

KURZWEIL

Music Systems

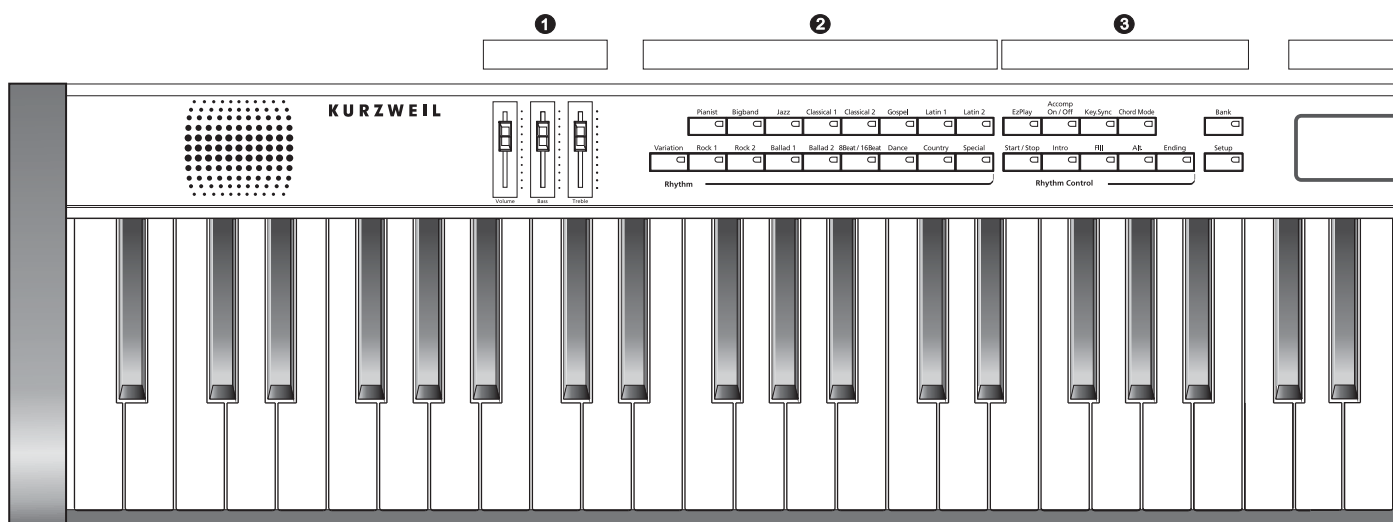
Mark-Pro 3i

Цифрового Пианино

Руководство

пользователя

Передняя панель



1. Громкость и эквалайзер

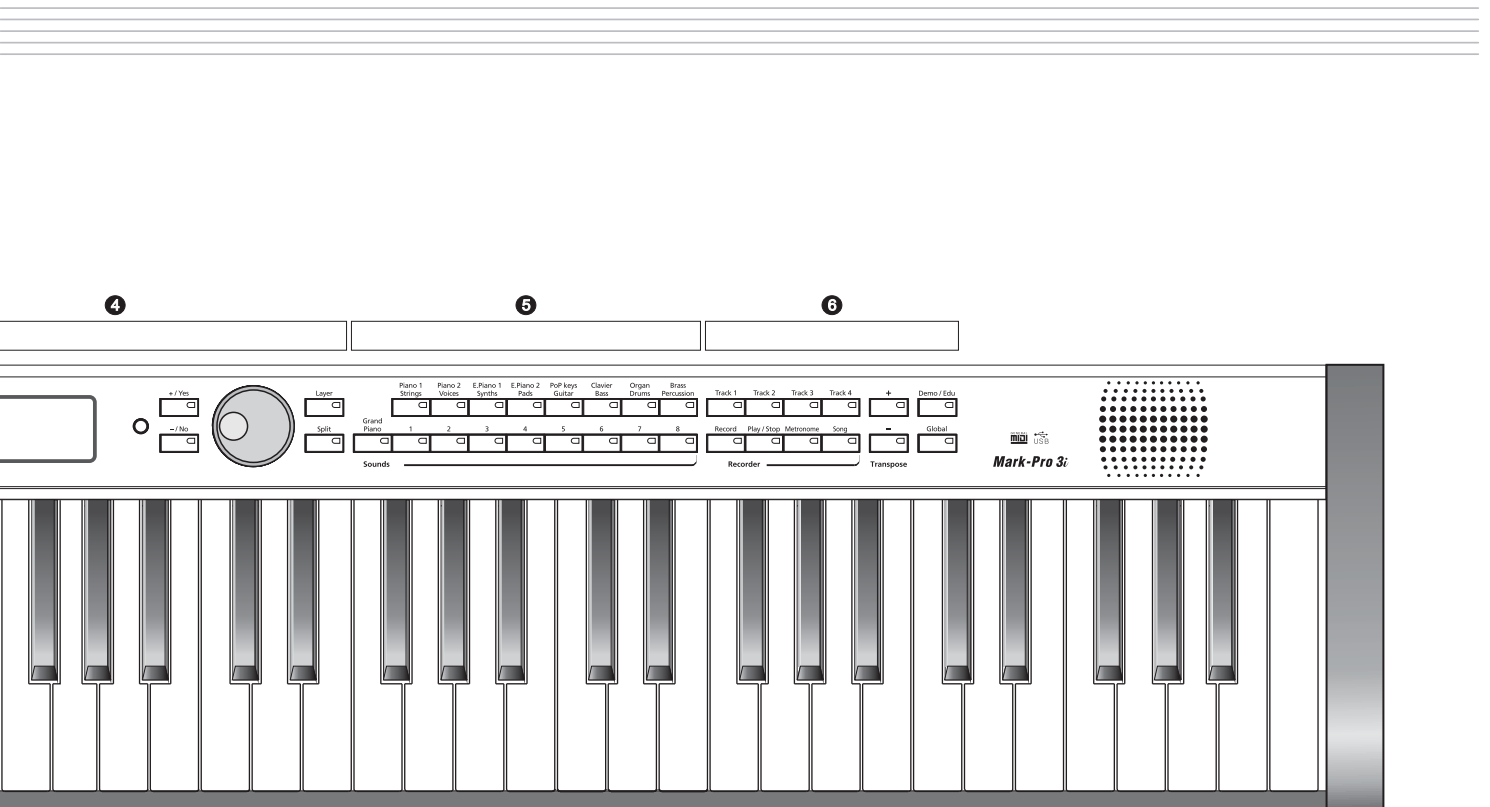
Мастер регулятор громкости и эквалайзер – высокие и низкие частоты

2. Ритмическая зона

Выбор ритма для автоаккомпанемента

3. Зона управления ритмом

Настройка текущего ритма



4. ЖК-дисплей и регулировка параметров

Просмотр текущих настроек

Регулировка параметра с использованием кнопки [+ /Yes], [- /No] или вращающегося контролера (jog shuttle)

5. Выбор тембра

Быстрый и простой выбор распределенных по категориям предустановленных тембров.

6. Рекордер и транспонирование

Запись и воспроизведение мультитрековых композиций. Транспонирование клавиатуры. Изменение настроек системы.

Введение

Добро пожаловать в мир цифрового пианино Mark Pro 3i компании KURZWEIL

Пианино Mark Pro 3i - это легкий доступ к высококачественной технологии звучания от компании KURZWEIL's. Аутентичное цифровое представление звуков музыкальных инструментов – это всего лишь начало.

Цифровое пианино Mark Pro 3i воспроизводит тончайшие нюансы оригинальных звуков. Вы услышите различия в тональности во время воспроизведения на всем диапазоне: от высоких до низких частот и от тихого до громкого звучания также, как и на оригинальном инструменте.

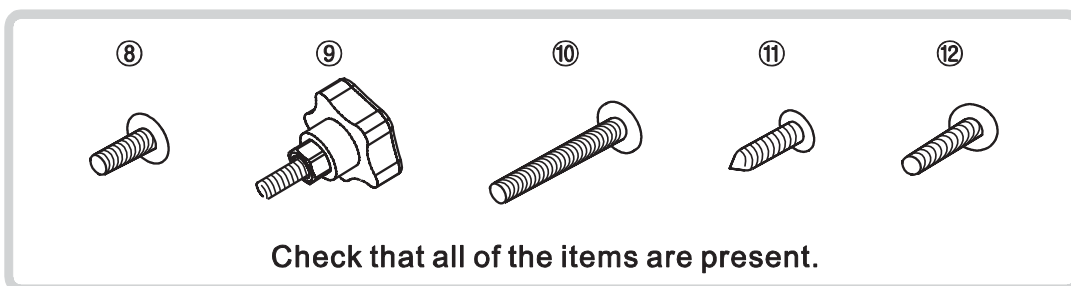
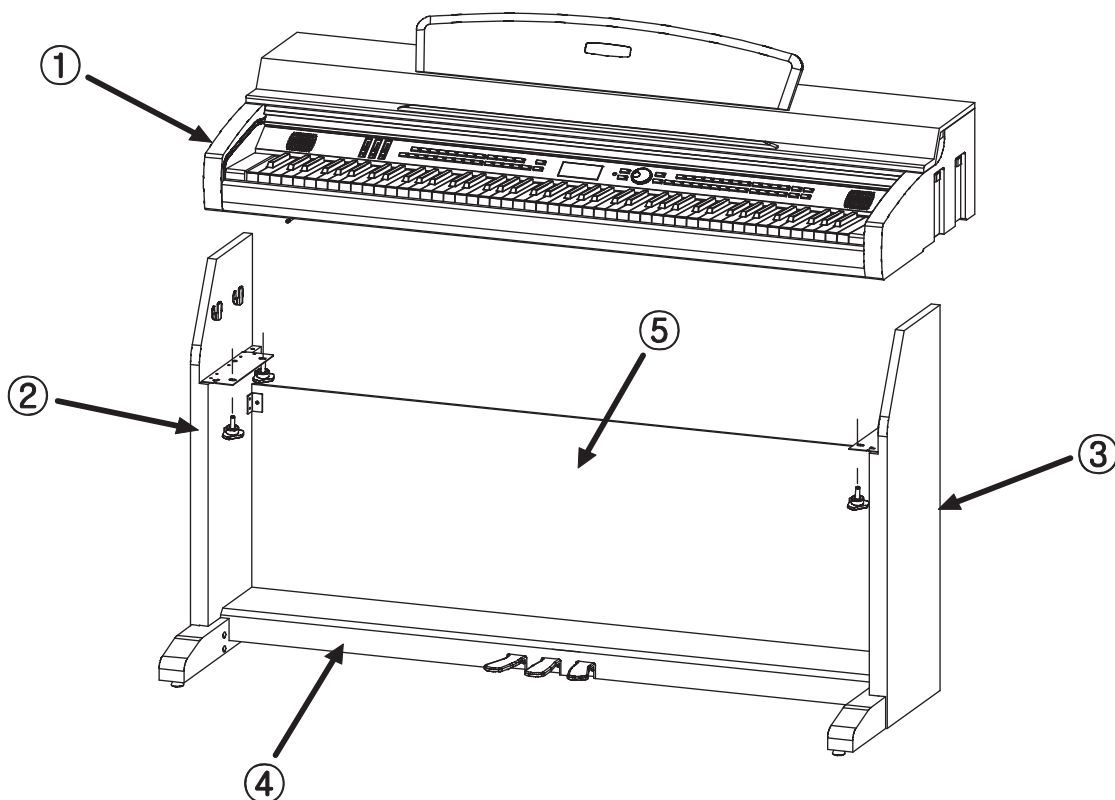
Основные характеристики Mark Pro 3i

- 88 нот, клавиши молоточкового типа.
- Три педали
- Четыре различных уровня чувствительности клавиатуры к касанию.
- Наслоение тембров с регулятором баланса громкости.
- Транспонирование, Расстройка
- 64 реверберации и 64 эффекта.
- Интуитивный ЖК-дисплей
- Акустическая система мощностью 80 Вт с регулировкой высоких и низких частот
- 3 композиции, 4-трековое записывающее устройство
- Метроном
- Автоаккомпанемент
- Каждый из 32 ритмических пресетов поддерживает дополнительные вариации Intro, Fill, Alt. и Ending
- 50 демонстрационных композиций
- Композиции Beuer и Czerny для обучения
- Аудио линейный вход/выход
- MIDI вход/выход
- USB порт (для MIDI входа/выхода)
- 2 разъема головных телефона

Установка инструмента

Проверьте наличие следующих элементов.

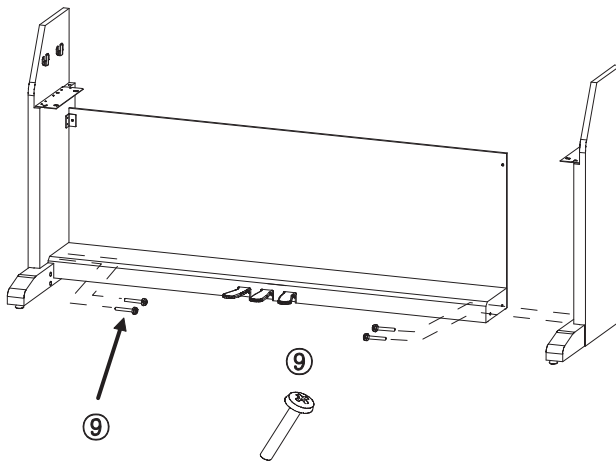
Элемент	№	Элемент	№
① Клавиатура	1 шт.	⑦ Винты для подвески наушников	4 шт.
② Боковая панель (левая)	1 шт.	⑧ Винты для боковой панели и клавиатуры	4 шт.
③ Боковая панель (Правая)	1 шт.	⑨ Винты для боковой панели и корпуса педали	4 шт.
④ Педальная панель	1 шт.	⑩ Винты для задней панели и боковой панели	2 шт.
⑤ Задняя панель	1 шт.	⑪ Винты для задней панели и корпуса педали	4 шт.
⑥ Держатель для наушников	1 шт.		





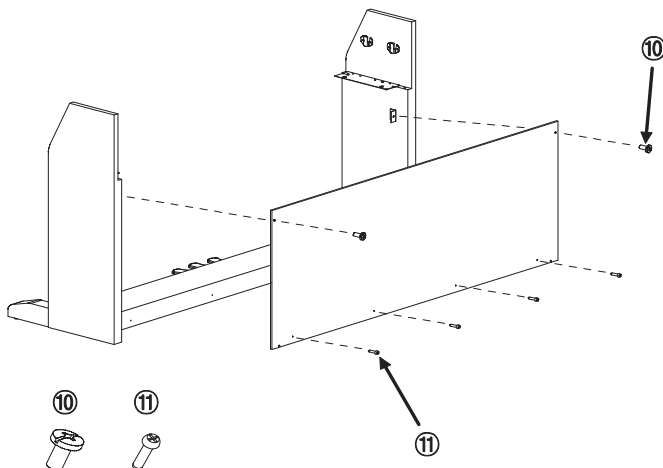
- Рекомендуется выполнять сборку Mark Pro 3i вдвоем.
- Используйте только прилагаемые винты, или подберите винты, точно соответствующие указанным размерам. Использование винтов несоответствующего размера может привести к повреждению инструмента и персонала.

Сборка боковой панели и педальной панели



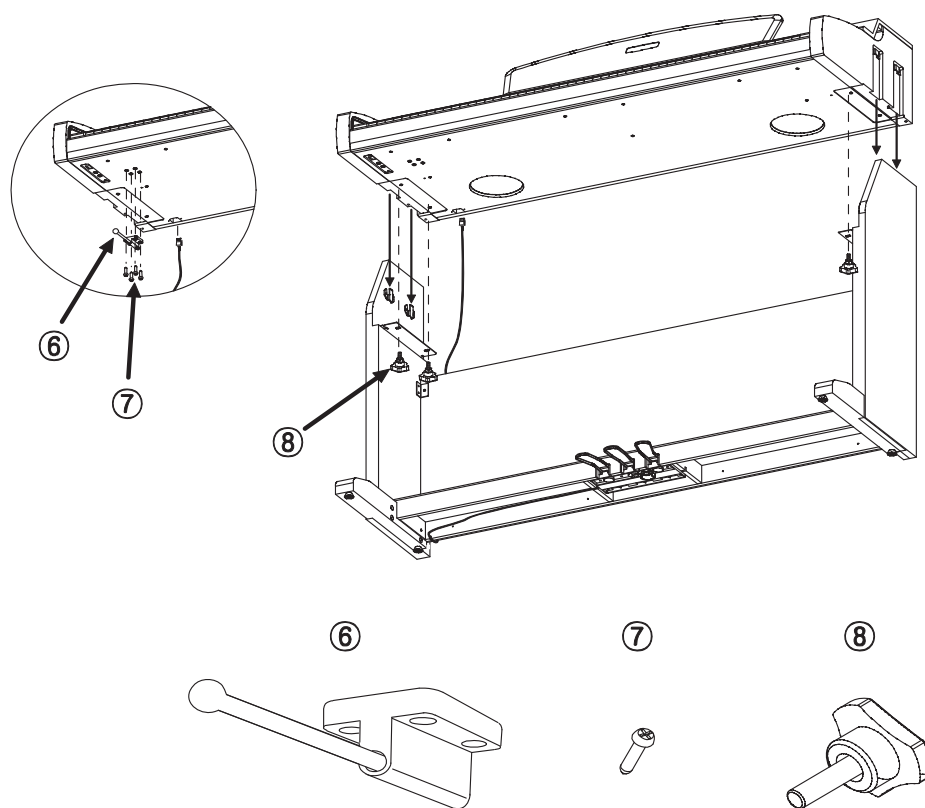
1. Установите педальную панель ④ на левую боковую панель ② и закрепите ее винтом ⑨.
2. Установите аналогично правую боковую панель ③.
3. Вытяните кабель педали из внутренней части педальной панели ④.

Сборка задней панели.



1. Вставьте заднюю панель ⑤ в скобы боковой панели и закрепите ее винтами ⑩.
2. После закрепления всех четырех винтов ⑩, закрепите 4 винты ⑪ для фиксации корпуса педали.

Установка клавиатуры на каркас

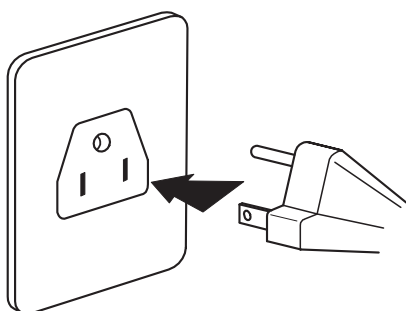


1. Поместите клавиатуру на каркасе таким образом, чтобы деревянные штифты на верхней части боковой панели попадали в отверстия на нижней поверхности клавиатуры.
2. Закрепите боковые панели на клавиатуре с помощью металлических скобок. Для переднего и заднего отверстия используйте болт ⑧.
3. Вставьте разъем кабеля педали в разъем на нижней поверхности клавиатуры.
4. Переместите собранное устройство в нужное место и поверните винт регулировки высоты до тех пор, пока он не станет поддерживать pedalную панель, предотвращая прогиб корпуса при нажатии на педали.
5. Проследите за установкой регулировочного винта и выполните процедуру выравнивания перед нажатием на педали. Несоблюдение этого правила может привести к повреждению корпуса педали.
6. С помощью прилагаемых 4 винтов ⑦ установите держатель наушников ⑥ на нижнюю часть устройства в переднем левом углу.

Включение инструмента (Питание)

Цифровое пианино Mark Pro 3i работает от источника переменного тока. Для подключения к розетке, к инструменту прилагается сетевой шнур. Перед подключением сетевого шнура удостоверьтесь в том, что переключатель питания, расположенный под нижним левым краем клавиатуры – выключен. Затем подключите сетевой шнур к розетке. После подключения питания, включите переключатель питания.

После включения переключателя питания, подождите около 2 секунд, чтобы загорелся индикатор на передней панели. Для перехода в режим готовности к воспроизведению потребуются еще 3 секунды.

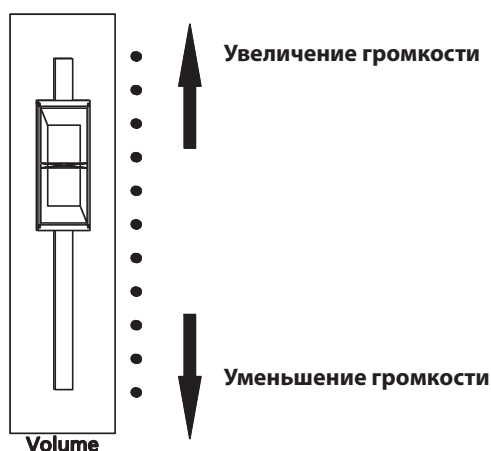


(Форма вилки отличается в зависимости от страны).



Установка уровня громкости

Чтобы удостовериться в том, что вы сможете услышать инструмент, переместите ползунок громкости (на левом краю передней панели) на середину его диапазона. Это обеспечит относительно комфортный уровень громкости, который может быть впоследствии отрегулирован в ту или иную сторону.



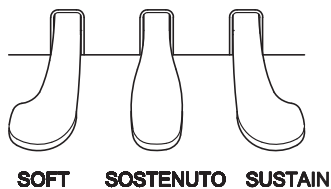
Клавиатура и педали

Клавиатура

Клавиатура Mark Pro 3i состоит из 88 взвешенных клавиш, механика которых создает ощущение игры на настоящем акустическом пианино. Так же, как и на акустическом пианино, более жесткое нажатие клавиш Mark Pro 3i (если говорить более точно, чем быстрее вы стукните по ним) дает более громкое и яркое звучание. С технической точки зрения, эта функция называется «Чувствительность к скорости нажатия». Эта функция делает Mark Pro 3i действительно экспрессивным инструментом. Для получения информации о настройке чувствительности к скорости нажатия в соответствии с вашими предпочтениями смотрите параметр «Keyboard Touch» (Касание клавиатуры) на стр. 35 Звуки органа и клавиесина преднамеренно сделаны не чувствительными к скорости нажатия для получения более реалистичного звучания.

Педали

В дополнение к выразительности звучания, предлагаемого клавиатурой, на цифровом пианино имеются три педали, обеспечивающие дополнительное управление звуками Mark Pro 3i. Эти педали имеют те же функции, что и педали на рояле.



**Левая педаль
(Soft)**

Педаль soft уменьшает громкость при нажатии на нее. Педаль soft не влияет на те ноты, которые уже игрались при нажатии на нее.

**Средняя педаль
(Sostenuto)**

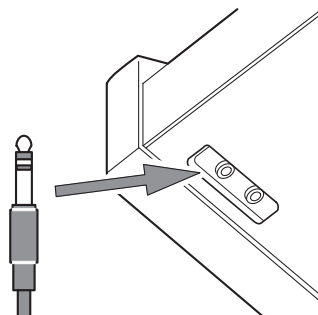
Во время игры ноты на клавиатуре, нажмите на педаль sostenuto, во время удерживания нот. Эти ноты будут звучать в течение всего времени удерживания педали. Все последующие играемые ноты не будут продлены.

**Правая педаль
(Sustain)**

Педаль sustain работает точно так же, как и демпферная педаль на акустическом пианино. При нажатии на педаль sustain, ноты продолжают звучать после отпущения клавиш. При отпущении педали, удерживаемые ноты будут завершены.

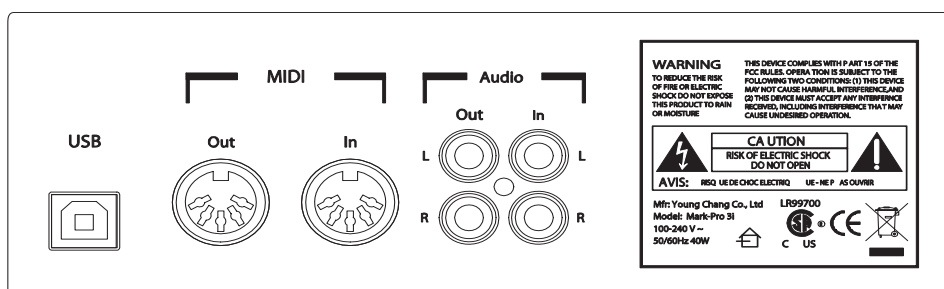
Разъемы наушников и задняя панель

Разъемы наушников



Использование наушников позволяет репетировать, не создавая помех окружающим. При подключении наушников, динамики отключаются. Можно также вставить адаптер стерео наушников “dummy”. Это очень удобно для приглушения встроенной акустической системы при использовании более мощной внешней усилительной системы, подключенной к Аудио выходу. На Mark Pro 3i имеется два идентичных разъема наушников.

Задняя панель



USB порт

USB порт позволяет подключить Mark Pro 3i к компьютеру для использования функции MIDI.

MIDI Port

MIDI кабели обеспечивают подключение между MIDI портами одной части оборудования и портами другой части оборудования. Для упрощения подключений имеется только два MIDI подключения: Выход на Вход и Вход на Выход.

Разъем Аудио входа

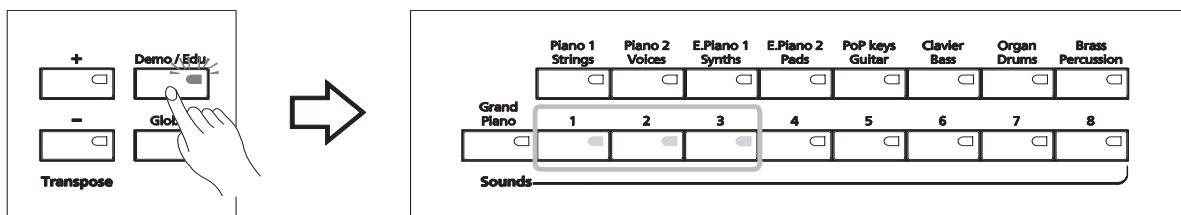
Разъем аудио входа позволяет воспроизвести CD плеер или кассетный магнитофон или воспользоваться внешним MIDI модулем тональности, подключенным к аудио системе Mark Pro 3i. Регуляторы громкости и тональности Mark Pro 3i оказывают влияние на сигнал, поступающий с разъема аудио входа. Этого не делают настройки реверберации и эффектов.

Разъем аудио выхода

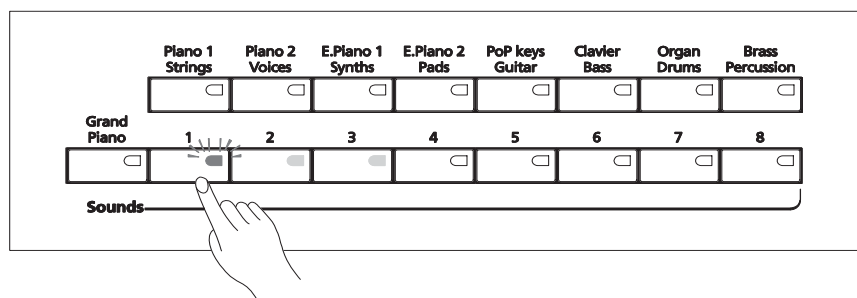
Разъем аудио выхода используется для повышения уровня громкости сигнала, поступающего с пианино, при подключении его к внешнему усилителю или акустической системе. Он может быть также подключен к аудио записывающему устройству для сохранения исполнения.

Прослушивание демонстрационных композиций

Цифровое пианино Mark Pro 3i содержит ряд встроенных демонстрационных композиций для ознакомления со звучанием и имеющимися возможностями. Для доступа к демонстрационным композициям, нажмите кнопку **[Demo/Edu]**, расположенную справа от регуляторов передней панели. Замигают кнопки **1, 2, 3** секции Sounds (Композиции) для демонстрации того, что Mark Pro 3i находится в демонстрационном режиме.



Прослушивание 50 демонстрационных композиций пианино



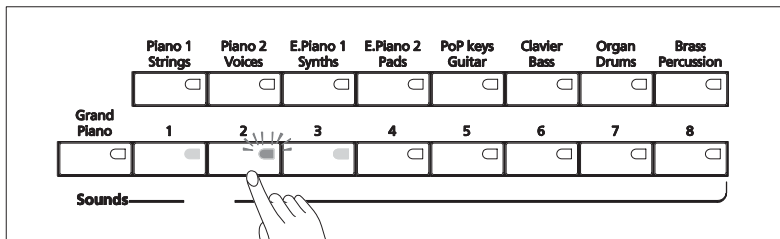
На Mark Pro 3i имеется 50 демонстрационных композиций.

Для прослушивания 50 демонстрационных композиций, выполните следующие действия.

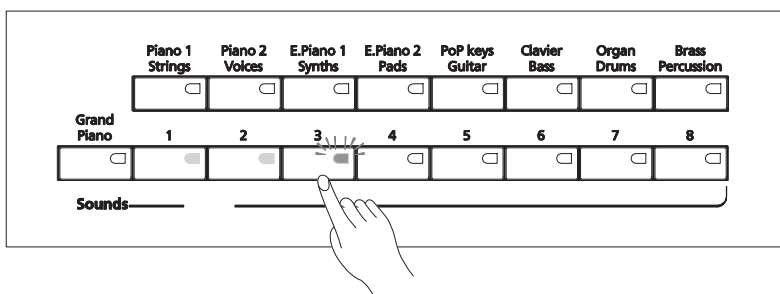
1. Нажмите кнопку **1** для входа режима демонстрационных песен пианино в режим Demo/Edu.
2. Выберите нужную композицию с помощью кнопок **[+ / Yes]**, **[- / No]** или регулятора **Jog Shuttle**
3. Нажмите кнопку **[Play/Stop]** для запуска выбранной композиции.
4. После завершения композиции, автоматически начнется воспроизведение следующей композиции.
5. Для остановки воспроизведения, нажмите кнопку **[Play/Stop]** еще раз.
6. Во время воспроизведения композиции, можно выбрать нужную композицию с помощью кнопок **[+ / Yes]**, **[- / No]** или регулятора **Jog Shuttle**. Нажмите дважды на кнопку **[Play/Stop]** для остановки и начала воспроизведения новой выбранной композиции.
7. В любой момент можно выйти из демонстрационного режима нажатием кнопки **[Demo/Edu]**

Полный перечень демонстрационных композиций дается на странице 40.

Для прослушивания обучающих композиций



Выберите Beyer



Выберите Czerny

Все композиции в этом режиме имеют как демонстрационные, так и обучающие функции.

В общей сложности имеется 106 композиций Beyer и 30 композиций Czerny.

В этом режиме можно выбрать один из трех способов игры: только партия левой руки, только партия правой руки, партия для обеих рук.

Эта обучающая функция может быть использована следующим образом:

1. Нажмите кнопку **2** для входа в режим композиции Beyer и кнопку **3** для входа в режим композиции Czerny в режиме Demo/Edu.
2. Выберите композицию с помощью кнопок **[+/Yes]**, **[-/No]** или **регулятора Jog Shuttle**
3. Нажмите кнопку **[Play/Stop]** для запуска выбранной композиции.
4. Если вы находитесь в этом режиме, то кнопка **[Track 1]** выбирает партию левой руки, а кнопка **[Track 2]** выбирает партию правой руки. Выбор обозначается подсвечиванием соответствующей кнопки.
5. При нажатии на подсвеченную кнопку, эта партия будет приглушена.
6. Нажмите кнопку **[Play/Stop]** для запуска выбранной композиции. Нажмите вновь на кнопку **[Play/Stop]** во время воспроизведения. Текущая композиция будет остановлена.
7. Во время воспроизведения композиции, можно выбрать другую композицию. Смотрите шаг 2 выше. Во время прослушивания этой композиции, нажмите кнопку **[Play/Stop]** для остановки текущей композиции. Затем нажмите кнопку **[Play/Stop]** еще раз для воспроизведения другой композиции.
8. В любой момент можно выйти из демонстрационного режима нажатием кнопки **[Demo/Edu]**

Выбор тембра

Можно выбрать программу в зоне выбора тембра (Sound Select).

1. Выберите категорию

Piano 1 Strings	Piano 2 Voices	E.Piano 1 Synths	E.Piano 2 Pads	PoP keys Guitar	Clavier Bass	Organ Drums	Brass Percussion
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Выберите программу

Банк и категория

Цифровое пианино Mark Pro 3i имеет 512 программ.

Для навигации и быстрого выбора тембра, в Mark Pro 3i используется система организованных банков и категорий.

Банк

В банке сгруппировано 128 тембров. Mark Pro 3i имеет 4 банка (Primary, Secondary, Orchestra и General MIDI), по 128 в каждом, and всего 512 тембров. На страницах 41-51 дается полный перечень тембров.

В каждом банке имеется 16 категорий тембров по типу инструмента (Piano, E. Piano, Bass, Strings, и т. д.)

В категории каждого инструмента имеется 8 вариантов тембра.

Для выбора любого тембра, необходимо выбрать один из 4 основных банков, затем выбрать категорию инструмента и, наконец, выбрать тембр из этой категории.

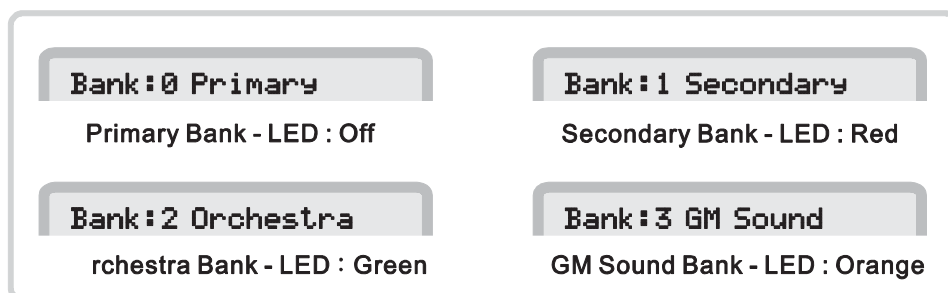
Имеется одно исключение: Специализированная кнопка выбора тембра [Grand Piano] (рояль)

зарезервирована исключительно для быстрого выбора программы **'000:Stereo Grand'**. Это

очень удобный способ для возврата к первому тембру Mark Pro 3i, а также для выбора основной программы Рояля.

Выберите банк.

На ЖК-дисплее будет показан текущий банк. В дополнение к этому светодиодная кнопка банка будет светиться различными цветами в соответствии с показаниями экрана, как отдельный индикатор текущего выбранного банка.



Дисплей банка

При включении питания Mark Pro 3i по умолчанию показывает Primary (Основной) банк. Для выбора нового банка, нажмите кнопку [Bank]. При каждом нажатии на кнопку Банка будет выбираться следующий банк. После прохождения всего списка, выбор начнется сначала. Например, при текущем банке 'Primary', после нажатия кнопки будет выбираться банк 'Secondary'. После того, как дойдете до банка 'GM Sound', последующее нажатие кнопки Банка вновь переведет вас к банку 'Primary' и так далее.

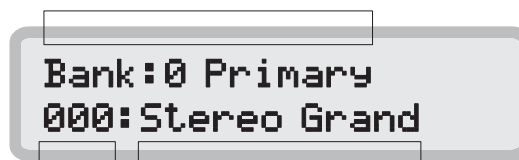
Категории

Категории - это группы инструментов одного типа (Piano, E.Piano, Bass, Strings, Drums, и т. д.). Для выбора категории нажмите одну из 8 кнопок в ряду выбора категории (Category Select) в зоне Sounds на передней панели. Каждая из 8 кнопок категории имеет двойное назначение. Она позволяет выбрать один из двух типов категории в соответствии с маркировкой над каждой кнопкой. Каждое последующее нажатие данной кнопки приводит к переключению между двумя указанными категориями.

(Примечание) Напечатанные на передней панели названия категорий применимы только к банкам 'Primary' и 'Secondary'. Эти маркировки не применимы к банкам 'Orchestra' или 'GM'. Выбор программ в этих банках выполняется по показаниям на ЖК-дисплее.

Дисплей для программ

Информация банка



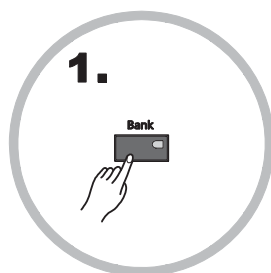
Номер программы Имя программы

Дисплей для программ состоит из двух строк информации.

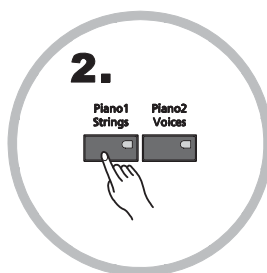
В верхней строке показывается выбранный банк, например Primary, Secondary, Orchestra или GM Sound.

В нижней строке появляется выбранное имя программы вместе с соответствующим номером программы.

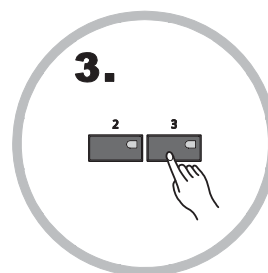
Процедура выбора тембра



Выберите банк



Выберите категорию



Выберите программу

Выбор любого тембра выполняется в три этапа.

1. Выберите банк.

2. Нажмите на одну из 8 кнопок категории для выбора нужного типа инструмента.

Каждая кнопка категории может выбрать одну из двух категорий, в соответствии с маркировкой над каждой кнопкой. Загорается индикатора над выбранной кнопкой категории. Красный индикатор означает, что была выбрана категория верхней маркировки, а зеленый означает, что была выбрана категория нижней маркировки. (Например, на одной кнопке: Красный =Piano1, Зеленый=Strings)

3. Выберите программу с помощью второго, нижнего ряда из 1 – 8 кнопок выбора звука (Sound Select).



Примечание: Для изменения тембров нет необходимости в выполнении всех трех шагов. Если следующий звук, который вы хотите выбрать, расположен в той же текущей категории, просто нажмите другую кнопку программы (шаг 3). Если следующий тембр расположен в том же банке, но в другой категории, то достаточно выполнить шаги 2 и 3. И так далее.



TRY IT

Попробуйте выбрать программу 'Slow String' и сыграть на пианино. Программа 'Slow String' находится в банке Primary.

Полный перечень демонстрационных композиций дается на странице 41-51.

1. Выберите банк Primary нажатием на **кнопку [Bank]** до тех пор, пока на дисплее не появится индикация Bank. 0 Primary".
2. Нажмите на **кнопку [Piano/String]** до тех пор, пока индикатор не станет зеленым.
3. Нажмите на кнопку выбора звука [2] для выбора программы 'Slow String'.

Назначения клавиши ударных

Тембры ударных инструментов назначаются на различные клавиши на всей клавиатуре. На изображении на следующей странице показаны различные доступные карты ударных. В Mark Pro 3i имеется три карты ударных. Имея в своем распоряжении три альтернативных наложения звука ударных на клавиши, можно выбрать либо наиболее простой в исполнении, либо наиболее подходящий к вашему приложению. В частности, при воспроизведении последовательных партий ударных инструментов, записанных в соответствии со спецификациями General MIDI (GM), можно быстро сконфигурировать Mark Pro 3i для правильной игры GM звуков ударных. По умолчанию, карта ударных установлена на 1 Normal. Для изменения карты ударных, смотрите стр. 33.

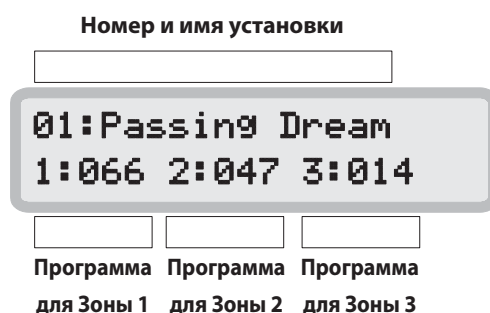
Карты ударных инструментов

	A 0		
	A# 0		
	B 0		
	C 1		
	C# 1		
	D 1		
	D# 1		
	E 1		
	F 1		
	F# 1	Hard Snare 1	
	G 1	Kick 3	
	G# 1	Kick 3	
	A 1	Snare 4	Metronome Click
	A# 1	Snare 4	
	B 1	Crash Cymbal	Kick Drum 2
	C 2	Floor Tom	Kick Drum 1
	C# 2	Floor Tom	Side Stick
	D 2	Lo Mid Tom	Snare Drum 2
	D# 2	Lo Mid Tom	Hand Clap
	E 2	Mid Tom	Snare Drum 2
	F 2	Mid Tom	Lo Tom 2
	F# 2	Mid Tom	Closed Hi-hat
	G 2	Hi Tom	Kick 1
	G# 2	Hi Tom	Floor Tom
	A 2	Hi Tom	Crash Cymbal
	A# 2	Hi Tom	Low Mid Tom
	B 2	Kick 1	Kick 3
	C 3	Kick 1	Kick 2
	C# 3	Kick 1	Mid Tom
	D 3	Kick 2	Kick 1
	D# 3	Kick 2	Hi Tom
	E 3	Cross Stick Ambient	Snare 4
	F 3	Cross Stick Ambient	Snare 3
	F# 3	Cross Stick	Lo Mid Tom/Floor Tom
	G 3	Snare 3	Snare 2
	G# 3	Snare 3	Mid Tom
	A 3	Snare 2	Cross Stick
	A# 3	Snare 2	Hi Tom
	B 3	Soft Snare 1	Kick 1
	C 4	Dual Snare 1	Kick 1
	C# 4	Dual Snare 1	Foot Hi-hat
	D 4	Closed Hi-hat	Hard Snare 1
	D# 4	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat
	E 4	Closed Hi-hat	Dual Snare 1
	F 4	Slightly Open Hi-hat	Lo Tom
	F# 4	Slightly Open Hi-hat	Closed Hi-hat
	G 4	Slightly Open Hi-hat	Soft Snare 1
	G# 4	Open Hi-hat	Slightly Open Hi-hat
	A 4	Open Hi-hat	Mid Tom
	A# 4	Open/Closed Hi-hat	Open Hi-hat
	B 4	Open/Closed Hi-hat	Soft Snare 1
	C 5	Foot Hi-hat	Hi Tom
	C# 5	Crash Cymbal	Open/Closed Hi-hat
	D 5	Crash Cymbal	Open/Closed Hi-hat
	D# 5	Crash Cymbal	Crash Cymbal
	E 5	Crash Cymbal	Crash Cymbal
	F 5	Crash Cymbal	Crash Cymbal
	F# 5	Crash Cymbal	Ride Cymbal Rim
	G 5	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G# 5	Ride Cymbal	Ride Cymbal Rim/Bell
	A 5	Ride Cymbal Rim	Ride Cymbal Rim/Bell
	A# 5	Ride Cymbal Rim/Bell	Ride Cymbal Bell
	B 5	Ride Cymbal Bell	Ride Cymbal Bell
	C 6	Ride Cymbal Bell	Ride Cymbal Bell
	C# 6	Cowbell	Cowbell
	D 6	Hand Clap	Hand Clap
	D# 6	Lo Timbale/Hi Timbale	Lo Timbale/Hi Timbale
	E 6	Timbale Shell	Timbale Shell
	F 6	Conga	Conga
	F# 6	Hi Tumba	Hi Tumba
	G 6	Conga	Conga
	G# 6	Lo Tumba	Lo Tumba
	A 6	Clave	Clave
	A# 6	Shakers	Shakers
	B 6	Tambourine	Tambourine
	C 7	Tambourine	Tambourine
	C# 7	Shakers	Shakers
	D 7	Tambourine	Tambourine
	D# 7	Maracas	Maracas
	E 7	Maracas	Maracas
	F 7	Lo Agogo	Lo Agogo
	F# 7	Hi Agogo	Hi Agogo
	G 7	Lo Bongo	Lo Bongo
	G# 7	Bongo Slap	Bongo Slap
	A 7	Hi Bongo	Hi Bongo
	A# 7	Finger Snap	Finger Snap
	B 7	Muted Triangle	Muted Triangle
	C 8	Open Triangle	Open Triangle

Выбор режима Setup

В то время как в программе возможно воспроизведение только одного звука за раз, Установка состоит из двух или более программ. Преимущества режима Setup наиболее ярко проявляются во время живого исполнения. Можно объединить до четырех различных звуков в одной Установке в соответствии с требованиями выступления группы или сольного концерта. Mark Pro 3i имеет 16 установок.

Дисплей для установок



На дисплее Установки отображается информация зоны. Зона – это программа в Установке. В верхней строке показаны имя и номер Установки, а в нижней строке показан номер программы каждой зоны. В режиме Установки, кнопки **Track 1~Track 3** подсвечиваются. Эти кнопки могут быть использованы для управления соответствующими зонами.

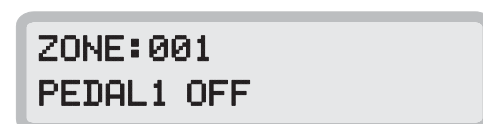
Мьютирование зоны

Кнопки **Track 1~Track 3** могут мьютировать (отключить звук) каждую зону. При нажатии на одну из кнопок **Track**, индикатор выключится, и на дисплее будет показано, что звук зоны отключен. (На рисунке ниже показан пример нажатия на кнопку Track 1). При повторном нажатии на эту же кнопку (с погашенным индикатором), звук зоны включается.



Установка педали для каждой зоны

Иногда может потребоваться применить различные установки педали к различным зонам. При необходимости, можно выбрать включение или отключение педали переключателя. Для этого, удерживая кнопку Track в нажатом положении, нажмите на педаль. Вы увидите изображения на дисплее, как показано ниже: статус соответствующей зоны и педали. Повторите процедуру для подтверждения состояния каждой включенной педали.



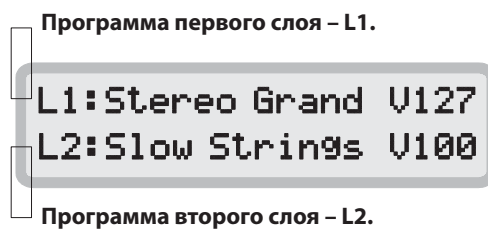
Наложение звуков

Для придания еще большего разнообразия и насыщенности звучанию, можно выполнить на клавиатуре наложение звуков.

Это означает, что каждая клавиша клавиатуры будет одновременно воспроизводить два различных звука.

Для выбора двух звуков для наложения, выберите одну программу, а затем нажмите на кнопку [Layer].

Эта операция приведет к выводу следующей информации на дисплее.



Первый слой (L1) показывает выбранную программу непосредственно перед нажатием кнопки [Layer].

Второй слой (L2) показанный выше, установлен на программу наложения по умолчанию Slow Strings. При выключении Mark Pro 3i, наложенные звуки будут стерты. Mark Pro 3i может выполнить одновременное наложение 2 программ.

Изменение программы каждого слоя

Как было указано, программа первого слоя (L1) выбирается непосредственно перед нажатием кнопки [Layer]. Для изменения программы первого слоя, нажмите вновь на кнопку [Layer] для выхода из режима наложения. Затем выберите нужную программу для первого слоя и нажмите на кнопку [Layer] для возврата в режим наложения.

Программа второго слоя будет выбираться в режиме наложения.

Если вы уже находитесь в режиме наложения, выберите любую программу. Эта программы высвечивается как L2.

Настройка баланса громкости в слое.

Можно отрегулировать баланс между двумя звуками слоя, делая один из наложенных звуков более мягким.

Для того чтобы смягчить звучание первого слоя, удерживая кнопку [layer] нажмите кнопку [+ / Yes] столько раз, сколько потребуется для получения хорошего баланса звучания.

Для регулировки звучания второго слоя, удерживая кнопку [Layer], нажмите кнопку [- / No].

Эта операция приведет к непрерывному уменьшению громкости слоя.

Транспонирование наложенных звуков

В режиме наложения, транспонирование будет воздействовать на оба наложенных звука.

Для транспонирования наложенных звуков, используйте кнопки [+] и [-], расположенные в зоне Transpose на передней панели.

Пример наложения

Наиболее часто в комбинациях наложения используются звуки Piano и Pads (Пианино и Пэды) Другие комбинации, такие как Piano и Strings (Пианино и струнные), Guitar и Strings (Гитара и струнные) и Voices и Pads (Вокалы и пэды) также обеспечивают насыщенное звучание. Далее дается пример наложения звуков пианино и струнных:



1. Нажмите кнопку **[Grand Piano]** для выбора программы рояля.
2. Нажмите на кнопку **[Layer]** для входа в режим наложения.
3. Выберите для второго слоя (L2) программу в категории String (Струнные).
4. Удерживая кнопку **[Layer]**, нажмите на кнопку **[-/No]** для настройки громкости звучания второго слоя.
5. Установите нужный уровень громкости.

Разделение клавиатуры

Кнопка **[Split]** позволяет разделить клавиатуру на две части. Функция разделения клавиатуры позволяет исполнителю играть партии для двух разных тембров одновременно. В этом случае, правая рука играет одну партию, а левая другую.

Активация разделения клавиатуры

При нажатии на кнопку **[Split]** активируется разделение клавиатуры. Теперь, правая часть клавиатуры будет воспроизводить программу, выбранную непосредственно перед нажатием кнопки разделения.

На левой части клавиатуры будет играть программа 107, Dual-Tri Bass или пользовательская программа, выбранная в режиме разделения клавиатуры.

Нажмите второй раз на активную кнопку **[Split]** для отмены разделения клавиатуры.

Функция разделения клавиатуры отключается при включении питания Mark Pro 3i.

Установка новой точки разделения клавиатуры

Точка разделения – это точка на клавиатуре, в которой происходит разделение клавиатуры на левую и правую часть. По умолчанию, эта точка установлена на B2.

Для изменения, нажмите на любую клавишу на клавиатуре, при нажатой и удерживаемой клавише **[Split]**. Например, нажмите на клавишу C3, удерживая в нажатом положении клавишу **[Split]** для установки точки разделения на C3. На дисплее будет показана новая точка разделения клавиатуры.

New Split Point
POS:048

Транспонирование в режиме разделения

Пианино Mark Pro 3i предоставляет Вам возможность смещения тональности левой или правой стороны разделенной клавиатуры вверх или вниз на октаву.

В режиме разделения, кнопка **[+]** или **[-]** будет транспонировать программу левой части клавиатуры (S2) вверх или вниз.

Можно также транспонировать правую часть клавиатуры (S1). Нажмите вновь на кнопку **[Split]** для выхода из режима разделения и выполните транспонирование S1 с помощью кнопок **[+]** или **[-]**.

Затем вновь нажмите на кнопку **[Split]** для повторного входа в режим разделения клавиатуры.

Изменение программы и регулировка баланса громкости

Можно изменить каждую программу в режиме разделения клавиатуры.

Программа, используемая для партии, исполняемой на правой части клавиатуры выбирается непосредственно перед входом в режим разделения. Для изменения программы, используемой для партии правой части клавиатуры, нажмите вновь на кнопку **[Split]** для выхода из режима разделения. Затем выберите новую программу для партии правой руки и нажмите кнопку **[Split]** для возврата в режим разделения.

Во время нахождения в режиме разделения, процедура изменения программы приведет к смене программы для левой руки.

Можно выполнить регулировку баланса звучания между двумя частями клавиатуры, сделав один звук более мягким.

Для того чтобы смягчить звучание партии правой руки, удерживая кнопку **[Split]** нажмите кнопку **[+/Yes]** столько раз, сколько потребуется для получения хорошего баланса звучания.

Для смягчения партии левой руки, удерживая кнопку **[Split]** нажмите кнопку **[-/No]** так же, как вы делали это для правой части.



1. Выберите программу 056:Big Brass.
2. Нажмите на кнопку **[Split]** для перехода в режим разделения клавиатуры.
3. На дисплее можно проверить, что для правой партии (S1) установлена программа 056:Big Brass., а для левой партии (S2) - 107: Dual-Tri Bass.
4. В этот момент, нажмите кнопку категории программы струнных инструментов, и нажмите кнопку 1 для изменения программы S2.
5. Сыграйте на клавиатуре, чтобы убедиться в том, что все отлично звучит.
6. Удерживая кнопку **[Split]**, нажмите на кнопку **[+/Yes]** или **[-/No]** для регулировки баланса громкости. Установите нужный уровень громкости.
7. Удерживая кнопку **[Split]**, нажмите любую клавишу. Затем проверьте, чтобы точка разделения между левой (S2) и правой (S1) частями была перемещена на сыгранную ноту.

Настройка эффекта

При изменении программ, происходит автоматическое изменение эффектов в соответствии с новой программой. Можно сделать общий выбор эффекта. В этом случае, изменению будут подвержены все программы. Описание общих настроек эффекта, вы найдете на страницах 33, 34. На странице 53 находится перечень эффектов.

Эффект типа А

Эффекты добавляют в программы более яркое ощущение реалистичности звучания.

Pro 3i имеет в общей сложности 64 эффекта, разделенных на 8 типов.

Chorus	Эффект микширования, имитирующий одновременное воспроизведение двух идентичных инструментов.
Flange	Эффект, звучащий аналогично реактивному самолету.
Delay	Эффект, создающий звук повторяющегося, затухающего отраженного сигнала.
Compressor	Эффект, который уменьшает разницу при компенсации громкости.
Distortion	Эффект, придающий богатую тональность в результате перегруза.
Filter	Эффект, обрезающий конкретные частоты для изменения звука.
LazerVerb	Создает эффект, похожий на стреляющий пулемет.
Misc	Другие эффекты, такие как эффект панорамирования или тремоло.

Эффекты типа А распложены на стр. 53

Эффект типа В (Реверберация)

При отражении звука от стен в закрытом помещении, возникает естественная реверберация. Эти отражения смешиваются вместе и «окрашивают» звучание, придавая ему теплоту и объемность. Пианино Mark Pro 3i имеет много вариантов реверберации, показанных ниже.:

Booth	Реверберация добавляет ощущение маленькой кабины.
Room	Реверберация добавляет ощущение комнаты.
Chamber	Реверберация добавляет ощущение кабинета.
Hall	Имитация отражений в концертном зале.
Combi	Комбинация нескольких эффектов.

Описание эффектов типа В находится на стр. 53

Эффект Wet/Dry (Обработанный/необработанный)

Величина реверберации или эффектов, используемых для текущего звука, может быть отрегулирована в общем режиме. Можно установить различные параметры Wet/Dry для каждого эффекта или реверберации. Смотрите стр. 33 и 34. Чем больше номер, показываемый на дисплее, тем больше степень обработки звука эффектом при установке параметров wet/dry. Эти параметры оказывают воздействие на все программы.

Метроном

Метроном

Метроном может быть использован в качестве автономного метронома для репетиций. При нажатии на кнопку **[Metronome]**, загорается индикатор, и метроном начинает работать. Нажмите на эту кнопку вновь для отключения метронома.

Дисплей метронома



BEAT: 4/4 PUSH SNG
Tempo: 120 UP/DN

В верхней строке показывается текущий такт, а в нижней строке показывается текущий темп

Регулировка темпа

Темп метронома может быть установлен в диапазоне от 40 до 240 ударов в минуту. Для регулировки темпа, удерживайте кнопку **[Metronome]** в нажатом положении. Затем нажмите кнопку **[+ / Yes]** для увеличения темпа, или кнопку **[- / No]** для уменьшения темпа. По умолчанию темп установлен на 120.

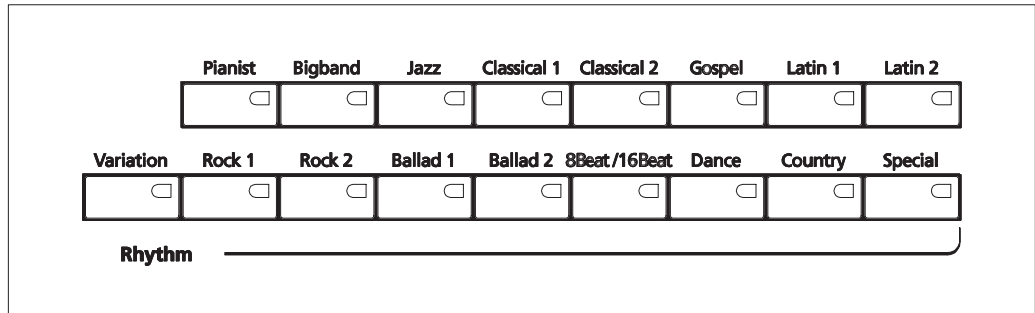
Регулировка тактового размера

Удерживая кнопку **[Metronome]** нажмите на кнопку **[Song]** для регулировки тактового размера (Такт) метронома. При каждом нажатии на кнопку **[Song]**, будет происходить изменение такта в следующей последовательности: 1/4 и затем 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 6/8, 12/8, и вновь возвращаясь к 1/4.

Ритм и автоаккомпанемента

Mark Pro 3i имеет 32 ритмических паттерна, охватывающих различные музыкальные жанры. Пианино также поддерживает функцию автоаккомпанемента на базе аккордов, играемых левой рукой.

В секции Rhythm на передней панели имеется 16 кнопок выбора ритма.



Выберите ритм

Каждая кнопка в секции Ритма может выбрать один из двух ритмов.

Если индикатор на кнопке **[Variation]** выключен, можно выбрать первый ритм для каждой кнопки.

При нажатии на кнопку **[Variation]** с включенным индикатором, можно выбрать второй ритм.

В зависимости от положения кнопки **[Key.Sync]** можно сыграть выбранный ритм с помощью кнопки **[Start/Stop]** или на клавиатуре.

По умолчанию ритм установлен на Pianist.

Дисплей ритма



Ритм отображается только во время воспроизведения ритма.

В верхней строке показывается имя текущего ритма и темп.

В нижней строке показывается имя текущей выбранной программы и номер.

Регулировка темпа ритма

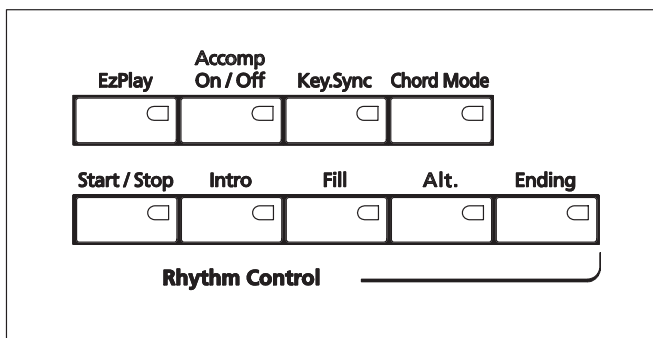
Регулировка темпа ритма возможно только во время воспроизведения ритма.

При удерживании кнопки **[Metronome]**, показания дисплея будут изменяться так, как показано ниже:



Удерживая кнопку **[Metronome]**, нажмите на кнопку **[+/Yes]** для увеличения темпа, и кнопку **[-/No]** для уменьшения темпа.

Настройка ритма



Для настройки ритма используются кнопки в зоне Rhythm Control (Настройка ритма). Верхние кнопки используются для установки автоаккомпанемента, а нижние используются для настройки ритма.

Верхние кнопки зоны настройки ритма.

Кнопка [EzPlay]

Выполняется установка программы и темпа для оптимизации настроек на основании выбранного ритма.

Кнопка [Accomp.On/Off]

Кнопка включения и выключения функции автоаккомпанемента.

Кнопка [Key.Sync]

Нажмите кнопку для перехода в режим ожидания автоаккомпанемента.

Для запуска автоаккомпанемента нажмите клавишу в пределах диапазона левого аккорда.

Кнопки [Intro] и [Alt.] позволяют использовать эту функцию различными способами.

Кнопка [Chord Mode]

Эта кнопка определяет метод распознавания левого аккорда.

Подробную информацию смотрите на страницах 26 и 27.

Пианино Mark Pro 3i может распознать аккорд только в пределах диапазона левого аккорда.

Диапазон аккорда начинается от самой нижней ноты (A0) до F3.



Для совместного использования функций ритма и автоаккомпанемента, они должны быть включены. То есть должны светиться обе кнопки: [Accomp.On/Off] и [Chord Mode].

Нижние кнопки зоны настройки ритма.

Кнопка [Start/Stop]

Нажмите кнопку для начала воспроизведения выбранного ритма.

Нажмите на кнопку еще раз для остановки воспроизведения ритма.

При активированной кнопке **[Alt.]**, воспроизведение ритма начнет изменяться.

Кнопка [Intro]

Используется в качестве вступления для начала композиции.

Нажмите на кнопку **[Intro]** перед нажатием кнопки **[Start/Stop]**

После завершения вступления, начнется воспроизведение основного ритма.

Можно использовать эту кнопку вместе с кнопкой **[Key.Sync]**. Активируйте обе кнопки: **[Key.Sync]** и **[Intro]** и

нажмите любую клавишу в пределах диапазона аккорда.

Ритм начнет играть вступление сразу после нажатия клавиши.

Кнопка [Fill]

Нажмите кнопку для насыщения звучания вариации.

Использование функции насыщения вариации позволит еще больше разнообразить ритм.

Кнопка [Alt.]

При активации этой кнопки, будет воспроизводиться ритм вариации.

Нажмите вновь на кнопку для отключения ритма вариации.

Если кнопка активирована, но ритм не воспроизводится, нажмите на кнопку **[Start/Stop]** для запуска ритма с вариацией.

Кнопка [Ending]

Эта кнопку будет воспроизводить заключительную часть вариации и автоматически остановит ритм.

Автоаккомпанемент

Функция автоаккомпанеента обеспечит полноценную фоновую партию и аккомпанемент. Для этого сыграйте аккорд левой рукой.

При светящейся кнопке [Acomp.On/Off]

Будет активирована опция распознавания аккорда и вы сможете использовать функцию автоаккомпанеента.

Если кнопка [Acomp.On/Off] не горит.

Все ритмы играют только ударные.

Эти ударные могут быть использованы в качестве метронома.

Распознавание аккорда

Mark Pro 3i может распознавать аккорд, используя «однопальцевый» метод и полное нажатие.

Используемый метод определяется кнопкой **[Chord Mode]**

«Однопальцевый» метод опознавания (Simple finger)

Если кнопка [Chord Mode] включена, можно использовать «однопальцевый» метод опознавания как показано ниже:

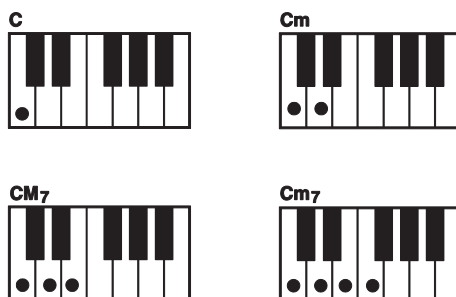
Для мажорного аккорда, нажмите только одну клавишу нижней ноты аккорда.

Для минорного аккорда одновременно нажмите нижнюю клавишу аккорда и белую клавишу справа от нее.

Для септ аккорда одновременно нажмите клавиши минорного аккорда и белую клавишу справа от них.

Для минорного септ аккорда одновременно нажмите клавиши септ аккорда и белую клавишу справа от них.

Пример с нижней нотой аккорда C.



Метод опознавания с полным нажатием (All fingers)

Сыграйте все клавиши, составляющий аккорд для автоаккомпанемента.

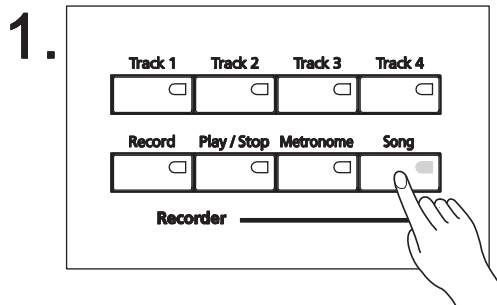
В этом режиме, Mark Pro 3i может определить аккорд, показанный в таблице ниже.

По умолчанию, метод опознавания аккорда выключен. (Метод опознавания – полное нажатие (All fingers))

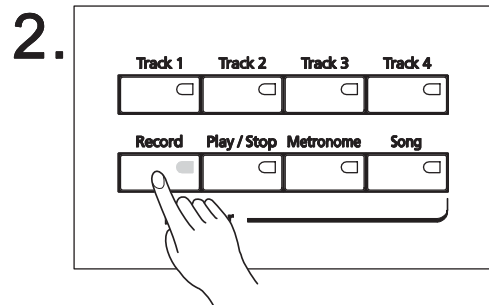
Имя аккорда	Нотация аккорда
мажор	C
минор	Cm
увеличенный	C+, Caug
уменьшенный	Cdim
Задержанная кварта	Csus4
без терции	C(no 3)
мажорный с пониженной квинтой	C(b5)
септа	C7
мажорный септ аккорд	Cmaj7
минорны септ аккорд	Cm7
септ аккорд с задержанной квартой	C7sus4
мажорный септ-аккорд с дефектной квинтой	Cmaj7b5
минорный септ-аккорд с дефектной квинтой	Cm7b5
септ-аккорд с пониженной квинтой	C7b5
септ-аккорд с повышенной квинтой	C7#5
минорный с мажорной септой	CmM7
мажорный с добавленной ноной	C(add 9), C(add 2)
нона	C9
септ-аккорд с пониженной ноной	C7b9

Записывающее устройство

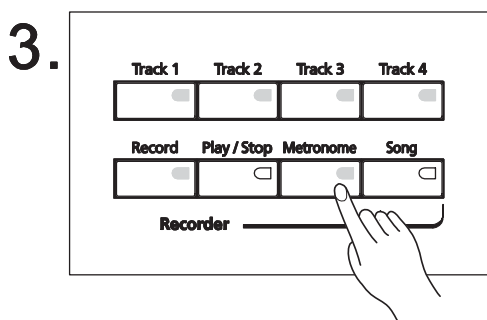
Для выполнения записи необходимо сделать 4 шага



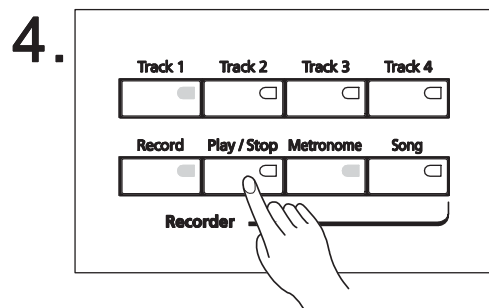
Выберите композицию



Установите режим ожидания записи



**Выберите трек
Настройте метроном**



Начните запись

Выберите композицию

Для выполнения записи, необходимо вначале выбрать композицию. Нажмите на кнопку [Song]. На дисплее появится номер композиции. Можно выбрать одну композицию из трех с помощью кнопок [+ /Yes] или [- /No]. Длина каждой композиции может составлять до 10 000 нот.

```
Song Select  
Song: 0001
```

Выберите трек

Каждая композиция может включать до 4 треков. Для выбора или приглушения трека используются две кнопки Track. После записи трека, кнопка трека загорается, обозначая наличие на треке данных. Для выбора или приглушения каждого из 4 треков могут быть использованы две кнопки Track. После записи трека, кнопка трека загорается, обозначая наличие на треке данных. После записи, воспроизведения или остановки композиции, используйте кнопки трека для включения или выключения воспроизведения отдельных треков.

Выберите записываемый трек и установите метроном

При нажатии на кнопку **[Record]**, замигают 4 кнопки Track.

Затем нажмите одну из этих кнопок Track для входа в режим ожидания записи. Метроном активирован и кнопка **[Metronome]** светится.

В этот момент, при удерживании кнопки **[Metronome]**, на дисплее будут показаны текущие настройки такта и темпа.



BEAT: 4/4 PUSH SNG
Tempo: 120 UP/DN

Удерживая кнопку **[Metronome]** нажмите на кнопку **[Song]** для регулировки тактового размера (Beat) метронома. При каждом нажатии на кнопку **[Song]**, такт будет изменяться в следующей последовательности: 1/4 до 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 6/8, 12/8, и возврат к 1/4.

Для регулировки темпа, удерживайте кнопку **[Metronome]** и нажмите на кнопку **[+/Yes]** для увеличения темпа, и кнопку **[-/No]** для уменьшения темпа. По умолчанию темп установлен на 120.

Нажмите на кнопку **[Metronome]** еще раз для выключения метронома.

При желании, можно сделать запись при выключенном метрономе.

Запись

После установки метронома, можно начинать запись композиции. Запись может быть начата одним из трех способов:

1. Нажмите кнопку **[Play/Stop]** для начала записи.
2. Нажмите любую клавишу для начала записи
3. Нажмите педаль для начала записи.

Если вы нажмете кнопку **[Record]**, то запись остановится.

Начните запись нажатием клавиши или педали

Можно начать запись нажатием клавиши или педали.

При начале записи нажатием на кнопку **[Play/Stop]**, очень тяжело выполнить синхронизацию первой ноты и первого такта с другим треком.

Этот метод поможет сохранить синхронизацию многодорожечной записи.

Начните запись

1. Нажмите кнопку **[Record]** для входа в режим ожидания записи.
2. Нажмите одну из кнопок Track для записи.
3. При необходимости отрегулируйте такт и темп.
4. После того, как будете готовы к записи, нажмите кнопку **[Play/Stop]** или педаль, или клавишу для начала записи.
5. Нажмите вновь кнопку **[Record]** для окончания записи.

Дополнительная запись

Предположим, что вы хотите записать трек № 2 после завершения записи трека 1.

1. Выберите программу для нового трека.
2. Нажмите кнопку **[Record]** для входа в режим ожидания записи.
3. Нажмите кнопку **[Track 2]** для выбора трека №.2.
4. После того, как будете готовы к записи, нажмите кнопку **[Play/Stop]** или педаль, или клавишу для начала записи.
5. Нажмите вновь кнопку **[Record]** для окончания записи.
6. Нажмите кнопку **[Play/Stop]** для прослушивания сделанной записи.

Перезапись трека

При записи на трек, уже содержащего записанные данные, новая запись приведет к перезаписи прежнего содержимого трека. Таким образом, для перезаписи трека, достаточно активировать старый трек и выполнить на нем запись.



Примечание: Стертый трек не может быть восстановлен.

Стирание трека

Для стирания трека с записью, просто запишите на него «пустоту», то есть, выберите трек для записи, запустите и остановите записывающее устройство, но при этом не играйте никакие ноты и не трогайте контролеры во время записи. Эта операция приведет к стиранию всего трека.

Удаление композиции

Для удаления записанной композиции, нажмите кнопку **[Song]** для выбора.

Затем нажмите кнопки **[Record]** и **[Play/Stop]** одновременно.

Появится сообщение, как показано ниже, и все кнопки Track будут выключены.

Вся композиция будет стерта.



Примечание: Стертая композиция не может быть восстановлена.

Notice
Delete Song

Воспроизведение/Остановка

Нажмите кнопку **[Play/Stop]** для начала или остановки записи или воспроизведения.

При нажатии на кнопку **[Play/Stop]** в режиме ожидания записи, запись начнется немедленно. При выборе трека, содержащего записанные данные, нажатие кнопки **[Play/Stop]** приведет к началу воспроизведения этого трека.

Общие настройки

Общие параметры оказывают воздействие на весь инструмент.

Общие

Нажмите кнопку **[Global]** для изменения характеристик всего инструмента Mark Pro 3i. При нажатии на кнопку **[Global]**, на дисплее будет показан последний выбранный параметр Global. В этом режиме, можно выбрать общие параметры с помощью кнопок **[+/Yes]** и **[-/No]**. Для изменения значений параметров используется **колесо Jog Shuttle**.



Все настройки в этом режиме оказывают воздействие на характеристики всей системы.

Будьте внимательны при настройке каждого параметра.

Если вы опасаетесь, что может что-нибудь произойти после регулировки общих параметров, можно восстановить оригинальные заводские настройки. Для этого выполните команду Factory Reset, как показано на стр. 34.

USB Local режим

USB Local Mode
OFF

Это первый параметр в общем режиме. Этот параметр устанавливает (когда включен) или разбивает (когда выключен) внутреннее соединение между компонентами, генерирующими MIDI сигнал (клавиатура и физические контролеры) и внутренним звуковым модулем. Для воспроизведения звучания Mark Pro 3i со своей собственной клавиатуры, установите режим Local Control на включено. При приеме на Mark Pro 3i MIDI сигнала с внешнего источника, отключите режим Local Control. В противном случае, может произойти закливание MIDI сигнала (то есть каждая нота будет воспроизводиться дважды). Это очень важно при использовании цифрового пианино с секвенсером. Для включения или выключения режима Local control может быть использовано колесо jog shuttle. Термин "Local" означает подключение между внутренним генератором звука и запускающими устройствами, такими как клавиатура Mark Pro 3i. Обычно, опция Вкл. используется для автономной работы, а опция Выкл. Используется для работы с компьютерным секвенсером или внешним MIDI процессором. При выключении локальной регулировки, при игре на клавиатуре не будет слышно никаких звуков.

Настройка звука - Цент

Sound Tune
Cent: 000

Имеется 2 вида настройки Mark Pro 3i. Одна – это Cent-Tune (настройка в центрах), а другая Hertz-Tune (Настройка в герцах).

Эта функция очень удобна при игре вместе с записью, или при игре с другими акустическими инструментами, настройка которых выполняется сложнее.

С музыкальной точки зрения, цент – это 1/100 полутона. (100 центов равны одному полутону.)

Значение по умолчанию – 0 центов.

Это значение может быть установлено в диапазоне от -50 до 50 центов.

Настройка звука - Герцы

Sound Tune
Herz: 440.000Hz

1 Гц равен одному циклу в секунду.

По умолчанию, значение в герцах для A4 составляет 440 Гц.

Это значение может быть установлено в диапазоне от 427.47 до 452.89 Гц.

Карта Key Touch (чувствительность клавиши)

Key Touch Map
Map: 000

Этот параметр определяет уровень чувствительности клавиатуры на вашу игру. По умолчанию, установлено стандартное значение 002, неизменный уровень чувствительности клавиатуры. Значение 001 предназначено для тех исполнителей, которые предпочитают легкие касания. Эта настройка позволяет при легкой игре получать те же значения атаки.

Значение 003 предназначено для тех исполнителей, которые предпочитают жесткую игру. Эта настройка позволяет получать те же значения атаки при более жесткой игре.

Значение 000 всегда дает одинаковые значения атаки, независимо от жесткости игры. Это аналогично игре на клавиатуре или органе Hammond B3.

Режим GM

GM Mode
OFF

Обычно, файлы MIDI секвенции, имеющие расширение.mid, сделаны на базе GM (General MIDI).

Этот параметр в основном используется для воспроизведения этих MIDI секвенций.

По умолчанию этот параметр отключен. Если этот параметр включен, вы не сможете никакой другой банк, отличный от GM, но вы сможете воспроизвести любую Установку без ограничения.

Режим карты ударных

DrumMap Mode
Normal Map

Этот параметр определяет наложение тембров перкуссии в программах ударных (в отличие от других программ, ударные или перкуссии состоят из нескольких различных перкуSSIONНЫХ инструментов в одной программе). Для получения большей информации обращайтесь к стр. 17. Поверните колесо jog shuttle для выбора стиля наложения этих инструментов на клавиатуру: General MIDI (GM) или Kurzweil (Нормальный) Значение по умолчанию – Normal.

Включение/Выключение эффекта A

EffectA On/Off
ON

Этот параметр позволяет включить или выключить эффект A.

По умолчанию этот параметр включен. Если параметр отключен, Эффект A не будет применен к программе.

Описание эффектов смотрите на стр. 53.



Перед установкой параметров эффекта, внимательно прочитайте об общем изменении эффектов на стр. 22. Помните о том, что установка эффектов оказывает воздействие на все программы.

Тип эффекта A

EffectA Type
FXA: 000

Этот параметр определяет тип эффекта A. Подробную информацию об этих настройках смотрите на стр. 53.

Эффект A Wet/Dry

EffectA Wet/Dry
FXA: 020

Этот параметр определяет степень добавления эффекта A во все программы. Чем больше это значение, тем более громким и очевидным будет эффект.

Включение/Выключение эффекта В

EffectB On/Off
ON

Этот параметр позволяет включить или выключить эффект В (Реверберация).

По умолчанию этот параметр включен. Если параметр отключен, Эффект В не будет применен к программе.

Описание эффектов смотрите на стр. 53.

Тип эффекта В

EffectB Type
FXB:000

Этот параметр определяет тип эффекта В (Реверберация). Подробную информацию о настройках смотрите на стр. 53.

Эффект В Wet/Dry

EffectB Wet/Dry
FXB:000

Этот параметр определяет степень добавления эффекта В (Реверберация) ко всем программам. Чем больше это значение, тем более громким и очевидным будет эффект.

Восстановление заводских настроек

Factory Reset
Push Ending Key

Этот параметр восстанавливает оригинальные заводские настройки.

Перед выполнением обнуления на заводские настройки, внимательно прочитайте примечание ниже.

Нажмите на кнопку [Ending] в секции Rhythm Control для обнуления на заводские настройки.



При выполнении обнуления на заводские настройки, будет выполнена инициализация всей системы. Вся память, включая пользовательские композиции, будет стерта и произойдет восстановление оригинальных заводских установок. Перед выполнением восстановления заводских настроек, запишите все нужные композиции на внешний носитель.

MIDI


MIDI обозначает цифровой интерфейс музыкальных инструментов. Это международный стандарт, который позволяет выполнить подключение электронных музыкальных инструментов друг с другом с помощью простого подключения кабеля. Этот стандарт гарантирует совместимость Mark Pro 3i со всеми современными инструментами.

USB MIDI подключение

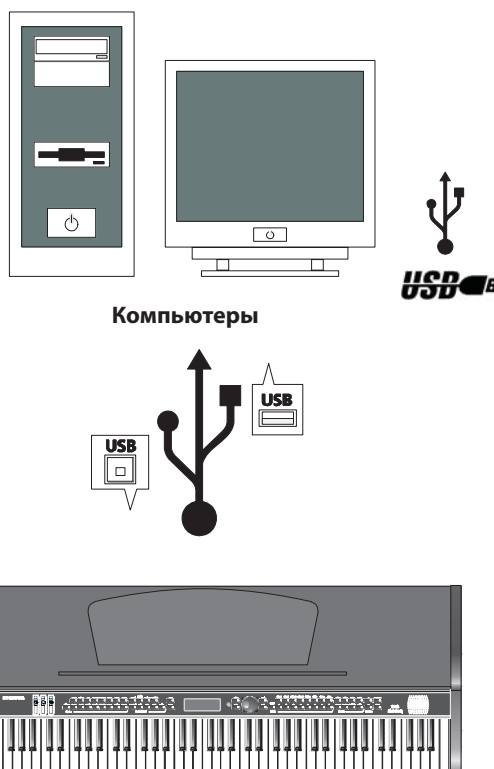
На задней панели Mark Pro 3i расположен USB порт.

Без использования MIDI интерфейса, Mark Pro 3i может быть подключен через USB к компьютеру напрямую. Одиночный USB кабель осуществляет передачу как входящих, так и исходящих MIDI данных между Mark Pro 3i и компьютером. Нет необходимости в установке дополнительных драйверов.

USB – это сокращение Universal Serial Bus (Универсальная последовательная шина), которая является стандартной последовательной шиной для подключения различных устройств к компьютеру.

Пианино Mark Pro 3i поддерживает функцию “Plug and Play” операционной системы Windows XP. 

Другое применение MIDI заключается в использовании секвенсера для воспроизведения ваших композиций. Записывающее устройство на Mark Pro 3i работает как секвенсер, но некоторые опытные пользователи могут подключить также и внешний компьютер для использования функций, не включенных во встроенное записывающее устройство. Внешний секвенсер может быть специальным устройством, предназначенным для этой цели, или это может быть компьютер с запущенной программой секвенсирования.



MIDI подключение

На задней панели имеется два MIDI порта.

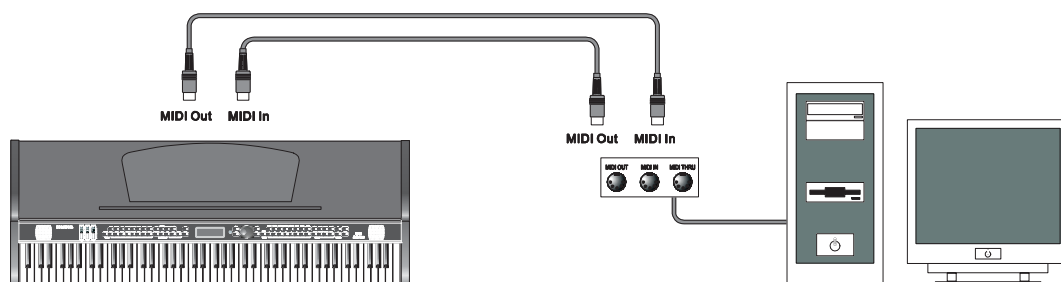
- MIDI In принимает MIDI сообщения с другого оборудования.
- MIDI Out посылает MIDI сообщения на другое оборудование.

MIDI кабели обеспечивают подключение между MIDI портами одной части оборудования и портами другой части оборудования. Для упрощения подключений имеется только два MIDI подключения: Выход на Вход и Вход на Выход.

Проще всего использовать MIDI для воспроизведения двух инструментов с клавиатуры одного из них. Это так называемое подключение Master-Slave. Используйте MIDI кабель для подключения MIDI Out порта Мастера устройства (инструмент, на клавиатуре которого будете играть) к MIDI In порту ведомого инструмента.

При подключении In to Out, мастером становится другой инструмент. При использовании двух кабелей, и подключении In to Out, и Out to In в качестве Мастера можно использовать любой инструмент. В качестве мастер клавиатуры можно использовать Mark Pro 3i. Очень важно понять, что по MIDI кабелям пересылается информация (данные), но не звуки. Фактически, полезность установки мастер – ведомый заключается в том, что каждый инструмент создает различный звук, что дает наслаждение звуку и расширение возможностей наслаждения с Mark Pro 3i. Ведомым устройством может быть MIDI орган, портативная клавиатура, синтезатор, тональный модуль, ритм-машина или устройство эффектов. Если это устройство не имеет встроенного усилителя и динамиков, подключите его аудио выход к разъему Mark Pro 3i Audio In на задней панели.

Другое применение MIDI заключается в использовании секвенсера для воспроизведения вашего исполнения. Записывающее устройство на Mark Pro 3i работает как секвенсер, но некоторые опытные пользователи могут подключить также и внешний компьютер для использования функций, не включенных во встроенное записывающее устройство. Внешний секвенсер может быть специальным устройством, предназначенным для этой цели, или это может быть компьютер с запущенной программой секвенсирования. В любом случае, MIDI подключения будут такими же - Out to In, и In to Out.



MIDI канал

Для MIDI управления несколькими инструментами, для одновременного воспроизведения нескольких частей, используются различные каналы. MIDI каналы аналогичны ТВ каналам: инструмент должен быть настроен на определенный канал, в противном случае прием переданной информации невозможен. Имеется 16 каналов, каждый из которых может передавать любое количество нот на любое количество инструментов по одному MIDI кабелю.

MIDI Сообщения

MIDI сообщения, которые передает и принимает Mark Pro 3i разделяются на несколько категорий (смотрите таблицу принимаемых MIDI сообщений на стр. 54) В этом разделе дается описание сообщений и их использование.

Note On/Off (активация клавиш)

При нажатии любой клавиши на Mark Pro 3i, посылается MIDI сообщение об активации клавиши, номере включенного канала, названии ноты и силы нажатия клавиши. При отпускании клавиши, отправляются сообщения по тем же параметрам.

Control Change (Настройка регуляторов)

Control Change – это самая большая категория MIDI сообщений. Mark Pro 3i имеет расширенную реализацию контролера, для гибкого изменения характеристик и звуков по мере воспроизведения их в записанной секвенции. Далее дается подробная информация о каждом из этих сообщений.

Mod Wheel: CC #1, 33

Mark Pro 3i распознает сообщения Mod Wheel (колеса модуляции), влияющие на звуки разных программ по разному. Контролер 1 может быть использован сам по себе, или при необходимости точной регулировки вместе с контролером 33.

Volume: CC #7,39

Mark Pro 3i распознает сообщения Volume, влияющее на общую громкость звука на принимающем MIDI канал. Контролер 7 может быть использован сам по себе, или при необходимости точной регулировки вместе с контролером 39.

Pan: CC #10,42

Mark Pro 3i распознает сообщения Pan, влияющее на расположение звука принимающего MIDI канала в стерео поле. Контролер 10 может быть использован отдельно (значение 0 – это полностью налево, 64 – центр, 127 – полностью направо) или при необходимости точной регулировки, может быть использован вместе с контролером 42.

Expression: CC #11,43

Mark Pro 3i распознает сообщения Expression, также влияющее на громкость звука принимающего MIDI канала в диапазоне от 0 до максимально возможного значения. Контролер 11 может быть использован отдельно, или при необходимости точной регулировки вместе с контролером 43.

Педали Sustain, Sostenuto, и Soft Pedals: CC #64, 66, 67

Правая, центральная и левая педали передают сообщение MIDI контролера 64 (Сустейн), 66 (Состенуто) и 67 (Приглушение) соответственно. Mark Pro 3i также распознает эти сообщения. Значение 0 – это выключено, а значение 127 – это включено.

All Notes Off, Reset All Controllers: (Отключить все звуки, Перенастроить все регуляторы) CC#120, #121

Mark Pro 3i распознает сообщение об отключении всех звуков (All Notes Off (CC #120)) и сообщения о перенастройке всех регуляторов (Reset All Controllers (CC #121) что возвращает все регуляторы к заводским настройкам.

Технические характеристики



Физические

Высота	90 см
Глубина	50 см
Длина	142 см
Вес:	68 кг

Аудио

Усиление 80-Вт	2 x 40 Вт RMS на канал
4 динамика	2 x 6.5 дюйма, 2 x 2.5 дюйма
Audio Output (Аудио выход)	Импеданс: 100 Ком источник Уровень: Номинал 1.0V RMS
Аудио вход	Импеданс: 10 К Нагрузка Уровень: Номинал 1.0V RMS
Выход наушников	Импеданс: 47 Ом источник Уровень: Номинал 1.0V RMS

Электрические

Безопасный диапазон изменения напряжения	90 В - 264 В
Безопасный диапазон изменения частоты	47 63 Гц
Потребляемая мощность:	25 Вт номинал (Пианино звучит с нормальной громкостью)

Окружающая среда

Рабочая температура	5 до 40° С (40 до 104 F)
Температура хранения	-25 до 85° С (-13 до 185 F)
Влажность во время работы	5 до 95% (без конденсации)
Влажность при хранении	5 до 95% (без конденсации)

KURZWEIL

Music Systems

Kurzweil Headquarters

9FL, 102-BLDG, I'PARK, Jeongja-Dong, Bundang-Gu, Seongnam-Si,
Gyeonggi-Do, Korea 463-859

Tel : 001-82-31-786-7900

Fax : 001-82-31-785-2703

YCNA(Young Chang North America)

19060 S Dominguez Hills, Dr Rancho Dominguez, CA 90220, U.S.A

Tel : 1-310-637-2000

Fax : 1-310-637-2025

Web : www.kurzweilmusicsystems.com



YOUNG CHANG