



IN5E

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Для предотвращения поражения электрическим током не открывайте крышку или заднюю панель этого устройства. Внутри нет элементов, которые вы можете обслуживать самостоятельно. Пожалуйста, обращайтесь за обслуживанием только к квалифицированному персоналу.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Во избежание возникновения пожара или удара электрическим током, не подвергайте это изделие воздействию дождя или влаги.

ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ:

Перед использованием необходимо прочитать в этом руководстве все инструкции по безопасности и работе и придерживаться их.

Сохранение инструкций:

Пожалуйста, сохраните все инструкции по безопасности и работе, чтобы вы могли обратиться к ним в будущем.

Соблюдение инструкций:

Необходимо соблюдать все рабочие и пользовательские инструкции.

Вода, жидкости и влага:

Это оборудование нельзя использовать возле воды или подвергать воздействию дождя или других жидкостей. Убедитесь, что в оборудование не протекает, проливается или просачивается жидкость.

Вентиляция:

Пожалуйста, установите оборудование так, чтобы не было препятствий для прохождения воздуха через вентиляционные отверстия.

Тепло:

Не устанавливайте устройство рядом с любыми источниками тепла, такими, как батареи отопления, обогреватели или любые другие устройства, которые выделяют тепло.

Источник питания:

Убедитесь, что вы установили на устройстве напряжение питания, соответствующее напряжению в сети в той стране, в которой будет использоваться прибор.

Заземление и полярность:

Для предотвращения повреждения оборудования необходимо убедиться, что соблюдается полярность и оборудование заземлено.

Защита кабеля питания:

Кабель питания необходимо проложить таким образом, чтобы на него нельзя было наступить, сдавить, повредить, пробить или перетереть другим устройством или другими помехами.

Чистка:

Устройство можно только протирать тонкой мягкой тканью. Не используйте чистящие средства, которые могут привести к коррозии или повреждению устройства.

Периоды бездействия:

Кабель питания необходимо отключить от розетки, если вы не будете использовать изделие в течение долго периода времени.

Повреждения, требующие ремонта:

Изделие нуждается в обслуживании у квалифицированного персонала в случае, если:

- Кабель питания или вилка были повреждены; или
- На оборудование упал посторонний предмет, или была разлита жидкость; или
- Оборудование попало под дождь; или
- Изделие не работает нормально или демонстрирует заметные нарушения во время работы; или
- Изделие роняли, или был повреждён корпус.

Обслуживание: Не проводите самостоятельно никакое обслуживание изделия, кроме того, которое указано в руководстве пользователя. Все другие работы по обслуживанию должны выполняться квалифицированным персоналом.

Основные функции IN5E:

Новое устройство IN5E производства компании SM Pro Audio охватывает множество областей применения в домашних и небольших студиях. Оно прекрасно подходит для микширования различных аналоговых сигналов в высококачественную шину для записи, сигнал с которой может выходить либо в аналоговом формате с низким уровнем шума, либо в безупречном цифровом виде 24 бита 96 кГц через USB. Благодаря этому IN5E действительно является высококачественным аудио интерфейсом, который можно подключать напрямую к компьютеру. Кроме того, это устройство может работать в качестве мониторингового микшера с гибкой конфигурацией, обеспечивая мониторинг до 12 каналов!

- 3 микрофонных предусилителя
- 3 точки разрыва
- 3 источника фантомного питания
- 2 сбалансированных входа/выхода на XLR
- 6 моно, 3 стерео линейных входа
- 1 вход для CD или dj проигрывателя с переключаемым RIAA эквалайзером и регулировкой уровня.
- 2 усилителя для наушников
- порт USB
- разъём CAT5 для подключения 3 сбалансированных входов всего лишь по одному кабелю CAT5!

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый покупатель,

Благодарим вас за доверие, которое вы оказали компании SM ProAudio, купив это устройство. SM IN5E создан для использования в качестве стандартного рабочего инструмента в малой или домашней студии. Основываясь на многолетнем опыте работы в аудио индустрии и учитывая ценные пожелания наших покупателей, инженеры компании разработали продукт, который доставит вам удовольствие. Мы гарантируем вам бескомпромиссное качество (производство ведётся в соответствии с системой менеджмента качества ISO 9000), а также потрясающие технические и звуковые характеристики при невероятно доступной цене.

С уважением,

SM Pro Audio

** Обращаем ваше внимание на то, что чрезмерно высокий уровень выходной громкости может привести к нарушению слуха и/или повреждению ваших наушников. Перед включением устройства установите регуляторы уровня в минимальное положение.*

Содержание

Инструкции по безопасности	2
Основные функции и введение	3
1. Вступление	5
2. Концепция дизайна	5
2.1 Высококачественные компоненты и схемотехника	
2.2 Входы и выходы	
3. Обзор	5
4. Установка	6
4.1 Что находится в коробке	
4.2 Установка в рэк	
4.3 Напряжение питания	
5. Разъёмы на задней панели	6
5.1 GND – разъём для подключения заземления	
5.2 Выключатель обрыва земли	
5.3 Несбалансированные и сбалансированные стерео выходы	
5.4 RCA стерео входы и выходы для записи	
6. Разъёмы и органы управления на передней панели	7
6.1 Органы управления микрофонных входов	
6.2 Органы управления линейных стерео входов	
6.3 Органы управления входа проигрывателя	
6.4 Усилители для наушников	
6.5 Секция основной громкости	
6.6 Выключатель питания	
7. Руководство по применению	8
7.1 Назначение IN5E	
7.2 IN5E в качестве интерфейса для записи	
7.3 IN5E в качестве обычного микшера	
7.4 IN5E в качестве звуковой карты для компьютера	
8. Спецификации	10
9. Гарантийные обязательства	11

1. Вступление

Функциональность – Гибкость – Микширование – Запись - Мониторинг – Конвертация – Ввод и Оцифровка!!!

Новое устройство IN5E производства компании SM Pro Audio охватывает множество областей применения в домашних и проджект студиях. Оно прекрасно подходит для микширования различных аналоговых сигналов в высококачественную шину для записи, сигнал с которой может выходить либо в аналоговом формате с низким уровнем шума, либо в безупречном цифровом виде 24 бита 96 кГц через USB.

Многие пользователи будут приятно удивлены всеми возможностями для подключения. На передней панели устройства расположены 3 сбалансированных микрофонных входа с включаемым фантомным питанием, индикацией пиков и регуляторами усиления (для этих каналов также предусмотрены 3 гнезда разрыва). Также в наличии 6 дополнительных линейных моно входов (3хстерео), 1 стерео вход для подключения CD или проигрывателя с эквалайзером RIAA и регуляторами уровня. Это отличная новость для любителей виниловых проигрывателей, желающих оцифровать свои пластинки и перегнать их на компьютер! Также у нас есть одна действительно уникальная особенность, которая находится на задней панели IN5E: Благодаря разъёму TST3 у вас есть возможность подключить до трёх аналоговых аудио каналов с помощью одного обычного кабеля CAT5. Всё что вам нужно – это подходящий конвертер аудио-CAT5 вроде Violet Audio TST3 (пожалуйста, за более подробной информацией обращайтесь на сайт www.violetaudio.com)!

2. Концепция дизайна

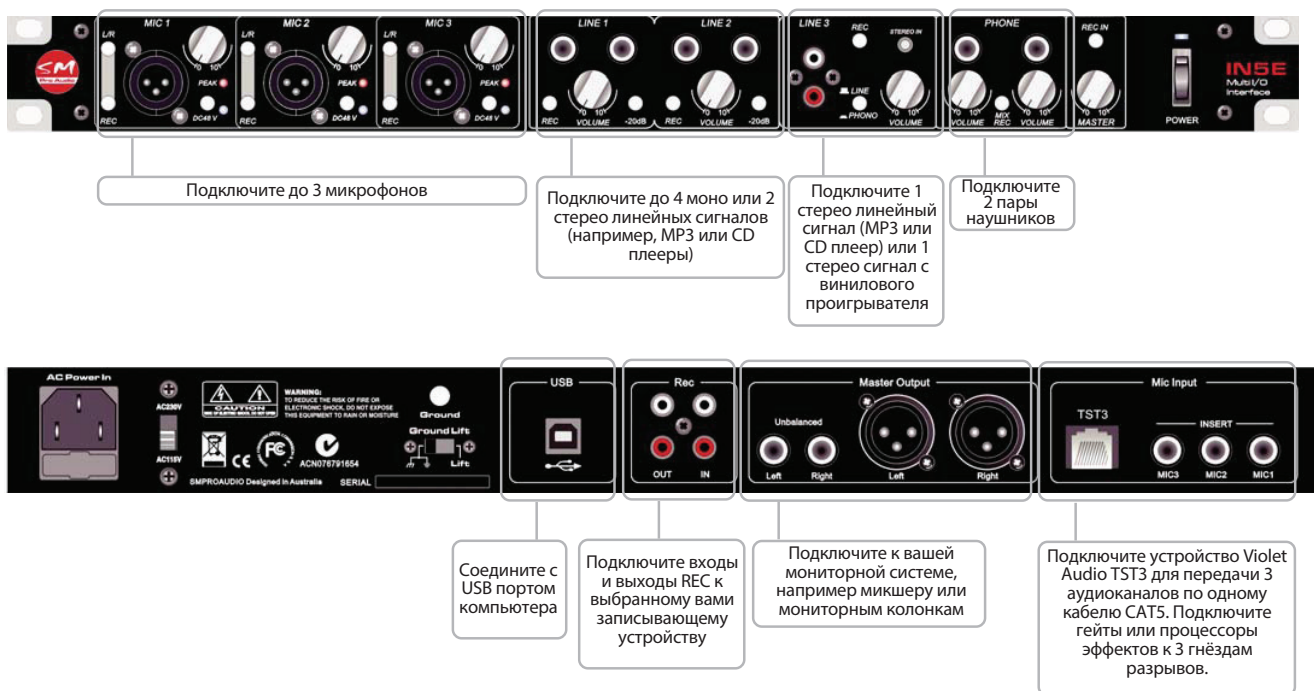
2.1 Высококачественные компоненты и схемотехника

Подход компании SM ProAudio к производству гарантирует бескомпромиссное качество схемотехники и использование самого лучшего набора компонентов.

2.2 Входы и выходы

Все входные и выходные разъёмы надёжно закреплены на внешней панели прибора. Это обеспечивает качество и надёжную работу в любых условиях.

3. Обзор



4. Установка

Ваш SM ProAudio IN5E был тщательно упакован на заводе в специальную упаковку, предназначенную для защиты устройства от небрежного обращения при транспортировке. И всё же мы рекомендуем внимательно проверить упаковку и её содержимое на наличие любых признаков физических повреждений, которые могли произойти в пути.

** Если устройство повреждено, пожалуйста, не возвращайте его нам, но немедленно сообщите об этом компании, которая доставляла груз, и фирме, продавшей вам товар; в противном случае мы не гарантируем возмещение ущерба или замену. Претензии по доставке должны быть сделаны получателем груза.*

4.1 Что находится в коробке

- IN5E (мы надеемся на это)
- кабель питания и/или подходящий блок питания
- это замечательное руководство

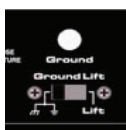
4.2 Установка в рэк

SM ProAudio IN5E помещается в одну ячейку стандартного 19" рэка высотой 1 юнит (1 3/4"). Убедитесь, чтоб свободного пространства вокруг прибора достаточно для его охлаждения. Во избежание перегрева не устанавливайте IN5E на устройства с сильным тепловыделением, такие как усилители мощности.

4.3 Напряжение питания

В SM IN5 есть профессиональный внутренний блок питания, что позволяет отказаться от использования внешних блоков питания. Перед подключением питания к вашему IN5E, пожалуйста, убедитесь, что напряжение питания в вашей сети соответствует напряжению, необходимому для работы устройства.

5. Разъёмы на задней панели



5.1 GND - разъём для подключения заземления

Этот разъём позволяет вам подключить заземляющий провод вашего проигрывателя пластинок. Пожалуйста, просмотрите в инструкции к вашему проигрывателю информацию, связанную с заземлением.

5.2 Включатель разрыва земли В определённых ситуациях, когда вы слышите фон или помехи в своей системе, для устранения этих проблем вы можете использовать включатель разрыва земли. Для разрыва земляной петли поместите переключатель в положение "Lift".



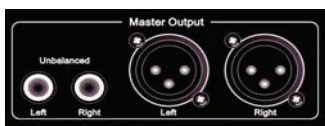
5.3 Разъём USB

Этот порт используется для прямого соединения между IN5E и компьютером.



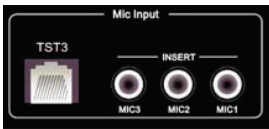
5.4 Стерео RCA входы и выходы для записи

Используйте обычные стерео кабели с разъёмами RCA для подключения входов и выходов для записи (REC) к выбранному вами записывающему устройству. Это может быть DAT или MD рекордер, звуковая карта и т.д. Выходы REC (L и R) подключаются к входу записывающего устройства, а входы REC используются для возврата сигнала с выхода вашего записывающего устройства.



5.5 Несбалансированные и сбалансированные стерео выходы

В IN5E предусмотрены два типа аналоговых выходов, как несбалансированных, так и сбалансированных, для подключения к вашим устройствам мониторинга. Они предназначены для подключения ваших активных мониторов, усилителя или дополнительного микшера, чтобы вы могли слышать выход из IN5E. Этот выходной сигнал может содержать исходный сигнал с любого/всех входов, расположенных на передней панели IN5E, или смешанный сигнал, включая входы на передней панели и сигнал с входов REC, расположенных на задней панели.



5.6 Вход Ethernet и точки разрыва микрофонных каналов

IN5E поддерживает технологии аналоговой аудио коммутации нового поколения. Теперь всего лишь по одному кабелю CAT5 возможно передавать до трёх аудио каналов. Это идеальное решение, если вы планируете использовать IN5E в студии в качестве интерфейса для записи. Во время сессии записи вам не придётся больше путаться в проводах кабеля и переживать по поводу их надёжности. Это новое соединение полностью пассивно и не влияет на звук! О совместимых устройствах вы можете узнать подробнее в местных магазинах и на сайте www.violetaudio.com.

Три TRS разъёма предназначены для подключения в разрыв цепи подключенных на передней панели микрофонов устройств динамической обработки или эффектов. Так что если вы хотите придать особый колорит звучанию вашего вокала прямо во время записи, то это подходящие разъёмы.

6. Разъёмы и органы управления на передней панели



6.1 Органы управления микрофонных входов

На каждом микрофонном канале имеются независимый регулятор усиления, переключатель фантомного питания, индикатор пиков и переключатель выхода на мониторы/запись.

К этим каналам вы можете подключить до трех микрофонов, управлять их усилением, и выбрать, будет ли сигнал поступать сразу на основные выходы для мониторинга, или будет направлен на выходы REC, и затем на ваше записывающее устройство. Подключите микрофон с помощью обычного микрофонного кабеля с разъёмами XLR и поверните регулятор громкости для установки приемлемого уровня. Если вы используете конденсаторный микрофон, для которого требуется фантомное питание, нажмите кнопку 48V для подачи питания на микрофон. Переключатель REC, находясь в нажатом положении, направляет сигнал микрофона прямо на находящийся на задней панели выход для записи. Если кнопка не нажата, то сигнал направляется на основной выход. Индикаторы пика загораются в том случае, если микрофонные предусилители перегружаются входным сигналом. Если индикатор загорается, то уменьшите громкость для предотвращения искажений сигнала вашего микрофона.



6.2 Органы управления линейных стерео входов

На каждом линейном стерео канале имеются независимый регулятор громкости, включатель подавления уровня сигнала на -20 дБ (pad) и переключатель выхода на мониторы/запись.

К этим каналам вы можете подключить до двух стерео устройств с линейным сигналом (клавишные, модули и другое) управлять их усилением, и выбирать, будет ли сигнал поступать сразу на основные выходы для мониторинга, или будет направляться на выходы REC, и затем на ваше записывающее устройство. Подключите стерео устройство с линейным сигналом с помощью обычного 1/4" кабеля и установите регулятор громкости на необходимый уровень. Кнопка -20dB PAD обеспечивает снижение уровня входа при очень сильном входном сигнале. Если вы слышите искажение сигнала, нажмите эту кнопку для получения более подходящего уровня сигнала. Переключатель REC, находясь в нажатом положении, направляет сигнал микрофона прямо на расположенный на задней панели выход для записи. Если кнопка не нажата, то сигнал направляется на основной выход.



6.3 Органы управления входа проигрывателя

На этом канале имеются независимый регулятор громкости, переключатель сигнала линия/проигрыватель и переключатель выхода на мониторы/запись. К этому входу вы можете подключить устройство с линейным выходом или проигрыватель, управлять уровнем усиления, и выбрать, будет ли сигнал поступать сразу на основные выходы для мониторинга, или будет направлен на выходы REC, и затем на ваше записывающее устройство.

Подключите стерео устройство с линейным сигналом или проигрыватель с помощью обычного кабеля с RCA разъёмами и установите регулятор громкости на необходимый уровень. Переключатель line/phono позволяет выбирать режим работы для этого стерео входа между обычным RCA линейным входом или входом корректирующего усилителя типа RIAA для подключения проигрывателя. Переключатель REC, находясь в нажатом положении, направляет сигнал с этого входа прямо на находящийся на задней панели выход для записи. Если кнопка не нажата, то сигнал направляется на основной выход.



6.4 Усилители для наушников

В этой секции есть два независимых регулятора громкости и переключатель MIX/REC.

Сюда вы можете подключить две пары стереонаушников, управлять их громкостью и выбирать, будете ли вы слышать полный микс ваших сигналов с входов, расположенных на передней панели, вместе с входом REC, или только сигнал, поступающий на вход REC. Переключатель MIX/REC позволяет выбирать режим прослушивания через наушники.



6.5 Секция основной громкости

Регулятор основной громкости управляет громкостью сигнала основного выхода, расположенного на задней панели.

*Примечание: Это регулятор не влияет на уровень громкости на выходе для записи REC. Включатель REC IN включает микширование сигналов, поступающих на входы, расположенные на передней панели, с сигналом, поступающим на вход REC.



6.6 Включатель питания

Включает и выключает питание. С его помощью вы активируете устройство для работы.

7. Руководство по применению

7.1 Назначение IN5E

В наши дни сердцем домашней студии является компьютер. Это произошло по многим причинам, среди которых легкость редактирования, прозрачность звучания, простота вывода в цифровом виде на CD и т.д. Традиционно возможности большинства аудио интерфейсов в компьютерах (обычных звуковых карт) ограничены только 2 входными каналами, что не соответствует профессиональным требованиям по коммутации для микрофонов, проигрывателей и подобного оборудования. Для обеспечения всех этих возможностей часто необходимо использовать различные микшеры. В случае с проигрывателями, для записи на CD ваших аналоговых виниловых записей также требуется отдельный корректирующий предусилитель. IN5E создан для решения всех этих проблем.

Он представляет готовое решение для тех пользователей, которым необходимо подключить множество различных устройств, включая конденсаторные микрофоны, требующие фантомного питания, проигрыватели дисков, клавишные инструменты, модули, и даже две пары наушников для мониторинга, к любому двухканальному записывающему устройству. Это может быть компьютер, mp3 плееры, DAT и MD рекордеры и т.д.

7.2 IN5E в качестве интерфейса для записи

В этом примере мы будем записывать сигнал с микрофона на записывающее устройство, например, многодорожечный рекордер.

Шаг 1. Убедитесь, что входы и выходы REC правильно подключены к вашему записывающему устройству, как указано в разделе 5.4 этого руководства.

Шаг 2. Подключите ваш микрофоном к одному из расположенных на передней панели IN5E микрофонных входов и установите регулятор усиления на необходимый уровень.

Шаг 3. Нажмите кнопку REC на передней панели IN5E для того микрофонного канала, сигнал которого вы хотите направить прямо на выходы записи REC. Сигнал с микрофона будет поступать прямо на записывающее устройство. С помощью регулятора усиления откорректируйте уровень сигнала. Во время регулировки вам необходимо обратить внимание на индикаторы уровня сигнала вашего записывающего устройства.

Шаг 4. Включите запись на вашем записывающем устройстве и записывайте сигнал с микрофона.

**Примечание: Для мониторинга вашего сигнала вы можете осуществлять прослушивание через мониторные колонки (убедитесь, что они правильно подключены в соответствии с описанием в разделе 5.5) или через наушники, подключенные к передней панели IN5E (как указано в разделе 6.4).*

7.3 IN5E в качестве обычного микшера

IN5E можно с легкостью использовать в качестве обычного микшера.

Шаг 1. Просто подключите все ваши устройства к соответствующим входным разъемам на передней панели.

Шаг 2. Установите регуляторы усиления на входных каналах в положение, необходимое для обеспечения требуемого уровня громкости.

Шаг 3. Прослушайте результат с помощью ваших мониторов или наушников.

7.4 IN5E в качестве звуковой карты для компьютера

IN5E может быть прекрасным звуковым интерфейсом для вашего компьютера. Поскольку все основные операционные системы поддерживают стандарт plug and play, то вам нужно всего лишь подключить IN5E к компьютеру с помощью USB кабеля. Для работы с системой Mac OS X не требуется установка дополнительных драйверов, так IN5E будет работать с имеющимися в системе low latency (с малой задержкой) драйверами Core Audio. Для работы в Windows мы советуем установить бесплатные драйвера **ASIO4all** (www.asio4all.com) для обеспечения работы с вашей цифровой рабочей станцией (DAW).

Шаг 1. Соедините IN5E с компьютером с помощью USB кабеля.

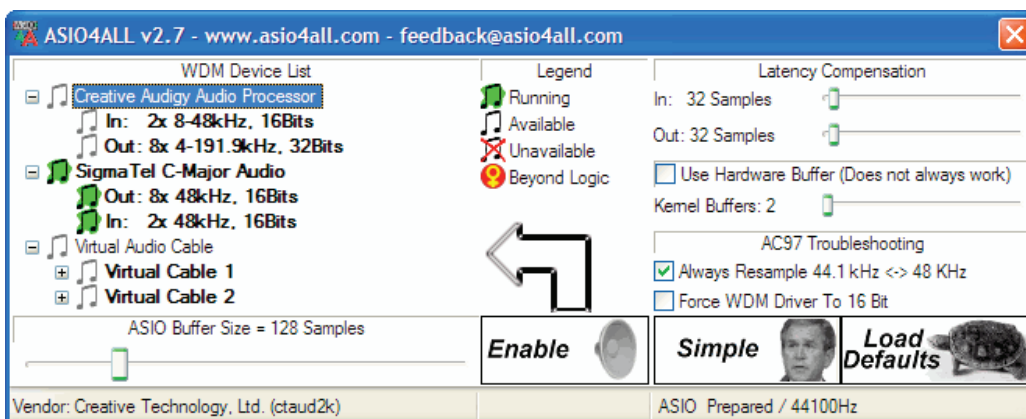
Шаг 2. Подключите ваш микрофоном к одному из расположенных на передней панели IN5E микрофонных входов и установите регулятор усиления на необходимый уровень. То же самое сделайте с другими источниками сигнала, которые вы хотите записать. Шаг 3. Запустите ваш секвенсор (программу для записи). Здесь вам нужно выбрать аудио канал и нажать на нём кнопку мониторинга.

**Примечание: Функция мониторинга может отличаться в зависимости от того, какой секвенсор вы используете.*

Теперь вы должны видеть сигнал, поступающий с IN5E в вашу программу для записи (DAW). Если сигнала нет, то изучите руководство пользователя к вашему секвенсору. С помощью регулятора усиления на канале микрофона откорректируйте уровень сигнала. Во время регулировки вам необходимо обратить внимание на индикаторы уровня сигнала в программе, которую вы используете для записи.

Шаг 4. Нажмите кнопку «Запись» в вашем секвенсоре и записывайте сигнал с микрофона.

**Примечание: Если вы замечаете сильную задержку сигнала в вашей системе, пожалуйста, откройте контрольную панель программы ASIO4all и установите необходимый размер буфера. Также проверьте закладку настроек аудио ("Audio Preferences") в вашей программе для записи. Величина задержки (latency) зависит от многих факторов, например, от мощности вашего компьютера и от типа выбранных вами драйверов.*



Это контрольная панель ASIO4all, где вы можете настроить величину задержки аудиокарты.

8. Технические характеристики

Аудио входы	Разъёмы:	1/4" джек TRS сбалансированный, XLR сбалансированный RCA несбалансированный	
	Импеданс:	47 кОм / 600 Ом	
	Мин. чувствительность	-20 дБ	
	Пиковый уровень входа	+16 дБ	
Микрофонные входы	Разъём:	XLR	
	Тип	Сбалансированный	
	Импеданс:	47 кОм	
	Мин. чувствительность	-60 дБ	
	Пиковый уровень входа	+9.5 дБ	
	Фантомное питание	+48 В, включается	
Выходы для наушников	Разъёмы:	1/4" джек	
	Тип	Сtereo, 1 В RMS при 32 Ом	
Сtereo линейные выходы микшера	Разъёмы:	1/4" джек несбалансированный	
	Импеданс:	47 кОм/ -10 дБ	
	Макс.уровень выхода:	+2 дБ (пиковый уровень +18.5 дБ)	
Сбалансированные выходы XLR	Разъёмы:	XLR	
	Тип	Сбалансированные	
	Мин. сопротивление выхода	600 Ом	
	Макс.уровень выхода:	0 дБ (пиковый уровень +18.5 дБ)	
Искажения, Частоты, Сигнал/Шум, Перекрестное затухание	Частотный диапазон:	20 Гц – 20 кГц, 0 дБ ~ -2дБ	
	Искажения	0,008%	
	Соотношение сигнал/шум	Лучше, чем 74 дБ	
	Перекрестное затухание	>80 дБ при 1 кГц; вход -20 дБ	
Функции органов управления	Громкость на канал	варьируется	
	Громкость на канал	варьируется	
Блок питания	Напряжение питания:	США/Канада ~ 120 В, 60 Гц Англия/Австралия ~ 240 В, 50 Гц Европа ~ 230 В, 50 Гц Экспортные модели ~ 100-120 В, ~ 200-240 В, 50-60 Гц	
	Потребление мощности:	11,5 VA	
	Предохранитель	100-120 В: 630 mA 200-220 В: 315 mA	
	Гнездо питания	Розетка стандарта IEC	
	Физические данные	Размеры:	44,5 мм * 482,6 мм * 217 мм
		Вес нетто примерно	3,25 кг

Компания SM ProAudio постоянно старается поддерживать высочайшие профессиональные стандарты. В результате этой деятельности в существующие изделия время от времени без предварительного уведомления могут вноситься изменения. Технические характеристики и внешний вид изделия могут отличаться от указанных и изображенных в этом руководстве.

9. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

9.1 Регистрационная карта и/или регистрация через сайт

Чтобы на купленное вами устройство распространялись условия гарантии, вам необходимо пройти процедуру регистрации изделия SM Pro Audio.

Регистрация изделия возможна двумя способами:

- В течение 14 дней от даты покупки заполните и отправьте по почте на адрес компании SM Pro Audio прилагаемую к изделию регистрационную карту (адрес компании смотрите ниже).
- Заполните форму регистрации изделия на сайте компании SM Pro Audio (www.smproaudio.com).

9.2 Гарантийные обязательства

- Компания SM Pro Audio гарантирует, что механические и электронные компоненты в этом изделии не имеют дефектов и изготовлены качественно, на период в течение одного (1) года от даты приобретения.

Компания SM Pro Audio оставляет за собой право выбора замены или ремонта изделий, если в течение гарантийного периода произошла какая-либо поломка, не связанная с естественным износом или неправильным использованием оборудования.

- Эта гарантия не распространяется на устройства, которые были повреждены по неосторожности, при несчастных случаях, если устройство использовалось не по назначению, неправильно, не соблюдались условия эксплуатации, либо в результате самостоятельной переделки, ремонта и сервисного обслуживания специалистами, которые не являются сотрудниками или представителями компании SM Pro Audio.

- Все расходы на транспортировку в случае возникновения требований по гарантийному обслуживанию ложатся на покупателя. Все другие претензии по гарантийному обслуживанию, кроме указанных выше, не принимаются.

9.3 КАК ПОЛУЧИТЬ НОМЕР ПОДТВЕРЖДЕНИЯ НА ВОЗВРАТ ИЗДЕЛИЯ

Чтобы получить гарантийное обслуживание, покупателю перед возвратом изделия на гарантийное обслуживание необходимо позвонить в офис компании SM Pro Audio в рабочее время (тел.: +61 3 9555 8081). Представитель компании SM Pro Audio обсудит с вами по телефону все вопросы и в случае, если ваше оборудование подлежит гарантийному обслуживанию, сообщит вам номер подтверждения возврата.

Пожалуйста, отправьте оригинальную упаковку оборудования вместе с вашим номером подтверждения по следующим адресам:

SM Pro Audio
Service Department
Warehouse 25
Roberna Business Park
26-28 Roberna St
Moorabbin 3189
Melbourne, Victoria
Australia

Европа:

SM Pro Audio Europe / ttaudio GmbH
Alfred-Krupp-Str. 5
48291 Telgte
Germany

9.4 УСЛОВИЯ ГАРАНТИЙНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

- Гарантийное обслуживание осуществляется только при наличии документов, подтверждающих факт покупки. Необходимы счёт или чек от продавца с датой продажи.
- компания SM Pro Audio приложит все усилия для замены или ремонта любого изделия, соответствующего условиям гарантии, в течение 30 дней с момента доставки изделия в компанию.
- Мы не будем учитывать дефекты в материалах или качестве изготовления, если в конструкцию устройства вносились изменения, для того чтобы устройство удовлетворяло требованиям технических стандартов или требованиям к безопасности в тех странах, которые не входят в список стран, для которых изначально разрабатывалось и производилось оборудование. Компания SM Pro Audio не несёт ответственности за любые издержки, возникшие в случае подобных модификаций, независимо от того, были они выполнены правильно или нет.
- Эта гарантия не распространяется на дефекты частей изделия, возникшие из-за естественного износа в процессе работы. К таким деталям относятся переключатели, регуляторы, кнопки и другие подобные компоненты.

Гарантия не распространяется на повреждения изделия, возникшие при следующих условиях:

- Использование прибора каким-либо образом, не соответствующим требованиям к безопасности, действующим в той стране, в которой используется прибор
- Повреждения или дефекты, возникшие при обстоятельствах непреодолимой силы.

9.5 ПЕРЕДАЧА ГАРАНТИЙНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Эта гарантия не передаётся и предоставляется только первоначальному покупателю.

9.6 ТРЕБОВАНИЯ О ВОЗМЕЩЕНИИ УБЫТКОВ

В случае если компания SM Pro Audio не может обеспечить надлежащее гарантийное обслуживание, это не даёт права покупателю в дальнейшем требовать возмещения убытков. Ответственность компании SM Pro Audio не может превышать заявленной в счёте стоимости изделия.

9.7 ДРУГИЕ ГАРАНТИЙНЫЕ ПРАВА

Эта гарантия не исключает и не ограничивает любые установленные национальными законами права.