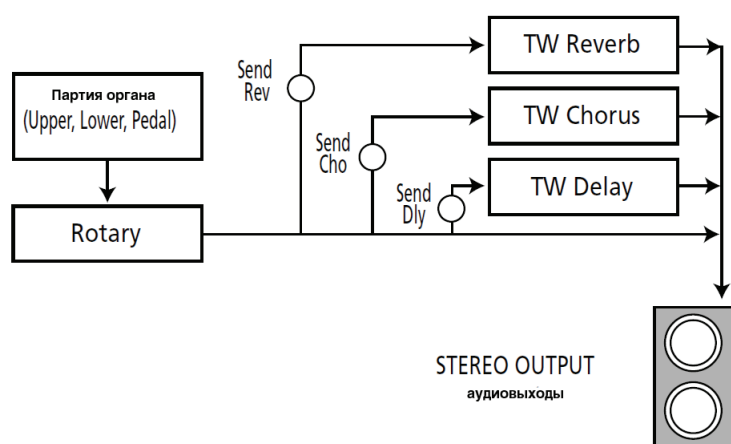


- (1) Перейдите на страницу “Rotary” (см. стр. 53).
- (2) Нажав на регулятор [DATA/ENTER], выберите параметр “PARAM”.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите нужный параметр:

| Параметр | Описание |
|-----------|--|
| Level | Служит для управления громкостью эффекта относительно чистого звука. Доступные значения: 0~127. |
| Send Rev* | Служит для определения уровня сигнала эффекта вращающегося динамика, посылаемого на эффект реверберации. В данном случае используется собственный эффект реверберации TW (т. е. отличный от того, который управляется регулятором [REVERB]). Для отключения реверберации установите значение “0”. Доступные значения: 0~127. |
| Send Cho* | Служит для определения уровня сигнала эффекта вращающегося динамика, посылаемого на эффект хоруса. В данном случае используется собственный эффект хоруса TW (т.е. отличный от того, который управляется регулятором [CHORUS]). Для отключения хоруса установите значение “0”. Доступные значения: 0~127. |
| Send Dly* | Служит для определения уровня сигнала эффекта вращающегося динамика, посылаемого на эффект задержки. В данном случае используется собственный эффект задержки TW (т.е. отличный от того, который управляется регулятором [DELAY]). Для отключения задержки установите значение “0”. Доступные значения: 0~127. |

* У данных эффектов нет программируемых параметров.

Маршрутизация прохождения органного звука через эффекты TW выглядит следующим образом:



- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра.
- (5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], отредактируйте значение выбранного параметра и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для сохранения его значения.
- (6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

(7) Повторите шаги (2)~(6) для оставшихся параметров.

Замечание: Если достигнуто нужное звучание, сохраните отредактированный тембр (см. выше). В противном случае продолжайте редактирование.

Эффект Bellows Crescendo

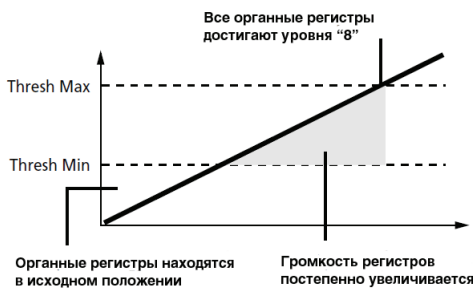
Данный эффект позволяет использовать мехи для управления виртуальными регистровыми движками. Предположим, что исполнитель установил на максимум только один из регистров (см. выше описание параметра "Footage Levels"). В этом случае параметр "Crescendo" позволяет автоматически поднимать уровень других регистров при более интенсивной работе с мехами. Если все регистры установлены в значение "8", эффект Crescendo влияния не оказывает.



- (1) Перейдите на страницу "Bellows Crescendo" (см. стр. 53).
- (2) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр "PARAM".
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите параметр:

| Параметр | Описание |
|-----------|---|
| Crescendo | Устанавливает чувствительность органного тембра к движению мехов. Чем выше значение, тем сильнее воздействие движения мехов на тембр органа. Доступный диапазон значений: Off, 0~100 |
| Thres Min | Данный параметр устанавливает нижний "порог" давления мехов, который требуется, чтобы включить эффект Crescendo. Установите достаточно высокий уровень, если необходимо обогащать тембр только акцентированных нот. Доступный диапазон значений: 0~110 (не может превышать значение параметра Thres Max). |
| Thres Max | Данный параметр устанавливает верхний "порог" давления мехов, при котором все виртуальные регистры устанавливаются в положение "8". Выбор значения менее 120 означает то, что при более интенсивной работе с мехами работа эффекта Crescendo прекращается. Доступный диапазон значений: 20~120 (не может быть меньше значения параметра Thres Min). |

На картинке показан принцип действия эффекта Bellows Crescendo:



Замечание: Как уже указывалось ранее, данный эффект не оказывает никакого влияния на звучание, если все органье регистры уже установлены в положение "8".

- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра.
- (5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], откорректируйте значение выбранного параметра и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для сохранения его значения.
- (6) Повторите шаги (2)~(5) для оставшихся параметров.

Замечание: Если достигнуто нужное звучание, сохраните отредактированный тембр (см. выше). В противном случае продолжайте редактирование.

Параметр Name

По окончании редактирования органного тембра пользователь может задать для него имя (8 символов). Созданный тембр будет храниться в ячейке пользовательской памяти "User". Для каждого регистра (с учетом банков A/B) существует одна подобная ячейка.



- (1) Перейдите на страницу "Mem. Name" (см. выше).
- (2) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите имя файла в нижней строке экрана.
Первый символ имени файла уже выбран (под ним расположен курсор в виде темной линии).
- (3) При необходимости выберите нужный символ, перемещая курсор регулятором [DATA/ENTER].
- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



- (5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите новый символ и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения сделанного выбора.
- (6) Повторяйте шаги (3)–(5) для ввода имени файла. Вы можете также добавлять или удалять символы с помощью команд [Ins] и [Del] (см. выше).
- (7) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] несколько раз для возврата на главную страницу.

15. Напольный контроллер FBC-7

В комплекте с FR-7х поставляется напольный контроллер FBC-7, служащий одновременно блоком питания и зарядным устройством для аккумуляторной батареи.

Работа с FBC-7

FBC-7 используется:

- Для выбора наборов и регистров с помощью педалей SET и REGISTER.
- Для работы с переключателем SUSTAIN и педалью EXPRESSION (опциональные).
- Для работы с MIDI-функциями FR-7х, например, управления синтезатором с автоаккомпанементом (для смены стилей и т.д.)
- Для удобства подключения к внешним аудиосистемам в случае отсутствия беспроводного передатчика.
- Для перезарядки аккумуляторной батареи.

Замечание: Инструкцию по коммутации FBC-7 см. выше.

Работа с ножными переключателями

На лицевой панели FBC-7 расположены пять педалей, обеспечивающих более оперативную и гибкую работу с инструментом:



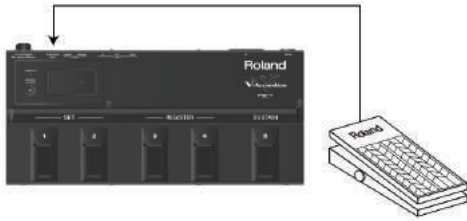
| Педаль | Функция |
|----------|--|
| SET | Педали ([1] и [2]) используются для выбора наборов. Педаль [1] служит для перехода к предыдущему набору (например, набору [18], если был выбран набор [19]), педаль [2] — к следующему по номеру набору тембров. Если нажать на педаль [2] при выбранном наборе [80], происходит переход к набору [01]. Если нажать на педаль [1] при выбранном наборе [01], происходит переход к набору [80]. |
| REGISTER | Педали [3] и [4] служат для выбора регистров секции Treble [1]~[14]. Они работают аналогично педалям [1] и [2]: первая служит для выбора предыдущего регистра, вторая — для выбора следующего. Эти педали особенно удобны при использовании функции Link (см. ниже). |
| SUSTAIN | Данная педаль при нажатии позволяет “удерживать” звучание оркестровых инструментов (если последние включены) в секции Treble. Кроме того, она управляет MIDI-сообщением CC#64. Если назначить эту педаль на другую секцию, она будет только передавать MIDI-сообщения по соответствующему каналу (Treble, Bass, Orchestra Bass, Chord, Orchestra Chord и/или Orchestra Free Bass). Основная ее функция — эффект “легато” (правой педали) для тембров акустического или электрического фортепиано. Ноты, взятые при нажатой педали Sustain, будут продолжать звучать, пока педаль остается нажатой. |

Подключение опциональной педали экспрессии

Пользователь может подключить к гнезду EXPRESSION PEDAL педаль экспрессии серии EV (приобретается отдельно). Данная педаль воздействует только на звучание оркестровой партии секции Treble. Она позволяет получать интересные динамические эффекты, часто используемые при игре на гитаре или органе.

Замечание: Используйте только педали экспрессии указанных моделей. При использовании педалей других моделей оборудование может быть повреждено.

Обычные аккордеонные секции Bass и Treble не работают с педалью экспрессии, поскольку в их случае для управления динамикой звучания используется движение мехов.



Педаль экспрессии может использоваться для плавного усиления или ослабления громкости оркестровой партии. Это в особенности эффектно звучит при выборе раскладки DUAL. Если педаль поднята (каблук вниз), громкость оркестровой партии опускается до нуля. Для усиления громкости опустите педаль (носок вниз).

Замечание: Педаль экспрессии также может передавать сообщения CC#11 по MIDI.

Зарядка батареи

В комплект поставки FR-7x входит никель-металгидридная аккумуляторная батарея. В случае разрядки ее необходимо зарядить.

Общие замечания

- Прочтите внимательно правила безопасности (см. начало Руководства).
- При покупке аккумулятор FR-7x частично заряжен и установлен в батарейный отсек. Инструмент можно использовать сразу же после покупки.
- Перед первой перезарядкой рекомендуется полностью израсходовать заряд батареи. Для достижения максимальной продолжительности работы от батарей подобный цикл с полной разрядкой рекомендуется повторить три раза.
- Время работы от полностью заряженного аккумулятора составляет 8 часов (в непрерывном режиме).
- При разряде батареи на дисплее FR-7x отображается следующее сообщение:

**LOW BATTERY
PLEASE RECHARGE!**

Замечание: Для экономии заряда батареи FR-7x оснащен функцией автоматического отключения спустя 10 минут после последнего действия пользователя. В связи с этим инструмент приходится время от времени "будить". Пользователь может регулировать время, через которое происходит автоматическое выключение. Для этого предусмотрен параметр "10.12 Auto Power Off".

- Никогда не пытайтесь устанавливать в FR-7x аккумуляторные батареи других моделей. Используйте только батареи "BP-24-45" номер K2568101.

Замечание: Пользователь не может одновременно заряжать две батареи внутри FR-7x и внутри FBC-7.

Индикаторы BATTERY CHARGER и EXTERNAL BATTERY CHARGER

FBC-7 оборудован двумя кнопками [BATTERY CHARGER] и [EXTERNAL BATTERY CHARGER]. Подсветка данных кнопок используется для контроля процесса зарядки:

| Подсветка | Значение |
|---------------------------|---|
| Горит красным | Идет зарядка батареи. Какая кнопка горит, зависит от того, где находится заряжаемая батарея — внутри FR-7x (BATTERY) или внутри FBC-7 (EXTERNAL BATTERY). |
| Горит зеленым | Аккумулятор полностью заряжен. |
| Мигает желтым сразу | Зарядка запрещена, поскольку температура окружающего воздуха находится за пределами диапазона 0~40 0C. Перенесите FBC-7 в место с приемлемой температурой, немного подождите, а затем повторите попытку зарядить аккумулятор. |
| Мигает желтым после паузы | Если индикатор сначала загорается красным, а затем начинает мигать желтым, аккумулятор перегрет. Отключите FR-7x или батарею от FBC-7 и используйте аккумулятор до полной разрядки. После этого повторите попытку. |

| | |
|----------------|---|
| Мигает красным | Батарея не может быть заряжена полностью, т. е. за стандартное время нужна степень зарядки так и не была достигнута. Если это произошло один раз, остановите зарядку, подождите 30 минут и попробуйте повторить процедуру. Если это происходит постоянно, батарея выработала свой ресурс и должна быть заменена на новую. |
|----------------|---|

Замечание: Если в процессе зарядки красная подсветка кнопки внезапно гаснет, это свидетельствует об отсутствии тока в сети. Батарея при этом будет заряжена не полностью. При восстановлении энергоснабжения ее следует зарядить до конца.

Перезарядка батареи внутри FR-7х

Пользователю необязательно вынимать батарею из FR-7х для перезарядки. Время полной перезарядки составляет порядка 3~5 часов.

(1) Используя входящий в комплект поставки 19-контактный кабель, подключите FR-7х к FBC-7.

Подробнее см. описаны ранее.

(2) Подключите FBC-7 к розетке электросети.

(3) Включите FBC-7, нажав на кнопку [POWER ON]. Индикатор POWER ON загорится красным цветом.

(4) Нажмите на кнопку [BATTERY CHARGER], расположенную на лицевой панели FBC-7.



Подсветка кнопки [BATTERY CHARGER] загорится красным цветом.

(5) Дождитесь, пока подсветка кнопки [BATTERY CHARGER] не загорится зеленым цветом, затем выключите FBC-7 и отключите 19-контактный кабель от FR-7х.

Отключать FR-7х не обязательно. Это следует делать только в том случае, если исполнитель не планирует пользоваться педальным контроллером FBC-7 на предстоящем выступлении.

Замечание: В случае использования FBC-7 музыкант может играть на FR-7х во время зарядки батареи.

Перезарядка батареи внутри FBC-7

Исполнитель может извлечь аккумуляторную батарею из корпуса FR-7х и заряжать ее внутри FBC-7. Следует учесть, что это только усложняет процедуру и не делает ее более быстрой.

Основное применение данного метода зарядки — в случае наличия второго аккумулятора (приобретается отдельно) музыкант может играть на FR-7х в то время, как первый аккумулятор заряжается внутри FBC-7.

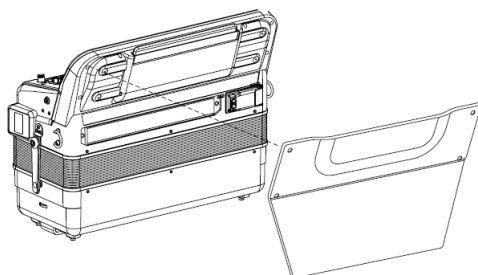


Внимание! Выключите питание FR-7х (синий индикатор должен погаснуть) до начала процедуры снятия батареи.

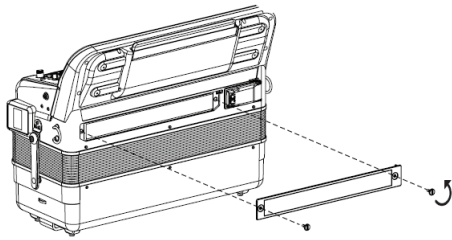
(1) Отключите питание FR-7х

(2) Подготовьте монетку или шлицевую отвертку.

(3) Снимите подкладку, расположенную между правой клавиатурой и мехами.



(4) С помощью монетки ослабьте два винта, удерживающих крышку батарейного отсека.



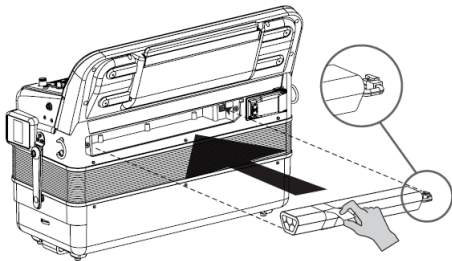
(5) Снимите крышку батарейного отсека.

Замечание: При открытой крышке батарейного отсека питание FR-7x не может быть включено.

(6) Потяните за ленту батареи так, чтобы она немного вышла из отсека.

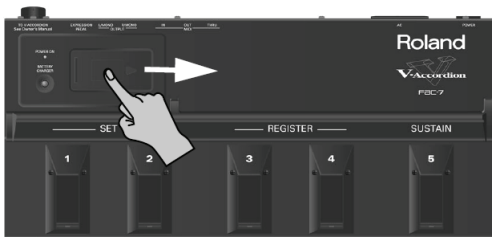


(7) Снимите контактный разъем и полностью извлеките батарею из корпуса FR-7x.



Батарея подключается к FR-7x с помощью кабеля. Для того чтобы отсоединить его нажмите на специальный язычок. После этого можно будет вынуть батарею целиком.

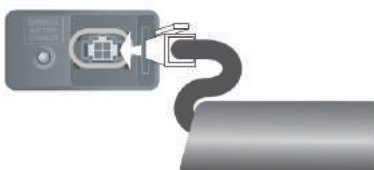
(8) Откройте отсек EXTERNAL BATTERY CHARGER на FBC-7, сдвинув его крышку вправо:



Откроется разъем для подключения батареи:



(9) Подключите кабель батареи к открывшемуся разъему:



(10) Вставьте батарею в гнездо, расположенное на лицевой стороне FBC-7.



(11) Подключите FBC-7 к розетке электросети.

(12) Включите FBC-7, нажав на кнопку [POWER ON]. Индикатор POWER ON загорится красным цветом.

(13) Нажмите на кнопку [EXTERNAL BATTERY CHARGER], расположенную на лицевой панели FBC-7.



Подсветка кнопки загорится красным цветом.

(14) Дождитесь, пока подсветка кнопки [EXTERNAL BATTERY CHARGER] не загорится зеленым, затем выключите FBC-7, отключите кабель батареи от FBC-7 и выньте батарею из гнезда, расположенного на лицевой панели FBC-7.

Пользователь может оставить батарею в гнезде до тех пор, пока она не понадобится.

Замечание: Пользователь может работать с FR-7x во время зарядки батареи через FBC-7.

(15) Закройте крышку гнезда EXTERNAL BATTERY RECHARGER, сдвинув ее влево до щелчка.

(16) См. раздел "Установка батареи".

Замечание: Убедитесь, что оба винта крышки батарейного отсека плотно затянуты. В противном случае питание FR-7x не включится.

Если батареи работают менее 8 часов

Батарея FR-7x рассчитана приблизительно на 300 циклов зарядки-разрядки. Обратите внимание на то, что с течением времени срок работы от батареи постепенно уменьшается, это нормально и не является неисправностью. В конце жизни батареи время автономной работы может равняться, например, одному часу. Однако этот процесс происходит медленно.

16. Детальное редактирование

Практически все тембры FR-7x могут быть отредактированы. Ранее уже описывалась процедура редактирования основных параметров звука. Все результаты редактирования являются временными и для сохранения должны быть записаны в память FR-7x с помощью команды WRITE (см. ниже).

Выбор параметров

Для выбора параметров можно использовать систему меню или указать номер параметра вручную.

Выбор параметров с помощью функции Jump

(1) Включите питание FR-7x.

На дисплее отобразится страница примерно следующего вида:



(2) Найдите в списке номер нужного параметра.

(3) Удерживайте кнопку [EXIT/JUMP] до тех пор, пока на экране не отобразится следующее сообщение:



(4) Кнопками регистров [1]~[12] укажите номер группы параметров.

(5) Кнопками регистров [1]~[14] укажите номер параметра.

Если номер параметра превышает “14”, нажмите на регистр [ORCHESTRA] для ввода значения десятков, а затем регистр [1]~[10] для ввода единиц (регистр [10] используется для ввода цифры “0”).

Пример: Для выбора параметра с номером “10.20” нажмите регистр [10], затем [ORCHESTRA] дважды, затем снова регистр [10].

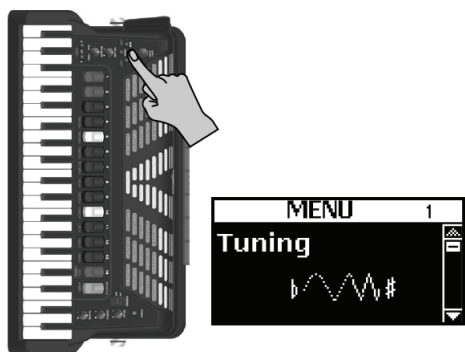
Пользователь может выбирать только активные параметры (т. е. относящиеся к реально работающим тембрам секций Treble и Bass). Если попытаться выбрать параметр, секция которого в данный момент выключена, на дисплее отобразится сообщение об ошибке. В этом случае включите соответствующую секцию и повторите попытку.

(6) Отредактируйте значение параметра (см. ниже).

Выбор параметра через меню

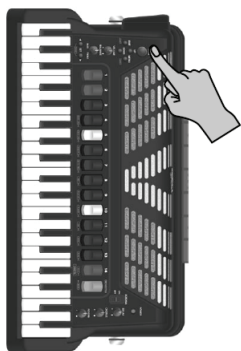
Второй способ выбора параметров следующий:

(1) Нажмите на кнопку [MENU].

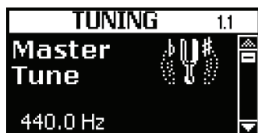


(2) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] или используйте кнопки [UP]/[DOWN] для выбора одной из групп функций.

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к нужной группе.



На дисплее отображается страница, соответствующая выбранной группе:



Замечание: Пользователь может выбирать только активные параметры (т. е. относящиеся к реально работающим тембрам секций Treble и Bass). Если выбрать параметр, секция которого в данный момент выключена, на дисплее отображается сообщение об ошибке. В этом случае включите соответствующую секцию и повторите попытку.



(сообщение на картинке означает, что партия ORCHESTRA отключена, и поэтому не может быть отредактирована).

(4) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] или используйте кнопки [UP]/[DOWN] для выбора нужного параметра.

(5) Отредактируйте значение выбранного параметра (см. ниже).

Редактирование значения параметра

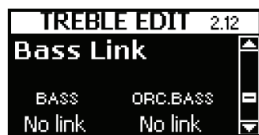
- (1) Выберите параметр, значение которого необходимо отредактировать (см. выше).
- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к редактированию значения параметра.

Обратите внимание: содержимое дисплея изменяется.



- (3) Для редактирования значения вращайте регулятор [DATA/ENTER].
- (4) Для подтверждения выбора нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

Если на странице расположены два (или три) параметра, поверните регулятор [DATA/ENTER] и повторите процедуру, начиная с шага (2). На картинке приведен пример страницы с двумя параметрами:



- (5) Для выхода из режима редактирования нажмите на кнопку [EXIT/JUMP].

Список параметров, доступных для редактирования

Параметры разнесены по нескольким группам:

1. Tuning

- 1.1 Master Tune
- 1.2 Transpose
- 1.3 Scale
- 1.4 Scale Edit
- 1.5 Scale Assign

2. Treble Edit

- 2.1 Reed Type
- 2.2 Register
- 2.3 Reed Volume
- 2.4 Treble Octave
- 2.5 Valve Noise
- 2.6 Musette Detune
- 2.7 Bellows Detune
- 2.8 Reverb Send
- 2.9 Chorus Send
- 2.10 Delay Send
- 2.11 Aftertouch Pitch
- 2.12 Bass Link
- 2.13 Orchestra Link
- 2.14 Orchestra Chord Link
- 2.15 MIDI TX
- 2.16 Name

3. Bass Edit

- 3.1 Reed Type
- 3.2 Register
- 3.3 Reed Volume
- 3.4 Button Noise
- 3.5 Reed Growl
- 3.6 Bellows Detune
- 3.7 Bass Drum
- 3.8 Chord Drum
- 3.9 Reverb Send

- 3.10 Chorus Send
- 3.11 Delay Send
- 3.12 Bass MIDI TX
- 3.13 Chord MIDI TX
- 3.14 Name

- 4. Free Bass Edit
 - 4.1 Reed Type
 - 4.2 Register
 - 4.3 Reed Volume
 - 4.4 Button Noise
 - 4.5 Reed Growl
 - 4.6 Bellows Detune
 - 4.7 Reverb Send
 - 4.8 Chorus Send
 - 4.9 Delay Send
 - 4.10 MIDI TX
 - 4.11 Name

- 5. Orch.Bass Edit
 - 5.1 Timbre
 - 5.2 Lowest Note
 - 5.3 Octave
 - 5.4 Release Time
 - 5.5 Volume
 - 5.6 Panpot
 - 5.7 Bass Drum
 - 5.8 Reverb Send
 - 5.9 Chorus Send
 - 5.10 Delay Send
 - 5.11 MIDI TX

- 6. Orchestra Edit
 - 6.1 Timbre
 - 6.2 Octave
 - 6.3 Volume
 - 6.4 Panpot
 - 6.5 Bellows Detune
 - 6.6 Reverb Send
 - 6.7 Chorus Send
 - 6.8 Delay Send
 - 6.9 Aftertouch Pitch
 - 6.10 MIDI TX

- 7. Orch. Chord Edit
 - 7.1 Timbre
 - 7.2 Lowest note
 - 7.3 Octave
 - 7.4 Volume
 - 7.5 Panpot
 - 7.6 Chord Drum
 - 7.7 Reverb Send
 - 7.8 Chorus Send
 - 7.9 Delay Send
 - 7.10 MIDI TX

- 8. Orch.FBass Edit
 - 8.1 Timbre
 - 8.2 Octave
 - 8.3 Volume
 - 8.4 Panpot
 - 8.5 Reverb Send
 - 8.6 Chorus Send

- 8.7 Delay Send
- 8.8 MIDI TX
- 9. Set Common
 - 9.1 Reverb Macro
 - 9.2 Reverb Parameters
 - 9.3 Chorus Macro
 - 9.4 Chorus Parameters
 - 9.5 Delay Macro
 - 9.6 Delay Parameters
 - 9.7 Name
 - 9.8 Master Bar Recall
 - 9.9 Icon

- 10. System
 - 10.1 LCD Contrast
 - 10.2 Bellows Curves
 - 10.3 Pedal Controller
 - 10.4 Sustain Routing A
 - 10.5 Sustain Routing B
 - 10.6 Function Switch
 - 10.7 Function Switches Edit
 - 10.8 Bass&Chd Mode
 - 10.9 Free Bass Mode
 - 10.10 Stereo Width
 - 10.11 Output Level
 - 10.12 Auto Power Off
 - 10.13 Start-Up
 - 10.14 Start-Up Name
 - 10.15 Orchestra Touch
 - 10.16 Orchestra Bs&Ch Touch
 - 10.17 Start/Stop MIDI TX
 - 10.18 Treble Release T
 - 10.19 Expansion
 - 10.20 Treble Mode (только FR-7xb)

- 11. Utility
 - 11.1 Battery Status
 - 11.2 Copy SET
 - 11.3 Copy Effects
 - 11.4 Export All FR-7x
 - 11.5 Export Set
 - 11.6 Import All FR-7x
 - 11.7 Import Set
 - 11.8 Restore Data
 - 11.9 FR-7/5 Import
 - 11.10 Treble Reg. on current Set
 - 11.11 Bass Reg. on current Set
 - 11.12 FreeBass Reg. on current Set
 - 11.13 Factory Reset

- 12. MIDI
 - 12.1 RealTime RX-TX
 - 12.2 Ext. Seq. Playback
 - 12.3 Bellows TX Resolution
 - 12.4 Expression MIDI TX
 - 12.5 Global Filters
 - 12.6 Bank for 'Send PC'

Важное замечание относительно сохранения параметров

До момента отключения питания результаты редактирования хранятся во временной памяти FR-7х. Поэтому во время редактирования нет необходимости постоянно их сохранять.

Однако результаты редактирования теряются в случае отключения питания (вручную или с помощью автоматически функции "10.12 Auto Power Off").

По окончании редактирования обязательно сохраняйте результаты. Подробнее процедура сохранения будет описана позже.

Замечание: Если отредактированный параметр еще не сохранен, можно вернуться к начальному значению (см. описание функции "11.8 Restore Data").

1. Параметры группы Tuning

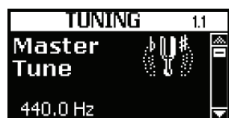


Параметры группы Tuning воздействуют на общее звучание FR-7х и не могут быть сохранены в набор. Для их сохранения используется глобальная память FR-7х. Порядок выбора и редактирования параметров описан выше. Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Процедура сохранения настроек будет описана позже.

1.1 Параметр Master Tune

(415.6~440.0~464.4, по умолчанию 440.0 Hz)



Данный параметр служит для подстройки высоты настройки FR-7х. Это может потребоваться при ансамблевой игре с акустическими инструментами. По умолчанию выбирается значение 440.0 Гц. Тонкая подстройка осуществляется в пределах ± 50 центов.

1.2 Параметр Transpose

(-6~5, F#~F)



Данный параметр служит для транспозиции звучания FR-7х.

1.3 Параметр Scale



На данной странице находятся два параметра. Первый используется для выбора типа строя, второй — для определения тоники выбранного строя.

TYPE: Equal (Off), User 1, User 2, User 3, Arabic1, Arabic2, Just Major, Just Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister, Kirnberger

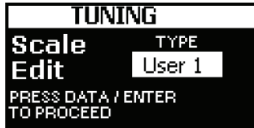
KEY: C, C#, D, Eb, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

1.4 Параметр Scale Edit



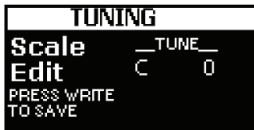
На данной странице доступны три параметра. В памяти FR-7x может быть сохранено 3 пользовательских (User) варианта строя. Эти установки необходимы при использовании каких-либо специфических строев (например, немецкого). Процедура программирования строя достаточно сложна и отличается от процедуры настройки других параметров:

(1) Перейдя на эту страницу, нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к следующей:



(2) Вращая регулятор [DATA/ENTER], ячейку User, в которой находятся установки редактируемого строя.

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к следующей странице:



(-64~0~63, по умолчанию: 0 для всех нот)

Данные параметры позволяют задавать смещения относительно стандартно настроенных нот равномерно темперированного строя (используется в западной музыке), чтобы получить новый строй, например, характерный для определенной традиционной музыкальной культуры.

Каждая нота звукоряда может быть выбрана только один раз. Так происходит потому, что указанное значение будет использоваться для одноименных нот во всех октавах. Например, при указании смещения для ноты "C" введенное значение будет использовано для всех нот "C" (т. е. C1, C2, C3 и т. д.). В большинстве случаев выбирается значение "50" (или "-50"). Они в точности соответствуют одной четверти тона. Однако возможны и другие интересные варианты.

(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора ноты (слева) или смещения ее высоты (справа). Для смены значения вращайте регулятор [DATA/ENTER].

(5) Для сохранения настроек нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

1.5 Параметр Scale Assign

(Treble, Orchestra, Treb&Orch, Bass&Chord, ALL, по умолчанию: Treb&Orch)



Данный параметр определяет секцию инструмента, к которой применяется выбранная параметром "1.3 Scale" система настройки. Альтернативный строй может применяться только к одной секции инструмента (например, только к партии правой руки).

2. Параметры группы Treble Edit



Параметры группы Treble Edit управляют звучанием секции Treble, их можно сохранить в набор. С их помощью можно создать собственное уникальное звучание (виртуального) аккордеона. После настройки этих параметров следует перейти к настройкам параметров групп BASS EDIT и FREE BASS EDIT (которые также могут быть сохранены в набор).

Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Введение

Для освоения параметров данной секции представьте себя мастером по изготовлению аккордеонов. Многие из параметров и в самом деле основаны на мощной технологии физического моделирования Roland PBM (Physical Behavior Modeling), что делает работу по формированию звучания практически неотличимой от изготовления акустического аккордеона.

Важное замечание

Все внесенные изменения относятся к регистру секции Treble, выбранному последним. Поэтому до начала редактирования используйте регистровые кнопки [1]–[14] для выбора именно того регистра, звучание которого требуется откорректировать. Однако в случае, если оказалось, что для редактирования был выбран регистр, звучание которого перезаписывать не надо, можно сохранить результаты редактирования в другой регистр.

Процедура сохранения настроек будет описана позже.

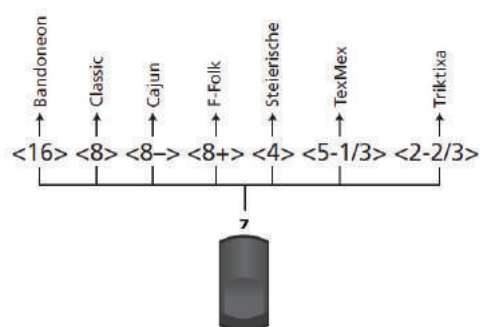
2.1 Параметр Reed Type



Данный параметр позволяет производить действия, недоступные владельцам акустических аккордеонов. Можно: а) преобразовать выбранный регистр в другой инструмент и б) назначить различные инструменты на каждый из подрегистров (footage).

Замечание: Для каждого параметра "FOOT" можно выбрать только одно значение "TYPE" (т.е. комбинация "16 = Bandodeon, 16 = TexMex, 16 = Organetto" недоступна).

Как известно, каждый регистр имеет несколько язычков (подрегистров), настроенных на разную высоту звучания ("футы"), например, 16', 8' и 4'. Параметр "Register" (см. далее) служит для выбора "футов". Параметр Reed Type определяет тембр звучания выбранного язычка. Это позволяет создавать сложные комбинации, например:



(1) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр "FOOT" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычка, которому требуется найти альтернативное звучание.

Доступны опции: ALL, 16', 8', 8', 8+, 4', 5-1/3', 2-2/3'

(2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "TYPE" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены тембра ("инструмента").

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

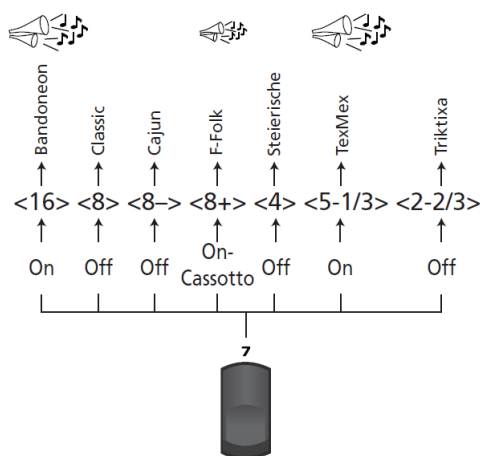
Замечание: При выборе значения "ALL" и смене типа язычков параметр "Valve Noise" (стр. ниже) автоматически подстраивается под внесенные изменения. Позже исполнитель может отредактировать данное значение.

2.2 Параметр Register



Параметры данной страницы работают в комбинации с описанными выше. На этой странице пользователь определяет, какие язычки будут звучать и как. Таким образом, здесь пользователь создает комбинации из созданных ранее подрегистров.

Взгляните на картинку:



В нашем примере используются только подрегистры 16', 8'+ и 5-1/3'. При этом регистр 8'+ ослаблен по сравнению с остальными, поскольку для него включена функция "Cassotto". Функция "Cassotto" аналогична по действию функции "Sordina", однако воздействует только на звучание одного язычка, приглушая тем самым его звучание. Переключатель "Sordina" воздействует на звучание всей секции Treble в целом.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "FOOT", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычка.

Доступны значения: 16', 8', 8'-, 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3'.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "STATUS" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора характера звучания язычка.

Доступны значения: Off (отключен), On (включен), On-Cassotto (включен и приглушен).

2.3 Параметр Reed Volume



Это последний из параметров, который определяется для каждого язычка индивидуально. Он позволяет отстроить требуемый баланс громкости между активными язычками (см. параметр "2.2 Register").

Данный параметр является относительным: его значение вычитается или добавляется к некоему стандартному ("Std"). Как правило, сначала определяют, звучание какого язычка будет основным, и устанавливают для него уровень "Std". Затем добавляют или снижают громкость вспомогательных язычков для достижения нужного баланса.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "FOOT", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычков, громкость которых следует настроить.

Доступные значения: ALL (все язычки одновременно), 16', 8', 8'-, 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3'.

(2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "LEVEL", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки громкости звучания язычка.

Доступные значения: Off, -40~Std~40, значение по умолчанию: Std.

Замечание: Для управления общей громкостью секции Treble используется регулятор [BALANCE].

2.4 Параметр Treble Octave



(-1, 0, +1, по умолчанию: 0)

Данный параметр позволяет транспонировать выбранный регистр на октаву вверх ("+1") или вниз ("-1").

Это может быть использовано для следующих целей:

- Быстрая коррекция высоты звучания активных язычков, или
- Для предотвращения звучания в унисон с выбранным оркестровым тембром (секция ORCHESTRA также имеет собственный параметр "Octave").

2.5 Параметр Valve Noise



Данный параметр представляет собой расширенную версию параметра "Noise", описанного ранее. Он позволяет не только установить уровень "типичного" шума клапанов, но и определить — клапанная система какого инструмента при этом используется.

Исполнитель может свободно экспериментировать с любыми шумами, однако выбор шума, соответствующего выбранному инструменту (см. "2.1 Reed Type"), приводит к получению более реалистичных результатов.

Для всего регистра (т. е. для всех 7 язычков) используется общее значение параметра "TYPE".

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

Параметр "LEVEL" используется для управления громкостью шума клапанов.

Доступны значения: Off, -40~Std~40, по умолчанию: Std.

Замечание: При выборе значения "ALL" для параметра "2.1 Reed Type" данный параметр автоматически подстраивается под внесенные изменения. Поэтому рациональнее сначала определиться с типом язычков, и только затем начинать редактировать шум клапанов.

2.6 Параметр Musette Detune



Данный параметр определяет систему расстройки для язычков 8'.

Доступны значения: Off, Dry, Classic, F-Folk, American L, American H, North Eu, German L, D-Folk L, Italian L, German H, Alpine, Italian H, D-Folk H, French, Scottish.

2.7 Параметр Bellows Detune



(Off, Low, Standard, High, по умолчанию: Standard)

Данный параметр служит для придания звучанию FR-7x еще большего реализма. Здесь пользователь может указать, насколько будет изменяться высота звучания язычков при быстром движении мехов.

Если значение “Standard” кажется слишком “мягким”, попробуйте значение “High”. Если, напротив, звучание слишком крикливое, попробуйте значение “Low”. Для полного отключения эффекта выберите значение “Off”. Оптимальное значение зависит от выбранного типа инструмента (см. “2.1 Reed Type”).

2.8 Reverb Send, 2.9 Chorus Send, 2.10 Delay Send

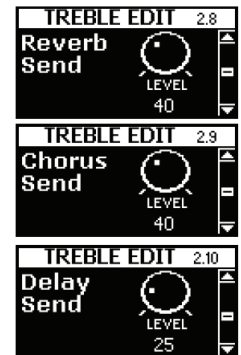
(для всех 0~127)

Данные параметры определяют уровни посыла на эффекты реверберации, хоруса и задержки для секции Treble. Чем выше значение параметра, тем больше глубина эффекта.

Параметры позволяют имитировать процесс распространения звука в концертном зале: чем громче поет певец, тем большей будет громкость эха (реверберации). Увеличение значения данных параметров соответствует большей громкости “певца” (и соответственно усилению глубины обработки эффектами).

Прочие секции инструмента (Bass, Free Bass и т. д.) также обладают аналогичными параметрами. Таким образом, исполнитель может создавать звуковые картины с разными “уровнями” (передний план, задний план и т. д.).

Редактирование самих эффектов будет описано ниже.



2.11 Aftertouch Pitch

(Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up, по умолчанию: Off)



Как отмечалось ранее, правая клавиатура фортепианного типа может генерировать сообщения послекасания (на кнопочной модели послекасание генерируется мастер-контроллером). Термин “послекасание” говорит о том, что речь идет о дополнительном нажатии на клавишу после начального удара по ней пальцем. Данный эффект позволяет временно понижать общее звучание секции на четверть тона (1/4 Down) или полтона (1/2 Down), или же, напротив, повышать его.

Для отключения послекасания выберите значение “Off”.

Замечание: Эффект послекасания применяется ко всем звучащим в данный момент нотам. Если взять аккорд, а затем “дожать” только одну из клавиш, все ноты аккорда будут опущены (или подняты) на одну и ту же высоту (в терминологии MIDI это называется канальным послекасанием, “Channel Aftertouch”).

2.12 Bass Link



На данной странице расположены 2 параметра, определяющие, какой басовый и/или оркестровый басовый регистр/тембр будет автоматически выбираться в случае нажатия на кнопку редактируемого регистра секции Treble. Таким образом, исполнителю для настройки звучания всего инструмента требуется нажать всего лишь на одну кнопку. Другие параметры позволяют аналогичным образом “связывать” тембры Treble Orchestra и Chord/Free Bass Orchestra (см. далее).

- Параметр BASS: No Link, Bass 1~7, Free 1~7 (также воздействует на опции “2.14 Orchestra Chord Link”).

- Параметр ORC.BASS: No Link, имя выбранного регистра 1~7

Если задан регистр “Free” и активна функция Bass Link, при нажатии на выбранный ранее регистр Treble басовая секция автоматически переходит в режим Free Bass. При выборе регистра “Bass” будет происходить переход из режима Free Bass в стандартный режим Bass.

Если определен параметр ORC.BASS (значение, отличное от “No Link”), при нажатии на выбранный ранее регистр Treble в басовой секции автоматически активируется партия оркестрового баса.

Выберите значение “No Link”, если связь между регистром секции Treble и басовым тембром не требуется.

Обратите внимание, что заданная связь не активируется при определении ее на странице — она просто “предварительно программируется”. Для активации функции Bass Link, удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите на регистр [4] (по умолчанию функция Bass Link активна):



Замечание: Простая активация связи не производит никаких действий (т. е. регистры Bass/Free Bass/Orchestra Bass/Orchestra Chord/Orchestra Bass не меняются). Для ее активации требуется нажать на кнопку регистра Treble, для которого задана функция связывания Bass Link.

Для отключения функции Bass Link повторите описанную выше процедуру.

На главной странице связи между секциями отображены с помощью белых стрелок:



Замечание: Пользователь может определять, будет автоматически активироваться данная функция при включении питания FR-7x или нет.

2.13 Orchestra Link



Данная функция позволяет связывать с регистром секции Treble оркестровый или органнй тембр. Подробнее о работе с оркестровыми тембрами было рассказано выше.

Доступные значения параметров:

- REGISTER: No Link, имя оркестрового регистра 1A~13B (FR-7x позволяет присваивать регистрам имена).
- MODE: ---, Solo, Dual, Low, High, Low Trb, High Trb, Solo M, Dual M, Low M, High M, Lo.M Trb, Hi.M Trb.

Если связь между регистром секции Treble и оркестровым тембром надо отключить, выберите значение “No Link”.

Значение “---” обозначает, что текущая раскладка не изменяется.

| Значение | Описание |
|----------|---|
| Solo | Звучит только оркестровая партия |
| Dual | Оркестровая и аккордеонная партии звучат одновременно |
| Low | Первая взятая нота воспроизводится оркестровым тембром. Если, удерживая данную ноту, играть выше неё, все остальные ноты будут играть тембром аккордеона. |
| High | Первая взятая нота воспроизводится оркестровым тембром. Если, удерживая данную ноту, играть ниже, все остальные ноты будут играть тембром аккордеона. |
| Low Trb | Аналогично раскладке Low, однако здесь оркестровая партия может включаться и отключаться с помощью мастер-контроллера |
| High Trb | Аналогично раскладке High, однако здесь оркестровая партия может включаться и отключаться с помощью мастер-контроллера |

| | |
|-----------|--|
| Solo M | Аналогично раскладке Solo, однако мастер-контроллер может попеременно включать оркестровый и аккордеонный тембры |
| Dual M | Аналогично раскладке Dual, однако мастер-контроллер может использоваться для включения/отключения раскладки Dual |
| Low M | Аналогично раскладке Low, однако мастер-контроллер может использоваться для включения/отключения раскладки Low |
| High M | Аналогично раскладке High, однако мастер-контроллер может использоваться для включения/отключения раскладки High |
| Low.M Trb | Аналогично раскладке Low Trb, однако мастер-контроллер может использоваться для включения/отключения раскладки Low Trb |
| Hi.M Trb | Аналогично раскладке High Trb, однако мастер-контроллер может использоваться для включения/отключения раскладки High Trb |

Обратите внимание: заданная связь не активируется при определении ее на странице — она просто “предварительно программируется”. Для активации функции Orchestra Link, удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите на регистр [5] (по умолчанию функция Orchestra Link активна):



Замечание: Простая активация связи не производит никаких действий. Для того чтобы произошли какие-то изменения, требуется нажать на кнопку регистра Treble, для которого задана функция связывания Orchestra Link.

Для отключения функции Orchestra Link повторите описанную выше процедуру (или назначьте на другой регистр значение “CANCEL” и нажмите на его кнопку).

Замечание: Пользователь может определять, будет автоматически активироваться данная функция при включении питания FR-7x или нет.

2.14 Orchestra Chord Link



Данная функция позволяет связывать с регистром секции Treble оркестровую партию Orchestra Chord или Orchestra Free Bass.

Партии Orchestra Chord и Orchestra Free Bass взаимоисключающие, т. е. не могут быть включены одновременно (т.к. в режиме Free Bass аккордовых кнопок нет).

- CHORD-FREE BS: No Link, имя оркестрового регистра 1~7 (FR-7x позволяет присваивать регистрам имена).

Опции зависят от значений, установленных для параметра “2.12 Bass Link”, поскольку партии ORCH CHORD и ORCH FREE BASS доступны не всегда:

| Значение “2.12 Bass Link” | Возможности “2.14 Chord Link” |
|---------------------------|-------------------------------|
| No Link | No Link, имя регистра 1~7 |
| Bass 1~7 | No Link, имя регистра CHD1~7 |
| Free 1~7 | No Link, имя регистра FBS1~7 |

Режимы “Bass” и “Free Bass” взаимоисключающие. В режиме “Free Bass” все аккордовые кнопки используются для исполнения басовой партии, поэтому использование аккордовых опций “CHD” теряет смысл. Выбрать их невозможно.

Аналогично, если активен режим “Bass”, не могут быть использованы тембры “Orchestra Free Bass”.

Таким образом, параметр “2.12 Bass Link” является приоритетным, поэтому при его редактировании может изменяться значение параметра “2.14 Orchestra Chord Link”.

По этой причине рекомендуется сначала откорректировать параметр “2.12 Bass Link”, и только потом — “2.14 Orchestra Chord Link”.

Замечание: Опция “ORC.BASS” параметра “2.12 Bass Link” не оказывает влияния на опции параметра “2.14 Orchestra Chord Link”.

Обратите внимание на то, что заданная связь не активируется при определении ее на странице — она просто “предварительно программируется”. Для активации функции Orchestra Chord Link, удерживая регистр [ORCHESTRA], нажмите на регистр [4] (по умолчанию функция Orchestra Chord Link включена):



Замечание: Простая активация связи не производит никаких действий. Для того, чтобы произошли какие-то изменения, требуется нажать на кнопку регистра Treble, для которого задана функция связывания Bass Link.

Замечание: Функции Orchestra Chord и Orchestra Free Bass Link активируются с помощью функции “Bass Link”. Для них не существует отдельной операции активации.

Для отключения функции Bass Link повторите описанную выше процедуру (или назначьте на другой регистр значение “CANCEL” и нажмите на его кнопку).

На главной странице связи между секциями отображаются в виде белых стрелок:



2.15 MIDI TX



На данной странице настраиваются MIDI-параметры выбранного регистра. Они определяются только один раз. Подробнее работа с MIDI будет описана позже. Данные параметры сохраняются в набор вместе с остальными, что позволяет использовать различные MIDI-настройки для различных наборов.

2.16 Name



Данный параметр позволяет определять имя выбранного регистра секции Treble, что существенно упрощает работу с FR-7x. Процедура ввода имени выглядит следующим образом:

- (1) Выберите нужный символ, перемещая курсор регулятором [DATA/ENTER] (нажмите на него и вращайте).
- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения сделанного выбора.



Теперь имя регистра будет выделено инверсным цветом. Выбранный символ располагается над курсором, который отображается в виде темной линии.

- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите нужный символ.
- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения (инвертирование цвета имени регистра будет отменено).
- (5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора другого символа и повторяйте шаги (2)~(4) для ввода всего имени.

■ Удаление символа

Для удаления символов используется следующая процедура:

- (a) Если имя отображено черными буквами на белом фоне, Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].
- (b) Регулятором [DATA/ENTER] выберите символ для удаления.
- (c) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] и регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [Del].



- (d) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для удаления символа.
- (e) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для отключения команды [Del].

■ Вставка символов

Для вставки символов используется следующая процедура:

- (a) Регулятором [DATA/ENTER] выберите символ, следующий за тем, который требуется вставить.
- (b) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] и регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [Ins].



- (c) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для вставки нового символа, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного символа.
- (e) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для отключения команды [Ins].

3. Параметры группы Bass Edit



Параметры группы Bass Edit управляют звучанием секции Bass (басов и аккордов) и могут быть сохранены в набор. С их помощью можно создать собственное уникальное звучание собственного (виртуального) аккордеона. Процедура настройки параметров была описана выше.

Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Важное замечание

Все внесенные изменения относятся к регистру секции Bass, выбранному последним. Поэтому до начала редактирования используйте регистровые кнопки [1]~[7] для выбора именно того регистра, звучание которого требуется откорректировать. Однако в случае, если для редактирования был выбран регистр, установки которого перезаписывать не надо, можно сохранить результаты редактирования в другой регистр.

Данные параметры могут быть отредактированы только в случае, если секция Bass активна.

Процедура сохранения настроек будет описана позже.

3.1 Reed Type



Данный параметр позволяет полностью перестроить звучание выбранного регистра за счет комбинирования подрегистров (язычков) от аккордеонов разных типов, а также управления тембром и громкостью этих язычков.

Подробнее о принципах редактирования регистров, о тех аспектах, на которые следует обратить внимание в первую очередь, было рассказано при описании параметра “2.1 Reed Type”. Однако не забывайте, что настройки данного параметра относятся к секции Bass.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр “FOOT” и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычка, для которого необходимо изменить звук.

Доступны опции: ALL, 16', 8', 8'-4', 4', 2'

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр “TYPE” и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены тембра (“инструмента”).

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

Для ускорения процедуры редактирования следует поступить следующим образом. Предположим, что все язычки настроены “неправильно”, а исполнителю требуется использовать подрегистры 16', 8' и 4' бандодеона. В этом случае установите для параметра “FOOT” значение “All”, а для параметра “TYPE” — значение “Bandodeon”.

Теперь все язычки инструмента будут работать в режиме “Bandodeon”. После этого используйте параметр “TYPE” для отключения ненужных язычков.

3.2 Register



Параметры данной страницы работают в комбинации с описанными выше. На этой странице пользователь определяет, какие язычки будут звучать и как они будут управляться. Таким образом, здесь пользователь создает комбинации из созданных ранее подрегистров.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр “FOOT”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычка.

Доступны значения: 16', 8', 8'-4', 4', 2'.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр “STATUS” и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для определения характера звучания язычка.

Доступны значения: Off, Bass, Chord, Bass&Chord.

Множество доступных опций определяется текущим значением “футовости”:

| | 16' | 8' | 8'-4' | 4' | 2' |
|------------|-----|-----|-------|-----|-----|
| Off | да | да | да | да | да |
| Chord | нет | нет | да | да | да |
| Bass | да | да | нет | нет | нет |
| Bass&Chord | нет | нет | да | да | да |

Замечание: Все язычки одной группы (16' и 8' для баса, 8'-4', 4' и 2' для аккордов) должны обладать одним и тем же статусом. Если установить для язычка 4' статус “Bass&Chord”, а затем установить для язычка 2' статус “Chord”, статус язычка 4' автоматически заменится на значение “Chord” (т. е. последнее значение применяется ко всем язычкам, у которых стоит значение “да” в соответствующей строке таблицы). Тем не менее, значение “Off” задается для каждого язычка в отдельности.

Замечание: При выборе значения “ALL” и смене типа язычков параметры “3.4 Button Noise” и “3.5 Reed Growl” автоматически подстраиваются под внесенные изменения. Позже исполнитель может отредактировать данное значение.

3.3 Reed Volume



Это последний из параметров, который задается для каждого язычка отдельно. Он позволяет отстроить баланс громкости (“микс”) между активными язычками (см. описание параметра “3.2 Register”).

Данный параметр является относительным: его значение вычитается или добавляется к некоему стандартному (“Std”). Как правило, сначала определяют, звучание какого язычка будет основным, и устанавливают для него уровень “Std”. Затем добавляют или понижают громкость вспомогательных язычков для достижения нужного баланса.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр “FOOT”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычков, громкость которых следует настроить.

Доступные значения: ALL (все язычки одновременно), 16’, 8’, 8’-4’, 4’, 2’.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр а “LEVEL”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки громкости звучания язычка.

Доступные значения: Off, -40~Std~40, значение по умолчанию: Std.

Замечание: Для управления общей громкостью секции Bass используется регулятор [BALANCE].

3.4 Button Noise



Для игры левой рукой практически во всех аккордеонах используется кнопочная клавиатура. Кнопки при нажатии производят характерный шум.

Данный параметр позволяет определить — кнопки какого инструмента будут использоваться в качестве источника этого шума. Обратите внимание на то, что для разных басовых регистров могут быть выбраны шумы разных типов.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр “TYPE”.

Для каждого регистра (т. е. для всех 5 язычков) доступно только одно значение.

- (2) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения параметра.

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “LEVEL”.

Параметр “LEVEL” используется для управления громкостью шума клапанов.

- (4) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения параметра.

Доступны значения: Off, -40~Std~40, по умолчанию: Std.

Замечание: При выборе значения “ALL” для параметра “3.1 Reed Type” данный параметр автоматически подстраивается под внесенные изменения. Поэтому рациональнее сначала определиться с типом язычков, и только затем начинать редактировать шум кнопок.

3.5 Параметр Reed Growl



Данный параметр служит для имитации характерного шума (так называемый “гроул”), который басовый язычок издает в момент окончания вибрации.

Каждый инструмент семейства аккордеонов имеет свой характерный тип гроула. Наиболее реалистичное звучание достигается в случае, если выбранное значение соответствует выбранному типу общего звучания ("3.1 Reed Type"). Однако при желании исполнитель может редактировать значение данного параметра по своему усмотрению.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "TYPE", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены типа гроула.

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "LEVEL", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены громкости гроула.

Доступны значения: Off, -40~Std~40, по умолчанию: Std.

Замечание: При выборе значения "ALL" для параметра "3.1 Reed Type" данный параметр автоматически подстраивается под внесенные изменения. Поэтому рациональнее сначала определиться с типом язычков, и только затем начинать редактировать шум гроула.

3.6 Параметр Bellows Detune



(Off, Low, Standard, High, по умолчанию: Standard)

Данный параметр служит для придания звучанию FR-7x еще большего реализма. Здесь пользователь может указать, насколько будет изменяться высота звучания басовых язычков при быстром движении мехов.

Если значение "Standard" кажется слишком "мягким", попробуйте значение "High". Если, напротив, звучание слишком крикливое, попробуйте значение "Low". Для полного отключения эффекта выберите значение "Off". Оптимальное значение зависит от выбранного типа инструмента (см. "2.1 Reed Type")

3.7 Параметр Bass Drum



Данный параметр позволяет назначать на басовые кнопки до трех различных ударных/перкуSSIONНЫХ тембров и управлять их громкостью. Если назначены три ударных звука, все они будут звучать одновременно при нажатии на басовую кнопку. Обратите внимание на то, что исполнитель может назначать на аккордовые кнопки другие ударные инструменты. Используйте удачно дополняющие друг друга комбинации (например, большой барабан для басовых кнопок и малый барабан для аккордовых).

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "LINK", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора инструмента "1", "2" или "3".

Каждому значению параметра "LINK" соответствует собственный звук ударного инструмента.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "NOTE", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены ударного инструмента.

Пользователь может играть на инструменте для предварительного прослушивания результатов редактирования.

Доступны значения: Off, 1~127. Выберите значение "Off", если выбранный параметр "LINK" не должен управлять переключением других звуков ударных. В противном случае выберите ударный инструмент с нужным номером.

- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "VOLUME", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены громкости ударного инструмента.

Пользователь может играть на инструменте для предварительного прослушивания результатов редактирования.

Доступны значения: -100~0~+100. Установка "0" соответствует значению по умолчанию. Отрицательные (-) значения уменьшают громкость ударного инструмента, положительные (+) — увеличивают.

Замечание: В некоторых ситуациях для значений "0" и "+100" разница в громкости отсутствует, поскольку выбранный ударный инструмент в принципе не может звучать громче.

- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и повторите шаги (1)~(3) для оставшихся значений параметра "LINK" (напоминаем, на каждую басовую кнопку может быть назначено до трех ударных инструментов).

3.8 Chord Drum



Данный параметр позволяет назначать на оркестровые кнопки до трех различных ударных/перкуSSIONНЫХ тембров и управлять их громкостью. Если назначены три ударных звука, все они будут воспроизводиться одновременно при нажатии на аккордовую кнопку. Обратите внимание на то, что исполнитель может назначать на басовые кнопки различные ударные инструменты ("3.7 Bass Drum").

3.9 Reverb Send, 3.10 Chorus Send, 3.11 Delay Send

(для всех 0~127)

Данные параметры определяют для секции Bass уровни посылы на эффекты реверберации, хоруса и задержки. Чем выше значение параметра, тем большей будет глубина эффекта.

Устанавливая различную глубину эффектов для различных секций инструмента (Treble, Bass, Free Bass и т. д.), исполнитель может создавать звуковые картины с разными "уровнями" (передний план, задний план и т. д.).

Процедуру редактирования самих эффектов будет описана позже.

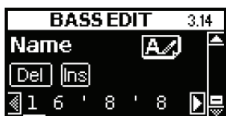


2.12 Bass MIDI TX, 3.13 Chord MIDI TX

На данной странице настраиваются MIDI-параметры выбранного регистра. Их настройка происходит по очереди, один за другим. Одна страница служит для настройки параметров басовых кнопок (ближние к мехам 2 ряда), другая — для настройки параметров аккордовых кнопок. Подробнее о MIDI-параметрах будет рассказано позже. Данные параметры сохраняются в набор вместе с остальными, что позволяет использовать различные MIDI-настройки для различных наборов.



3.14 Name



Данный параметр позволяет задавать имя для выбранного регистра секции Bass, что существенно упрощает работу с FR-7x. Процедура ввода имени аналогична процедуре указания имени для регистра секции Treble ("2.16 Name").

4. Параметры группы Free Bass Edit



Параметры группы Free Bass Edit управляют звучанием секции Bass в режиме Free Bass (стр. 27) и могут быть сохранены в набор. Процедура настройки параметров была описана раньше.

Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Важные замечания

- Все внесенные изменения относятся к регистру Free Bass, выбранному последним. Поэтому до начала редактирования используйте регистровые кнопки [1]~[7] для выбора именно того регистра, звучание которого требуется откорректировать. Однако в случае, если для редактирования был выбран регистр, звучание которого перезаписывать не надо, исполнитель может сохранить результаты редактирования в другой регистр.
- Данные параметры могут быть отредактированы только в случае, если активен режим Free Bass.
- Процедура выбора нотной раскладки для режима Free Bass будет описана позже. Данная настройка будет использоваться для всех наборов тембров.

Процедура сохранения настроек будет описана позже.

4.1 Reed Type



Данный параметр позволяет полностью перестроить звучание выбранного регистра путем комбинирования подрегистров (язычков) от аккордеонов разных типов, а также управления тембром и громкостью этих язычков.

Замечание: Обратите внимание на то, что данный параметр содержит намного меньше опций, чем параметр "3.1 Reed Type" секции Bass. Это связано с тем, что в режиме Free Bass невозможно исполнение аккордов.

- (1) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр "FOOT" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычка, звучание которого необходимо изменить.

Доступны опции: ALL, 16', 8'.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "TYPE" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены тембра ("инструмента").

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

Замечание: При выборе значения "ALL" и смене типа язычков параметры "4.4 Button Noise" и "4.5 Reed Growl" автоматически подстраиваются под внесенные изменения. Позже исполнитель может отредактировать данное значение.

4.2 Register



Параметры данной страницы работают в комбинации с описанными выше. На этой странице пользователь определяет, какие язычки будут звучать и режим управления ими. Таким образом, здесь пользователь создает комбинации из созданных ранее подрегистров.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "FOOT", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычка.

Доступны значения: 16', 8'.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "STATUS" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для того чтобы определить, будет ли звучать выбранный язычок и какие басовые кнопки будут управлять им.

Доступны значения: Off (отключен), Low (нижняя часть), High (верхняя часть), Whole (вся клавиатура).

Данная опция позволяет программировать "разделение" левой клавиатуры, например назначать на одну ее часть только подрегистр 8', а на другую — 16', или использовать подрегистр 16' для всей клавиатуры, а подрегистр 8' — только для ее верхней части (верхних трех рядов).

Замечание: При использовании для обоих подрегистров одной и той же части клавиатуры (верхней или нижней) другая часть клавиатуры при исполнении не будет воспроизводить звук.

4.3 Reed Volume



Это последний из параметров, который задается для каждого язычка индивидуально. Он позволяет отстроить баланс громкости (“микс”) между активными язычками.

Данный параметр является относительным: его значение вычитается или добавляется к некоему стандартному (“Std”). Как правило, сначала определяют, звучание какого язычка будет основным, и устанавливают для него уровень “Std”. Затем повышают или понижают громкость вспомогательных язычков для получения нужного баланса.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “FOOT”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора язычков, громкость которых следует настроить.

Доступные значения: ALL (все язычки одновременно), 16’, 8’.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “LEVEL”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки громкости звучания язычка.

Доступные значения: Off, -40~Std~40, значение по умолчанию: Std.

Замечание: Для управления общей громкостью секции Free Bass используется регулятор [BALANCE].

4.4 Button Noise



Для игры левой рукой практически во всех аккордеонах используется кнопочная клавиатура. Кнопки при нажатии производят характерный шум.

Данный параметр позволяет определить — кнопки какого инструмента будут использоваться в качестве источника этого шума. Обратите внимание на то, что для разных регистров Free Bass могут быть выбраны шумы разных типов.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”.

- (2) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения параметра.

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “LEVEL”.

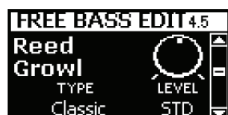
Параметр “LEVEL” используется для управления громкостью шума клапанов.

- (4) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения параметра.

Доступны значения: Off, -40~Std~40, по умолчанию: Std.

Замечание: При выборе значения “ALL” для параметра “4.1 Reed Type” данный параметр автоматически подстраивается под внесенные изменения. Поэтому рациональнее сначала определиться с типом язычков, и только затем начинать редактировать шум кнопок.

4.5 Параметр Reed Growl



Данный параметр служит для имитации характерного шума (известного, как “гроул”), который басовый язычок издает, в момент окончания вибрации.

Каждый инструмент семейства аккордеонов обладает собственным типом гроула. Наиболее реалистичное звучание достигается в случае, если выбранное значение соответствует выбранному типу общего звучания (“4.1 Reed Type”). Однако при желании исполнитель может редактировать значение данного параметра по своему усмотрению.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены типа гроула.

Доступны значения: Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixia, F-Jazz, Classic3, Bajan.

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “LEVEL”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены громкости гроула.

Доступны значения: Off, -40~Std~40, по умолчанию: Std.

Замечание: При выборе значения “ALL” для параметра “4.1 Reed Type” данный параметр автоматически подстраивается под внесенные изменения. Поэтому рациональнее сначала определиться с типом язычков, и только затем начинать редактировать шум гроула.

4.6 Параметр Bellows Detune



(Off, Low, Standard, High, по умолчанию: Standard)

Данный параметр служит для придания звучанию FR-7x еще большего реализма. Здесь пользователь может указать, насколько будет изменяться высота звучания басовых язычков при быстром движении мехов.

Если значение “Standard” кажется слишком “мягким”, попробуйте значение “High”. Если, напротив, звучание слишком крикливое, попробуйте значение “Low”. Для полного отключения эффекта выберите значение “Off”. Оптимальное значение зависит от выбранного типа инструмента (см. “2.1 Reed Type”).

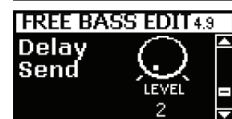
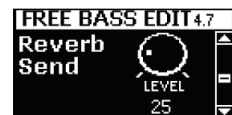
4.7 Reverb Send, 4.8 Chorus Send, 4.9 Delay Send

(для всех 0~127)

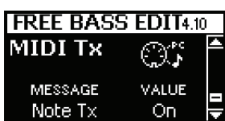
Данные параметры определяют для секции Free Bass уровень посылки на эффекты реверберации, хоруса и задержки. Чем выше значение параметра, тем большей будет глубина эффекта.

Устанавливая различную глубину эффектов для различных секций инструмента (Treble, Bass, Free Bass и т. д.), исполнитель может создавать звуковые картины с разными “уровнями” (передний план, задний план и т. д.).

Процедура редактирования эффектов будет описана позже.



4.10 MIDI TX



На данной странице настраиваются MIDI-параметры выбранного регистра. Их настройка происходит по очереди, один за другим. Подробнее о MIDI-параметрах будет рассказано позже. Данные параметры сохраняются в набор вместе с остальными, что позволяет использовать различные MIDI-настройки для различных наборов.

4.11 Name



Данный параметр позволяет определять имя выбранного регистра секции Free Bass, что существенно упрощает работу с FR-7x. Процедура ввода имени аналогична процедуре задания имени, описанной для регистра секции Treble (“2.16 Name”).

5. Параметры группы Orch.Bass Edit



Параметры группы Orch.Bass Edit управляют звучанием секции Orchestra Bass. Подробно эта секция была описана раньше. Данная секция также может использовать тембры органа с тоновыми колесами TW.

Процедура настройки параметров была описана раньше.

Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Важное замечание

Выбор тембра Orchestra Bass может быть автоматизирован с помощью функции “2.12 Bass Link” секции Treble.

Данные параметры могут быть отредактированы только в случае, если партия Orchestra Bass активна.

Процедура сохранения настроек будет описана позже.

5.1 Timbre



Данный параметр служит для выбора нужного оркестрового или органного тембра. Подробнее процедура выбора тембра была описана раньше. Как уже было указано выше, для каждого регистра может быть выбран только один тембр.

5.2 Lowest Note



Данный параметр служит для определения нижней ноты выбранного тембра. Тембры ORCHESTRA BASS представляют собой PCM-сэмплы акустических инструментов. У каждого акустического инструмента есть собственный естественный диапазон звучания. Например, у стандартно настроенной 4-струнной бас-гитары нижняя нота — “E”, и музыкант уже не в состоянии взять более низкую ноту, например, “D”:



PCM-сэмплы позволяют опускать звучание инструментов ниже естественного диапазона, однако звучание при этом становится “ненатуральным”. Параметр “5.2 Lowest Note” позволяет указать ручную крайнюю нижнюю ноту для сэмпла. Если при игре на клавиатуре брать ноты ниже указанной, они автоматически транспонируются на октаву вверх:

Если сыграть на басовой клавиатуре...



...после выбора... Lowest Note= E (28)

...эти ноты будут транспонированы на октаву вверх



Таким образом, в партии ORCHESTRA BASS появятся скачки в октаву. В некоторых пьесах установленная по умолчанию нота (E) может оказаться неуместной, в особенности при игре партий “блуждающего баса” и т.д. В этом случае отстройте значение параметра по своему усмотрению.

Доступные значения: E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C; значение по умолчанию: E.

5.3 Octave

(-3~0~+3)



Данный параметр позволяет транспонировать звучание всей партии ORCHESTRA BASS вверх или вниз с шагом в октаву.

Используйте данный параметр в случае, если басовая партия звучит слишком низко, или, наоборот, слишком высоко.

5.4 Release Time

(0~63, по умолчанию: 0)



Данный параметр позволяет управлять затуханием ноты после отпущания кнопки. В целом все тембры ORCHESTRA BASS уже настроены так, чтобы звучать максимально естественно. Однако в определенных ситуациях заводское значение затухания может оказаться слишком коротким.

В этом случае следует увеличить значение параметра. Значение “0” соответствует исходному значению затухания. При вводе более высоких значений затухание становится все более длительным.

Замечание: Данный параметр не оказывает влияния на тембры органа TW.

5.5 Volume

(Off, -40~Std~+40, по умолчанию: Std)



Данный параметр позволяет управлять громкостью партии ORCHESTRA BASS.

5.6 Panpot

(Bass 63~0 Treb~63 Bass)



В зависимости от выбранного тембра данный параметр позволяет управлять положением партии ORCHESTRA BASS в стереополе для создания более привлекательной звуковой картины. Значения “Treb” означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Treble. Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе L/MONO.

Значения “Bass” означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Bass (напоминаем, что одновременное использование аккордеонного и оркестрового баса невозможно). Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе R/MONO.

Чтобы звук оркестрового баса позиционировался по центру панорамы, выберите значение “0”.

Замечание: Если для партии выбран тембр органа с тоновыми колесами, в поле “VALUE” отображается сообщение “ROTARY”, говорящее о том, что панорамой тембра в данном случае управлять нельзя.

5.7 Bass Drum



Данный параметр позволяет назначать на басовые кнопки до трех различных ударных/перкуSSIONНЫХ тембров и управлять их громкостью. Если назначены три ударных звука, все они при нажатии на басовую кнопку воспроизводятся одновременно. Подробнее см. описание параметра “3.7 Bass Drum”.

5.8 Reverb Send, 5.9 Chorus Send, 5.10 Delay Send

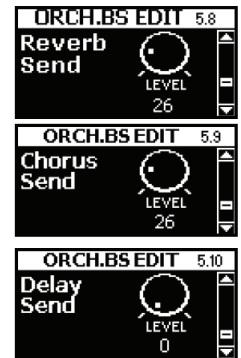
(для всех 0~127)

Данные параметры определяют для секции ORCHESTRA BASS уровни посылов на эффекты реверберации, хоруса и задержки. Чем выше значение параметра, тем большей будет глубина эффекта.

Устанавливая различную глубину эффектов для различных секций инструмента (Treble, Bass, Free Bass и т. д.), исполнитель может создавать звуковые картины с разными “уровнями” (передний план, задний план и т. д.).

Процедура редактирования эффектов будет описана позже.

Замечание: Если для текущей партии ORCHESTRA BASS выбран тембр органа с тоновыми колесами TW, в поле “VALUE” отображается сообщение “ROTARY”, говорящее о том, что для обработки данного тембра используются собственные эффекты органа TW (см. выше). В этом случае редактирование значения параметра недоступно.



5.11 MIDI TX



На данной странице настраиваются MIDI-параметры выбранного регистра. Их настройка происходит по очереди, один за другим. Подробнее о MIDI-параметрах будет рассказано позже. Данные параметры сохраняются в набор вместе с остальными, что позволяет использовать различные MIDI-настройки для различных наборов.

6. Параметры группы Orchestra Edit



Параметры группы Orch. Edit управляют звучанием секции Orchestra. Подробное описание данной секции было приведено ранее. Помните, что для данной секции доступно 26 различных тембров (поскольку каждая регистровая кнопка осуществляет доступ к банкам “А” и “В”).

Процедура настройки параметров была описана ранее.

Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Важные замечания

- Выбор тембра Orchestra и раскладки клавиатуры может быть автоматизирован с помощью функции “2.13 Orchestra” секции Treble (см. выше).
- Для редактирования тембра из банка “А” нажмите на регистровую кнопку один раз, для редактирования тембра из банка “В” — два раза.
- Данные параметры могут быть отредактированы только в случае, если партия Orchestra активна.
- Процедура сохранения настроек будет описана позже.

6.1 Timbre



Данный параметр служит для выбора нужного оркестрового или органного тембра. Подробно процедура выбора тембра была описана ранее. Как уже было указано выше, для каждого регистра может быть выбран только один тембр. При выборе органного тембра пользователь может редактировать его звучание и переименовывать.

6.2 Octave

(-3~0~+3)



Данный параметр позволяет транспонировать звучание всей партии ORCHESTRA вверх или вниз с шагом в октаву.

Данный параметр в особенности полезен, если исполнитель работает с раскладкой Dual и хочет поднять или, напротив, опустить звучание оркестрового/органного тембра относительно аккордеонного.

6.3 Volume

(Off, -40~Std~+40, по умолчанию: Std)



Данный параметр позволяет управлять громкостью партии ORCHESTRA. Его значение устанавливается относительно значения по умолчанию (Std).

6.4 Panpot

(Bass 63~0 Treb~63 Bass)



В зависимости от выбранного тембра, данный параметр позволяет управлять положением звучания партии ORCHESTRA в стереополе для создания более привлекательной звуковой картины. Значения "Treb" означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Treble. Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе L/MONO.

Значения "Bass" означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Bass. Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе R/MONO.

Чтобы звук оркестровой партии ORCHESTRA позиционировался по центру панорамы выберите значение "0".

Замечание: Если для партии выбран тембр органа с тоновыми колесами, в поле "VALUE" отображается сообщение "ROTARY", говорящее о том, что панорамой тембра в данном случае управлять нельзя.

6.5 Bellows Detune



(Off, Low, Standard, High, по умолчанию: Standard)

Данный параметр служит для придания звучанию FR-7x большего реализма. Здесь пользователь может указать, насколько изменяется высота звучания оркестрового тембра при быстром движении мехов.

Если значение “Standard” кажется слишком “мягким”, попробуйте значение “High”. Если, напротив, звучание слишком крикливое, попробуйте значение “Low”. Для полного отключения эффекта выберите значение “Off”. Оптимальное значение зависит от выбранного типа инструмента (см. “2.1 Reed Type”).

6.6 Reverb Send, 6.7 Chorus Send, 6.8 Delay Send

(для всех 0~127)

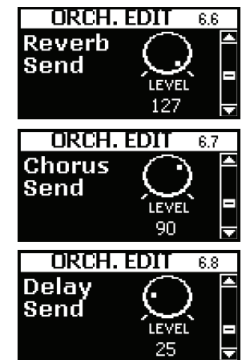
Данные параметры определяют для секции ORCHESTRA уровни посылов на эффекты реверберации, хора и задержки. Чем выше значение параметра, тем большей будет глубина эффекта.

Устанавливая различную глубину эффектов для различных секций инструмента (Treble, Bass, Free Bass и т. д.), исполнитель может создавать звуковые картины с разными “уровнями” (передний план, задний план и т. д.).

Процедура редактирования эффектов будет описана позже.

Замечание: Если для текущей партии ORCHESTRA выбран тембр органа с тоновыми колесами TW, в поле “VALUE” отображается сообщение “ROTARY”, говорящее о том, что для обработки данного тембра используются собственные эффекты органа TW (см. стр. выше).

В этом случае редактирование значения параметра недоступно.



6.9 Aftertouch Pitch

(Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up, по умолчанию: Off)



Как указывалось ранее, правая клавиатура фортепианного типа может генерировать сообщения послекасания (на кнопочной модели послекасание генерируется мастер-контроллером). Под “послекасанием” понимается дополнительное давление на клавишу после начального удара по ней пальцем. Данный эффект позволяет временно понижать высоту тембра на четверть тона (1/4 Down) или полтона (1/2 Down), или же, напротив, повышать его.

Для отключения послекасания выберите значение “Off”.

Замечание: Эффект послекасания применяется ко всем звучащим в данный момент нотам. Если взять аккорд, а затем “дожать” только одну из клавиш, все ноты аккорда будут опущены (или подняты) на одну и ту же величину (канальное послекасание в терминологии MIDI, “Channel Aftertouch”).

Замечание: При работе с органными тембрами послекасание применяется для переключения частоты эффекта вращающегося динамика (данный эффект автоматически назначается при выборе органного тембра). Функция переключения частоты вращения может быть деактивирована. Пользователь может задействовать также и управление высотой звучания — таким образом, послекасание будет управлять и переключением частоты, и сдвигом высоты тембра.

6.10 MIDI TX



На данной странице настраиваются MIDI-параметры выбранного регистра. Их настройка происходит по очереди, один за другим. Подробнее о MIDI-параметрах будет рассказано позже. Данные параметры сохраняются в набор вместе с остальными, что позволяет использовать различные MIDI-настройки для различных наборов.

7. Параметры группы Orch. Chord Edit



Параметры группы Orch. Chord Edit управляют звучанием оркестровых аккордов. Как уже упоминалось ранее, FR-7x позволяет играть тембрами аккордеона на басовых кнопках и оркестровыми/органными тембрами — на аккордовых кнопках (и наоборот). Подробное описание данной секции было дано ранее (при необходимости секция ORCHESTRA CHORD может использоваться вместе с секцией ORCHESTRA BASS).

Процедура настройки параметров была описана раньше.

Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Важное замечание

- Выбор тембра Orchestra Chord можно автоматизировать с помощью функции “2.14 Orchestra Chord Link” секции Treble.
- Данные параметры могут быть отредактированы только в случае, если партия Orchetsra Chord активна.
- Процедура сохранения настроек будет описана позже.

7.1 Timbre



Данный параметр служит для выбора нужного оркестрового или органного тембра. Подробно процедура выбора тембра была описана раньше. Как уже было указано выше, для каждого регистра может быть выбран только один тембр.

При выборе тембра органа с тоновыми колесами пользователь может редактировать его звучание и имя.

7.2 Lowest Note



Данный параметр служит для задания нижней ноты для выбранного тембра. Тембры ORCHESTRA CHORD представляют собой PCM-сэмплы акустических инструментов. У каждого акустического инструмента есть естественный диапазон, ниже которого звучание не может опуститься.

PCM-сэмплы позволяют опускать звучание инструментов ниже естественного диапазона, однако звучание при этом становится “ненатуральным”. Параметр “7.2 Lowest Note” позволяет указать ручную крайнюю нижнюю ноту для сэмпла. Если при игре на клавиатуре брать ноты ниже указанной, они будут автоматически транспонироваться на октаву вверх.

Таким образом, в партии ORCHESTRA CHORD появляются скачки в октаву. В некоторых пьесах установленная по умолчанию нота (E) может оказаться неуместной. В этом случае отстройте значение параметра по своему усмотрению.

Доступные значения: E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C; значение по умолчанию: E.

7.3 Octave

(-3~0~+3)



Данный параметр позволяет транспонировать звучание всей партии ORCHESTRA CHORD вверх или вниз с шагом в октаву.

Используйте данный параметр в случае, если аккордовая партия звучит слишком низко, или, наоборот, слишком высоко.

7.4 Volume

(Off, -40~Std~+40, по умолчанию: Std)



Значение данного параметра устанавливается относительно значения по умолчанию (Std).

7.5 Panpot

(Bass 63~0 Treb~63 Bass)



В зависимости от выбранного тембра, данный параметр позволяет управлять положением звучания партии ORCHESTRA CHORD в стереополе для создания более привлекательной звуковой картины. Значения “Treb” означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Treble. Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе L/MONO.

Значения “Bass” означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Bass. Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе R/MONO.

Чтобы звук оркестрового баса позиционировался по центру панорамы, выберите значение “0”.

Замечание: Если для партии выбран тембр органа с тоновыми колесами, в поле “VALUE” отображается сообщение “ROTARY”, говорящее о том, что панорамой тембра в данном случае управлять нельзя.

7.6 Chord Drum



Данный параметр позволяет назначать на аккордовые кнопки до трех различных ударных/перкуSSIONНЫХ тембров и управлять их громкостью. Если назначены три ударных звука, при нажатии на аккордовую кнопку все они будут воспроизводиться одновременно. Подробнее см. описание “3.7 Bass Drum”.

7.7 Reverb Send, 7.8 Chorus Send, 7.9 Delay Send

(для всех 0~127)

Данные параметры определяют для секции ORCHESTRA CHORD уровни посылов на эффекты реверберации, хоруса и задержки. Чем выше значение параметра, тем большей будет глубина эффекта.

Устанавливая различную глубину эффектов для различных секций инструмента (Treb, Bass, Free Bass и т. д.), исполнитель может создавать звуковые картины с разными “уровнями” (передний план, задний план и т. д.).

Процедура редактирования эффектов будет описана позже.

Замечание: Если для текущей партии ORCHESTRA CHORD выбран тембр органа с тоновыми колесами TW, в поле “VALUE” отображается сообщение “ROTARY”, говорящее о том, что для обработки данного тембра используются собственные эффекты органа TW. В этом случае редактирование значения параметра недоступно.



7.10 MIDI TX



На данной странице настраиваются MIDI-параметры выбранного регистра. Их настройка происходит по очереди, один за другим. Подробнее о MIDI-параметрах будет рассказано позже. Данные параметры сохраняются в набор вместе с остальными, что позволяет использовать различные MIDI-настройки для различных наборов.

8. Параметры Orch.FBass Edit



Параметры группы Orchestra Free Bass Edit управляют звучанием оркестрового баса в режиме Free Bass и могут быть сохранены в набор. Данные параметры недоступны в случае, если активен обычный режим Bass. Процедура настройки параметров была описана раньше.

Для выбора значения по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

Важные замечания

- Выбор тембра Orchestra Free Bass можно автоматизировать с помощью функции “2.14 Orchestra Chord Link” секции Treble.
- Данные параметры могут быть отредактированы только в случае, если партия Orchetsra Free Bass активна.
- Процедура сохранения настроек будет описана позже.

8.1 Timbre



Данный параметр служит для выбора нужного оркестрового или органного тембра. Подробно процедуре выбора тембра была описана ранее. При выборе тембра органа с тоновыми колесами TW пользователь может отредактировать его звучание и имя.

8.2 Octave

(-3~0~+3)



Данный параметр позволяет транспонировать звучание всей партии ORCHESTRA FREE BASS вверх или вниз с шагом в октаву.

Используйте данный параметр в случае, если басовая партия звучит слишком низко, или, наоборот, слишком высоко.

8.3 Volume

(Off, -40~Std~+40, по умолчанию: Std)



Данный параметр позволяет управлять громкостью партии ORCHESTRA FREE BASS. Значение данного параметра устанавливается относительно значения по умолчанию.

8.4 Panpot

(Bass 63~0 Treb~63 Bass)



В зависимости от выбранного тембра, данный параметр позволяет управлять положением звучания партии ORCHESTRA FREE BASS в стереополе для создания более привлекательной звуковой картины. Значения “Treb” означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Treble. Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе L/MONO.

Значения “Bass” означают, что звук будет идти с той же стороны, что и звук секции Bass (напоминаем, что одновременное использование аккордеонного и оркестрового баса невозможно). Данное значение применяется одновременно к встроенным динамикам FR-7x и к сигналу на линейном выходе R/MONO.

Чтобы звук оркестрового баса позиционировался по центру панорамы, выберите значение “0”.

Замечание: Если для партии выбран тембр органа с тоновыми колесами, в поле “VALUE” отображается сообщение “ROTARY”, говорящее о том, что панорамой тембра в данном случае управлять нельзя.

8.5 Reverb Send, 8.6 Chorus Send, 8.7 Delay Send

(для всех 0~127)

Данные параметры определяют для секции ORCHESTRA FREE BASS уровни посылов на эффекты реверберации, хоруса и задержки. Чем выше значение параметра, тем больше глубина эффекта.

Устанавливая различную глубину эффектов для различных секций инструмента (Treble, Bass, Free Bass и т. д.), исполнитель может создавать звуковые картины с разными “уровнями” (передний план, задний план и т. д.).

Процедура редактирования эффектов описана ниже.

Замечание: Если для текущей партии ORCHESTRA FREE BASS выбран тембр органа с тоновыми колесами TW, в поле “VALUE” отображается сообщение “ROTARY”, говорящее о том, что для обработки данного тембра используются собственные эффекты органа TW. В этом случае редактирование значения параметра недоступно.



8.8 MIDI TX



На данной странице настраиваются MIDI-параметры выбранного регистра. Их настройка происходит по очереди, один за другим. Подробнее MIDI-параметры описаны ниже. Данные параметры сохраняются в набор вместе с остальными, что позволяет использовать различные MIDI-настройки для различных наборов.

9. Параметры группы Set Common



Параметры группы Set Common воздействуют на звучание всех секций инструмента, однако, только в рамках выбранного в данный момент набора. Это — наиболее важные параметры, определяющие звук эффектов Reverb, Chorus и Delay.

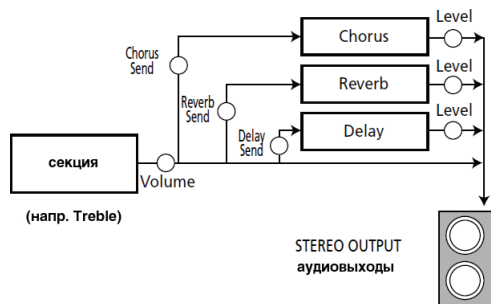
Важные замечания

- Никогда не отключайте питание FR-7x до сохранения внесенных изменений. В противном случае результаты редактирования будут утеряны.
- Процедура сохранения настроек будет описана позже.

Параметры эффектов

Данные параметры воздействуют на звучание всех инструментов, обработанных эффектами Reverb, Chorus и Delay. Однако они не оказывают влияния на эффекты органной секции TW. Эффекты секции TW не могут быть отредактированы.

Общая схема маршрутизации сигнала при обработке эффектами выглядит следующим образом:



Замечание: Коммутация партии органа и органных эффектов TW была описана раньше. Эти эффекты не имеют отношения к описываемым в данном разделе.

9.1 Reverb Macro



На данной странице определяется алгоритм и громкость эффекта реверберации.

Замечание: Пользователь может скопировать настройки реверберации из другого набора.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "TYPE", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены алгоритма эффекта.

Параметр "TYPE" на данной странице является макро-функцией. Имеется в виду, что он загружает пресетные значения для всех параметров ревербератора одновременно (Pre-Lpf~RevPre DlyTm). Таким образом, макро-функция определяет "общий характер" реверберации. В большинстве случаев вполне достаточно редактирования одного лишь параметра "TYPE".

Доступные значения:

| Макро-функция | Описание |
|---------------------|---|
| Room1, Room2, Room3 | Имитация реверберации комнаты с проработанным отчетливым звучанием. |
| Hall1, Hall2 | Имитация реверберации концертного зала с глубоким звучанием. |
| Plate | Имитация пластинчатого ревербератора (студийный прибор, использующий стальную пластину для получения эффекта реверберации). |
| Delay | Обычный эффект эхо. |
| Panning Dly | Эффект эхо, в котором отзвуки перемещаются по панораме то влево, то вправо. Эффектно звучит при прослушивании в стереорежиме. |

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "LEVEL", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки уровня реверберации (0~127).

Общий уровень реверберации зависит от трех параметров: Параметра Send отдельной секции, параметра Level эффекта Reverb и положения регулятора [REVERB].

Если хотя бы один из этих параметров установлен в значение "0", реверберация будет выключена. Если параметр какой-либо секции (например, Orchestra) установлен в положение "0", данная секция не будет обрабатываться ревербератором. Если установить в "0" параметр Level, эффект реверберации будет выключен для всех секций инструмента.

9.2 Reverb Parameters



На данной странице расположено несколько параметров. Для выбора нужного параметра используется параметр “TYPE”. Сначала выберите нужный параметр, а затем установите его значение.

- Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного параметра реверберации.

| Параметр | Описание |
|-------------------|---|
| Character (0~7) | Тип алгоритма реверберации (см. предыдущую таблицу). Не производит загрузки значений для параметров Pre-LPF~RevPreDlyTm. |
| Pre-Lpf (0~7) | Глубина воздействия обрезающего фильтра высоких частот, в значительной степени влияющего на характер реверберации. При более высоких значениях параметра реверберация становится более глухой, “тёплой”. Данный параметр воздействует только на звук реверберации и не затрагивает исходный сигнал. |
| Time (0~127) | Данный параметр определяет длительность реверберации. |
| Level (0~127) | Данный параметр определяет общий уровень реверберации (связан с параметром “Level” на странице “Reverb Macro”). Чем выше значение, тем громче сигнал реверберации. |
| Dly Fback (0~127) | Данный параметр доступен только в случае, если для параметра “Character” выбраны значения “6” или “7”. Он определяет количество повторений эффекта эхо. |
| Pre-DlyT (0~127) | Данный параметр определяет время задержки между прохождением необработанного сигнала и возникновением эффекта реверберации. При более высоких значениях достигается иллюзия более обширного помещения. |

- Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “VALUE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки значения параметра (диапазоны значений указаны в таблице выше).

Если сменить значение любого из данных параметров, на дисплее рядом с параметром “TYPE” отображается буква “(E)”. Это говорит о том, что эффект отредактирован и его параметры отличаются от пресетных.



Однако при выборе другого значения для параметра “TYPE” внесенные изменения будут утеряны и для параметров вновь будут загружены пресетные значения.

Замечание: Для восстановления значения по умолчанию для выбранного параметра нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

9.3 Chorus Macro



Эффект Chorus делает звучание более “жирным” и “богатым”. Пользователь может выбрать один из 8 алгоритмов хоруса.

Замечание: Пользователь может скопировать настройки реверберации из другого набора.

- Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены алгоритма эффекта.

Параметр “TYPE” на данной странице является макро-функцией. То есть он одновременно загружает пресетные значения для всех параметров хоруса. Таким образом, макро-функция определяет “общий характер” эффекта. В большинстве случаев вполне достаточно редактирования одного лишь параметра “TYPE”.

Доступные значения:

| Макро-функция | Описание |
|---------------|--|
| Chorus1~4 | Стандартный эффект хора, делающий звук более насыщенным и глубоким. |
| Fback Chr | Флэнжероподобный хорус с мягким звучанием |
| Flanger | Эффект со звучанием, подобным звуку взлетающего реактивного самолета |
| Short Delay | Задержка с очень коротким временем между повторами |
| ShordDly FB | Короткая задержка с большим количеством повторов |

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “LEVEL”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки уровня хора (0~127).

Общий уровень эффекта зависит от трех параметров: Параметра Send отдельной секции, параметра Level эффекта Chorus и положения регулятора [CHORUS].

Если хотя бы один из этих параметров установлен в значение “0”, эффект будет выключен. Если параметр какой-либо секции (например, Orchestra) установлен в положение “0”, данная секция не будет обрабатываться эффектом хора. Если установить в “0” параметр Level, эффект хора будет выключен для всех секций инструмента.

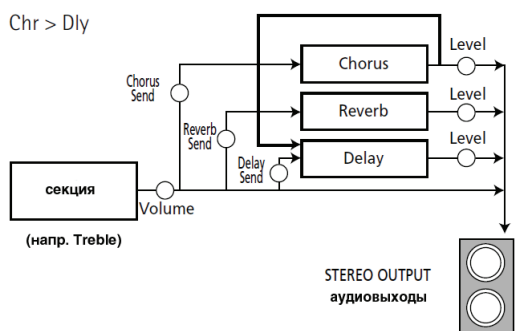
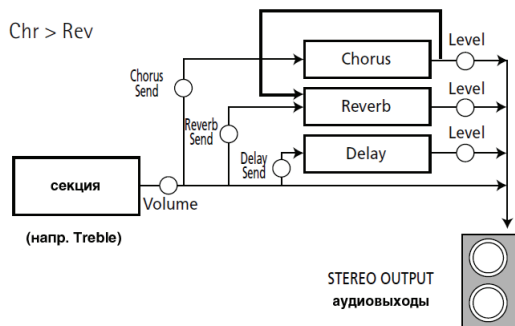
9.4 Chorus Parameters



На данной странице расположено несколько параметров. Для выбора нужного параметра используется параметр “TYPE”. В первую очередь выберите нужный параметр, а затем откорректируйте его значение.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного параметра эффекта.

| Параметр | Описание |
|-------------------|--|
| Pre-Lpf (0~7) | Глубина влияния обрезного фильтра высоких частот, в значительной степени влияющего на характер эффекта. При более высоких значениях параметра хорус становится более глухим, “мягким”. Данный параметр воздействует только на звук эффекта и не затрагивает исходный сигнал. |
| Level (0~127) | Данный параметр определяет общий уровень громкости хора (связан с параметром “Level” на странице “Chorus Macro”). Чем выше значение, тем громче сигнал хора. |
| Feedback (0~127) | Данный параметр определяет глубину обратной связи в эффекте хора. Обратная связь позволяет получить более плотное, насыщенное звучание. Для усиления обратной связи увеличивайте значение параметра. |
| Delay (0~127) | Параметр управляет величиной задержки эффекта. Большие значения соответствуют большему “размыванию” звука по высоте. |
| Rate (0~127) | Параметр управляет частотой эффекта. Большие значения соответствуют большей частоте модуляции. |
| Depth (0~127) | Параметр определяет глубину модуляции хора. Большие значения соответствуют более заметной модуляции. |
| Chr > Rev (0~127) | Параметр определяет уровень сигнала эффекта хора, поступающего на эффект реверберации. При значении “127” хорус и ревербератор оказываются включенными последовательно (хорус перед ревербератором). Если сигнал хора не требуется обрабатывать ревербератором, установите значение “0”. |
| Chr > Dly (0~127) | Параметр определяет уровень сигнала эффекта хора, поступающего на эффект задержки. При значении “127” хорус и задержка оказываются включенными последовательно (хорус перед задержкой). Если сигнал хора не требуется обрабатывать задержкой, установите значение “0”. |



- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “VALUE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки значения параметра (диапазоны значений указаны в таблице выше).

Если изменить значение любого из данных параметров, на дисплее рядом с параметром “TYPE” отображается буква “E”. Это говорит о том, что эффект отредактирован и его параметры отличаются от пресетных.

Однако при выборе другого значения для параметра “TYPE” внесенные изменения будут утеряны и для параметров вновь будут загружены пресетные значения.

Замечание: Для восстановления значения по умолчанию для выбранного параметра нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

9.5 Delay Macro



Эффект Delay повторяет исходный сигнал, имитируя тем самым “эхо”. Подобный эффект часто используется в музыке в стиле “рок-н-ролл” или в караоке-барах.

Замечание: Пользователь может скопировать настройки задержки (и других эффектов) из другого набора. Подробности будут описаны позже.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены алгоритма эффекта.

Параметр “TYPE” на данной странице является макро-функцией. То есть он одновременно загружает пресетные значения для всех параметров задержки. Таким образом, макро-функция определяет “общий характер” эффекта. В большинстве случаев вполне достаточно редактирования одного лишь параметра “TYPE”.

Доступные значения:

| Макро-функция | Описание |
|---------------|---|
| Delay 1~3 | Стандартный эффект задержки. Алгоритмы 1, 2 и 3 отличаются временем задержки. |
| Delay 4 | Очень короткая задержка (эффект “Slapback”). |
| Pan Delay1~3 | Эффект задержки, в котором отзвуки перемещаются по панораме то влево, то вправо. Алгоритмы 1, 2 и 3 отличаются временем задержки. |

| | |
|-------------|--|
| Delay > Rev | Стерефоническая задержка, обработанная ревербератором. В особенности хорошо слышится в стереорежиме. |
| Pan Repeat | Задержка с распределением повторов по стереопанораме. В особенности хорошо слышится в стереорежиме. |

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “LEVEL”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для настройки уровня задержки (0~127).

Общий уровень эффекта зависит от трех параметров: Параметра Send отдельной секции, параметра Level эффекта Delay и положения регулятора [DELAY].

Если хотя бы один из этих параметров установлен в значение “0”, эффект будет выключен. Если параметр какой-либо секции (например, Orchestra) установлен в положение “0”, данная секция не будет обрабатываться эффектом задержки. Если установить в “0” параметр Level, эффект задержки будет выключен для всех секций инструмента. Данный параметр связан с регулятором [DELAY]

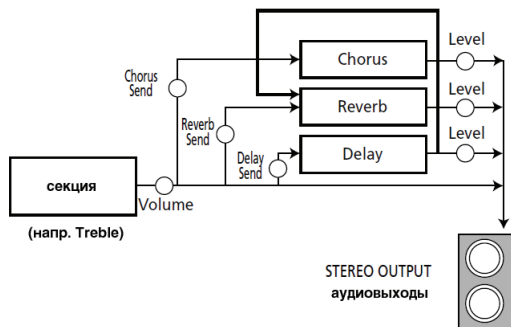
9.6 Delay Parameters



На данной странице расположено несколько параметров. Для выбора нужного параметра используется параметр “TYPE”. Сначала выберите нужный параметр, а затем установите его значение.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного параметра эффекта.

| Параметр | Описание |
|-----------------------|---|
| Pre-Lpf (0~7) | Глубина обрезающего фильтра высоких частот, в значительной степени влияющего на характер эффекта. При более высоких значениях параметра задержка становится более глухой, “мягкой”. Данный параметр воздействует только на звук эффекта и не затрагивает исходный сигнал. |
| Level (0~127) | Данный параметр определяет общий уровень задержки (связан с параметром “Level” на странице “Delay Macro”). Чем выше значение, тем громче сигнал задержки. |
| TimeC (ms) (0.1~1000) | Процессор эффекта задержки FR-7x генерирует три сигнала задержки: центральный (C), правый (R) и левый (L). Параметр “TimeC” определяет время центральной задержки. |
| LimeL/R (%) (4~500) | Время правого/левого сигнала задержки в процентах от времени центральной задержки. При значении 100% время правой/левой задержки равно времени центральной задержки. |
| Level L/C/R (0~127) | Данные параметры управляют громкостью каждой из трех задержек, что позволяет отстраивать баланс между ними. |
| Feedback (-64~0~+63) | Данный параметр определяет глубину обратной связи в эффекте задержки. При значении “0” повторы сигнала отсутствуют. При увеличении параметра количество повторов также увеличивается. При вводе отрицательных значений центральная задержка выдается с обратной фазой. Это позволяет создавать интересные эффекты при небольших значениях параметра “TimeC”. |
| Dly > Rev (0~127) | Параметр определяет уровень сигнала эффекта задержки, поступающего на эффект реверберации. При значении “127” задержка и ревербератор оказываются включены последовательно (задержка перед ревербератором). Если сигнал задержки не требуется обрабатывать ревербератором, установите значение “0”. Будьте внимательны — при вводе слишком больших значений звучание инструмента может оказаться сильно “размытым” и невнятным. |



Если откорректировать значение любого из данных параметров, на дисплее рядом с параметром “TYPE” отображается буква “(E)”. Это говорит о том, что эффект отредактирован и его параметры отличаются от пресетных. Однако при выборе другого значения для параметра “TYPE” внесенные изменения будут утеряны и для параметров вновь будут загружены пресетные значения.

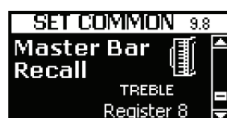
9.7 Name



Данная функция позволяет задать имя длиной до 8 символов для редактируемого набора. В качестве основы рекомендуется взять название исходного тембра с добавлением слов TREBLE, BASS, FREE BASS и т.д.

Процедура ввода имени была описана ранее.

9.8 Master Bar Recall



Данный параметр определяет номер регистра секции Treble ([1]-[14]) который будет вызываться при нажатии на мастер-контроллер. Данная функция доступна только в случае, если секция Treble находится в режиме Solo или если для партии ORCHESTRA установлено значение “CANCEL”.

В остальных случаях (раскладки Dual, Low, High) мастер-контроллер используется для отключения оркестровой партии. В режиме Solo при первом нажатии происходит возврат к аккордеонному тембру партии ORCHESTRA (если последняя была активна).

Замечание: Если воспользоваться функцией “Link” секции Treble, исполнитель сможет реконфигурировать звучание всего FR-7x с помощью одного нажатия на мастер-контроллер.

9.9 Icon



Данный параметр позволяет выбрать для набора пиктограмму, которая будет отображаться на дисплее над именем набора. В большинстве случаев следует выбирать пиктограмму, каким-либо образом связанную со звучанием отредактированного набора. В памяти FR-7x записано 44 пиктограммы с различными изображениями.

10. Параметры группы System



Параметры группы System влияют на звучание всего инструмента и относятся ко всем секциям и всем без исключения наборам.

Процедура сохранения настроек будет описана позже.

Для возврата параметра к значению по умолчанию нажмите одновременно на кнопки [UP] и [DOWN].

10.1 LCD Contrast



(0~12, по умолчанию: 12)

Данный параметр служит для управления контрастностью дисплея FR-7x. Чем меньше значение, тем темнее изображение на дисплее.

10.2 Bellows Curves



(Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy).

Данный параметр позволяет управлять реакцией FR-7x на движение мехов. Многими аспектами звучания инструмента можно управлять с помощью мехов (2.7 Bellows Detune, 3.6 Bellows Detune, 3.5 Reed Growl, 4.6 Bellows Detune, 6.5 Bellows Detune, 6.1.5 Bellows Crescendo).

При необходимости исполнитель может выбрать другую кривую, которая больше подходит для его индивидуального стиля игры.

Три кривых “Fixed” обеспечивают постоянное значение, вне зависимости от того, насколько быстро или медленно исполнитель двигает мехи в реальности. Кривая “Low” соответствует медленной скорости движения мехов, “Med” — средней, а “High” — высокой. Если выбрана любая из этих трех кривых, исполнителю не обязательно двигать мехи для того, чтобы инструмент звучал.

Замечание: Выбрав любую из трех кривых “Fixed”, пользователь отключает датчик движения мехов. Это означает, что все параметры, в названии которых присутствует слово “Bellows” (например, “10.15 Orchestra Touch” или “10.16 Orchestra Bs&Ch Touch”, перестают функционировать.

Оставшиеся значения определяют реакцию инструмента на скорость перемещения мехов: при выборе кривой “Light” даже легкое движение мехов в состоянии вызвать достаточно громкое звучание, кривая “Standard” представляет собой “усредненный” вариант, а при выборе кривой “X-Heavy” музыканту придется прикладывать достаточно большие усилия, чтобы добиться максимальной громкости инструмента. Представляется целесообразным поочередно попробовать звучание инструмента на всех кривых (кроме тех, имя которых начинается с “Fixed”), и выбрать наиболее подходящую.

10.3 Pedal Controller



На данной странице пользователь может назначать различные функции на педали контроллера FBC-7. Как будет показано далее, данные функции позволяют управлять внешними MIDI-устройствами, например, синтезаторами с автоаккомпанементом.

Замечание: Редактирование данных параметров имеет смысл только при работе с напольным контроллером FBC-7.

(1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “SWITCH”. Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора педали FBC-7, назначение которой требуется переопределить.



- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “ASSIGN”. Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора одной из следующих опций:

| Параметр | Описание |
|-----------------------------|--|
| Set Up/Set Down | Педаль служит для выбора следующего (Up) или предыдущего (Down) набора тембров. После выбора набора номер 01 или 80 происходит переход к набору номер 80 или 01 соответственно. * Данные значения используются по умолчанию для педалей [1] и [2]. |
| Regist Up/Regist Down | Педаль служит для выбора следующего (Up) или предыдущего (Down) регистра секции Treble. При использовании функций связывания “2.12 Bass Link” и/или “2.13 Orchestra Link” исполнитель сможет изменять звук инструмента с помощью педалей. |
| Sust.A* | Педаль используется для удержания звучания взятых нот на внешнем MIDI-устройстве при отпускании клавиш выбранной секции. |
| Sust.B* | Педаль используется для удержания звучания взятых нот на внешнем MIDI-устройстве при отпускании клавиш выбранной секции. |
| Orch.On/Off | Педаль используется для включения/отключения оркестровой секции. |
| Start/Stop* | Нажмите на педаль для запуска воспроизведения на аудиоплеере. Нажмите на нее же еще раз для остановки воспроизведения. |
| Intro* | Переход к подстилю “Intro” (вступление) активного музыкального стиля. <i>Замечание: Синтезаторы с автоаккомпанементом от других производителей могут не распознавать данное сообщение. При возникновении сомнений сверьтесь с таблицей MIDI-команд синтезатора. Данная педаль передает сообщение PC#83 по MIDI-каналу 10.</i> |
| Fill Up* | Переход к следующей вариации активного музыкального стиля с исполнением сбивки. Если синтезатор предоставляет несколько вариаций стилей, данная педаль будет включать их по очереди. <i>Замечание: Данная педаль не позволяет возвращаться на стартовый уровень стиля (“Original” в старых моделях Roland).</i> <i>Замечание: Синтезаторы с автоаккомпанементом от других производителей могут не распознавать данное сообщение. При возникновении сомнений сверьтесь с таблицей MIDI-команд синтезатора. Данная педаль передает сообщение PC#81 по MIDI-каналу 10.</i> |
| Fill Down* | Переход к предыдущей вариации активного музыкального стиля с исполнением сбивки. Если синтезатор предоставляет несколько вариаций стилей, данная педаль будет включать их по очереди (в обратном порядке). <i>Замечание: Данная педаль не позволяет возвращаться на верхний уровень стиля (“Variation” в старых моделях Roland). * Замечание: Синтезаторы с автоаккомпанементом от других производителей могут не распознавать данное сообщение. При возникновении сомнений сверьтесь с таблицей MIDI-команд синтезатора. Данная педаль передает сообщение PC#82 по MIDI-каналу 10.</i> |
| Ending* | Переход к подстилю “Ending” (концовка) активного музыкального стиля. <i>Замечание: Синтезаторы с автоаккомпанементом от других производителей могут не распознавать данное сообщение. При возникновении сомнений сверьтесь с таблицей MIDI-команд синтезатора. Данная педаль передает сообщение PC#84 по MIDI-каналу 10.</i> |
| Pitch Up 1/2 Pitch Up 1 | Данная педаль сдвигает высоту звучания инструмента на полтона (или на тон) вверх. При отпускании педали устанавливается нормальная высота звучания инструмента. |
| Pitch Down 1/2 Pitch Down 1 | Данная педаль сдвигает высоту звучания инструмента на полтона (или на тон) вниз. При отпускании педали устанавливается нормальная высота звучания инструмента. |
| Rtry Sw** | Данная педаль служит для включения и отключения эффекта вращающегося динамика Rotary. |
| Rtry SlowFast** | Данная педаль служит для переключения частоты вращения динамика в эффекте Rotary (быстро/медленно). <i>Замечание: Данная функция работает только в случае, если включен эффект Rotary.</i> |
| Rtry Slow** | Данная педаль служит для выбора медленной частоты вращения динамика в эффекте Rotary. <i>Замечание: Данная функция работает только в случае, если включен эффект Rotary.</i> |

| | |
|----------------|--|
| Rtry Fast** | Данная педаль служит для выбора быстрой частоты вращения динамика в эффекте Rotary. <i>Замечание: Данная функция работает только в случае, если включен эффект Rotary.</i> |
| Brake OnOff** | Данная педаль служит для включения/отключения эффекта Brake при работе с тембром органа с тоновыми колесами TW. При этом имитируется эффект, возникающий при отключении/включении питания электрооргана. |
| Brake On** | Данная педаль служит для включения эффекта Brake при работе с тембром органа с тоновыми колесами TW. Высота звучания постепенно падает. |
| Brake Off** | Данная педаль служит для отключения эффекта Brake при работе с тембром органа с тоновыми колесами TW. Высота звучания постепенно возрастает до нормального значения. |
| Modul. | Данная педаль служит для управления эффектом модуляции (вibrато). |
| Play/Pause | Педаль служит для пуска и временного останова воспроизведения файла аудиопроигрывателем. |
| Skip BWD | Педаль служит для возврата к началу текущего аудиофайла. Нажмите дважды для перехода к предыдущему (по алфавиту) файлу в папке. Также может использоваться для выбора предыдущего шага в списке воспроизведения. |
| Skip FWD | Педаль служит для перехода к следующему (по алфавиту) файлу в папке. Также может использоваться для выбора следующего шага в списке воспроизведения. |
| REC Start/Stop | Педаль служит для пуска и останова аудиорекодера FR-7x. |
| Set 1~80 | Педаль служит для выбора набора с указанным номером. |
| Register 1~14 | Педаль служит для выбора регистра с указанным номером. |
| Null | Функция педали не определена. |

* Данный параметр работает только при подключении к напольному контроллеру по протоколу MIDI внешнего синтезатора, барабанного модуля и т. д.

** Данный параметр работает только в случае выбора тембра органа с тоновыми колесами TW.

10.4 Sustain Routing A, 10.5 Sustain Routing B

(All, Treble, Bass, Chord, Orch, Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs)

Параметры на данных страницах определяют, будет ли та или иная партия инструмента (см. "PART") управляться от педалей "Sust.A" и "Sust.B" напольного контроллера.

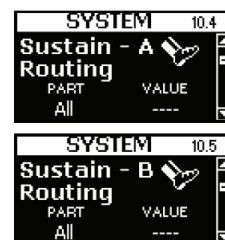
- Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "PART", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора партии.

Доступные значения: All, Treble, Bass, Chord, Orch, Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs.

- Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "VALUE", затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для установки нужного значения.

Доступные значения: On, Off.

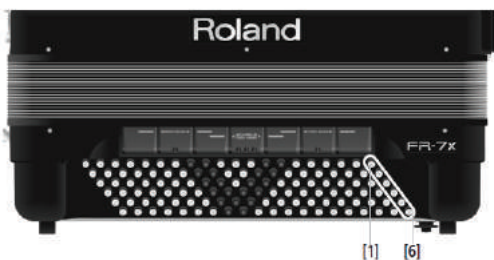
Выберите значение "On", если хотите, чтобы указанная партия реагировала на нажатие педали "Sust.A" или "Sust.B". В противном случае установите значение "Off".



10.6 Function Switch



Данный параметр позволяет использовать ближний к логотипу ряд басовых кнопок FR-7x для управления различными функциями. Если для параметра выбрано значение "On", при нажатии на данные кнопки не будет воспроизводиться басовых или аккордовых звуков.



По умолчанию настройки кнопок таковы:

| Кнопка Bass | Функция |
|-------------|------------------|
| [1] | Pitch Down |
| [2] | Modulation |
| [3] | Sustain |
| [4] | Brake On |
| [5] | Brake Off |
| [6] | Rotary Slow/Fast |

10.7 Function Switches Edit



Параметры на данной странице позволяют пользователю самостоятельно назначать функции на служебные кнопки басовой клавиатуры. Помните, что данные кнопки доступны только в случае, если для параметра “Function Switch” выбрано значение “On”.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “SWITCH”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужной басовой кнопки.
- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “ASSIGN”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для установки нужного значения.

Список функций полностью совпадает со списком функций для ножных педалей.

10.8 Bass&Chd Mode



(по умолчанию: 2 Bs Rows)

Данный параметр позволяет указать количество рядов кнопок, которые будут использоваться для игры басовыми нотами. По умолчанию существует 2 ряда басовых и 4 ряда аккордовых кнопок. Выбрав значение “3 Bs Rows”, исполнитель получает в свое распоряжение 20 дополнительных басовых кнопок, но при этом теряет ряд аккордовых кнопок “dim”. Однако в определенных ситуациях это может оказаться более удобно для музыканта.

Существует 4 опции для значения “3 Bs Rows”: “A-7th” и “B-7th” означают, что шестой ряд кнопок используется для исполнения септаккордов с опущенной квинтой. В случае аккорда C7 мы услышим аккорд C-E-Bb (без G). Значения “A-7th” и “B-7th” отличаются аранжировкой басовых нот.

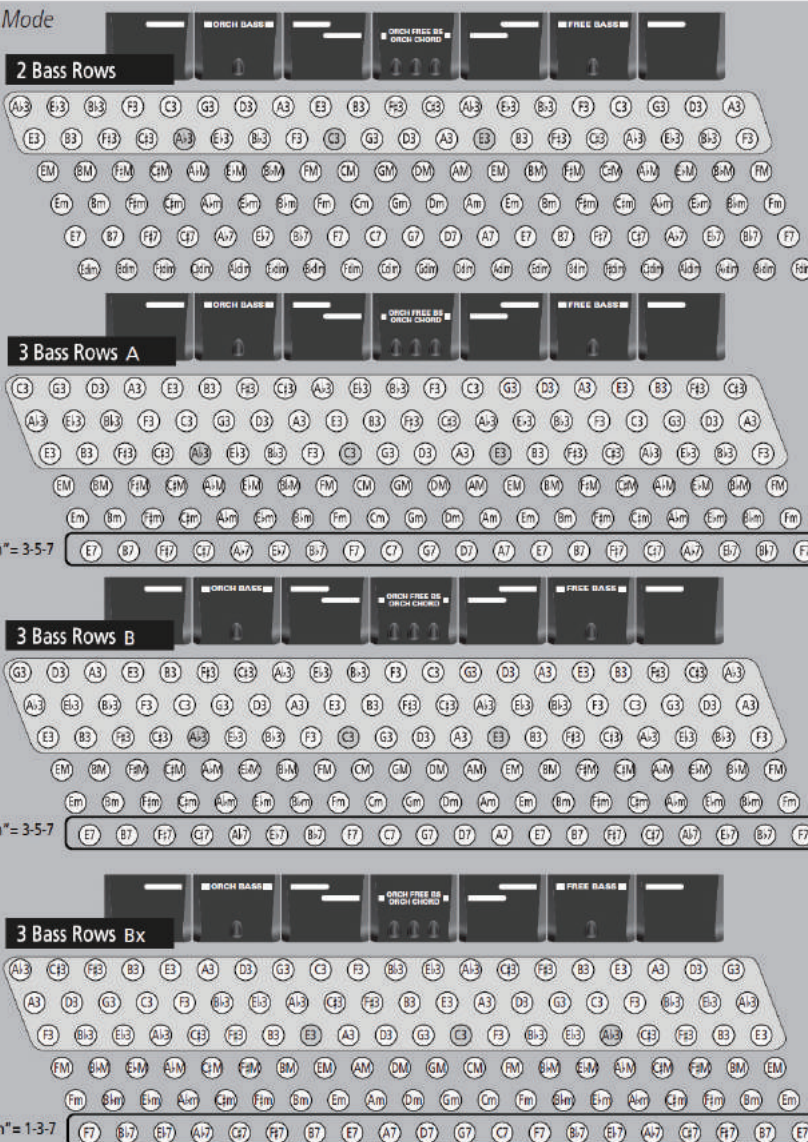
Опция “Bx-7th” инвертирует настройки опции “B-7th” (справа налево), т. е. нота C3 перемещается из 9-й в 12-ю позицию.

Замечание: Данный “сдвиг” не функционирует в режиме Free Bass, где используется принципиально иная раскладка.

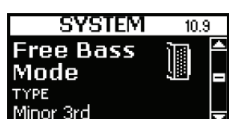
Опции “A-5dim” и “B-5dim” означают, что тоника в септаккорды входить не будет. Таким образом, аккорд C7 будет звучать как E-G-Bb (без C). Значения “A-5dim” и “B-5dim” отличаются аранжировкой басовых нот.

Замечание: В комплект поставки FR-7x входит несколько рифленных колпачков для облегчения нахождения нужных аккордовых и басовых кнопок

10.8 Bass&Chd Mode



10.9 Free Bass Mode



(по умолчанию: Minor 3d)

Данный параметр позволяет выбрать систему аппликатуры для режима Free Bass. Как известно, существует большое количество разновидностей аккордеонов. То же самое можно сказать и о системе Free Bass.

В память FR-7x прописано 5 наиболее популярных вариантов. Имейте в виду, что выбранная здесь система будет доступна только в режиме Free Bass. Она не оказывает влияния на "обычный" басовый режим.

Замечание: В комплект поставки FR-7x входит несколько рифленых колпачков облегчения нахождения нужных аккордовых и басовых кнопок.

10.10 Stereo Width



(-63~-1, Natural, Wide, по умолчанию: -15)

Как уже упоминалось ранее, при разработке FR-7х большое внимание было уделено реалистичности передачи стереофонического звучания аккордеона. Однако если возникает ощущение, что стереофоническая картина слишком “широка” для комфортного прослушивания (или если требуется по-другому позиционировать регуляторы PAN на микшерном пульте), используйте данный параметр.

Значение “Wide” соответствует максимально широкому стерео образу. Значение “Natural” соответствует оригинальным настройкам, в то время как значение “-63” соответствует исключительно узкому стерео образу. Прочие значения являются промежуточными.

10.9 Free Bass Mode

Minor 3rd

Bajon

Fifth

N. Europe

Finnish

(C3= note number 48)

Замечание: Названия нот на басовых кнопках соответствуют номерам MIDI-нот. Диапазон басовой партии составляет 1 октаву.

Замечание: Фактический диапазон звучания зависит от выбранных регистров (параметры “Reed Type” и “Footage”).

10.11 Output Level



(-12 dB, -6 dB, 0 dB)

Данный параметр используется только при подключении FR-7x к внешнему усилителю, стереосистеме, беспроводному передатчику или микшерному пульта. Если сигнал с FR-7x воспроизводится с искажениями даже при минимальных значениях громкости, установленной с помощью регулятора [VOLUME], попробуйте установить значение “-6 dB” или “-12 dB” для данного параметра.

Замечание: Данный параметр не оказывает влияния на громкость звучания встроенных динамиков инструмента.

10.12 Auto Power Off



(Disabled, 10 min, 15 min, 20 min, по умолчанию: 10 min)

Данный параметр позволяет устанавливать время срабатывания системы автоматического отключения питания в случае, если инструментом никто не пользуется. Данная функция позволяет экономить заряд аккумуляторной батареи и работает только в том случае, если FR-7x не подключен к напольному контроллеру FBC-7.

Для того, чтобы “разбудить” FR-7x, следует нажать на кнопку [POWER]. Для отключения данной функции выберите значение “Disabled”.

ВНИМАНИЕ: В случае автоматического отключения питания все несохраненные результаты редактирования будут утеряны. При редактировании старайтесь сохранять важные настройки как можно чаще.

10.13 Start-Up



На данной странице определяется режим работы FR-7x сразу после включения питания.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TYPE”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного значения.

| TYPE | ASSIGN | Описание |
|------------|---------|---|
| Set | 1~80 | Определяет набор (Set), который будет загружаться при включении питания инструмента. |
| Bass Link | On, Off | Определение состояния функций связывания (Orchestral Link, Orchestral Chord Link, Orchestra Free Bass Link, Bass Link) при включении инструмента. |
| Orch. Link | On, Off | |

- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “ASSIGN”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для установки нужного значения.

10.14 Start-Up Name



Данный параметр позволяет запрограммировать короткое сообщение (имя инструмента), отображаемое при включении питания FR-7x.

Подробности ввода имени были описаны ранее. Имя может содержать до 8 символов.

10.15 Orchestra Touch



(Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows, по умолчанию: Medium).

Данный параметр позволяет управлять чувствительностью правой клавиатуры FR-7х к скорости нажатия на клавиши (Velocity) при игре оркестровыми тембрами. Он не оказывает влияния на органные тембры TW.

Три кривых “Fixed” обеспечивают постоянное значение скорости нажатия, вне зависимости от того, насколько мягко или экспрессивно исполнитель играет на клавиатуре. Кривая “Low” соответствует малому значению Velocity, “Med” — среднему, а “High” — высокому.

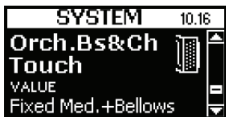
При выборе кривой “Light” даже легкая по экспрессивности игра на клавиатуре в состоянии вызвать достаточно громкое звучание, кривая “Standard” представляет собой “усредненный” вариант, а при выборе кривой “X-Heavy” музыканту придется играть достаточно “активно”, чтобы добиться максимальной громкости инструмента.

Значения “Fixed Low+Bellows”, “Fixed Med+Bellows” и “Fixed High+Bellows” означают, что клавиатура работает с одним и тем же уровнем Velocity, однако динамика исполнения может варьироваться при помощи движения мехов.

Значение “Bellows” означает, что динамика исполнения полностью контролируется исключительно мехами инструмента.

Замечание: Выбрав любую из трех кривых “Fixed” для параметра “10.2 Bellows Curves”, пользователь отключает датчик движения мехов. Это означает, что все параметры, в названии которых присутствует слово “Bellows” перестают функционировать.

10.16 Orchestra Bs&Ch Touch



(Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows, по умолчанию: Medium).

Данный параметр позволяет управлять чувствительностью левой (басовой) клавиатуры FR-7х к скорости нажатия на клавиши (Velocity) при игре оркестровыми тембрами. Он не оказывает влияния на органные тембры “TW Lower” и “TW Pedal”.

Возможные значения параметра были описаны выше (“10.15 Orchestra Touch”).

Замечание: Выбрав любую из трех кривых “Fixed” для параметра “10.2 Bellows Curves”, пользователь отключает датчик движения мехов. Это означает, что все параметры, в названии которых присутствует слово “Bellows” перестают функционировать.

10.17 Start/Stop MIDI TX



(Off, On, по умолчанию: Off)

Данный параметр позволяет указать — будет ли регулятор [DATA/ENTER] на главной странице при первом нажатии посылать сообщение MIDI Start, а при последующем нажатии — сообщение MIDI Stop.

Данный параметр может оказаться полезным при работе FR-7х с внешним MIDI-секвенсором, барабанным модулем или синтезатором с автоаккомпанементом. Обратите внимание на то, что данная функция доступна только в случае подключения FR-7х к FBC-7, а FBC-7 — к внешнему MIDI-устройству. Если для параметра выбрано значение “On”, при нажатии на регулятор [DATA/ENTER] на дисплее на некоторое время отображается следующее сообщение:



Это означает, что на внешнее устройство была послана команда MIDI Start.

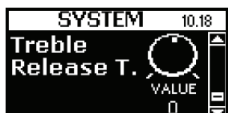
При втором нажатии на регулятор [DATA/ENTER] на дисплее на некоторое время отображается следующее сообщение:



Если передавать MIDI-сообщения Start/Stop с помощью регулятора [DATA/ENTER] не требуется, установите данный параметр в значение "Off".

Замечание: Для управления сообщениями MIDI Start/Stop можно использовать педали напольного контроллера. См. "10.3 Pedal Controller".

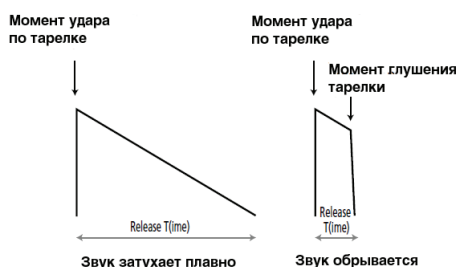
10.18 Treble Release T.



(-64~0~+63, по умолчанию: 0)

Данный параметр позволяет управлять длительностью затухания аккордеонных тембров секции Treble. Чтобы сделать затухание короче введите для параметра отрицательное значение. Термин "затухание" взят из синтезаторного обихода, под ним понимается время, в течении которого громкость звука до нуля с момента отпускания клавиши.

Чтобы понять, о чем идет речь, представьте себе звучание барабанной тарелки с глушением ("чокинг") и без него:



Безусловно, разница будет не особо ощутима, однако данный пример помогает проиллюстрировать общий принцип. Значение "0" соответствует оригинальному значению затухания тембра (время затухания не изменяется).

10.19 Expansion



FR-7x позволяет добавлять в память новые тембры. Новые тембры (файлы с расширением ".bin") необходимо скопировать на USB-носитель. После этого их можно загрузить в FR-7x. Термин "загрузка" обозначает копирование в постоянную область памяти инструмента. Таких областей две ("A" и "B").

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра "Expansion".
- (2) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора области [A] или [B].

Обратите внимание на строку "NAME:", расположенную ниже. Если она пуста, данная область памяти может быть использована для загрузки новых тембров. В противном случае необходимо предварительно очистить память (см. ниже).

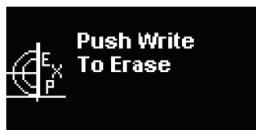
- (3) Регулятором [DATA/ENTER] выберите команду [LOAD] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] еще раз для загрузки тембров.

■ Очистка памяти

Если области памяти “А” и “В” не пусты, для загрузки туда новых тембров следует предварительно очистить память.

- (a) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], затем, вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите команду [ERASE].
- (b) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для очистки выбранной области памяти.

На экране появится следующее сообщение:



- (c) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для подтверждения.

На дисплее на некоторое время отобразится сообщение “Executing...”. После этого произойдет возврат на страницу “Expansion”. Память очищена и готова к загрузке новых тембров.

- (d) Повторите шаги (1)~(3) для загрузки новых звуков.

10.20 Treble Mode (только для кнопочных моделей)



(C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajon, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2, по умолчанию: C-Griff Europe).

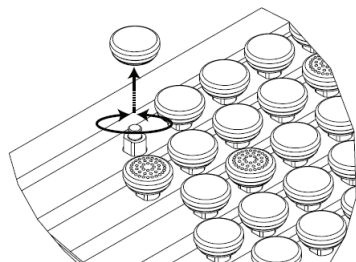
В мире существует много разновидностей кнопочных хроматических аккордеонных клавиатур для правой руки. Подробнее см. иллюстрации ниже.

Поскольку FR-7x является цифровым инструментом, для смены раскладки кнопок достаточно просто вызвать нужный пресет.

Внимательно изучите приведенные ниже картинки и выберите наиболее удобную и привычную для себя систему. Обратите внимание на расположение нот (все ноты “С” выделены серым цветом). Цифра после буквы обозначает номер октавы. Цифры под названием нот обозначают номер ноты для посылки MIDI-сообщения.

Обратите внимание на то, что все неальтерированные ноты обозначены белым цветом, а альтерированные (#/b) — черным. Данная расцветка при выборе другой системы раскладки кнопок не изменяется.

Однако исполнитель может отвернуть кнопки и расположить их в соответствующем выбранной раскладке порядке.



В комплект поставки FR-7x входят дополнительные черные и белые кнопки. Белые кнопки поставляются в двух вариантах: простые (гладкие) и рифленые, обычно используемые для обозначения нот “С”.

C-Griff Europe

| | | | | |
|---------|--------|---------|---------|--------|
| Eb3 51 | C#3 49 | D3 50 | C3 48 | C#3 49 |
| F#3 54 | E3 52 | F3 53 | Eb3 51 | E3 52 |
| A3 57 | G3 55 | G#3 54 | F#3 54 | G3 55 |
| C4 60 | Bb3 58 | B3 57 | A3 57 | Bb3 58 |
| Eb4 63 | C#4 59 | D4 62 | C4 60 | C#4 59 |
| F#4 66 | E4 64 | F4 65 | Eb4 63 | E4 64 |
| A4 69 | G4 67 | G#4 68 | F#4 66 | G4 67 |
| C5 72 | Bb4 70 | B4 71 | A4 69 | Bb4 70 |
| Eb5 75 | C#5 73 | D5 74 | C5 72 | C#5 73 |
| F#5 78 | E5 76 | F5 77 | Eb5 75 | E5 76 |
| A5 81 | G5 79 | G#5 80 | F#5 78 | G5 79 |
| C6 84 | Bb5 82 | B5 83 | A5 81 | Bb5 82 |
| Eb6 87 | C#6 85 | D6 86 | C6 84 | C#6 85 |
| F#6 90 | E6 88 | F6 89 | Eb6 87 | E6 88 |
| A6 93 | G6 91 | G#6 92 | F#6 90 | G6 91 |
| C7 96 | Bb6 94 | B6 95 | A6 93 | Bb6 94 |
| Eb7 99 | C#7 97 | D7 98 | C7 96 | C#7 97 |
| F#7 102 | E7 100 | F7 101 | Eb7 99 | E7 100 |
| | G7 103 | G#7 104 | F#7 102 | G7 103 |

C-Griff 2

| | | | |
|---------|--------|--------|---------|
| Eb3 51 | D3 50 | Eb3 51 | F3 53 |
| F#3 54 | F3 53 | G3 55 | F#3 54 |
| A3 57 | G#3 56 | Bb3 58 | A3 57 |
| C4 60 | B3 58 | C4 60 | B3 58 |
| Eb4 63 | C#4 61 | Eb4 63 | D4 62 |
| F#4 66 | D4 62 | E4 64 | F4 65 |
| A4 69 | E4 64 | F4 65 | G#4 68 |
| C5 72 | F#4 66 | G4 67 | A4 69 |
| Eb5 75 | G#4 68 | Bb4 70 | B4 71 |
| F#5 78 | A4 69 | C5 72 | C5 72 |
| A5 81 | B4 71 | D5 74 | Eb5 75 |
| C6 84 | C#5 73 | E5 76 | F5 77 |
| Eb6 87 | D5 74 | F5 77 | G#5 80 |
| F#6 90 | Eb5 75 | G5 79 | A5 81 |
| A6 93 | F5 77 | G#5 80 | Bb5 82 |
| C7 96 | G5 79 | A5 81 | B5 83 |
| Eb7 99 | Bb5 82 | B5 83 | C6 84 |
| F#7 102 | C6 84 | D6 86 | Eb6 87 |
| | Eb6 87 | E6 88 | F6 89 |
| | F6 89 | G6 91 | F#6 90 |
| | G6 91 | A6 93 | G#6 92 |
| | A6 93 | Bb6 94 | B6 95 |
| | B6 95 | C#7 97 | C7 96 |
| | C#7 97 | Eb7 99 | D7 98 |
| | D7 98 | E7 100 | F7 101 |
| | E7 100 | F#7 99 | G#7 104 |
| | F#7 99 | G7 103 | A7 105 |

B-Griff Bajon

| | | | | |
|---------|---------|---------|---------|--------|
| D3 50 | C#3 49 | Eb3 51 | D3 50 | E3 52 |
| F3 53 | E3 52 | F#3 54 | F3 53 | G3 55 |
| G#3 56 | G3 55 | A3 57 | G#3 56 | Bb3 58 |
| B3 58 | Bb3 58 | C4 60 | B3 58 | C#4 61 |
| D4 62 | C#4 61 | Eb4 63 | D4 62 | E4 64 |
| F4 65 | E4 64 | F#4 66 | F4 65 | G4 67 |
| G#4 68 | F4 65 | G#4 68 | G#4 68 | Bb4 70 |
| B4 71 | G#4 68 | A4 69 | B4 71 | C#5 73 |
| C5 72 | Bb4 70 | C5 72 | C5 72 | D5 74 |
| Eb5 75 | C#5 73 | Eb5 75 | E5 76 | F5 77 |
| F#5 78 | D5 74 | F5 77 | F#5 78 | G#5 80 |
| A5 81 | E5 76 | G5 79 | A5 81 | Bb5 82 |
| C6 84 | F#5 78 | G#5 80 | B5 83 | C6 84 |
| Eb6 87 | G5 79 | A5 81 | B5 83 | D6 86 |
| F#6 90 | Bb5 82 | B5 83 | C6 84 | E6 88 |
| A6 93 | C6 84 | D6 86 | Eb6 87 | F6 89 |
| C7 96 | E6 88 | F6 89 | E6 88 | G6 91 |
| Eb7 99 | F6 89 | G#6 92 | F#6 90 | G#6 92 |
| F#7 102 | G6 91 | A6 93 | A6 93 | Bb6 94 |
| | Bb6 94 | B6 95 | B6 95 | C#7 97 |
| | C#7 97 | D7 98 | D7 98 | E7 100 |
| | D7 98 | E7 100 | E7 100 | F7 101 |
| | E7 100 | F#7 101 | F#7 101 | G7 103 |
| | F#7 101 | G7 103 | G#7 104 | |

B-Griff Fin

| | | |
|--------|---------|---------|
| D3 50 | C#3 49 | D3 50 |
| E3 52 | F3 53 | E3 52 |
| G3 55 | F#3 54 | F3 53 |
| Bb3 58 | A3 57 | G#3 56 |
| C#4 61 | B3 59 | Bb3 58 |
| E4 64 | D4 62 | C#4 59 |
| G4 67 | Eb4 63 | D4 62 |
| Bb4 70 | F4 65 | E4 64 |
| C#5 73 | G#4 68 | F4 65 |
| E5 76 | B4 71 | G#4 68 |
| G5 79 | C5 72 | B4 71 |
| Bb5 82 | D5 74 | C#5 73 |
| C#6 85 | Eb5 75 | D5 74 |
| E6 88 | F5 77 | E5 76 |
| G6 91 | G#5 80 | F5 77 |
| Bb6 94 | A5 81 | G#5 80 |
| C#7 97 | B5 83 | A5 81 |
| E7 100 | C6 84 | B5 83 |
| G7 103 | D6 86 | C6 84 |
| | Eb6 87 | D6 86 |
| | F6 89 | E6 88 |
| | G#6 92 | F6 89 |
| | A6 93 | G#6 92 |
| | B6 95 | A6 93 |
| | C7 96 | B6 95 |
| | D7 98 | C7 96 |
| | Eb7 99 | D7 98 |
| | F7 101 | Eb7 99 |
| | G#7 104 | F7 101 |
| | | G#7 104 |

D-Griff 1

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| D3 50 | C3 48 | B2 47 | C3 48 |
| F3 53 | Eb3 51 | D3 50 | Eb3 51 |
| G#3 56 | F#3 54 | F3 53 | F#3 54 |
| B3 59 | A3 57 | G3 55 | G#3 56 |
| D4 62 | Bb3 58 | B3 59 | A3 57 |
| F4 65 | C4 60 | C#4 59 | B3 59 |
| G4 67 | Eb4 63 | D4 62 | C4 60 |
| Bb4 70 | F4 65 | E4 64 | Eb4 63 |
| C#5 73 | G#4 68 | F4 65 | F4 65 |
| E5 76 | A4 69 | G4 67 | F#4 66 |
| G5 79 | Bb4 70 | Bb4 70 | G#4 68 |
| Bb5 82 | C5 72 | B4 71 | A4 69 |
| C#6 85 | D5 74 | C#5 73 | B4 71 |
| E6 88 | Eb5 75 | E5 76 | C5 72 |
| G6 91 | F5 77 | F5 77 | D5 74 |
| Bb6 94 | G#5 80 | G#5 80 | Eb5 75 |
| C#7 97 | A5 81 | Bb5 82 | F5 77 |
| E7 100 | B5 83 | B5 83 | G#5 80 |
| G7 103 | C6 84 | C6 84 | Bb5 82 |
| | D6 86 | D6 86 | B5 83 |
| | Eb6 87 | E6 88 | C6 84 |
| | F6 89 | F6 89 | Eb6 87 |
| | G#6 92 | G#6 92 | E6 88 |
| | A6 93 | A6 93 | F6 89 |
| | B6 95 | Bb6 94 | F#6 90 |
| | C7 96 | B6 95 | G6 91 |
| | D7 98 | C#7 97 | G#6 92 |
| | Eb7 99 | D7 98 | A6 93 |
| | F7 101 | E7 100 | B6 95 |
| | F#7 102 | F7 101 | C7 96 |
| | | F#7 102 | Bb6 94 |
| | | | B6 95 |
| | | | C7 96 |
| | | | D7 98 |
| | | | Eb7 99 |
| | | | E7 100 |
| | | | F7 101 |
| | | | F#7 102 |

D-Griff 2

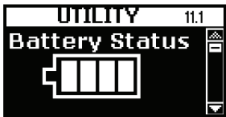
| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| C#3 49 | D3 50 | E3 52 | Eb3 51 |
| E3 52 | F3 53 | F#3 54 | F#3 54 |
| G3 55 | G#3 56 | A3 57 | G3 55 |
| Bb3 58 | A3 57 | Bb3 58 | A3 57 |
| C#4 61 | B3 59 | C#4 60 | Bb3 58 |
| E4 64 | D4 62 | E4 64 | C#4 61 |
| G4 67 | Eb4 63 | F4 65 | D4 62 |
| Bb4 70 | F4 65 | G4 67 | E4 64 |
| C#5 73 | G#4 68 | Bb4 70 | F4 65 |
| E5 76 | A4 69 | B4 71 | G#4 68 |
| G5 79 | C5 72 | C#5 73 | A4 69 |
| Bb5 82 | D5 74 | E5 76 | Bb4 70 |
| C#6 85 | Eb5 75 | F5 77 | C5 72 |
| E6 88 | F5 77 | G5 79 | D5 74 |
| G6 91 | G#5 80 | Bb5 82 | Eb5 75 |
| Bb6 94 | A5 81 | B5 83 | F5 77 |
| C#7 97 | B5 83 | C6 84 | G#5 80 |
| E7 100 | C6 84 | D6 86 | A5 81 |
| G7 103 | D6 86 | E6 88 | Bb5 82 |
| | Eb6 87 | F6 89 | B5 83 |
| | F6 89 | G#6 92 | C6 84 |
| | G#6 92 | A6 93 | Eb6 87 |
| | A6 93 | B6 95 | E6 88 |
| | B6 95 | C7 96 | F6 89 |
| | D7 98 | D7 98 | G#6 92 |
| | Eb7 99 | E7 100 | A6 93 |
| | F7 101 | F#7 102 | Bb6 94 |
| | F#7 102 | G7 103 | B6 95 |
| | | | C7 96 |
| | | | D7 98 |
| | | | Eb7 99 |
| | | | E7 100 |
| | | | F7 101 |
| | | | F#7 102 |
| | | | G7 103 |

11. Параметры группы Utility



Группа Utility содержит команды трех различных типов: информационные (например, оставшийся заряд батареи), команды для копирования настроек и команды для архивации данных. Процедура настройки параметров была описана ранее.

11.1 Battery Status



В комплект поставки FR-7x входит никель-металгидридная аккумуляторная батарея, позволяющая пользоваться инструментом без подключения к сети. Пиктограмма, изображенная на данной странице, говорит, что питание FR-7x осуществляется от батареи, а также показывает оставшийся заряд батареи (данное изображение соответствует полностью заряженной батарее):



Представляется целесообразным заходить на данную экранную страницу перед выступлением и проверять оставшийся заряд батареи.

Если отображается пиктограмма с изображением провода и сетевой розетки, в данный момент происходит процесс зарядки батареи от FBC-7 (при этом “сегменты” внутри пиктограммы батареи будут мигать):



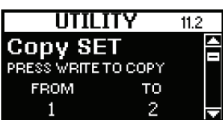
Процесс зарядки не запускается автоматически. Для его начала следует подключить FR-7x к напольному контроллеру FBC-7 с помощью 19-контактного кабеля (входит в комплект поставки) и нажать на кнопку FBC-7 [BATTERY CHARGER] (ее подсветка загорится). Подробнее о процессе зарядки было рассказано ранее.

Следующая пиктограмма сообщает о том, что установленная в FR-7x батарея не используется, поскольку инструмент питается от сети через напольный контроллер FBC-7:



В этом случае FBC-7 работает как блок питания аккордеона. Тем не менее, пиктограмма с изображением батареи будет информировать пользователя о состоянии текущего заряда аккумулятора.

11.2 Copy Set



Данный параметр позволяет копировать настройки одного набора тембров в другой набор. При этом копируются все без исключения параметры: как общие (включая обработку эффектами), так и параметры отдельных секций (Treble, Orchestra, Bass и т. д.).

Внимание: Все параметры набора-приемника копирования будут перезаписаны. Представляется целесообразным прежде чем приступить к копированию заархивировать существующий набор с помощью функции “11.5 Export Set”.

(1) Находясь на странице Utility > Copy Set, нажмите на регулятор [DATA/ENTER], затем вращайте его для выбора набора-источника копирования.

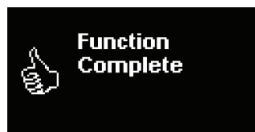
По умолчанию FR-7x будет использовать в качестве источника копирования набор, выбранный последним.

(2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и выберите параметр “TO”, затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора набора-приемника копирования.

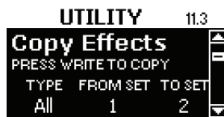
Выберите набор с нужным номером для копирования в него настроек, затем...

(3) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее отобразится сообщение об успешном завершении операции:



11.3 Copy Effects



Данный параметр служит для копирования настроек процессоров эффектов из одного набора в другой. Это существенно экономит время, поскольку настройка эффектов вручную часто занимает много времени.

Замечание: Данная функция не копирует настройки эффектов органа TW.

(1) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр “TYPE”.

(2) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора одного из следующих значений:

| Значение | Описание |
|----------|---------------------------------------|
| ALL | Копирование настроек всех эффектов |
| Reverb | Копирование настроек ревербератора |
| Chorus | Копирование настроек хора |
| Delay | Копирование настроек эффекта задержки |

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “FROM SET”.

(4) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора набора, настройки которого требуется скопировать.

(5) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “TO SET”.

(6) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора набора, в который требуется скопировать настройки эффектов.

(7) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для копирования.

На дисплее отобразится сообщение об успешном завершении операции:



11.4 Export All FR-7x



Данный параметр позволяет архивировать все настройки FR-7x в файл на внешний USB-накопитель. В дальнейшем этот архив может быть снова загружен в память FR-7x с помощью функции “Import All FR-7x”.

(1) Подключите USB-накопитель к порту USB FR-7x.

(2) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр “FOLDER”.

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].



(4) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите нужную папку, затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER]. Для перехода на один уровень каталога вверх выберите пункт “..(level up)” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

(5) Выберите команду [OK] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения сделанного выбора.

(6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и вращайте его, чтобы выбрать имя файла в нижней строке экрана.

(7) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора символа имени файла.



(8) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

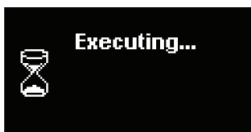
(9) Введите имя для архивного файла. Процедура ввода имени была описана выше.

(10) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для сохранения архива.



(11) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз.

На дисплее на некоторое время отобразится следующее сообщение:



Если файл с заданным именем уже существует, на дисплей выведется запрос на подтверждение перезаписи:



Для перезаписи файла нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

11.5 Export Set



Данный параметр позволяет архивировать настройки выбранного набора FR-7x в файл на внешний USB-накопитель. При этом сохраняются только настройки тембров и параметры группы Set Common.

(1) Подключите USB-накопитель к порту USB FR-7x.

(2) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр “Export SET”.



(3) Регулятором [DATA/ENTER] выберите набор, настройки которого требуется заархивировать.

Замечание: В архив сохраняются находящиеся во временной памяти, т. е. текущие параметры набора с учетом произведенных пользователем корректировок. Они могут не совпадать с настройками данного набора, сохраненными в памяти инструмента.

(4) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр "FOLDER".

(5) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].



(6) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите нужную папку, затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER]. Для перехода на один уровень каталога вверх выберите пункт "...(level up)" и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

(7) Выберите команду [OK] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

(8) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и вращайте его для выбора имени файла в нижней строке экрана.

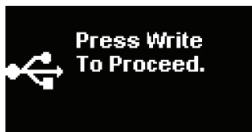
(9) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора символа имени файла.



(10) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

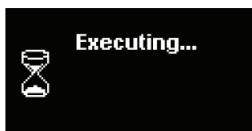
(11) Введите имя для архивного файла. Процедура ввода имени была описана выше.

(12) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для сохранения архива.



(13) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз.

На дисплее на некоторое время отобразится следующее сообщение:



Если файл с заданным именем уже существует, на дисплей выведется запрос на подтверждение перезаписи:



Для перезаписи файла нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

11.6 Import All FR-7x



Данный параметр позволяет загрузить все настройки FR-7x, хранимые в файле на внешнем USB-накопителе. Обратите внимание, после выполнения операции все текущие настройки FR-7x будут перезаписаны!

(1) Подключите USB-накопитель к порту USB FR-7x.

(2) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр "FILE".

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Для того чтобы открыть существующую папку, выберите ее, вращая регулятор [DATA/ENTER], а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения. Для перехода на один уровень каталога вверх выберите пункт “..(level up)” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

(4) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите файл, затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

(5) Выберите команду [OK] и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

(6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для импорта настроек.

На дисплее отобразится сообщение “Press WRITE to proceed”.

(7) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее на некоторое время выведется сообщение “Executing... Do NOT Power Off”, затем все параметры FR-7х будут перезаписаны.

11.7 Import Set



Данный параметр позволяет загружать настройки определенного набора FR-7х, который хранится в файле на внешнем USB-накопителе. Пользователь может выбрать номер набора, в который будут загружены настройки из архива.

Замечание: Данная функция не позволяет загружать архивы, созданные командой “11.4 Export All FR-7х”.

(1) Подключите USB-накопитель к порту USB FR-7х.

(2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и, вращая его, выберите набор, который содержит нужные параметры.

(3) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр “FILE”.

(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Для того чтобы открыть существующую папку, выберите, вращая регулятор [DATA/ENTER], а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения. Для перехода на один уровень каталога вверх выберите пункт “..(level up)” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

(5) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите файл, затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

(6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для импорта настроек.

На дисплее отобразится следующее сообщение:



(7) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для подтверждения.

На дисплее на некоторое время выведется сообщение “Executing... Do NOT Power Off”, затем в FR-7х будут записаны параметры выбранного набора.

11.8 Restore Data



(All, Master Tune, Scale Tune, System, MIDI, All Sets, Set1~Set80)

Данная функция позволяет восстанавливать все или только определенные параметры инструмента путем загрузки последней сохраненной версии. Это может оказаться полезным в случае, если в процессе редактирования не был достигнут нужный результат, и начать редактирование “с нуля” будет проще, чем вспоминать, какие параметры и как корректировались.

Замечание: Данная функция не загружает заводских настроек. Она загружает последнюю версию данных, сохраненную в память FR-7x.

- (1) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “TYPE”.
- (2) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметров, которые необходимо восстановить:

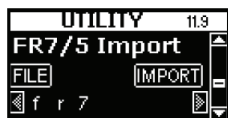
| Значение | Описание |
|-------------|---|
| ALL | Восстановление всех настроек FR-7x |
| Master Tune | Восстановление последних сохраненных настроек “1.1 Master Tune” |
| Scale Tune | Восстановление последних сохраненных настроек “1.4 Scale Edit” и “1.5 Scale Assign” |
| System | Восстановление последних сохраненных настроек “10. System” |
| MIDI | Восстановление последних сохраненных настроек “12. MIDI” |
| All Sets | Восстановление последних сохраненных настроек всех наборов и их регистров. |
| Set1~80 | Восстановление последних сохраненных настроек указанного набора и его регистров. |

- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (4) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для копирования.

На дисплее отобразится сообщение о подтверждении:



11.9 FR-7/5 Import



Данная функция позволяет загружать MIDI-дампы аккордеонов Roland FR-7/5, находящиеся на внешних USB-носителях. Сначала необходимо скопировать файл дампа с компьютера на USB-носитель.

При загрузке все параметры, которые отсутствуют у моделей FR-7/5, будут установлены в заводские значения; поскольку у моделей FR-7/5 есть только 40 ячеек памяти для наборов тембров, наборы FR-7x с номерами 41~80 не изменятся.

- (1) Подключите USB-накопитель к USB-порту FR-7x.
- (2) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр “FILE”.
- (3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

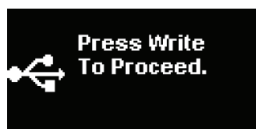
Для того чтобы открыть существующую папку выберите, вращая регулятор [DATA/ENTER], а затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения. Для перехода на один уровень каталога вверх выберите пункт “..(level up)” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

- (4) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите файл, затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

На экране будет выбрана команда [IMPORT].

- (5) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для импорта настроек.

На дисплее отобразится следующее сообщение:



(6) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для подтверждения.

После кратковременного сообщения “Executing... Do NOT Power Off” FR-7x успешно загрузит параметры выбранного набора.

На дисплей на некоторое время выведется сообщение “Executing... Do NOT Power Off”, а затем — сообщение “Function Complete” (функция выполнена).

11.10 Treble Reg. on current Set



На данной странице пользователь может управлять важными параметрами, определяющими состояние всех регистров секции Treble выбранного набора одновременно. Это существенно упрощает работу с инструментом, в особенности при управлении громкостью или характером шума для всех язычков (подрегистров).

- (1) Выберите набор, регистры секции Treble которого следует отредактировать одновременно.
- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и вращайте его для выбора параметра, который будет меняться для всех регистров секции Treble одновременно.

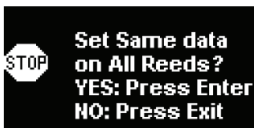
Список доступных значений:

Reed: Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8'-, Reed 8'+, Reed 4', Reed 5-1/3', Reed 2-2/3'

Volume: Vol ALL, Vol 16', Vol 8', Vol 8'-, Vol 8'+, Vol 4', Vol 5-1/3', Vol 2-2/3'

Прочие: Noise, Noise Vol, MusDetune

При выборе значений “Reed ALL” или “Vol ALL” на дисплей выводится предупреждение:



Данное предупреждение появляется только в случае, если исходное значение в поле VALUE равняется “---”, т.е. язычки набора используют различные установки. Если выбрать значение “ALL”, для всех регистров выбранного набора будет установлено одно и то же значение параметра.

- (a) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для установки одинакового уровня громкости для всех язычков.
- (b) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для отмены операции.
- (3) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр “VALUE” и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного значения.

Диапазон значений зависит от того, какой параметр выбран на шаге (2).

| Параметр | Диапазон значений |
|------------|--|
| Reed | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Vol | Off, -40~Std~+40 |
| Noise | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Noise Vol | Off, -40~Std~+40 |
| Mus.Detune | Off, Dry, Classic, F-Folk, American L, American H, North Eu, German L, D-Folk L, Italian L, German H, Alpine, Italian H, D-Folk H, French, Scottish. |

Замечание: Для подрегистров, звучание которых выключено (см. “2.2 Register”), также будут установлены новые значения. Однако выполнение данной операции не сделает эти регистры активными.

- (4) Для перехода на главную страницу и программирования других регистров нажмите два раза на кнопку [EXIT/JUMP].
- (5) При желании отредактированные установки можно сохранить (см. ниже).

11.11 Bass Reg. on current Set



На данной странице пользователь может изменять важные параметры для всех регистров секции Bass выбранного набора одновременно. Это существенно упрощает работу с инструментом, в особенности при управлении громкостью или характером шума для всех язычков (подрегистров).

- (1) Выберите набор, регистры секции Bass которого должны редактироваться одновременно.
- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и, вращая его, выберите параметр, который будет редактироваться для всех регистров секции Bass одновременно.

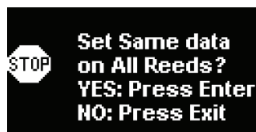
Список доступных значений:

Reed: Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8'-4', Reed 4', Reed 2'

Volume: Vol ALL, Vol 16', Vol 8', Vol 8'-4', Vol 4', Vol 2'

Прочие: Noise, Noise Vol, Reed Growl, GrowlVol

При выборе значений "Reed ALL" или "Vol ALL" на дисплее отображается предупреждение:



Данное предупреждение появляется только в случае, если исходное значение в поле VALUE равняется "---", т. е. язычки набора используют различные установки. Если выбрать значение "ALL", для всех регистров выбранного набора будет установлено одно и то же значение параметра.

- (a) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для установки одинакового уровня громкости для всех язычков.
- (b) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для отмены операции.
- (3) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр "VALUE" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного значения.

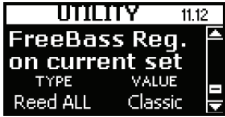
Диапазон значений зависит от того, какой параметр выбран на шаге (2).

| Параметр | Диапазон значений |
|------------|--|
| Reed | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Vol | Off, -40~Std~+40 |
| Noise | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Noise Vol | Off, -40~Std~+40 |
| Reed Growl | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Growl Vol | Off, -40~Std~+40 |

Замечание: Для подрегистров, звучание которых выключено (см. "3.2 Register"), также будут установлены новые значения. Однако после выполнения данной операции регистры активными не становятся.

- (4) Для перехода на главную страницу и программирования других регистров секции Bass нажмите два раза на кнопку [EXIT/JUMP].
- (5) При желании отредактированные установки можно сохранить (см. ниже).

11.3 Free Bass Reg. on current Set



На данной странице пользователь может редактировать важные параметры для всех регистров секции Free Bass выбранного набора одновременно. Это существенно упрощает работу с инструментом, в особенности при управлении громкостью или характером шума для всех язычков (подрегистров).

- (1) Выберите набор, регистры секции Free Bass которого должны редактироваться одновременно.
- (2) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и вращайте его для выбора параметра, который будет меняться для всех регистров секции Free Bass одновременно.

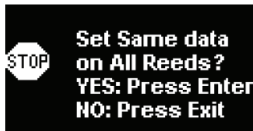
Список доступных значений:

Reed: Reed ALL, Reed 16', Reed 8'

Volume: Vol ALL, Vol 16', Vol 8'

Прочие: Noise, Noise Vol, Reed Growl, Growl/Vol

При выборе значений "Reed ALL" или "Vol ALL" на дисплее отображается предупреждение:



Данное предупреждение появляется только в случае, если исходное значение в поле VALUE равняется "---", т. е. язычки набора используют различные установки. Если выбрать значение "ALL", для всех регистров выбранного набора будет установлено одно и то же значение параметра.

- (a) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для установки одинакового уровня громкости для всех язычков.
 - (b) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для отмены операции.
- (3) Выберите регулятором [DATA/ENTER] параметр "VALUE" и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного значения.

Диапазон значений зависит от того, какой параметр выбран на шаге (2).

| Параметр | Диапазон значений |
|------------|--|
| Reed | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Vol | Off, -40~Std~+40 |
| Noise | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Noise Vol | Off, -40~Std~+40 |
| Reed Growl | Bandodeon, I-Folk, I-Folk 2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk 2, Classic 2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic-3, Bajan |
| Growl Vol | Off, -40~Std~+40 |

Замечание: Для подрегистров, звучание которых выключено (см. "4.2 Register"), также будут установлены новые значения. Однако после выполнения этой операции регистры активными не становятся.

- (4) Для перехода на главную страницу и программирования других регистров секции Free Bass нажмите два раза на кнопку [EXIT/JUMP].
- (5) При желании отредактированные установки можно сохранить (см. ниже).

11.13 Factory Reset



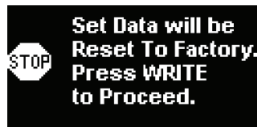
Пользователь может восстановить заводские настройки FR-7x. Это означает, что все изменения, внесенные в звучание регистров и наборов за время с покупки инструмента, будут отменены. Для сохранения текущих настроек можно воспользоваться функцией архивации “11.4 Export All FR-7x”.

- (1) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] и вращайте его для выбора значения “ALL FR-7x” или “Set:1”~“Set:80”.

Для восстановления всех настроек выберите значение “ALL FR-7x”. Для восстановления только одного набора выберите значение “Set:xx”.

- (2) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее отобразится следующая страница:



- (3) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для восстановления заводских настроек FR-7x. На дисплей на некоторое время выведется сообщение “Executing... Do NOT power off”. Затем отобразится сообщение об успешном завершении операции “Function Complete”.

17. Сохранение настроек с помощью команды WRITE

FR-7x имеет блок оперативной памяти, в которой хранятся данные наборов, регистров, глобальные настройки и т.д. Во время редактирования пользователю совершенно необязательно сохранять текущие параметры инструмента. Однако следует иметь в виду, что при отключении питания FR-7x вручную или автоматически (см. "10.12 Auto Power Off") несохраненные данные будут утеряны. В связи с этим рекомендуется время от времени сохранять промежуточные результаты редактирования.

Сохранение изменений (автоматически)

FR-7x выбирает параметры для сохранения автоматически, в зависимости от того, на какой экранной странице пользователь нажал на кнопку [MENU/WRITE].

Если нажать и удерживать кнопку [MENU/WRITE], FR-7x определяет, какая экранная страница отображена на экране, а затем "отмечает" (выбирает) нужные параметры для сохранения (см. таблицу ниже).

Например, если пользователь находится на экранной странице "Bass Edit" и удерживает нажатой кнопку [MENU/WRITE], FR-7x "отмечает галочками" все опции "Bass" на странице "WRITE".

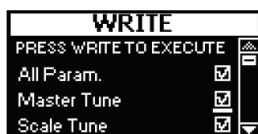
Теперь для сохранения всех параметров "Bass Edit" для всех басовых регистров достаточно нажать на кнопку [MENU/WRITE] еще раз. Все необходимые параметры будут сохранены.

Аналогично, если пользователь удерживает нажатой кнопку [MENU/WRITE], находясь на главной экранной странице, FR-7x "отмечает галочками" все параметры выбранного набора на странице "WRITE". Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] еще раз для сохранения всех параметров (всех регистров, всех наборов и т.д., что соответствует выбору значения "All Param"). Если исполнитель не помнит точно, какие параметры редактировались, рекомендуется использовать именно этот метод сохранения настроек.

Сохранение изменений (вручную)

(1) По окончании редактирования всех параметров нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее отобразится следующая экранная страница:



(2) Используйте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужных параметров для сохранения.

На странице "WRITE" находится несколько опций, позволяющих определить конкретный набор сохраняемых параметров — от наиболее общих ("All Param") до специфических (например, только одного регистра).

| Функция | Описание |
|-------------|---|
| All Param | Все параметры (наборы, глобальные настройки, регистры). В случае выбора данной опции отмечаются галочками все прочие опции на данной странице. Однако значение параметров "То хх" не изменяется. |
| Master Tune | Параметры "1.1 Master Tune" |
| Scale Tune | Параметры "1.3 Scale" и "1.4 Scale Edit" |
| System | Параметры "10. System" |
| MIDI | Параметры "Global MIDI parameters" |
| Set | Сохраняются все наборы или один указанный набор. В случае выбора данной опции отмечаются галочками все прочие опции, относящиеся к наборам (Common, Treble, Bass, Free Bass, Orch, Orch Bass, OrchChrd, OrchFBs). |
| Common | Сохраняются параметры "9. Common" |
| Treble | Сохраняются все настройки выбранного регистра секции Treble. При желании пользователь может выбрать для сохранения ячейку памяти (регистр) с другим номером. |
| Bass | Сохраняются все настройки выбранного регистра секции Bass. При желании пользователь может выбрать для сохранения ячейку памяти (регистр) с другим номером. |

| | |
|-----------|---|
| Free Bass | Сохраняются все настройки выбранного регистра секции Free Bass. При желании пользователь может выбрать для сохранения ячейку памяти (регистр) с другим номером. |
| Orch | Сохраняются все настройки выбранного регистра секции Orchestra. При желании пользователь может выбрать для сохранения ячейку памяти (регистр) с другим номером. |
| Orch Bass | Сохраняются все настройки выбранного регистра секции Orchestra Bass. При желании пользователь может выбрать для сохранения ячейку памяти (регистр) с другим номером. |
| Orch Chrd | Сохраняются все настройки выбранного регистра секции Orchestra Chord. При желании пользователь может выбрать для сохранения ячейку памяти (регистр) с другим номером. |
| Orch FBs | Сохраняются все настройки выбранного регистра секции Orchestra Free Bass. При желании пользователь может выбрать для сохранения ячейку памяти (регистр) с другим номером. |

(3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], установите галочку на нужной опции.

Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее на некоторое время выведется следующее сообщение:



Спустя некоторое время изображение на экране изменится:



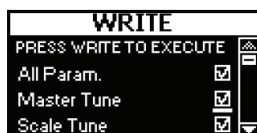
Игнорирование определенных настроек при выполнении команды WRITE

Игнорирование настроек группы “AllParam”

Для того чтобы сохранить все параметры, кроме некоторых, произведите следующие действия:

(1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE].

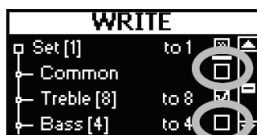
На дисплее отобразится следующая страница:



Все опции автоматически отметятся галочками.

(2) Вращая регулятор [DATA/ENTER] выберите группу параметров, которые не требуется сохранять, и нажмите на регулятор [DATA/ENTER].

(3) Вращайте регулятор [DATA/ENTER], чтобы снять метки с ненужных опций и нажимайте на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

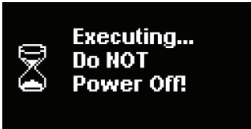


В примере выше сняты метки с опций “Common” и “Bass”. Данные параметры сохраняться не будут.

Замечание: Повторите шаги (2) и (3), если метки с определенной группы параметров были сняты по ошибке.

(4) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее на некоторое время отобразится следующее сообщение:



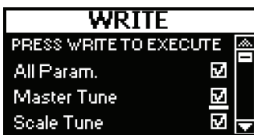
После этого на дисплей выведется сообщение "Function Complete".

Игнорирование настроек группы "Set"

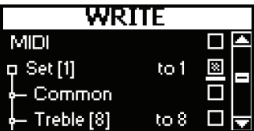
Если поставить отметку на опции "Set", автоматически будут выбраны все связанные с наборами группы параметров (Common, Treble, Bass, Free Bass, Orch, Orch Bass, Orch Chrd, Orch Fbs). Для того чтобы снять выделение с ненужных параметров, произведите следующие действия:

(1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее отобразится следующая страница:



(2) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите опцию "Set" и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



(3) Установите регулятором [DATA/ENTER] метку и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения. При этом напротив всех опций группы "Set" будут установлены такие же отметки.

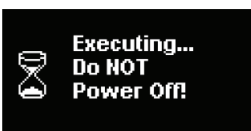
(4) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выбирайте опции, сохранение которых не требуется, и нажимайте на регулятор для подтверждения.

(5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для снятия метки и нажимайте на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

Замечание: Повторите шаги (4) и (5), если метки с определенной группы параметров были сняты по ошибке.

(6) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее на некоторое время отобразится следующее сообщение:



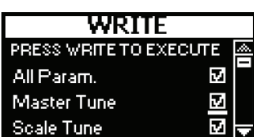
После этого на дисплей выведется сообщение "Function Complete".

Сохранение всех наборов или одного набора

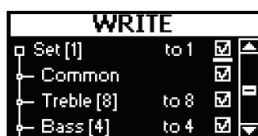
Для группы "Set" пользователь может указать — требуется сохранение всех наборов или только одного. Сохранение всех наборов означает сохранение всех групп регистров, у которых отмечена соответствующая опция. Пользователь может исключить определенные группы регистров из процедуры сохранения.

(1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE].

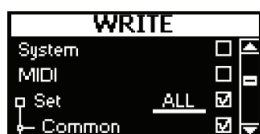
На дисплее отобразится следующая страница:



- (2) При необходимости используйте регулятор [DATA/ENTER], чтобы снять метку с опции “AllParam”.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], выберите опцию “Set” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

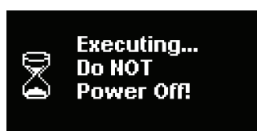


- (4) Установите регулятором [DATA/ENTER] метку и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
При этом напротив всех опций группы “Set” будут установлены такие же отметки.
- (5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “To” или “ALL” справа от параметра “Set” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (6) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для ввода значения “ALL” (сохранить все наборы) или номера определенного набора. Затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



- (7) Используйте регулятор [DATA/ENTER] чтобы снять выделение с ненужных для сохранения групп параметров (Common, Treble, Bass, Free Bass, Orch, Orch Bass, Orch Chrd, Orch Fbs).
- (8) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее на некоторое время отобразится следующее сообщение:



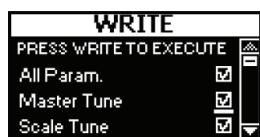
После этого на дисплей выведется сообщение “Function Complete”.

Сохранение всех регистров или только одного регистра

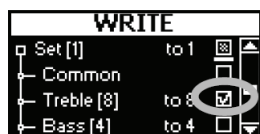
Пользователь может сохранить все регистры или только регистр с определенным номером. Если не сохранить откорректированные настройки регистра, при последующем выборе набора будет загружена последняя сохраненная версия данного регистра.

- (1) По окончании редактирования нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее отобразится следующая страница:



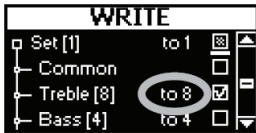
- (2) При необходимости используйте регулятор [DATA/ENTER], чтобы снять метку с опции “AllParam”.
При этом снимутся отметки со всех без исключения опций.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], установите галочку напротив секции, параметры которой требуется сохранить, и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



На картинке выбрана секция Treble.

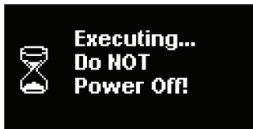
- (4) Установите регулятором [DATA/ENTER] метку и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.

- (5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “То” или “ALL” справа от параметра “Treble” и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.



- (6) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для ввода значения “ALL” (сохранить все регистры) или номера определенного регистра (сохранить регистр с данным номером). Затем нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (7) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее на некоторое время отобразится следующее сообщение:



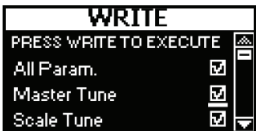
После этого на дисплей выведется сообщение “Function Complete”.

Сохранение параметров одной группы

При желании пользователь может сохранить настройки только какой-либо специфической группы, например, “Master Tune”, “Scale Tune”, “System” или “MIDI”.

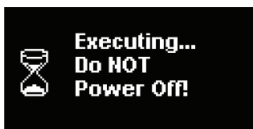
- (1) По окончании редактирования нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее отобразится следующая страница:



- (2) При необходимости используйте регулятор [DATA/ENTER], чтобы снять метку с опции “AllParam”.
- При этом снимутся отметки со всех без исключения опций.
- (3) Вращая регулятор [DATA/ENTER], установите галочку напротив секции, параметры которой требуется сохранить, и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (4) Установите регулятором [DATA/ENTER] метку и нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения.
- (5) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE].

На дисплее на некоторое время отобразится следующее сообщение:

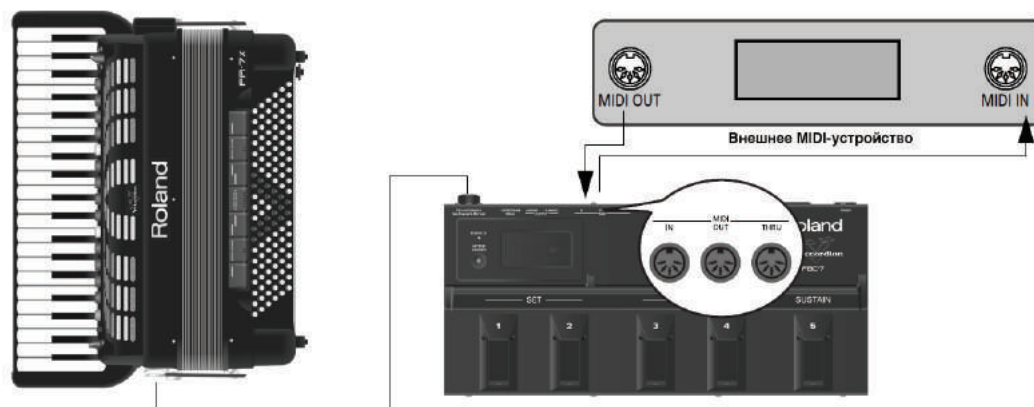


После этого на дисплей выведется сообщение “Function Complete”.

18. Функции MIDI

FR-7x может передавать и принимать MIDI-сообщения. В данном разделе рассматривается протокол MIDI и работа FR-7x с MIDI-функциями.

Важное замечание: Для того чтобы воспользоваться MIDI-функциями FR-7x требуется подключить его к напольному контроллеру FBC-7. Сам FR-7x не оборудован MIDI-разъемами.



Протокол MIDI

Хотя FR-7x сам по себе является весьма гибким инструментом, использование MIDI-функций позволяет подключать его к MIDI-секвенсорам, синтезаторам и компьютерам — в точности также, как уже ставшие привычными MIDI-клавиатуры, MIDI-гитары или MIDI-барабаны.

Другая важная сфера применения MIDI-функций FR-7x — управление синтезаторами с автоаккомпанементом. Подобные инструменты используют небольшие фрагменты реальных музыкальных стилей для создания полноценных аранжировок в нужной тональности. Пользователь может назначать переключение стилей синтезатора на педали контроллера FBC-7 для дистанционного управления автоаккомпанементом.

Любые MIDI-синтезаторы, модули и прочее подобное оборудование позволяет использовать клавиатуры Treble и Bass FR-7x для игры самыми экзотическими тембрами.

Все это становится возможным благодаря использованию единого универсального для всех цифровых музыкальных инструментов “языка” — протокола MIDI (Musical Instruments Digital Interface).

Для того чтобы воспользоваться MIDI-функциями FR-7x, следует скоммутировать FBC-7 следующим образом:

| Гнездо | Назначение |
|-----------|--|
| MIDI OUT | Служит для передачи команд, которые генерируются во время действий музыканта (например, при игре на клавиатуре), на порт MIDI IN внешнего устройства. Принимающее устройство выполняет принятые команды, например, исполняет ноты, выбирает тембры и т. д. |
| MIDI IN | Служит для приема MIDI-команд от внешнего устройства. |
| MIDI THRU | Служит для ретрансляции команд, полученных со входа MIDI IN. Данный разъем можно использовать для подключения к разъему MIDI IN еще одного внешнего MIDI устройства. |

Замечание: Порт MIDI THRU не передает команды, сгенерированные собственно FR-7x. MIDI-сообщения FR-7x передаются только на разъем MIDI OUT.

Протокол MIDI может одновременно передавать и принимать сообщения по 16 каналам, таким образом можно управлять одновременно 16 инструментами (или партиями синтезатора). В наши дни большинство инструментов (включая FR-7x) являются мультитембральными, т. е. могут воспроизводить несколько различных тембров одновременно. Например, FR-7x может воспроизводить разнообразные аккордеонные и оркестровые звуки, в том числе и одновременно. MIDI-команды различных тембров передаются по различным MIDI-каналам.

FR-7x использует следующие MIDI-каналы:

| Секция | Канал |
|--------------------|-------|
| Treble | 1 |
| Bass/Free Bass | 2 |
| Chord | 3 |
| Orchestra (Treble) | 4 |

| | |
|--|----|
| Orchestra Bass | 5 |
| Orchestra Chord | 6 |
| Orchestra Free Bass | 7 |
| Основной канал (для выбора наборов и пересылки сообщений Program Change) | 13 |

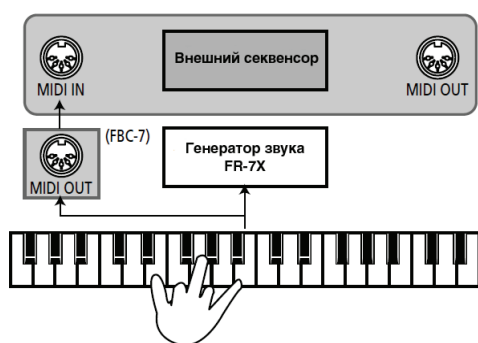
Как видите, для аккордовых и басовых кнопок используются разные MIDI-каналы, хотя сами кнопки находятся в пределах одной и той же (левой) клавиатуры FR-7х. На первый взгляд это может показаться странным, однако на самом деле является весьма полезным. Таким образом исполнитель получает возможность управлять, например, звуком бас-гитары с басовых кнопок, а звуком фортепиано — с аккордовых. Если бы использовался один и тот же MIDI-канал, басовая линия и фортепианные аккорды начали бы “мешать” друг другу (за исключением MIDI-синтезаторов с возможностью разделения тембров по высоте).

Работа с секвенсором и другими звуковыми генераторами

FR-7х может использоваться как “устройство ввода” для записи музыки. В случае использования фортепианной клавиатуры такое устройство называют “мастер-клавиатурой”.

FR-7х может применяться как для ввода музыкальных данных (MIDI-событий), так и для их воспроизведения.

При игре на клавиатуре FR-7х MIDI-данные отсылаются на разъем FBC-7 MIDI OUT. Этот разъем должен быть скоммутирован с разъемом MIDI IN внешнего секвенсора. MIDI-данные поступают с порта OUT одного устройства на порт IN другого:



Если FR-7х используется в качестве генератора звука для внешнего секвенсора, следует разъем секвенсора MIDI OUT скоммутировать с разъемом MIDI IN на FR-7х.

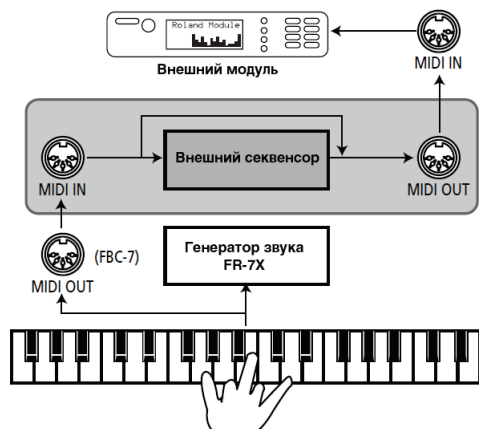
Исполнитель может использовать другие MIDI-инструменты для управления звучанием FR-7х, однако этого делать не рекомендуется, поскольку инструменты семейства V-Ассордеон намного более мощны и гибки, чем традиционные современные MIDI-контроллеры. FR-7х преобразует аккордеонную технику исполнения в MIDI-сообщения так, чтобы наиболее достоверно передавать все нюансы акустического инструмента.

Если FR-7х используется в качестве MIDI-контроллера, все действия исполнителя, включая движение мехов, игру на клавиатурах и т. д., будут передаваться на внешнее устройство для записи. Записанные данные могут быть посланы обратно в FR-7х (с помощью секвенсора) — таким образом, все оттенки исполнения будут сохранены. Следует, однако, иметь в виду, что для того, чтобы в полной степени задействовать богатейшие возможности FR-7х в качестве MIDI-контроллера, потребуется очень мощный звуковой модуль (подобный самому FR-7х).

И еще о секвенсорах

Если решено использовать FR-7х в качестве MIDI-контроллера для записи музыкальных произведений, следует уточнить — какое MIDI-устройство будет воспроизводить записанные данные.

Если генератор звука FR-7х не используется, следует скоммутировать выход секвенсора MIDI OUT с входом MIDI IN внешнего модуля и активировать функцию секвенсора “MIDI Thru”.



Обратите внимание, подобная схема используется только при записи нового материала. При воспроизведении об этом можно не думать.

Глобальные MIDI-параметры

Параметры, обсуждаемые в данном разделе, отличаются от всех прочих. Тем не менее они также сохраняются вместе с другими параметрами в глобальной памяти FR-7х. Прежде всего рассмотрим параметры, относящиеся к наборам. Параметры отдельных секций будут описаны позже.

Номера MIDI-каналов (12.1 RealTime RX-TX)

В приведенной выше таблице показаны номера MIDI-каналов FR-7х, которые используются по умолчанию. Данные значения были выбраны с учетом опыта работы множества исполнителей на аккордеоне. Однако при желании пользователь может отредактировать данные параметры по своему усмотрению.

Имейте в виду, что выбранный канал будет использоваться как для приема (RX) так и для передачи (TX) MIDI-данных.

Последнее замечание. При работе с раскладками DUAL, HIGH и LOW правая клавиатура будет передавать MIDI-сообщения одновременно по двум MIDI-каналам, один канал используется для партии TREBLE, другой — для ORCHESTRA. Как уже говорилось ранее, басовые кнопки левой клавиатуры передают информацию по отдельному MIDI-каналу.

- (1) Перейдите на главную страницу.
- (2) Нажмите и удерживайте кнопку [EXIT/JUMP] до тех пор, пока на дисплее не отобразится страница “JUMP TO”.
- (3) Нажмите на регистр [12] для выбора группы параметров MIDI.

Переход к данной группе необходим, поскольку номера MIDI-каналов принадлежат именно к ней.

- (4) Нажмите на регистр [1] для перехода к следующей экранной странице:



- (5) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “PART” (слева), затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора партии, MIDI-канал которой следует отредактировать.

Доступные значения: “Treble”, “Bass/Free”, “Chord”, “Orc Bass”, “Orchestra”, “Orc Chord”, “Orc Free Bs”, “Basic Ch” и “Control Ch”.

Базовый канал (“Basic Ch”, по умолчанию 13) используется для выбора наборов с внешнего MIDI-устройства (сообщения Program Change 1~80). Если внешнее устройство посылает вместе с сообщениями Program Change сообщения Bank Select LSB/MSB, установите для них значения “0”.

Контрольный канал (“Control Ch”, по умолчанию 13) используется только для передачи сообщений Program Change.

- (6) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “CHANNEL” (справа) и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора номера MIDI-канала. Доступные значения: 1~16, Off. Установите значение “Off”, если выбранная параметром “PART” партия не должна передавать/принимать MIDI-сообщения.

- (7) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.

Замечание: Пользователь может выбрать один и тот же MIDI-канал для различных партий (секций) инструмента, однако этого делать настоятельно не рекомендуется.

- (8) При необходимости повторите шаги (5)~(7) для назначения MIDI-каналов для других партий.

- (9) Сохраните внесенные изменения.

Запрет передачи MIDI-данных для секций (12.2 Ext.Seq.Playback)

Установив значение “On” для данного параметра, пользователь разрывает связь с встроенным генератором звука (параметр “local OFF”). Теперь генератор будет получать MIDI-команды только от внешнего секвенсора или другого устройства через порт MIDI IN (передача данных через порт MIDI OUT при этом не отключается).

- (1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT/JUMP] до тех пор, пока на дисплее не отобразится страница “JUMP TO”.



- (2) Нажмите на регистр [12] для выбора группы параметров MIDI.
 (3) Нажмите на регистр [2] для перехода к следующей экранной странице:



- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “PART” (слева), затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора партии, MIDI-канал которой следует отредактировать.

Доступные значения: “Treble”, “Bass&Chord”, “Orchestra” и “ALL”. Значение “ALL” означает смену статуса всех доступных секций.

Замечание: Значение “Bass&Chord” используется для выбора секций Free Bass, Orchestra Bass, Orchestra Chord и Orchestra Free Bass.

- (5) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “VALUE” (справа) и вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения. Доступные значения: On (отключение связи с генератором звука), Off (нормальная работа).

Партия (секция), таким образом отключенная от клавиатуры FR-7x, на главной странице обозначается меткой “EXT MIDI”:



На иллюстрации все партии отключены от генератора звука FR-7x.

Замечание: При выборе значения “On” регистры FR-7x прекращают передавать сообщения, запрограммированные параметрами “CC00, CC32, PC” (см. ниже). Вместо этого они будут передавать значения по умолчанию (“Std”).

- (6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.
 (7) Сохраните внесенные изменения, нажав на кнопку [MENU/WRITE].

Если не сохранять изменения, при отключении питания FR-7x они будут утеряны.

Устранение проблем MIDI-буферизации (12.3 Bellows TX Resolution)

Данный параметр определяет плотность потока данных, которые генерируются мехами FR-7x и используются для управления экспрессией (параметр “Expression”, см. ниже).

Если внешний секвенсор не выдает ошибок “MIDI Buffer Overflow” (или аналогичных), пользователь может оставить для данного параметра значение “High”.

Если секвенсор позволяет, пользователь может установить значение “Super” для достижения максимально возможной реалистичности.

Однако если мехи передают в секвенсор слишком много данных (причем по нескольким каналам одновременно), следует выбрать другое значение. В этом случае поток данных будет “прореживаться”. Это снижает нагрузку на секвенсор, однако приводит к большей дискретизации данных и заметным “скачкам” в звуке. Если при значении “Medium” секвенсор все еще выдает ошибку, выберите значение “Low”.

Буквы “TX” обозначают, что данный параметр относится только к данным, которые FR-7x передает на внешние устройства. Внутренний MIDI-буфер инструмента достаточно велик, чтобы обрабатывать данные с высоким разрешением.

- (1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT/JUMP] до тех пор, пока на дисплее не отобразится страница “JUMP TO”.



- (2) Нажмите на регистр [12] для выбора группы параметров MIDI.
- (3) Нажмите на регистр [2] для перехода к следующей экранной странице:



- (4) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “VALUE”.
- (5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения. Доступные значения: “Super” (16-битное разрешение), “High” (высокое разрешение), “Normal” или “Low” (низкое разрешение).
- (6) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.
- (7) Сохраните внесенные изменения, нажав на кнопку [MENU/WRITE].

Если изменения не сохранить, при отключении питания FR-7x они сбросятся.

Определение партий для передачи сообщений Expression (12.4 Expression MIDI TX)

(ALL, Treble, Orch, Bass&Chord, Orch.Bs, Orch.Chd, Orch.Fbs)

Данный параметр определяет, какая секция инструмента будет передавать MIDI-сообщения Expression. Пользователь может выбрать все секции (значение “ALL”) или задать настройки индивидуально для каждой из секций.

Буквы “TX” обозначают, что данный параметр относится только к данным, которые FR-7x передает на внешние устройства.

Замечание: Данный параметр относится к звучанию FR-7x в целом (т. е. ко всем регистрам).

- (1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT/JUMP] до тех пор, пока на дисплее не отобразится страница “JUMP TO”.



- (2) Нажмите на регистр [12] для выбора группы параметров MIDI.

(3) Нажмите на регистр [4] для перехода к следующей экранной странице:



- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “PART”
- (5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора партии, параметры которой следует отредактировать.
- (6) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “VALUE”
- (7) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения. Доступные значения: “On” (передавать сообщения Expression) и “Off” (не передавать сообщений Expression).
- (8) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.
- (9) Сохраните внесенные изменения, нажав на кнопку [MENU/WRITE].

Если изменения не сохранить, при отключении питания FR-7x они сбросятся.

Запрет на передачу определенных типов MIDI-сообщений (12.5 Global Filters)

Параметры данной страницы позволяют отфильтровывать определенные типы MIDI-сообщений.

Используйте эти параметры, если принимающее устройство испытывает проблемы при обработке тех или иных типов MIDI-сообщений от FR-7x.

Замечание: Данный параметр относится к звучанию FR-7x в целом (т. е. ко всем регистрам).

- (1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT/JUMP].
- (2) Нажмите на регистр [12] для выбора группы параметров MIDI.
- (3) Нажмите на регистр [5] для перехода к следующей экранной странице:



- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “PARAM”.
- (5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора MIDI-параметра.
Доступные значения: Note Tx, CC00, CC32, PC, AftTouch, Volume, Panpot, Reverb, Chorus (см. стр. 113).
- (6) Регулятором [DATA/ENTER] выберите параметр “VALUE”.
- (7) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для смены значения. Доступные значения: “TX Off” (не передавать сообщение) и “Default” (значение совпадает со значением параметра “MIDI TX”).
- (8) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.
- (9) При необходимости повторите шаги (4)~(8).
- (10) Сохраните внесенные изменения, нажав на кнопку [MENU/WRITE].

Если не сохранять изменения, при отключении питания FR-7x они будут утеряны.

Передача сообщений Program Change (Send PC & 12.6 Bank for 'Send PC')

При нажатии на любой из регистров передаются соответствующие сообщения Program Change и Bank Select. Кроме того, пользователь может передавать подобные сообщения “на лету”, не нажимая на регистровые кнопки. Эти сообщения могут использоваться для выбора другого банка памяти или другого тембра на внешнем MIDI-инструменте.

В основном данная функция предназначена для управления группами тембров на внешних инструментах. Такие группы, которые называются “перформансами”, “комбинациями”, также могут быть задействованы в ходе исполнения. При этом их сообщения Program Change и Bank Select отличаются от тех, которые доступны с помощью регистровых кнопок.

Данная функция только передает сообщения на внешнее устройство, подключенное к выходу MIDI OUT FR-7x.

Вот как работает эта функция:

Определение формата сообщений “PC”

Несмотря на название “Send PC”, значение, определенное на данной странице, на самом деле является не номером сообщения Program Change, а номером страницы памяти внешнего устройства.

Например, номер “502” может соответствовать перформансу с номером 502, однако сообщения Program Change с таким номером быть не может.

Стандарт MIDI предусматривает только 128 номеров для сообщений Program Change и два сообщения выбора банка “Bank Select MSB” и “Bank Select LSB”. Всего таким образом получается $128 \times 128 \times 128 = 2\,097\,152$ возможных значений.

Номера, которые задаются на странице “Send PC”, можно интерпретировать как “ячейка памяти XX принимающего устройства”. Каким же образом FR-7x преобразует это сообщение в MIDI-формат CC00/CC32/PC?

Произведите следующие действия:

- (1) Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT/JUMP].



- (2) Нажмите на регистр [12] для выбора группы параметров MIDI.
- (3) Нажмите на регистр [6] для перехода к следующей экранной странице:



- (4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “PRG NUMB”, а затем введите “реальный” номер тембра, для которого нужно составить комбинацию стандартных MIDI-сообщений.

Доступные значения: 1~128, 129~256, 257~384, 385~512.

Каждый диапазон “PRG NUMB” представляет собой группу из 128 номеров. Выбирая какой-либо диапазон, музыкант как бы говорит FR-7x: “При выборе программы с номером от 257 до 384 следует использовать номера Program Change 1~128 и 2 сообщения Bank Select, указанные на данной странице”.

- (5) Вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора параметра “CC32”, затем установите его значение (0~127).

Нужное значение старшего байта селектора банка (“Bank MSB CC32”) можно найти в сопроводительной документации внешнего MIDI-оборудования. Некоторые производители не используют сообщение CC32 для выбора тембров, другие используют по умолчанию для выбора дополнительных звуковых банков.

- (7) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для подтверждения выбора.
- (8) При необходимости повторите шаги (4)~(7) для других групп номеров в памяти внешнего инструмента.
- (9) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] несколько раз для возврата на главную страницу.
- (10) Сохраните внесенные изменения, нажав на кнопку [MENU/WRITE].

Если изменения не сохранить, при отключении питания FR-7x они сбросятся.

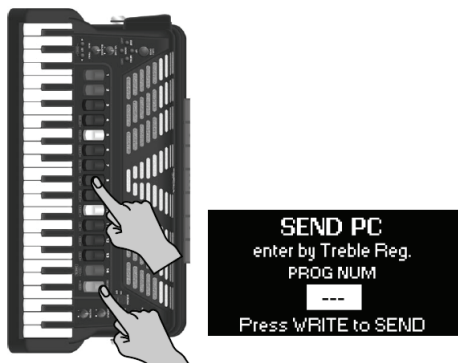
- (11) Теперь можно использовать страницу “Send PC” для отправки MIDI-сообщений Program Change (см. далее).

Передача сообщений Program Change

- (1) Подключите FR-7х к FBC-7 и скоммутируйте выход MIDI OUT FBC-7 с входом MIDI IN внешнего MIDI-устройства.
- (2) Установите на внешнем устройстве номер 13 (или номер канала “Control Ch”) для принимающего MIDI-канала (“RX”).

Детали можно найти в сопроводительной документации внешнего MIDI-устройства. Если сменить принимающий канал на внешнем устройстве нельзя, установите для параметра “Control Ch” значение, соответствующее каналу, по которому внешнее MIDI-устройство принимает информацию.

- (3) Удерживая нажатым регистр [ORCHESTRA/MODE], нажмите на регистр [6].



- (4) Используйте регистры [1]~[10] клавиатуры Treble для ввода номера тембра.

Номер тембра можно найти в руководстве пользователя внешнего MIDI-модуля или синтезатора. Можно ввести любой номер от “1” до “512”.

Кнопка регистра [10] используется для ввода цифры “0”. Например, для ввода номера “502” следует последовательно нажать на кнопки регистров [5], [10] и [2].

Номера тембров расшифровываются следующим образом:

| Номер PC | Описание |
|----------|--|
| 001~128 | Используются значения CC00 и CC32 первой группы |
| 129~256 | Используются значения CC00 и CC32 второй группы |
| 257~384 | Используются значения CC00 и CC32 третьей группы |
| 385~512 | Используются значения CC00 и CC32 четвертой группы |

Замечание: Понятие “группы” рассматривалось на шаге (4) предыдущего раздела.

- (5) При необходимости нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для удаления неправильно введенной цифры.

Замечание: FR-7х использует “умную” систему ввода: После ввода числа “52” (или “53”, “54” и т. д.) пользователь уже не сможет добавить третью цифру, поскольку максимальный доступный номер тембра — “512”.

Замечание: Кнопка [EXIT/JUMP] выполняет две функции: обычное нажатие удаляет последнюю введенную цифру (подобно клавише “збой” у компьютера). Удерживайте кнопку [EXIT/JUMP] более секунды для сброса всех цифр и возврата на главную страницу.

- (6) Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] для передачи сформированного сообщения на внешнее устройство.

MIDI-параметры для различных секций/партий

MIDI-параметры, описанные в данном разделе, относятся к различным секциям/партиям. Это означает, что для каждого набора могут существовать различные MIDI-настройки для управления внешними устройствами. Прочтите внимательно данный раздел прежде чем приступить к редактированию параметров параметров.

Важные замечания

Параметры, описанные в данном разделе, относятся к передаче MIDI-данных (“TX”), которые генерируются при игре на FR-7х.

Помните, что все MIDI-команды будут выполняться только в случае, если для внешнего устройства установлен соответствующий номер принимающего MIDI-канала.

Секции

Все параметры, описанные ниже, доступны для следующих секций инструмента: Treble, Bass (и Chord, которая в смысле MIDI-команд является отдельной секцией), Free Bass, Orchestra, Orchestra Bass, Orchestra Chord и Orchestra Free Bass.

Данные параметры помещены в раздел “секций”, а не в общий раздел MIDI-команд, поскольку воздействуют на работу отдельных секций (т. е. могут быть разными для разных наборов), а не на звучание инструмента в целом (т.е. общие параметры для всех секций и всех наборов).

Процедура настройки параметров

Для настройки параметров, описанных ниже, произведите следующие действия:

(1) Выберите нужную группу параметров.

Нажмите на кнопку [MENU/WRITE] и выберите параметр регулятором [DATA/ENTER], или же удерживайте кнопку [EXIT/JUMP] для быстрого ввода номера параметра регистровыми кнопками секции Treble.

(2) Выберите параметр.

Если была использована функция “JUMP TO”, нужный параметр выбирается автоматически. В противном случае нажмите на кнопку [MENU/WRITE] и выберите параметр регулятором [DATA/ENTER].

Доступны следующие страницы MIDI-функций:

2.15 MIDI TX

3.12 Bass MIDI TX

3.13 Chord MIDI TX

4.10 MIDI TX

5.11 MIDI TX

6.10 MIDI TX

7.10 MIDI TX

8.8 MIDI TX

(3) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к параметру “MESSAGE” (слева), затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для выбора нужного типа сообщения.

Значения параметров описаны ниже.

(4) Нажмите на регулятор [DATA/ENTER] для перехода к параметру “VALUE” (справа), затем вращайте регулятор [DATA/ENTER] для ввода значения параметра. (Нажмите на регулятор [DATA/ENTER], выберите другой параметр и продолжайте редактирование).

(5) Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] несколько раз для возврата на главную страницу.

(6) Сохраните внесенные изменения, нажав на кнопку [MENU/WRITE].

Если не сохранять изменения, при отключении питания FR-7x они будут утеряны.

Параметры

Далее описываются MIDI-параметры, которые могут быть отдельно настроены для каждого набора или секции. Помните, что они относятся только к сообщениям, которые FR-7x передает на внешние устройства. Не забудьте выбрать регистр до начала редактирования его MIDI-параметров.

Пример изображения на дисплее:



■ Note TX (On, Off, по умолчанию: On)

Установите значение “Off”, если внешний инструмент не должен дублировать ноты, которые исполнитель играет на правой или левой клавиатуре.

■ Octave (-3~0~3)

Данный параметр служит для транспонирования сообщений “Note On” (в случае, если для параметра “Note TX” установлено значение “On”) с шагом в октаву вверх или вниз. Этот параметр позволяет автоматически добавлять или отнимать 12 (1 октава), 24 (2 октавы) или 36 (3 октавы) к номеру взятой на клавиатуре ноты.

■ CC00, CC32, PC

(Std, Pff, 0~127 для CC00 & CC32; Std, Off, 1~128 для PC)

Данные сообщения используются совместно. Наиболее “старым” является сообщение “Program Change” или сокращенно “PC”. Оно используется для выбора тембров (ячеек памяти) на внешнем MIDI-устройстве.

Установленное сообщение будет передаваться на внешнее устройство всякий раз при нажатии на кнопку соответствующего регистра (пользователь может программировать собственные “адреса” для каждого регистра). Это позволяет выбирать тембры на внешнем устройстве.

Установите значение “Off”, если регистр не должен посылать сообщений CC00, CC32 и/или PC. Установите значение “Std” для использования значения по умолчанию (например, для регистра [12] секции Treble это будет комбинация PC=12/CC00=00/CC32=00). При выборе значения “Std” для одного из трех параметров для двух остальных автоматически устанавливается значение “Std”.

Таблица значений по умолчанию

| Bank Select | | Program Change | Секция |
|-------------|----------|----------------|---------------|
| MSB CC00 | LSB CC32 | | |
| 0 | 0 | 1~14 | Treble |
| 0 | 0 | 1~7 | Bass |
| 0 | 0 | 1~7 | Free Bass |
| 0 | 0 | 1~7 | Orch Bass |
| 0 | 0 | 1~7 | Orch Chord |
| 0 | 0 | 1~7 | Orch FreeBass |
| 0 | 0 | 1~26 | Orchestra |
| 0 | 0 | 1~40 | Наборы |

Два адреса банка (по 128 значений) плюс 128 значений для сообщения Program Change дают в итоге 128 x 128 x 128, т. е. 2 097 152 возможных адреса.

Для переключения банков и выбора тембров на внешнем устройстве пользователь должен передать:

- Значение контроллера CC00 (MSB)
- Значение контроллера CC32 (LSB)
- Номер сообщения Program Change

Номера сообщений и банков смотрите в сопроводительной документации внешнего MIDI-модуля.

Имейте в виду, что данная система позволяет посылать сообщения Program Change в диапазоне, намного превышающем диапазон доступных регистров FR-7x (см. таблицу выше). Подобные “излишние” номера сообщений игнорируются FR-7x при обратной передаче их в аккордеон (например, с внешнего секвенсора).

Замечание: Если для параметра “PC” выбрано значение “Off”, сообщения контроллеров CC00 и CC32 не передаются (данные контроллеры всегда должны следовать за сообщением Program Change).

Замечание: При выборе значения “Std” хотя бы для одного из данных параметров регистр передает значение по умолчанию (собственный MIDI-адрес).

Замечание: Если установить для параметра “12.2 Ext.Seq.Playback” значение “On”, регистры FR-7x прекращают передачу запрограммированных здесь сообщений. Вместо этого они будут передавать значения по умолчанию (“Std”). Для возврата в нормальный режим работы установите для параметра “12.2 Ext.Seq.Playback” значение “Off”.

■ Volume

(Off, 0~127, по умолчанию: 100)

Данный параметр позволяет управлять громкостью (CC07) внешнего устройства при нажатии на соответствующую регистровую кнопку. Таким образом можно автоматически устанавливать громкость тембра на внешнем MIDI-устройстве. Помните, что в случае ввода значения “0” звучание внешнего инструмента будет отключено. Выберите значение “Off”, если регистр не должен пересылать сообщения CC07 на внешнее устройство.

Замечание: FR-7x не обрабатывает данное сообщение при возврате обратно в FR-7x с помощью функции секвенсора “Soft Thru”.

■ Panpot

(Off, 0~127, по умолчанию: 64)

Данный параметр позволяет управлять панорамой (CC10) внешнего устройства при нажатии на соответствующую регистровую кнопку. Таким образом можно автоматически устанавливать положение тембра внешнего MIDI-устройства в стереополе.

“0” соответствует крайнему левому положению, “64” — центральному, “127” — крайнему правому. Обратите внимание на то, что FR-7x не обрабатывает данное сообщение при возврате обратно в FR-7x с помощью функции секвенсора “Soft Thru”. Выберите значение “Off”, если регистр не должен пересылать сообщение CC10 на внешнее устройство.

■ Reverb

(Off, 0~127, по умолчанию: 40)

Данный параметр позволяет управлять уровнем реверберации (CC91) внешнего устройства при нажатии на соответствующую регистровую кнопку. Значение “0” соответствует отключенной реверберации, “127” — максимальному уровню эффекта. Выберите значение “Off”, если регистр не должен пересылать сообщение CC91 на внешнее устройство.

Замечание: Если в звуке не слышно изменений, проверьте настройки эффекта реверберации на внешнем устройстве.

Замечание: Не все MIDI-инструменты оборудованы эффектом реверберации, и не все они поддерживают управление реверберацией с помощью сообщений “Control Change”.

■ Chorus

(Off, 0~127, по умолчанию: 40)

Данный параметр позволяет управлять уровнем хора (CC93) внешнего устройства при нажатии на соответствующую регистровую кнопку. Значение “0” соответствует отключенному хору, “127” — максимальному уровню эффекта. Выберите значение “Off”, если регистр не должен пересылать сообщение CC93 на внешнее устройство.

Замечание: Если в звуке не слышно изменений, проверьте настройки эффекта хора на внешнем устройстве.

Замечание: Не все MIDI-инструменты оборудованы эффектом хора, и не все они поддерживают управление хором с помощью сообщений “Control Change”.

■ Velocity

(On, 1~127)

Клавиатура FR-7x является чувствительной к скорости нажатия. Громкость и тембр нот, исполняемых на правой/левой клавиатуре, зависит от динамики игры музыканта. Аккордеонные тембры не реагируют на скорость нажатия, однако оркестровые (Treble, Bass, Chord, Free Bass) — как и большинство встроенных тембров MIDI-синтезаторов — являются “активными”, т. е. обрабатывают сообщения Velocity.

Хотя протокол MIDI распознает 128 различных значений Velocity, для исполнительских целей употребляются только 127. Значение “0” используется для передачи сообщения о снятии ноты (опускании клавиши или кнопки).

Данный параметр позволяет определять, будут ли значения Velocity соответствовать реальным, т. е. поступающим с клавиатуры, или же устанавливаться в заданное фиксированное значение.

В последнем случае следует выбрать значение Velocity (1~127), которое будет передаваться по протоколу MIDI для всех без исключения нот. Значение “64” соответствует достаточно “мягкому” нажатию на клавиши. Фиксированное значение Velocity может быть полезным при игре органами тембрами на внешнем MIDI-устройстве.

Обратите внимание на то, что данный параметр будет игнорироваться, если для параметра “Note Tx” установлено значение “Off”, поскольку значение Velocity передается одновременно с номером ноты.

■ Expression

(Off, Bellows, Pedal)

Как уже отмечалось ранее, динамика движения мехов оказывает влияние на громкость и тембр звучания инструмента, как это происходит в акустическом аккордеоне.

Данный эффект может быть переведен в формат MIDI-сообщений, "понятный" внешним инструментам. Для оперативного управления громкостью в протоколе MIDI существует сообщение Control Change 11 (CC11: Expression). В основном оно служит для придания игре большей выразительности (например, при игре на гитаре или органе).

Если требуется, чтобы при движении мехов генерировались сообщения "Expression", выберите для параметра значение "Bellows".

Если передача сообщений "Expression" не требуется, выберите значение "Off".

При покупке опциональной педали экспрессии серии EV (подключается к входу EXPRESSION PEDAL FBC-7) исполнитель получает возможность управлять громкостью с помощью педали. В этом случае выберите значение "Pedal".

■ AfterTouch (только для секций Treble и Orchestra)

Правая клавиатура фортепианного типа также может генерировать сообщения о послекасании (на кнопочных моделях сообщение о послекасании передается с помощью мастер-контроллера). Эффект послекасания применяется для кратковременного изменения громкости, высоты или тембра звучания. При правильном использовании данный эффект может стать мощным творческим инструментом.

Выберите значение "Off", если передавать сообщения AfterTouch не требуется. Выберите значение "On" для передачи сообщений AfterTouch.

19. Устранение неполадок

В данном разделе приводится список наиболее часто встречающихся неисправностей и способы их устранения. В случае, если пользователь не может решить проблему самостоятельно, следует обратиться в ближайший сервисный центр Roland.

Изображение на экране не видно или плохо читается

Если у пользователя возникли проблемы с читаемостью дисплея, следует изменить значение параметра “10.1 LCD Contrast”.

Нет звука

- Возможно, регулятор [VOLUME] повернут до упора влево?
Установите более высокий уровень громкости.
- Возможно, регулятор [BALANCE] установлен в крайнее положение?
Установите регулятор по центру и повторите попытку.
- Возможно, Вы не двигаете мехи?
Секции Treble и Bass/Free Bass воспроизводят звук только при движении мехов, подобно акустическому аккордеону.
- Проверьте правильность подключения аудиокабелей
Проверьте целостность кабелей, а также правильность подключения усилителя, микшера и другого внешнего оборудования

Нет питания

- Возможно, батарея была вынута?
Установите батарею на место или подключите FR-7x к FBC-7.
- Возможно, не закрыта крышка батарейного отсека?
Крышка должна быть плотно закрыта и фиксирующие винты — затянуты, в противном случае питание инструмента не будет включено.

FR-7x не реагирует на игру

- Возможно, для всех/одной секции инструмента включен режим “Ext.Seq.Playback”?
В этом случае инструмент будет звучать только при получении MIDI-сообщений от внешних устройств. Отключите режим “Ext.Seq.Playback”.

Аккордовые кнопки левой клавиатуры не играют звуком аккордеона

- Скорее всего, включен режим ORCHESTRA CHORD
Отключите режим оркестровых аккордов.

Некоторые параметры не могут быть выбраны

- Возможно, на дисплее FR-7x отображается сообщение о невозможности выбора данного параметра/секции?
Если какая-либо секция отключена, ее параметры становятся недоступными. Включите секцию и повторите попытку.

Одна из секций инструмента “не строит” относительно других

Возможно, параметр “1.5 Scale Assign” назначен только на одну секцию? Выберите значение “ALL” и повторите попытку.

Неполадки с басовыми кнопками

- При игре на басовой клавиатуре слышны звуки ударных. Как их отключить?
Используйте параметры “3.7 Bass Drum” и “3.8 Chord Drum”.
- Некоторые басовые/аккордовые кнопки не издают никаких звуков
Возможно, включена функция “10.6 Function Switch”? Если это так, отключите ее.

- Почему в левой клавиатуре доступны только 3 аккордовых ряда?

Для параметра “10.8 Bass&Chd Mode” установлено значение “3 Bs Rows”. Выберите значение “2 Bs Rows”.

- При игре в режиме Free Bass ноты звучат некорректно

Возможно, было изменено значение параметра “Free Bass Mode”. Установите значение, соответствующее стилю игры исполнителя.

- В режиме Free Bass звучит только половина нот

Такое может происходить в случае, если опция “STATUS” параметра “4.2 Register” использует одно и то же (“High” или “Low”) значение для обоих язычков (или “Off” для одного и “High/Low” для другого). Выберите дополняющие друг друга значения (“High” для одной половины, “Low” для другой) или выберите хотя бы для одного подрегистра значение “Whole” (стр. 74).

Утеряны результаты редактирования

- FR-7x держит результаты редактирования в оперативной памяти только до отключения питания (вручную или автоматического).

Утерянные результаты не могут быть восстановлены. В следующий раз сохраняйте результаты редактирования до отключения питания инструмента.

Почему меняется оркестровый режим при нажатии на регистр Treble?

Установлена связь между секцией Treble и определенным режимом. Для этого используется опция “MODE” параметра “2.13 Orchestra Link”. Установите значение “---”.

Настройки изменяются

- Возможно, установлена связь

Если отредактировать параметры секции Bass, Free Bass или Orchestra без сохранения, а затем нажать на кнопку регистра Treble, для которой активна функция связывания, FR-7x автоматически загрузит новые значения параметров связанных секций. В этом случае результаты редактирования будут утеряны.

- Возможно, были сохранены настройки “Set Common”?

В этом случае сохраняются только параметры, общие для всех регистров и наборов.

- Возможно, изменились параметры “Noise”?

При выборе значения “ALL” для параметра “2.1 Reed Type” и смене типа язычков параметр “2.5 Valve Noise” автоматически подстраивается под внесенные изменения. Позднее пользователь может изменить тип шума вручную.

При выборе значения “ALL” для параметра “2.1 Reed Type” и смене типа язычков параметр “3.5 Reed Growl” также автоматически подстраивается под внесенные изменения. Позднее пользователь может изменить тип гроула вручную. То же самое касается параметров “4.4 Button Noise” и “Reed Type”.

- Неожиданно меняются параметры эффектов?

Каждый из процессоров (Reverb, Chorus, Delay) оборудован “макро”-параметрами, которые не только изменяют алгоритм, но и автоматически подстраивают значения всех прочих параметров эффекта. При смене значения “макро”-параметра изменяются все настройки выбранного эффекта обработки.

Проблемы с MIDI

- Выбрано значение “Ext.Seq.Playback”, однако секция не реагирует на поступающие MIDI-сообщения.

Возможно, не совпадают номера MIDI-каналов для передачи и приема. Не выбирайте значение “Off” для секции, которая должна принимать внешние MIDI-команды.

- Какой MIDI-канал FR-7x использует по умолчанию?

См. приведенную ранее таблицу.

- Настройки каналов правильны, однако секция не передает нотных сообщений.

Возможно, для параметра “Note” установлено значение “Off”.

- FR-7x не передает MIDI-сообщений определенных типов

Скорее всего, выключен общий MIDI-фильтр.

■ FR-7x передает сообщения Program Change и Bank Select с неправильными номерами

Это не является неисправностью. Если для параметра “12.2 Ext.Seq.Playback” выбрано значение “On”, регистры FR-7x прекращают передачу запрограммированных сообщений Program Change и Bank Select. Вместо них будут переданы значения по умолчанию (“Std”). Для возврата в нормальный режим выберите значение “Off” для параметра “12.2 Ext.Seq.Playback”.

■ FR-7x не переключает тембры при приеме сообщений Program Change от внешнего секвенсора

FR-7x может посылать на внешний секвенсор сообщения Program Change с номерами, диапазон значений которых превышает количество доступных регистров FR-7x (1~14 для секции Treble, 1~7 для секций Bass/Free Bass/Orch.Bass/Orch Chord/Orch Free Bass и 1~26 для секции Orchestra). “Лишние” номера сообщений игнорируются при обратной передаче данных на FR-7x (например, с внешнего секвенсора).

■ Я не могу найти разъемы MIDI на FR-7x

FR-7x не оборудован MIDI-разъемами. Для использования MIDI-функций необходимо подключить FR-7x к напольному контроллеру FBC-7.

■ FR-7x не принимает MIDI-сообщений от внешних устройств

Вероятно, для параметра “Ext.Seq.Playback” выбрано значение “Off”. Данный параметр необходимо включить, чтобы использовать FR-7x в качестве генератора звука.

■ Все настройки FR-7x изменились

С помощью функции “11.6 Import All FR-7x” был загружен файл с настройками для всех 80 наборов инструмента. При этом старые настройки будут потеряны. Следует регулярно сохранять отредактированные наборы с помощью функции “11.4 Export All FR-7x”.

■ Внешний секвенсор выдает сообщение об ошибке “MIDI Buffer Overflow”

Данная ошибка возникает при попытке передать слишком большое количество данных одновременно. Установите значение “Medium” или “Low”. В этом случае будет использовано более “грубое” разрешение, однако секвенсор сможет записывать данные.

■ Во сохранения записи данных на дисплей выводится сообщение об ошибке “FLASH WRITE ERROR”

Данные не могут быть сохранены во внутреннюю память FR-7x. Нажмите на кнопку [EXIT/JUMP] для выхода с этой страницы. **ВНИМАНИЕ:** При этом произойдет возврат на главную страницу. Не выбирайте других наборов или регистров. Попробуйте сохранить настройки с помощью функции WRITE. Если сообщение об ошибке выдается снова, обратитесь в службу технической поддержки компании Roland.

При включении питания отображается следующая страница



Питание FR-7x было отключено в момент сохранения данных (скорее всего, из-за разряда батареи или отключения тока в электросети). При последующем включении питания происходит попытка восстановления содержимого памяти. Однако в случае неудачи будут загружены заводские настройки. В любом случае пользователю придется перепрограммировать отдельные (или все) настройки инструмента.

20. Технические характеристики

■ Клавиатура

Клавишная модель: Правая рука: 41 клавиша, чувствительная к скорости нажатия и послекасанию. Левая рука: 120 кнопок, чувствительных к скорости нажатия. Режимы: Standard, Free Bass, Orch.Bass, Orch.Chord, Orch.Free Bass.

Кнопочная модель: Правая рука: 92 кнопки, чувствительные к скорости нажатия. Режимы: C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2. Послекасание: от мастер-контроллера. Левая рука: 120 кнопок, чувствительных к скорости нажатия.

Режимы: Standard, Free Bass, Orch.Bass, Orch.Chord, Orch.Free Bass.

■ Мехи

Обновленный сенсор давления с повышенной чувствительностью.

■ Регулятор сопротивления мехов

Вращающийся регулятор с плавной настройкой

■ Генератор звука

Макс. полифония: 128 голосов

Волновая память: 64 Мб, расширяемая

Тембры: 80 программируемых аккордеонных наборов. В каждом наборе: 14 регистров Treble, 7 регистров Bass, 7 регистров Free Bass, 7 регистров Orchestra Bass, 7 регистров Orchestra Chord, 7 регистров Orchestra Free Bass, 26 регистров Orchestra (49 всего, 26 доступны одновременно)

128 Ударных тембров (до 6 одновременно).

Язычковых регистров Treble: 7

Язычковых регистров Bass: 5

Язычковых регистров Chord: 3

Язычковых регистров Free Bass: 2

■ Технология моделирования органа с тоновыми колесами (TW) Virtual Tone Wheel

32 пресета (секции Treble, Chord и Free Bass)

16 пресетов (секция Bass)

1 пользовательская ячейка памяти на каждый регистр

■ Технология физического моделирования PBM (Physical Behavior Modeling)

Шумы: флаттер язычков, шум кнопок, шум клапанов

Моделирование язычков: порог гистерезиса, кривая Expression, фильтр с управлением от послекасания, вариация высоты с управлением от послекасания

Переключение волны язычков: от ускорения мехов, от частоты повторения нот

■ Расстройка Musette

Пресеты микротюнинга: 16 (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L, American H, North Eu, German L, D-Folk L, Italian L, German H, Alpine, Italian H, D-Folk H, French, Scottish).

■ Эффекты

Реверберация: 8 типов. Хорус: 8 типов. Задержка: 10 типов. Эффект вращающегося динамика для органых тембров (2 скорости вращения).

Моделирование эффектов "Cassotto" и "Sordina".

Отдельные ревербератор, хорус, задержка и эффект вращающегося динамика для тембров органа TW.

- Управление
 - Регуляторы: VOLUME, BALANCE, REVERB, CHORUS, DELAY, DATA/ENTER
 - Переключатели: 14 регистров Treble + Мастер + Orchestra
 - 7 басовых регистров
 - Навигация: кнопки UP/DOWN, MENU/WRITE, EXIT/JUMP
 - Прочие кнопки: SET UP/DOWN, SORDINA ON/OFF, POWER
 - 6 назначаемых пользователем переключателей (последний ряд басовых кнопок)
- Аудиоплеер/рекордер
 - Воспроизведение WAV-/MP3-файлов с USB-накопителя
 - Запись WAV-файлов на USB-накопитель
- Дисплей
 - 128 x 64 жидкокристаллический, графический с подсветкой
- Выходная мощность
 - 2 x 25 Вт RMS
- Динамики
 - 2 x 10 см НЧ/СЧ драйвера (с неодимовыми магнитами)
 - 2 твиттера
- Коммутация
 - Разъемы OUTPUT (стерео)
 - Мультивыход (для подключения напольного контроллера/зарядного устройства FBC-7)
 - Разъем HEADPHONES (стерео)
 - Порт USB (host)
- Электропитание
 - Перезаряжаемая никельметалгидридная батарея (24 В 4500 мА/ч)
 - Блок питания FBC 7: ~110/220/230/240 В
 - Энергопотребление: 140 Вт
- Габариты
 - Клавишного типа: 423 x 528 x 275 мм
 - Кнопочного типа: 397 x 506 x 249 мм
- Напольный контроллер/блок питания/зарядное устройство FBC-7
 - 5 программируемых педалей (SET UP/DOWN, REGISTER UP/DOWN, SUSTAIN)
 - Кабель-мультикор для коммутации с аккордеоном
 - Разъем для подключения педали экспрессии
 - Разъемы MIDI IN/OUT/THRU
 - Линейные выходы (L/MONO, R)
 - Гнездо для подключения аккумулятора
 - Разъем для подключения сетевого шнура
- Вес (без ремней, с установленным аккумулятором)
 - Клавишного типа: 11.5 кг
 - Кнопочного: 10.7 кг

■ Аксессуары

Напольный контроллер/блок питания/зарядное устройство FBC-7

Аккумуляторная батарея

Руководство пользователя

Сетевой кабель

Рельефные колпачки для басовых кнопок

19-контактный кабель-мультикор

Аккордеонный чехол

Ремни

■ Опционально

Кофр V-Accordeon Gig Bag, кофр FBC-7 Gig Bag

Наушники RH-200/300, кабель MIDI AMC-4

AAB-1 стульчик и подставка для нот, сценический усилитель SA-300

Аккумуляторная батарея (BP-24-25 # по каталогу K2568101)

USB-накопитель серии Roland M-UF

Замечание: В интересах улучшения качества продукта внешний вид и технические параметры могут быть изменены без отдельного уведомления

21. Приложение

Список параметров

| ГРОМКОСТЬ И ЭФФЕКТЫ | | |
|------------------------------------|-----------------|--|
| BALANCE | | Значение по умолчанию соответствует фактическому положению регулятора. При центральном положении устанавливается значение 0. Диапазон значений в направлениях BASS и TREBLE составляет от 0 до 64. |
| REVERB | | Значение по умолчанию соответствует фактическому положению регулятора. Диапазон значений: 0~127 |
| CHORUS | | Значение по умолчанию соответствует фактическому положению регулятора. Диапазон значений: 0~127 |
| DELAY | | Значение по умолчанию соответствует фактическому положению регулятора. Диапазон значений: 0~127 |
| ПОЛНОЕ МЕНЮ (все параметры) | | |
| 1. TUNING | | |
| 1.1 Master Tune* | Value | 415.6Hz~440.0Hz~464.4Hz |
| 1.2 Transpose | Value | (-6~+5 ; F#~F) |
| 1.3 Scale* | Type | Equal (Off), User 1, User 2, User 3, Arabic1, Arabic2, Just Major, Just Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister, Kirnberger |
| | Key | C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B |
| 1.4 Scale Edit* | Type | User 1, User 2, User 3 |
| | Tune Note | C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B |
| | Tune Value | -64~0~63 для каждой ноты |
| 1.5 Scale Assign* | Part | Treble, Orchestra, Treb&Orch, Bass&Chord, ALL |
| 2. TREBLE EDIT | | |
| 2.1 Reed Type | Foot | ALL, 16', 8', 8', 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3' |
| | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| 2.2 Register | Foot | 16', 8', 8', 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3' |
| | Status | Off, On, On-Cassotto |
| 2.3 Reed Volume | Value | ALL, 16', 8', 8', 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3' |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 2.4 Treble Octave | Value | -1, 0, +1 |
| 2.5 Valve Noise | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 2.6 Musette Detune | Type | Off, Dry, Classic, F-Folk, American_L, American_H, North_Eu, German_L, D-Folk_L, Italian_L, German_H, Alpine, Italian_H, D-Folk_H, French, Scottish |
| 2.7 Bellows Detune | Type | Off, Low, Standard, High |
| 2.8 Reverb Send | Level | 0~127 |
| 2.9 Chorus Send | Level | 0~127 |
| 2.10 Delay Send | Level | 0~127 |
| 2.11 Aftertouch Pitch | Mode | Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up |
| 2.12 Bass Link | Bass | No Link, Bass 1~Bass 7, Free 1~Free 7 |
| | Orc.Bass | No Link, имя выбранного регистра 1~7 |
| 2.13 Orchestra Link | Register | No Link, имя регистровой памяти ORCHESTRA 1A~13B |
| | Mode | ----, Solo, Dual, Low, High, Low Trb, High Trb, Solo M, Dual M, Low M, High M, Low M Trb, High M Trb. |
| 2.14 Orchestra Chord Link | Chord | No Link, CHD 1~7, FBS 1~7 |
| | FreeBS | No Link, имя выбранного регистра 1~7 или от No Link, имя выбранного регистра CHD1~7 или No Link, имя выбранного регистра FBS1~7 |
| 2.15 MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC 32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal], After Touch[On, Off] |

| | | |
|--------------------------|-----------------|--|
| 2.16 Name | Символы | Имя регистра. См. далее таблицу допустимых символов. |
| 3. BASS EDIT | | |
| 3.1 Reed Type | Foot | ALL, 16', 8', 8'-4', 4', 2' |
| | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| 3.2 Register | Foot | 16', 8', 8'-4', 4', 2' |
| | Status | Off, Bass, Chord, Bass&Chord Замечание: Если для параметра "Foot" установлены значения 16' или 8' параметр Status может принимать только значения "Off" или "Bass". При выборе значений 8'-4', 4' и 2' параметр Status может принимать только значения "Off", "Chord" или "Bass&Chord". |
| 3.3 Reed Volume | Value | ALL, 16', 8', 8'-4', 4', 2' |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 3.4 Button Noise | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan. |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 3.5 Reed Growl | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan. |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 3.6 Bellows Detune | Type | Off, Low, Standard, High |
| 3.7 Bass Drum | Link 1~3 | Note Off, 1~127 Vol -100~+100 |
| 3.8 Chord Drum | Link 1~3 | Note Off, 1~127 Vol -100~+100 |
| 3.9 Reverb Send | Level | 0~127 |
| 3.10 Chorus Send | Level | 0~127 |
| 3.11 Delay Send | Level | 0~127 |
| 3.12 Bass MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal] |
| 3.13 Chord MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal] |
| 3.14 Name | Символы | Имя регистра. См. далее таблицу допустимых символов. |
| 4. FREE BASS EDIT | | |
| 4.1 Reed Type | Foot | ALL, 16', 8' |
| | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| 4.2 Register | Foot | ALL, 16', 8' |
| | Status | Off, Low, High, Whole |
| 4.3 Reed Volume | Foot | ALL, 16', 8' |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 4.4 Button Noise | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan. |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 4.5 Reed Growl | Type | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan. |
| | Level | Off, -40~STD~40 |
| 4.6 Bellows Detune | Type | Off, Low, Standard, High |
| 4.7 Reverb Send | Level | 0~127 |
| 4.8 Chorus Send | Level | 0~127 |
| 4.9 Delay Send | Level | 0~127 |

| | | |
|----------------------------|-----------------|--|
| 4.10 MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal] |
| 4.11 Name | Символы | Имя регистра. См. далее таблицу допустимых символов. |
| 5. ORC BASS EDIT | | |
| 5.1 Timbre | Patch | Выберите оркестровый тембр. См. тж. далее раздел “Оркестровые тембры и управление мехами/Velocity”. |
| 5.2 Lowest Note | Lowest Note | E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C |
| 5.3 Octave | Value | -3~0~+3 |
| 5.4 Release Time | Release Time | 0~63 |
| 5.5 Volume | Level | Off, -40~STD~40 |
| 5.6 Panpot | Value | 63 Bass~0~63 Treb |
| 5.7 Bass Drum | Link 1~3 | Note Off, 1~127 Vol -100~+100 |
| 5.8 Reverb Send | Level | 0~127 |
| 5.9 Chorus Send | Level | 0~127 |
| 5.10 Delay Send | Level | 0~127 |
| 5.11 MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal] |
| 6. ORCHESTRA EDIT | | |
| 6.1 Timbre | Patch | Выберите оркестровый тембр. См. тж. далее раздел “Оркестровые тембры и управление мехами/Velocity”. |
| 6.2 Octave | Value | -3~0~+3 |
| 6.3 Volume | Level | Off, -40~STD~40 |
| 6.4 Panpot | Level | 63 Bass~0~63 Treb |
| 6.5 Bellows Detune | Type | Off, Low, Standard, High |
| 6.6 Reverb Send | Level | 0~127 |
| 6.7 Chorus Send | Level | 0~127 |
| 6.8 Delay Send | Level | 0~127 |
| 6.9 Aftertouch Pitch | Mode | Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up |
| 6.10 MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal], After Touch [On, Off] |
| 7. Orch. Chord Edit | | |
| 7.1 Timbre | Patch | Выберите оркестровый тембр. См. тж. далее раздел “Оркестровые тембры и управление мехами/Velocity”. |
| 7.2 Lowest note | Lowest Note | C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C |
| 7.3 Octave | Value | -3~0~+3 |
| 7.4 Volume | Level | Off, -40~STD~40 |
| 7.5 Panpot | Level | 63 Bass~0~63 Treb |
| 7.6 Chord Drum | Link 1~3 | Note Off, 1~127 Vol -100~+100 |
| 7.7 Reverb Send | Level | 0~127 |
| 7.8 Chorus Send | Level | 0~127 |
| 7.9 Delay Send | Level | 0~127 |
| 7.10 MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal] |
| 8. Orch.FBass Edit | | |
| 8.1 Timbre | Patch | Выберите оркестровый тембр. См. тж. далее раздел “Оркестровые тембры и управление мехами/Velocity”. |
| 8.2 Octave | Value | -3~0~+3 |
| 8.3 Volume | Level | Off, -40~STD~40 |
| 8.4 Panpot | Level | 63 Bass~0~63 Treb |

| | | |
|-----------------------------|-----------------|--|
| 8.5 Reverb Send | Level | 0~127 |
| 8.6 Chorus Send | Level | 0~127 |
| 8.7 Delay Send | Level | 0~127 |
| 8.8 MIDI TX | Message & value | Note [On, Off], Octave [-3~0~3], CC 00 [STD, Off, 0~127], CC32 [STD, Off, 0~127], PC [STD, Off, 1~128], Volume [Off, 0~127], Panpot [Off, 0~127], Reverb [Off, 0~127], Chorus [Off, 0~127], Velocity [On, 1~127], Express [Off, Bellows, Pedal] |
| 9. Set Common | | |
| 9.1 Reverb Macro | Type | Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Plate, Delay, Panning Dly |
| | Level | 0~127 |
| 9.2 Reverb Parameters | Parameters | Character [0~7], Pre-LPF [0~7], Time [0~127], Level [0~127], DlyFback [0~127], Pre-DlyT. [0~127] |
| 9.3 Chorus Macro | Type | Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FBackChr, Flanger, ShortDelay, ShortDlyFB |
| | Level | 0~127 |
| 9.4 Chorus Parameters | Parameters | Pre-LPF [0~7], Level [0~127], Feedback [0~127], Delay [0~127], Rate [0~127], Depth [0~127], Chr>Rev [0~127], Chr>Dly [0~127] |
| 9.5 Delay Macro | Type | Delay1, Delay2, Delay3, Delay4, PanDelay1, PanDelay2, PanDelay3, PanDelay4, Delay>Rev, PanRepeat |
| | Level | 0~127 |
| 9.6 Delay Parameters | Parameters | Pre-LPF [0~7], Level [0~127], Time C.(ms) [0.1~1000], Time L.(%) [4~500], Time R(%) [4~500], Level L [0~127], Level C [0~127], Level R [0~127], Feedback [-64~0~63], Dly>Rev [0~127] |
| 9.7 Name | Characters | See the character table below. |
| 9.8 Master Bar Recall | Register | 1~14 |
| 9.9 Icon | Bitmap | 1~44, preset |
| 10. System | | |
| 10.1 LCD Contrast | Value | 0~12 (Default setting: 10) |
| 10.2 Bellows Curves | Type | Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy |
| 10.3 Pedal Controller | Switch | 1~5 |
| | Assign | Set Up, Set Down, Regist Up, Regist Down, Sust.A, Sust.B, Orch.On/Off, Start/Stop, Intro, Fill Up, Fill Down, Ending, Pitch Up 1/2, Pitch Up 1, PitchDwn 1/2, PitchDwn 1, Rtry Sw, Rtry Slowfast, Rtry Slow, Rtry Fast, Brake OnOff, Brake On, Brake Off, Modul., Play/Pause, Skip BWD, Skip FWD, REC Start/Stop, Set 1~80, Register 1~14, Null. |
| 10.4 Sustain Routing A | Part | All, Treble, Bass, Chord, Orch., Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs |
| | Value | On, Off |
| 10.5 Sustain Routing B | Part | All, Treble, Bass, Chord, Orch., Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs |
| | Value | On, Off |
| 10.6 Function Switch | Status | On, Off |
| 10.7 Function Switches Edit | Switch | 1~6 |
| | Assign | Set Up, Set Down, Regist Up, Regist Down, Sust.A, Sust.B, Orch.On/Off, Start/Stop, Intro, Fill Up, Fill Down, Ending, Pitch Up 1/2, Pitch Up 1, PitchDwn 1/2, PitchDwn 1, Rtry Sw, Rtry Slowfast, Rtry Slow, Rtry Fast, Brake OnOff, Brake On, Brake Off, Modul., Play/Pause, Skip BWD, Skip FWD, REC Start/Stop, Set 1~80, Register 1~14, Null. |
| 10.8 Bass&Chd Mode | Type | 2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx-7th |
| 10.9 Free Bass Mode | Type | Minor 3rd, Bajan, Fifth, N.Europe, Finnish |
| 10.10 Stereo Width | Type | -63~-1, Natural, Wide |
| 10.11 Output Level | Level | -12dB, -6dB, 0dB |
| 10.12 Auto Power Off | Type | Disabled, 10 min., 15 min., 20 min. |
| 10.13 Start-Up | Type | Set [1~80], Bass Link [On/Off], Orch Link [On/Off], |
| | Assign | 1~80 only for Set type, On/Off |
| 10.14 Start-Up Name | Name | 8 символов [_____ по умолчанию] |
| 10.15 Orchestra Touch | Value | Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, Low, Medium, High, Fixed L+Bellows, Fixed M+Bellows, Fixed H+Bellows, Bellows |
| 10.16 Orchestra Bs&Ch Touch | Value | Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, Low, Medium, High, Fixed L+Bellows, Fixed M+Bellows, Fixed H+Bellows, Bellows |
| 10.17 Start/Stop MIDI TX | Value | Off, On |

| | | |
|--|---|---|
| 10.18 Treble Release T. | Value | -64~0~63 |
| 10.19 Expansion | Memory | A, B |
| | Load | загрузка файла расширения |
| | Erase | очистка выбранной области памяти |
| 10.20 Treble Mode (only for button type) | Type | C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, DGriff 1, D Griff 2 |
| 11. Utility | | |
| 11.1 Battery Status | Adapter, Recharging, NO BATTERY | |
| 11.2 Copy SET | From Set | 1~80 |
| | To Set | 1~80 |
| 11.3 Copy Effects | Type | All, Reverb, Chorus, Delay |
| | From Set | 1~80 |
| | To Set | 1~80 |
| 11.4 Export All FR-7x | Процедура экспорта всех настроек FR-7 на USB-носитель | |
| 11.5 Export Set | Процедура экспорта наборов на USB-носитель | |
| 11.6 Import All FR-7x | Процедура импорта всех настроек FR-7 с USB-носителя | |
| 11.7 Import Set | Процедура импорта наборов с USB-носителя | |
| 11.8 Restore Data | Type | All, Master Tune, Scale Tune, System, MIDI, All Sets, Set 1~ Set 80 |
| 11.9 FR-7/5 Import | Процедура импорта MIDI-дампа FR-7/5 с USB-накопителя. | |
| 11.10 Treble Reg. on current Set | Type | Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8-', Reed 8'+, Reed 4', Reed 5'-1/3', Reed 2'-2/3', Vol ALL, Vol 16', Vol 8', Vol 8-', Vol 8'+, Vol 4', Vol 5'-1/3', Vol 2'-2/3', Noise, Noise Vol, MusDetune |
| Value | Reed | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, FFolk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Vol | Off, -40~std~40 |
| | Noise | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Noise Vol | Off, -40~STD~40 |
| | Mus Detune | Off, Dry, Classic, F-Folk, American_L, American_H, North_Eu, German_L, D-Folk_L, Italian_L, German_H, Alpine, Italian_H, D-Folk_H, French, Scottish |
| 11.11 Bass Reg. on current Set | Type | Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8'-4', Reed 4', Reed 2', Vol ALL, Vol 16', Vol 8', Vol 8'-4', Vol 4', Vol 2', Noise, Noise Vol, Reed Growl, Growl Vol |
| Value | Reed | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, FFolk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Vol | Off, -40~STD~40 |
| | Noise | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Noise Vol | Off, -40~STD~40 |
| | Reed Growl | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| Growl Vol | Off, -40~STD~40 | |
| 11.12 FreeBass Reg. on current Set | Type | Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Vol ALL, Vol 16', Vol 8', Noise, Noise Vol, Reed Growl, Growl Vol |

| | | |
|---|---|--|
| Value | Reed | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, FFolk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Vol | Off, -40~STD~40 |
| | Noise | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Noise Vol | Off, -40~STD~40 |
| | Reed Growl | Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan |
| | Growl Vol | Off, -40~STD~40 |
| 11.13 Factory Reset | Процедура восстановления заводских настроек | |
| 12. MIDI | | |
| 12.1 RealTime RX-TX | Part | Treble (1), Bass/Free (2), Chord (3), OrcBass (5), Orchestra (4), Orc Chord (6), Orc FreeBs (7), Basic Ch (13), Control Ch (13) только передача (TX) |
| | Channel | 1~16, Off (устанавливается для каждой партии) |
| 12.2 Ext. Seq. Playback* | Part | Treble, Bass&Chord, Orchestra, All |
| | Value | Off, On (устанавливается для каждой партии) |
| 12.3 Bellows TX Resolution* | Value | Super, High, Normal, Low |
| 12.4 Expression MIDI TX | Part | All, Treble, Orch., Bass&Chord, Orch.Bs, Orch.Chd, Orch. Fbs |
| | Value | Off, On |
| 12.5 Global Filters | Param | Note Tx, CC00, CC32, PC, AftTouch, Volume, Panpot, Reverb, Chorus |
| | Value | Tx Off, Default |
| 12.6 Bank for 'Send PC'* | PRG NUM | 1~128, 129~256, 257~384, 385~512 |
| | CC00 | 0~127 |
| | CC32 | 0~127 |
| (*) Звездочкой отмечены глобальные (Global) параметры | | |

Список заводских наборов

| | |
|----|--------------------------|
| 01 | CONCERTO |
| 02 | CLASSIC |
| 03 | JAZZ |
| 04 | "I" FOLK (Italian Folk) |
| 05 | "D" FOLK (German Folk) |
| 06 | "F" FOLK (French Folk) |
| 07 | "SP" FOLK (Spanish Folk) |
| 08 | BallROOM |
| 09 | BANDNEON |
| 10 | ALPINE |
| 11 | CAJUN |
| 12 | TEX MEX |
| 13 | OldPARIS |
| 14 | CiaoROME |
| 15 | DiatFOLK |
| 16 | STUDIO |
| 17 | TRDITION |
| 18 | BAROQUE |
| 19 | ROMANTIC |
| 20 | CONCERTN |
| 21 | SCOTTISH |
| 22 | IRISH |
| 23 | CELTIC |
| 24 | XLowReed |
| 25 | HalfVALV |
| 26 | FUTURE |

| | |
|-------|---|
| 27 | MUSETTE |
| 28 | BASSOON |
| 29 | MASTER |
| 30 | EXAMPLES |
| 31 | FRANCE vX |
| 32 | FRANCE Ac |
| 33 | F JAZZ |
| 34 | "I" SCALA |
| 35 | BAJAN |
| 36 | RHYTHM |
| 37 | ORGAN |
| 38 | OrPARADE |
| 39 | ALL ORCH |
| 40 | V-Set |
| 41 | WOA1-Ac |
| 42 | WOA1-Bs |
| 43 | WOA-2 Exp |
| 44 | BsToTreb |
| 45~80 | Пустые ячейки для пресетов пользователя |

Демонстрационные пьесы

| № | ЭКРАННОЕ ИМЯ* | НАЗВАНИЕ И АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ | ИСПОЛНИТЕЛЬ |
|----|---------------|---|-----------------|
| 1 | Organ&Acc | By the roundabout (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 2 | OldPARIS | Walking in old Paris (S. Scappini) | Sergio Scappini |
| 3 | "I" FOLK | Carnival in Venice (народная) | Sergio Scappini |
| 4 | BANDNEON | Passionate Red Rose (S. Scappini) | Sergio Scappini |
| 5 | EL.PIANO | Starry Night (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 6 | Organ1 | Funky Night (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 7 | Organ2 | Mad Mouse (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 8 | "D" FOLK | Bezaubernder Sinaklia (S. Scappini) | Sergio Scappini |
| 9 | NAPLES | O Sole Mio (народная) | Sergio Scappini |
| 10 | CLASSIC | Соната С-Dur (D. Scarlatti) | Sergio Scappini |
| 11 | ALPINE | Edelweiss (S. Scappini) | Sergio Scappini |
| 12 | TEXMEX | Mexican Hat Dance (народная) | Luigi Bruti |
| 13 | BAROQUE | Smells from Toccata (J. S. Bach) | Sergio Scappini |
| 14 | CAPRICCIO | Каприс №13 (N. Paganini) | Sergio Scappini |
| 15 | GarageTNGO | Salvador (L. Bruti) | Luigi Bruti |
| 16 | ScatVoice | Scat Fantasy (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 17 | JAZZ | Scattered Jazz (S. Scappini) | Sergio Scappini |
| 18 | BellwSHAKE | Figaro (G. Rossini) | Sergio Scappini |
| 19 | CELTIC | Trinity Knots (L. Bruti) | Luigi Bruti |
| 20 | MUSETTE | Rkve d'amour (L. Bruti) | Luigi Bruti |
| 21 | CAJUN | Sugar cane (L. Bruti) | Luigi Bruti |
| 22 | DiatFOLK | To my beloved teacher (S. Scappini) | Sergio Scappini |
| 23 | EIPaso | Dancing in the courtyard (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 24 | BalMusette | Sotto I ponti della Senna | Ludovic Beier |
| 25 | MrGus | Sunny grasslands (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 26 | DjangoSwing | Hanging around (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 27 | CoolKeys | Lights and Shadows of the Moon (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 28 | JazzMusette | Acrobat (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 29 | Islands | Islands (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 30 | BopSwing | Fence Jumper (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 31 | Bolero | Passion in the Atmosphere (L. Beier) | Ludovic Beier |
| 32 | 9thBossa | 9th Bossa (Yoshiaki Sato) | Yoshiaki Sato |

| | | | |
|----|------------|------------------------------------|---------------|
| 33 | SngFarEast | Song from Far East (Yoshiaki Sato) | Yoshiaki Sato |
| 34 | ZakZakFunk | Zak-Zak Funk (Yoshiaki Sato) | Yoshiaki Sato |
| 35 | O&B4Beat | O&B 4Beat (Yoshiaki Sato) | Yoshiaki Sato |

* Замечание: №1~26 Copyright (c) 2009 Roland Europe Spa. Все права защищены.

№27~30: Copyright (c) 2009 febbre. Все права защищены.

Нелицензионное использование демонстрационных пьес в любых целях, отличных от индивидуального прослушивания, является нарушением законодательства о защите авторских прав.

Замечание: Исполнительские данные демонстрационных пьес не передаются на выход MIDI OUT.

Оркестровые тембры и управление от мехов/Velocity

| Имя тембра | Управление |
|----------------------|-----------------|
| TW Upper/Lower/Pedal | Мехи |
| Ac.Piano | Velocity |
| Oct Piano | Velocity |
| El.Piano | Velocity |
| Vibe | Velocity |
| Harmonica | Мехи |
| Mute Harm | Мехи |
| Ac.Guitar | Velocity |
| Steel Gtr | Velocity |
| Nylon&Steel | Velocity |
| Mandolin | Velocity |
| Banjo | Velocity |
| Acoustic Bs | Velocity |
| Bowed | Мехи |
| Finger Bs | Velocity |
| Fretless | Velocity |
| Picked Bs | Velocity |
| Rubber Bs | Velocity |
| Tuba | Мехи |
| Tuba Mix | Velocity |
| Strings | Мехи |
| Sl.Strings | Мехи |
| HarpsiStr | Velocity |
| Violin | Мехи |
| Pizzicato | Velocity |
| Str&Choir | Мехи |
| ChorusLuh | Мехи & Velocity |
| ChorusWoh | Мехи & Velocity |
| ChoirAahs | Мехи |
| JazzScat1 | Мехи & Velocity |
| JazzScat2 | Мехи & Velocity |
| JazzScat3 | Мехи & Velocity |
| JazzDoos | Мехи |
| Pad Voices | Мехи |
| Brass | Мехи |
| Twin Trump | Мехи |
| Trumpet | Мехи |
| Muted Trump | Мехи |
| Trombone | Мехи |
| Alto Sax | Мехи |
| Tenor Sax1 | Мехи |
| Tenor Sax2 | Мехи |

| | |
|------------|------|
| Clarinet | Мехи |
| Oboe | Мехи |
| Flute1 | Мехи |
| Flute2 | Мехи |
| PanFlute | Мехи |
| FrenchHorn | Мехи |
| Horn&Orch | Мехи |
| HighLand | Мехи |
| Zampogna | Мехи |

Ударные и перкуссионные тембры

| № | ИМЯ |
|-----|-------------|
| Off | ---- |
| 1 | Pop BD1 |
| 2 | Pop BD2 |
| 3 | Folk BD |
| 4 | Jazz BD1 |
| 5 | Jazz BD2 |
| 6 | Jazz BD3 |
| 7 | Jazz BD4 |
| 8 | Mex BD |
| 9 | TR-909 BD |
| 10 | HipHop BD1 |
| 11 | HipHop BD2 |
| 12 | Techno BD1 |
| 13 | Techno BD2 |
| 14 | Jungle BD |
| 15 | Concert BD |
| 16 | Folk SD |
| 17 | Pop SD1 |
| 18 | Pop SD2 |
| 19 | Jazz SD |
| 20 | Concert SD |
| 21 | TR-909 SD1 |
| 22 | TR-909 SD2 |
| 23 | Dance SD |
| 24 | Power SD |
| 25 | Ghost SD1 |
| 26 | Ghost SD2 |
| 27 | Brush SD |
| 28 | Snare Roll |
| 29 | Pop Stick1 |
| 30 | Pop Stick2 |
| 31 | Pop Hi Hat1 |
| 32 | Pop Hi Hat2 |
| 33 | Pop Hi Hat3 |
| 34 | Jazz Hi Hat |
| 35 | 808 Hi Hat |
| 36 | 909 OH |
| 37 | TR-707 HH1 |
| 38 | TR-707 HH2 |
| 39 | CR-78 HH1 |
| 40 | CR-78 HH2 |
| 41 | Pop Ride1 |
| 42 | Pop Ride2 |

| | |
|----|-------------|
| 43 | Jazz Cym1 |
| 44 | Ride Bell |
| 45 | Dance Cym |
| 46 | 606 Cym |
| 47 | Concrt Cy1 |
| 48 | Concrt Cy2 |
| 49 | Big Gong |
| 50 | Small Gong |
| 51 | Bend Gong |
| 52 | RAMA Cym |
| 53 | Tambourin1 |
| 54 | Tambourn2 |
| 55 | Shake Tam |
| 56 | Jingle Bell |
| 57 | Cowbell |
| 58 | Claves |
| 59 | Castanets |
| 60 | Woodblock1 |
| 61 | Woodblock2 |
| 62 | Shaker |
| 63 | Shekere |
| 64 | Triangle 1 |
| 65 | Triangle 2 |
| 66 | Hand Clap |
| 67 | Finger Snap |
| 68 | ShrWhistle |
| 69 | LongWhistle |
| 70 | Quide |
| 71 | Guiro |
| 72 | Caxixi |
| 73 | Hoo Lo |
| 74 | Hoo Mid |
| 75 | Tom Lo |
| 76 | Tom Mid |
| 77 | HiBongo |
| 78 | LoBongo |
| 79 | CongaSlap |
| 80 | CongaOp |
| 81 | 909 TomL |
| 82 | 909 TomM |
| 83 | 909 TomH |
| 84 | Synth Dr 1 |
| 85 | Synth Dr 2 |
| 86 | Tamorra 1 |
| 87 | Tamorra 2 |
| 88 | Tamorra 3 |
| 89 | Pandeiro 3 |
| 90 | Pandeiro 4 |
| 91 | Pandeiro 5 |
| 92 | Timpni E |
| 93 | Timpni F |
| 94 | Timpni F# |
| 95 | Timpni G |
| 96 | Timpni Ab |
| 97 | Timpni A |
| 98 | Timpni Bb |

| | |
|-----|-------------|
| 99 | Timpni B |
| 100 | Timpni C |
| 101 | Timpni C# |
| 102 | Timpani D |
| 103 | Timpni Eb |
| 104 | Timpni E1 |
| 105 | Wadaiko |
| 106 | Wadko Rim |
| 107 | Shimedaik |
| 108 | Atarigane |
| 109 | Hyoushigi |
| 110 | Ohkawa |
| 111 | Kotsuzumi |
| 112 | Udo Long |
| 113 | Req Dum |
| 114 | Tabla Te |
| 115 | Tabla Na |
| 116 | Talking Dr |
| 117 | DjembeR |
| 118 | Timbl Paila |
| 119 | CongaSlide |
| 120 | Mut Pandr |
| 121 | Rain |
| 122 | Thunder |
| 123 | Wind |
| 124 | Seashore |
| 125 | Bird1 |
| 126 | Bird2 |
| 127 | Gun Shot |

22. Спецификация MIDI

1. Прием данных

■ Канальные сообщения

● Note On

Статус 2 байт 3 байт

8nH kkH vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

kk = номер ноты: 00H~7FH (0~127)

vv = note off velocity: 00H~7FH (0~127)

● Note off

Статус 2 байт 3 байт

9nH kkH vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

kk = номер ноты: 00H~7FH (0~127)

vv = note on velocity: 01H~7FH (1~127)

● Control Change

Значение, определенное сообщением Control Change не может быть сброшено сообщением Program Change.

● Bank Select (CC#0,32)

Статус 2 байт 3 байт

BnH 00H mmH

BnH 20H llH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

mm = Bank number MSB: 00H~7FH

ll = Bank number LSB: 00H~7FH

* Только для партии Free Bass.

● Expression (CC#11)

Статус 2 байт 3 байт

BnH 0BH vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

vv = Expression: 00H~7FH (0~127)

Сообщение служит для управления громкостью независимо от сообщения Volume (CC07). Сообщения Expression используются для работы с педалью экспрессии, эффектов крещендо и диминуэндо.

● Hold1 (CC#64)

Статус 2 байт 3 байт

BnH 40H vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

vv = Control value: 00H~7FH (0~127)

00H~63H= Off/64H~7FH= On

- Program Change

Статус 2 байт

CnH ppH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

pp = номер программы: 00H~0DH: регистры Treble 1~14

00H~19H: регистры Orchestra 1~26

00H~06H: регистры Bass/FreeBass/Orch.Bass/Orch Chord, Orch Free Bass 1~7

00H~50H: Наборы 1~80

- Channel Pressure

Статус 2 байт

DnH vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

vv = Channel Pressure: 00H~7FH (0~127)

- Системные сообщения реального времени

- Active sensing

Статус

FEH

При получении сообщения Active Sensing FR-7х начинает отслеживать интервалы между сообщениями. Во время слежения при увеличении длительности интервала более 420 мс происходит обработка, аналогичная одновременному приему сообщений All Sounds Off, All Notes Off и Reset All Controllers, после чего слежение будет прекращено.

- Start

Статус

FAH

При получении от внешнего MIDI-устройства (секвенсора) сообщения FA FR-7х посылает всю необходимую информацию заголовка пьесы: регистры Treble, Orchestra, Bass/Free, Orchestra Bass, общую звуковую раскладку.

2. Передача данных

- Канальные голосовые сообщения

- Note Off

Статус 2 байт 3 байт

8nH kkH vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

kk = номер ноты: 00H~7FH (0~127)

vv = скорость отжатия ноты: 00H~7FH (0~127)

- Note On

Статус 2 байт 3 байт

9nH kkH vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

kk = номер ноты: 00H~7FH (0~127)

vv = скорость нажатия ноты: 01H~7FH (1~127)

- Pitch Bend

Статус 2 байт 3 байт

EnH IIH mmH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

mm, ll = значение Pitch Bend: 00 00H~40 00H~7F 7FH (-8192~0~+8192)

- Control Change

- Bank Select (CC ##0,32)

Статус 2 байт 3 байт

BnH 00H mmH

BnH 20H IIH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

mm = старший байт (MSB) номера банка: 00H~7FH

ll = младший байт (LSB) номера банка: 00H~7FH

- Modulation (CC #1)

Статус 2 байт 3 байт

BnH 01H vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

vv = значение: 00H~7FH (0~127), начальное значение = 64H (100)

- Volume (CC #7)

Статус 2 байт 3 байт

BnH 07H vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

vv = громкость: 00H~7FH (0~127), начальное значение = 64H (100)

Сообщения Volume используются для управления громкостью партий.

- Pan (CC #10)

Статус 2 байт 3 байт

BnH 0AH vvH

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

vv = панорама: 00H~40H~7FH (левый~центр~правый),

начальное значение = 40H (центр)

- Expression (CC #11)

BnH 0BH vvH

BnH 2BH vvL (только если параметр "Bellows TX Resolution" = "Super").

n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)

vv = Expression: 00H~7FH (0~127)

Сообщение служит для управления громкостью независимо от сообщения Volume (CC07). Сообщения Expression используются для работы с педалью экспрессии, эффектов крещендо и диминуэндо.

- Hold 1 (CC #64)
 - Статус 2 байт 3 байт
 - VnH 40H vvH
 - n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)
 - vv = значение: 00H~7FH (0~127)
 - 00H~63H= Off/64H~7FH= On
- Effect 1 (Reverb Send, CC #91)
 - Статус 2 байт 3 байт
 - VnH 5BH vvH
 - n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)
 - vv = уровень посылы на ревербератор: 00H~7FH (0~127), начальное значение = 28H (40)
 - Данное сообщение управляет глубиной реверберации каждой из партий.
- Effect 3 (Chorus Send, CC #93)
 - Статус 2 байт 3 байт
 - VnH 5DH vvH
 - n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)
 - vv = уровень посылы на хорус: 00H~7FH (0~127), начальное значение = 00H (0)
- Program Change
 - Статус 2 байт
 - CnH ppH
 - n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)
 - pp = номер программы: 00H~7FH: program no. 1~128
- Channel Pressure
 - Статус 2 байт
 - DnH vvH
 - n = номер MIDI-канала: 0H~FH (Ch.1~16)
 - vv = Channel Pressure: 00H~7FH (0~127)
- Системные сообщения реального времени
- Active Sensing
 - Статус
 - FEH передается каждые 250 мс.
- Start
 - Статус
 - FAN данное сообщение передается при нажатии на педаль FBC-7 с запрограммированной командой "Start/Stop", или при использовании параметра "10.17 Start/Stop MIDI TX".
- Stop
 - Статус
 - FCH данное сообщение передается при нажатии на педаль FBC-7 с запрограммированной командой "Start/Stop", или при использовании параметра "10.17 Start/Stop MIDI TX".

3. Сообщения Program Change

| Сообщения Bank Select & Program Change TX "STD" | | | |
|---|----------|----------------|----------------------|
| BANK SELECT | | PROGRAM CHANGE | Секция |
| MSB CC00 | LSB CC32 | | |
| 0 | 0 | 1~14 | Регистры Treble |
| 0 | 0 | 1~7 | Регистры Bass |
| 0 | 1 | 1~7 | Регистры Free Bass |
| 0 | 0 | 1~7 | Регистры Orch Bass |
| 0 | 0 | 1~7 | Регистры Orch Chord |
| 0 | 0 | 1~7 | Регистры Orch FreeBs |
| 0 | 0 | 1~26 | Регистры Orchestra |
| 0 | 0 | 1~80 | Наборы |
| BANK SELECT | | PROGRAM CHANGE | Регистр |
| MSB CC00 | LSB CC32 | | |
| TREBLE REGISTER RX | | | |
| -- | -- | 1 | Bassoon |
| -- | -- | 2 | Bandon |
| -- | -- | 3 | Cello |
| -- | -- | 4 | Harmon |
| -- | -- | 5 | Organ |
| -- | -- | 6 | Accord |
| -- | -- | 7 | Violin |
| -- | -- | 8 | Master |
| -- | -- | 9 | Musette |
| -- | -- | 10 | Celeste |
| -- | -- | 11 | Tremolo |
| -- | -- | 12 | Clarinet |
| -- | -- | 13 | Oboe |
| -- | -- | 14 | Piccolo |
| ORCHESTRA REGISTER RX | | | |
| -- | -- | 1 | (назначается) |
| -- | -- | 2 | (назначается) |
| -- | -- | 3 | (назначается) |
| -- | -- | 4 | (назначается) |
| -- | -- | 5 | (назначается) |
| -- | -- | 6 | (назначается) |
| -- | -- | 7 | (назначается) |
| -- | -- | 8 | (назначается) |
| -- | -- | 9 | (назначается) |
| -- | -- | 10 | (назначается) |
| -- | -- | 11 | (назначается) |
| -- | -- | 12 | (назначается) |
| -- | -- | 13 | (назначается) |
| -- | -- | 14 | (назначается) |
| -- | -- | 15 | (назначается) |
| -- | -- | 16 | (назначается) |
| -- | -- | 17 | (назначается) |
| -- | -- | 18 | (назначается) |
| -- | -- | 19 | (назначается) |
| -- | -- | 20 | (назначается) |
| -- | -- | 21 | (назначается) |
| -- | -- | 22 | (назначается) |
| -- | -- | 23 | (назначается) |
| -- | -- | 24 | (назначается) |
| -- | -- | 25 | (назначается) |

| | | | |
|--|----------|----------------|-------------------|
| -- | -- | 26 | (назначается) |
| BASS REGISTER RX | | | |
| -- | -- | 1 | 2' |
| -- | -- | 2 | 4' |
| -- | -- | 3 | 8-4' |
| -- | -- | 4 | 16'/8'/8-4'/4'/2' |
| -- | -- | 5 | 8'/4'/2' |
| -- | -- | 6 | 16'/8'/8-4' |
| -- | -- | 7 | 16'/2' |
| FREE BASS REGISTER RX | | | |
| 0 | 1 | 1 | low |
| 0 | 1 | 2 | high |
| 0 | 1 | 3 | low+high |
| 0 | 1 | 4 | lw+hglow |
| 0 | 1 | 5 | lwlow+hi |
| 0 | 1 | 6 | highlw+h |
| 0 | 1 | 7 | lowhigh |
| ORCH BASS REGISTER RX | | | |
| -- | -- | 1 | (назначается) |
| -- | -- | 2 | (назначается) |
| -- | -- | 3 | (назначается) |
| -- | -- | 4 | (назначается) |
| -- | -- | 5 | (назначается) |
| -- | -- | 6 | (назначается) |
| -- | -- | 7 | (назначается) |
| ORCH CHORD REGISTER RX | | | |
| -- | -- | 1 | (назначается) |
| -- | -- | 2 | (назначается) |
| -- | -- | 3 | (назначается) |
| -- | -- | 4 | (назначается) |
| -- | -- | 5 | (назначается) |
| -- | -- | 6 | (назначается) |
| -- | -- | 7 | (назначается) |
| ORCH FREE BASS REGISTER RX | | | |
| -- | -- | 1 | (назначается) |
| -- | -- | 2 | (назначается) |
| -- | -- | 3 | (назначается) |
| -- | -- | 4 | (назначается) |
| -- | -- | 5 | (назначается) |
| -- | -- | 6 | (назначается) |
| -- | -- | 7 | (назначается) |
| Bank Select & Program Change Set RX | | | |
| BANK SELECT | | PROGRAM CHANGE | Секция |
| MSB CC00 | LSB CC32 | | |
| -- | -- | 1 | CONCERTO |
| -- | -- | 2 | CLASSIC |
| -- | -- | 3 | JAZZ |
| -- | -- | 4 | "I" FOLK |
| -- | -- | 5 | "D" FOLK |
| -- | -- | 6 | "F" FOLK |
| -- | -- | 7 | "SP" FOLK |
| -- | -- | 8 | BallROOM |
| -- | -- | 9 | BANDNEON |
| -- | -- | 10 | ALPINE |
| -- | -- | 11 | CAJUN |
| -- | -- | 12 | TEX MEX |

| | | | |
|----|----|----|-----------|
| -- | -- | 13 | OldPARIS |
| -- | -- | 14 | CiaoROME |
| -- | -- | 15 | DiatFOLK |
| -- | -- | 16 | STUDIO |
| -- | -- | 17 | TRDITION |
| -- | -- | 18 | BAROQUE |
| -- | -- | 19 | ROMANTIC |
| -- | -- | 20 | CONCERTN |
| -- | -- | 21 | SCOTTISH |
| -- | -- | 22 | IRISH |
| -- | -- | 23 | CELTIC |
| -- | -- | 24 | XLowReed |
| -- | -- | 25 | HalfVALV |
| -- | -- | 26 | FUTURE |
| -- | -- | 27 | MUSETTE |
| -- | -- | 28 | BASSOON |
| -- | -- | 29 | MASTER |
| -- | -- | 30 | EXAMPLES |
| -- | -- | 31 | FRANCE vX |
| -- | -- | 32 | FRANCE Ac |
| -- | -- | 33 | FJAZZ |
| -- | -- | 34 | "I" SCALA |
| -- | -- | 35 | BAJAN |
| -- | -- | 36 | RHYTHM |
| -- | -- | 37 | ORGAN |
| -- | -- | 38 | OrPARADE |
| -- | -- | 39 | ALL ORCH |
| -- | -- | 40 | V-Set |
| -- | -- | 41 | WOA1-Ac |
| -- | -- | 42 | WOA1-Bs |
| -- | -- | 43 | WOA2-Exp |
| -- | -- | 44 | BsToTreb |
| -- | -- | 45 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 46 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 47 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 48 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 49 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 50 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 51 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 52 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 53 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 54 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 55 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 56 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 57 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 58 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 59 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 60 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 61 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 62 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 63 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 64 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 65 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 66 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 67 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 68 | СВОБОДНО |

| | | | |
|----|----|----|----------|
| -- | -- | 69 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 70 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 71 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 72 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 73 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 74 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 75 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 76 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 77 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 78 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 79 | СВОБОДНО |
| -- | -- | 80 | СВОБОДНО |

Карта MIDI-функций

[v-Accordeon], модель FR-7x, версия 1.00 (июль 2009)

| | Функция | Передача | Прием | Примечания |
|------------------|-----------------------|--|-----------|---|
| Basic Channel | Default | 1~16 | 1~16 | 7 партий: 1 = Treble, 2 = Bass/Free Bass, 3 = Chord, 4 = Orchestra Bass, 5 = Orchestra, 6 = Orchestra Chord, 7 = Orchestra Free Bass. 2 логические партии: 13 = Basic MIDI Channel для смены наборов, 13 = Control MIDI Channel только передача |
| | Changed | 1~16, Off | 1~16, Off | |
| Mode | Default | Mode 3 | Mode 3 | |
| | Message | ***** | ***** | |
| | Altered | ***** | | |
| Note Number | True Voice | 0~127 *1 | 0~127 | |
| | | ***** | 0~127 | |
| Velocity | Note On | O *1 | O | |
| | Note Off | O | O | |
| Aftertouch | Key's | X | X | |
| | Ch's | O *1 | O | |
| Pitch Bend | | O | O | |
| Control Change | 0, 32 | O *1 | O | Bank Select |
| | 1 | O *1 | O *1 | Modulation |
| | 7 | O *1 | X | Volume |
| | 10 | O *1 | X | Panpot |
| | 11 | O *1 | O | Expression |
| | 64 | O *1 | O | Hold 1 |
| | 91 | O *1 | X | Reverb Send |
| Program Change | | O *1 | O | Передаются сообщения Program Number 1~128 Принимаются сообщения Program Number 1~80: 1~14: регистры Treble 1~7: Bass 1~7: Free Bass 1~7: Orchestra Bass 1~7: Orchestra Chord 1~7: Orchestra Free Bass 1~26: Orchestra 1~80: наборы |
| | истинный # | 0~127 | 0~9 | |
| System Exclusive | | X | X | |
| System Common | Song Position Pointer | X | X | |
| | Song Select | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| System Realtime | Clock | X | X | |
| | Commands | O *3 | X | |
| Aux Messages | All Sounds Off | X | X | |
| | Reset All Controllers | X | X | |
| | Local Control On/Off | X | X | |
| | All Notes Off | X | X | |
| | Active Sense | O | O | |
| | Reset | X | X | |
| Примечания | | *1 O/X выбирается | | |
| | | *2 распознается как M=1 даже если M<>1 | | |
| | | *3 Передача сообщений Start (FA) и Stop (FC) | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Да
X: Нет

23. Информация

В случае необходимости ремонта обратитесь в ближайший сервисный центр компании Roland или в региональное представительство по указанному ниже адресу:

Россия

ООО “Роланд Мьюзик”
ул. Дорожная, д. 3, корп. 6
117545 Москва, Российская Федерация
тел. (495) 981-49-67